

غبارِ خاط

غبارِ خاطر

از

ابوالکلام آزاد

مترجم

مالک رام



سایتیہ کادری

مقدمہ

طبعِ جید

نعمانِ خاطر کے میرے اس مرتبہ لسنے کا پہلا ابدیشن ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا تھا : یہ جلد ہی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد اسے جوں کا توڑ دو مرتبہ چھاپا گیا۔ بعض ذاتی مجبوریوں کے باعث مجھے موقع نہ ملا کہ اس کے حواشی پر نظر ثانی کرنا، حال آں کہ اس کی ضرورت تھی، اور مزید معلومات مہیا بھی ہو گئی تھیں۔ بعض حواشی میں تبدیل شدہ حالات کے تحت ترمیم یا اضافہ کرنا تھا۔ بہر حال چند مہینے اُدھر مجھے معلوم ہوا کہ کتاب پھر سے شائع ہونے والی ہے، تو میں نے فیصلہ کیا کہ اب کے اسے آخری شکل دے دی جا۔

جب میں نے اسے پہلی مرتبہ مرتب کیا سے، تو متعدد اشعار کی تخریج نہیں ہو سکی تھی۔ اس دوران میں بہ کام بھی ہوتا رہا۔ اس میں مجھے سب سے زیادہ تعاون محبِ مکرم نواب رحمت اللہ خان شیروانی، علی گڑھ کا حاصل رہا۔ بفضلہ تعالیٰ وہ ادب کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں اور ان کے پاس بہت قیمتی اور وسیع کٹنا بخانا ہے، وہ مولانا آزاد مرحوم کے مکتوب الیہ نواب صد ریا ر جنگ مرحوم کے قریبی عزیز بھی ہوتے ہیں۔ میں ان کا شکریہ گزار ہوں کہ انھوں نے اپنے ذاتی شوق سے اشعار کی تخریج کا کام اپنے ذمے لیا۔ یوں گویا وہ اس کام میں میرے شریکِ غالب ہو گئے ہیں۔

Ghubar-i Khatir (letters in Urdu) by Maulana Abul Kalam Azad, edited, with notes and introduction, by Malik Ram. This is the second book of the series published by the Sahitya Akademi as part of a commemorative edition of Maulana Abul Kalam Azad's collected works in Urdu (Sahitya Akademi, New Delhi)

First edition 1967

Second edition 1983

Third edition 1991

SAHITYA AKADEMI
REVISED PRICE Rs. 85-00

غبارِ خاطر۔ مولانا ابوالکلام آزاد کے ان خطوط اور تحریروں کا مجموعہ جو انھوں نے قلعہ احمد نگر میں قید کے زمانے میں قلمبند کیا۔ یہ چوتھا ایڈیشن ہے اور مولانا آزاد کی جملہ اردو تصانیف کا دوسرا حصہ، جسے ساہتیہ اکادمی بنیادگار مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم شائع کر رہی ہے (ساہتیہ اکادمی نئی دہلی)

ساہتیہ اکادمی

پہلی بار ۱۹۶۷ء

دوسری بار ۱۹۸۳ء

تیسری بار ۱۹۹۱ء

روپے

SAHITYA AKADEMI
REVISED PRICE Rs. 85-00

طبع۔ سمارٹسٹریٹس۔ دہلی ۱۱۰۰۳۱

مقدمہ

اس ملک پر انگریزوں کے سیاسی اقتدار کے خلاف ہماری پچاس سالہ جدوجہد کا نقطہ عروج وہ تھا، جسے 'ہندستان چھوڑ دو' تحریک کہا گیا ہے۔ ۸ اگست ۱۹۴۷ء کو انڈین نیشنل کانگریس کا خاص اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا، جہاں یہ قرارداد منظور ہوئی کہ انگریز اس ملک کے نظم و نسق سے فوراً دست بردار ہو کر یہاں سے سدھاریں اور ہمیں اپنے حال پر چھوڑ دیں۔ اسی لیے اس کے بعد جو تحریک شروع ہوئی اس کا نام 'ہندستان چھوڑو' تحریک پڑ گیا۔

اس وقت دوسری عالمی جنگ اپنے پورے شباب پر تھی۔ انگریز بھلا ایسی قرارداد اور ایسی تحریک سے کیونکر صرف نظر کر سکتا تھا! اخباروں میں اس طرح کی افواہیں پہلے سے چھپ رہی تھیں کہ کانگریس اس مفاد کی قرارداد منظور کرنے والی ہے۔ اس لیے حکومت نے حفظِ ماتقدم کے طور پر سب انتظام کر رکھے تھے۔ اس زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد کانگریس کے صدر تھے۔ ۸ اگست کی شب کو دیر تک یہ جلسہ ہوتا رہا جس میں یہ قرارداد منظور کی گئی تھی۔ اسی رات کے آخری حصے میں یعنی ۹ اگست کو علی الصباح حکومت وقت نے تمام سرکردہ رہنماؤں کو سوتے میں بستروں سے اٹھا کر حراست میں لے لیا اور ملک کے مختلف مقامات پر نظر بند کر دیا۔ مولانا آزاد اور ان کے بعض دوسرے رفقاء احمد نگر کے قلعے میں رکھے گئے تھے۔ مولانا آزاد کا یہ سلسلہ قید و بند کوئی تین برس تک رہا۔

دنیا میں کسی کام کو حرفِ آخر نہیں کہا جاسکتا۔ اب بھی کئی جگہ پر کمی محسوس کرتا ہوں۔ لیکن موجودہ حالات میں اپنے میں اس سے زیادہ کی ہمت نہیں پاتا۔ البتہ ایک بات کا اطمینان ہے کہ جتنا کام ہو گیا ہے، وہ بھی کچھ کم نہیں۔ جو جتنے کے لائق ہوتا ہے، وہ اس کے مطابق اس سے کام لے لیتا ہے فالحمدرتہ

مالک رام

نئی دہلی
یکم اکتوبر ۱۹۸۲ء

انہیں مضامین یا خطوط کا مجموعہ یہ کتاب ہے۔
 شروانی خاندان بہت مشہور ہے اور اس کی تاریخ بہت قدیم۔ ہندوستان کے اسلامی عہد
 میں اس خاندان کے متعدد افراد بڑے صاحب اثر و نفوذ گذرے ہیں، یہاں تک کہ کئی
 مرتبہ حکومتِ وقت کے رد و بدل میں ان کی حیثیت بادشاہِ گری کی ہو گئی۔ ان کے اس عہد
 کے کارنامے ہماری تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔

لیکن ان کا یہ دور دورہ یہاں سلطنتِ مغلیہ کے قیام سے پہلے ہی تک رہا۔ چونکہ ہمایوں
 کے مقابلے میں شروانیوں نے شیر شاہِ سوری کا ساتھ دیا تھا، اس لیے جب ایرانیوں کی مدد سے
 ہمایوں نے دوبارہ اس ملک پر اپنا تسلط جمایا، تو اب قدرتی طور پر، شروانیوں کا ستارہ
 زوال میں آگیا۔ ان کی جمیعت شمالی ہند میں منتشر ہو گئی، ان میں سے بیشتر نے کمریں کھول
 دیں اور سپاہِ گری کی جگہ کشاورزی کو اپنا پیشہ بنالیا۔ ان کے زیادہ تر افراد پنجاب کے
 اطراف اور علی گڑھ اور ایٹہ کے اضلاع میں بس گئے، یہاں انھوں نے بڑی بڑی جائگیریں
 اور زمینداریاں پیدا کر لیں۔

پہلے ان کے ہاتھ میں تلوار تھی تو اب ہل تھا، اس لیے مدتوں ان لوگوں نے قلم سے بہت کم
 سروکار رکھا۔ زیادہ سے زیادہ کسی نے ہمت کی، تو دینی پہلو سے اتنی استعداد پیدا کر لی کہ
 روزِ مرقہ کے مسائل میں شہد ہو جائے۔ لیکن یہ صورت حال زیادہ دن تک قائم نہیں رہ
 سکتی تھی۔ سیاسی انقلاب کی جو آندھی مغرب سے اٹھی تھی، دیکھتے ہی دیکھتے اس نے سارے
 ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ سیاسی استحکام و اقتدار حاصل ہو جانے کے بعد انگریزوں
 نے یہاں نئے طور طریقے، نئے انتظام، نئی زبان، نئی تعلیم جاری کر دی۔ قدرتی طور پر اس کا
 بہت وسیع اثر ہوا۔ اب یہ ناممکن تھا کہ آبادی کا کوئی طبقہ اس سے مستغنی رہ سکے۔ چنانچہ
 رفتہ رفتہ شروانیوں کا رجحان بھی پڑھنے لکھنے کی طرف ہوا، اور انگریزی عہد میں
 انھوں نے جدید تعلیم سے متمتع ہو کر ملکی معاملات میں برادرانِ وطن کے دوش بدوش

اولاً اپریل ۱۹۴۵ء میں وہ احمد نگر سے بانکوڑا جیل میں منتقل کر دیے گئے، اور یہیں سے بالآخر ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو رہا ہوئے۔ اسی نظر بندی کے زمانے کا ثمرہ یہ کتاب "غبارِ خاطر" ہے۔ غبارِ خاطر مولانا آزاد مرحوم کی سب سے آخری تصنیف ہے، جو ان کی زندگی میں شائع ہوئی۔ کہنے کو تو یہ خطوط کا مجموعہ ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ دو ایک کو چھوڑ کر ان میں سے مکتوب کی صفت کسی میں نہیں پائی جاتی۔ یہ دراصل چند متفرق مضامین ہیں جنہیں خطوط کی شکل دے دی گئی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم کچھ ایسی باتیں لکھنا چاہتے تھے جن کا آپس میں کوئی تعلق یا مربوط سلسلہ نہیں تھا۔

عین ممکن ہے کہ اس طرح کے مضامین لکھنے کا خیال ان کے دل میں شہرہ آفاق فرانسیسی مصنف اور فلسفی چارلس لوئی مونٹسکیو کی مشہور کتاب "فارسی خطوط" (۱۷۲۱ء) سے آیا ہو۔ اس کتاب میں دو فرضی ایرانی سیاح — اوزبک اور رجا — فرانس پر عموماً اور پیرس کی تہذیب و تمدن پر خصوصاً بے لاگ اور طنزیہ تنقید کرتے ہیں، اسلام اور عیسائیت کا موازنہ کرتے اور عیسائیت پر آزادانہ اظہارِ خیال کرتے ہیں، جو اس عہد کی خصوصیت تھی۔ اس میں اور متعدد سیاسی اور مذہبی مسائل پر بھی زیر بحث آگئے ہیں۔ اس کتاب کا دوسری زبانوں کے علاوہ عربی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔

لیکن وہ ان باتوں کو الگ الگ مضامین کی شکل میں بھی قلمبند نہیں کرنا چاہتے تھے کیونکہ اس صورت میں باہمی تعلق کے فقدان کے باعث بعد کو انھیں ایک شیرازے میں یکجا کرنا آسان نہ ہوتا۔ اس مشکل کا حل انھوں نے یہ نکالا کہ انھیں کسی شخصِ واحد کے نام خطوط کی شکل میں مرتب کر دیا جائے۔ اُن کے حلقہٴ احباب میں صرف ایک ہستی ایسی تھی جو علم کی مختلف اصناف میں یکساں طور پر دلچسپی لے سکتی تھی۔ یہ نواب صدر یار جنگ بہادر، مولانا حبیب الرحمن خان ثروانی مرحوم کی ذات تھی۔ انھوں نے عالم خیال میں انھیں کو مخاطب تصور کر لیا، اور پھر جب کبھی، جو کچھ بھی، ان کے خیال میں آتا گیا، اسے بے تکلف حوالہٴ قلم کرتے گئے۔

قابلیت اور دنیوی سُوجھ بوجھ بھی ہلاکی تھی، دو چیزیں جو بہت کم کسی ایک شخصیت میں جمع ہوتی ہیں۔

مولانا حبیب الرحمن خان کی تعلیم و تربیت جس نہج اور معیار پر ہوئی تھی، اس نے بہت جلد انھیں ملک کے علمی حلقوں میں متعارف کرا دیا۔ ان کا مزاج خالص علمی تھا۔ انھوں نے اپنے ذاتی شوق سے زبردستی خرچ کر کے حبیب گنج میں ایسا نادرا اور قیمتی کتاب خانہ جمع کیا کہ اس کی شہرت ملک سے باہر پہنچی۔ ان کے علم و فضل کو دیکھتے ہوئے اصحاب مجاز نے انھیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات کا صدر مقرر کر دیا۔ یہیں سے ان کی شہرت دکن پہنچی، جس پر آصف جاہ ہفتم میر عثمان علی خان بہادر نظام دکن نے انھیں اپنی ریاست کے امور مذہبی کا صدر القصد و رہنما کر جون ۱۹۱۸ء میں حیدرآباد بلوا لیا۔ دکن میں ان کی علمی اور تعلیمی اور دینی خدمات ایسی وسیع اور گونا گوں ہیں کہ ان کے لیے الگ دفتر درکار ہے۔

جیسا کہ معلوم ہے، حیدرآباد میں دارالترجمہ اگست ۱۹۱۷ء میں قائم ہوا تاکہ کتابوں وغیرہ کے ترجمے اور اصطلاحات کے وضع کرنے کا کام کیا جاسکے؛ لیکن عثمانیہ یونیورسٹی اس سے دو سال بعد ۲۸ اگست ۱۹۱۹ء کو قائم ہوئی۔ اپنی عمارت نہ ہونے کے باعث اس کی افتتاحی تقریب آغا منزل میں ہوئی تھی۔ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی اس کے پہلے "شیخ" (وائس چانسلر) مقرر ہوئے۔ اسی سال اپنے عہدے کی مناسبت سے انھیں علی حضرت نظام کی طرف سے "صدر یار جنگ" خطاب عطا ہوا۔ حیدرآباد میں ان کا قیام اپریل ۱۹۳۰ء تک رہا۔

ملک جس سیاسی بحران اور کشمکش سے گزر رہا تھا، اس کے پیش نظر کسی شخص کا سیاست سے بالکل بے تعلق رہنا ناممکن تھا؛ تاہم نواب صدر یار جنگ نے اس میں کوئی عملی حصہ نہیں لیا۔ حیدرآباد سے واپسی پر انھوں نے اپنی تمام توجہ ملک کے متعدد تعلیمی اور علمی

کام کرنا شروع کیا۔ انگریزی استیلا و اقتدار کے خلاف ہماری جنگ آزادی میں بھی اس خاندان کے بعض افراد کی خدمات بہت نمایاں اور قابلِ قدر رہی ہیں۔

اسی شروانی خاندان کے گل سرسید نواب صدر بار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم تھے۔ وہ ۵ جنوری ۱۸۶۷ء (۲۸ شعبان ۱۲۸۳ھ) کو بھیکم پور میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان یہاں انیسویں صدی کے اوائل میں آکر آباد ہوا تھا، اور ان کے آباؤ اجداد یہاں کے رئیس تھے۔ ان کے والد محمد تقی خان صاحب (ف ۱۹۰۵ء/۱۳۲۳ھ) نے اپنے بڑے بھائی عبدالشکور خان کی حینِ حیات خاندانی جاداد اور زمینداری کے نظم و نسق میں کوئی حصہ نہیں لیا، بلکہ خود مولانا حبیب الرحمن خان کی تعلیم و تربیت بھی اپنے تایا صاحب کی نگرانی میں ہوئی۔ ان کی علوم عربیہ و فارسیہ کی متعدد شاخوں میں تعلیم خاص اہتمام سے مختلف اساتذہ کی رہنمائی میں مکمل ہوئی اس کے بعد انھوں نے انگریزی کی طرف توجہ کی اور اس میں بھی بقدرِ ضرورت خاصی استعداد پیدا کر لی۔ ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات، شروع ہی سے ان کی ذہانت و فطانت اتنی نمایاں تھی کہ ان کے والد نے موریٹی صدر مقام بھیکم پور سے متصل ایک نئی گڑھی تعمیر کی، اس کے اندر دلکش باغات اور عالیشان مکان بنوائے، اور اس کا نام اپنے بیٹے کے نام پر حبیب گنج رکھا۔ عبدالشکور خان صاحب کا سفر حج سے واپس آتے ہوئے ۱۹۰۷ء (۱۳۲۵ھ) میں جدہ میں انتقال ہو گیا چونکہ چھوٹے بھائی محمد تقی خان صاحب ان سے دو برس پہلے رحلت کر چکے تھے، اب ریاست کے انتظام کی ذمہ داری مولانا حبیب الرحمن خان کے کندھوں پر آ پڑی اسے انھوں نے اپنی خداداد فراست اور دوراندیشی سے ایسی عمدگی سے انجام دیا کہ نہ صرف پانچ لاکھ کی مقروض ریاست اس بار گراں سے سبکدوش ہو گئی بلکہ اس میں دن دو گنی رات چو گنی ترقی ہوتی گئی، اس کی تفصیل میں جانے کا نہ یہ موقع و محل ہے نہ اس کی ضرورت۔ لیکن اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ صرف صاحبِ علم اور علم دوست ہی نہیں تھے بلکہ ان میں انتظامی

اپنا ہمارے بننے اور اس علمی رسالے کی باگ ڈور سنبھالنے کی دعوت دیتا، جہاں ایک طرف ان کی اپنی وسعت قلب اور علم دوستی، قدر شناسی اور خرد نوازی کا بین ثبوت ہے، وہیں مولانا آزاد کے غیر معمولی علم و فضل اور صلاحیتوں کا بھی بہت بڑا اعتراف ہے۔

اس کے تھوڑے دن بعد مولانا شبلی حیدر آباد سے مستعفی ہو کر اگست ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ چلے آئے اور یہاں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے معاملات کے گویا کرتا دھرتیا بن گئے لکھنؤ پہنچ کر انھوں نے تجدید دعوت کی۔ اب کی مولانا آزاد نے اسے قبول کر لیا۔ چنانچہ یہ اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک سات مہینے التذوہ (لکھنؤ) کے ادارہ تحریر سے منسلک رہے۔ نواب صدرباز جنگ سے ملاقات اسی ۱۹۰۶ء کی پہلی سہ ماہی میں ہوئی تھی۔ مولانا شبلی اور نواب صاحب مرحوم کے باہمی تعلقات کی طرف اوپر اشارہ ہو چکا ہے۔ مولانا آزاد بھی لکھنؤ کے دوران قیام میں دارالعلوم میں مولانا شبلی ہی کے ساتھ مقیم تھے۔ اسی لیے میرا گمان ہے کہ جب نواب صاحب اس زمانے میں لکھنؤ گئے، تو مولانا شبلی کے مکان پر ان دونوں کی ملاقات ہوئی ہوگی۔

جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، ان تعلقات میں خلوص اور نجنگی اور ایک دوسرے کی مقام شناسی کا جذبہ پیدا ہوتا گیا۔ انہی تعلقات کا ایک باب یہ کتاب ہے۔

(۲)

غبارِ خاطر کئی لحاظ سے بہت اہم کتاب ہے:

مولانا مرحوم کے حالات، بالخصوص ابتدائی زمانے کے، اتنی شرح و بسط سے کسی اور جگہ نہیں ملتے جتنے اس کتاب میں۔ ان کے خاندان، ان کی تعلیم اور اس کی تفصیلات، عادات، نفسیات، کردار، امیال و عواطف، ان کے کردار کی تشکیل کے محرکات — ان سب باتوں پر جتنی تفصیل سے انھوں نے ان خطوں میں لکھا ہے اور کہیں نہیں لکھا؛ اور ان کے سوانح نگار کے لیے اس سے بہتر اور موثق تر اور کوئی ماخذ نہیں۔

اداروں کے فروغ و ترقی پر مبذول کر دی۔ ملک کی شاید ہی کوئی ایسی قابل ذکر علمی سخن ہوگی جس سے ان کا تعلق نہ رہا ہو۔

مرحوم شاعر اور مصنف بھی تھے جسرت تخلص تھا۔ اردو میں منشی امیر بزمائی کے شاگرد تھے۔ فارسی کلام آغا سنجیریانی کو دکھاتے تھے؛ کچھ مشورہ خواجہ عزیز کھنوی اور مولانا شبلی سے بھی رہا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دیوان مطبوعہ موجود ہیں۔ اردو میں کاروان حسرت اور فارسی میں بوستان حسرت اور بھی متعدد کتابیں ان سے یادگار ہیں۔ سیرۃ الصدیق، تذکرہ بابر، حالات حزیں، علمائے سلف، مابینا علماء ان میں سے زیادہ مشہور ہیں۔ ان کے متفرق مضامین کا مجموعہ بھی 'مقالات ثروانی' کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

ان کا بروز جمعہ ۱۱ اگست ۱۹۵۰ء (۸ ذی قعدہ ۱۳۷۰ھ) کو غلی گڑھ میں انتقال ہوا غلی گڑھ سے تقریباً ۲۵ میل کے فاصلے پر بھموری میں اپنے موروثی قبرسارہس آسودہ خواب راہ دی ہیں؛ یہ جگہ حبیب گنج سے کوئی میل بھر دور ہوگی۔

نواب صدربار جنگ سے مولانا آزاد کے تعلقات ۱۹۰۶ء میں قائم ہوئے۔ سیراخیال ہے کہ اس میں مولانا شبلی مرحوم واسطۃ العقد ثابت ہوئے، جن سے مولانا آزاد کی پہلی ملاقات ۱۹۰۵ء کے وسط بین بمبئی میں ہوئی تھی۔ جب یہ مولانا شبلی سے ملے ہیں، تو وہ ان کی وسعت مطالعہ، ذہن کی بڑائی اور حافظے سے بہت متاثر ہوئے۔ وہ خود ان دنوں حیدرآباد میں ملازم تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد کو دعوت دی کہ یہاں آجاؤ اور الندوہ کی ترتیب ندوین اپنے ہاتھ میں لے لو۔ لیکن مولانا آزاد کسی وجہ سے یہ دعوت قبول نہ کر سکے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ مولانا شبلی کی عمر اس وقت ۴۸ سال کی تھی اور مولانا آزاد کی ۷۱ کے لگ بھگ۔ اس وقت ملک کے علمی حلقوں میں شبلی عالم اور ادیب اور مصنف کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے؛ اور الندوہ بھی یکسر علمی پرچہ تھا۔ ایسی صورت میں ان کا اس نوجوان کو

سے متعلق لکھتے آئے ہیں؛ اور تمام مذاہب کی علت غائی اور بنیاد ہی یہ مسئلہ ہے۔ اگر اسی مسئلے پر انھوں نے اس سے تیس برس پہلے لکھا ہوتا تو اس زمانے میں ان کی جواقتاد تھی، اُسے متد نظر رکھتے ہوئے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کا انداز اور اسلوب کیا ہوتا لیکن یہاں انھوں نے جس طرح سے اس سے متعلق بحث کی ہے اس سے جہاں اُن کے طرز استدلال کی دل نشینی نمایاں ہے، وہیں اسلوب تحریر کی دلکشی بھی لفظ لفظ سے پھوٹی پڑتی ہے۔ ایک ایک لفظ احتیاط سے کانٹے کی ٹول بکھا ہے — کہیں تکرار نہیں ہے، کہیں الجھاؤ نہیں ہے، نگاہ اور زبان کسی جگہ نہیں اٹکتے ہیں۔

اسی طرح ایک دوسرے خط (نمبر ۱۷) میں 'انانیت' کا مسئلہ زیر بحث آگیا ہے۔ یہ موضوع بھی آسان نہیں؛ اور ذرا سی بے احتیاطی سے یہ نفسیات کی بھول بھلیوں اور علمی اصطلاحات کا مجموعہ بن سکتا ہے۔ لیکن یہاں بھی انھوں نے نہایت احتیاط سے کام لیا ہے؛ بحث کو عام سطح پر رکھا ہوتا ہے ماکہ پڑھنے والا اسے سمجھے اور لطف اندوز ہو۔ اس سے معلوم ہوگا کہ واقعی اب نہایت مشکل مسئلوں اور موضوعوں سے متعلق بھی وہ ایسے انداز میں گفتگو کر سکتے تھے کہ یہ نہ صرف علمی پہلو سے وقیع ہو، بلکہ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی وہ ایسی دلکشی کا حامل ہو کہ ہماری تاریخ ادب کا حصہ بن سکے۔

اس مجموعے کے بعض خطوط بادی النظر میں بہت معمولی باتوں سے متعلق ہیں، مثلاً حکایت نراغ و ببل (خط ۱۸) یا چڑیا چڑے کی کہانی (خط ۱۹، ۲۰)۔ بظاہر یہ ایسے عنوان ہیں جن سے متعلق خیال نہیں ہوتا کہ کچھ زیادہ لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن مولانا آزاد کی جولانی قلم کا یہ کوشش ہے کہ ان پر ۲۵ صفحے قلم بند کر دیے ہیں۔ ان کی دقت نگاہ، جزئیات کا احاطہ، غیر عادی اور غیر معمولی چیزوں سے دلچسپی اور ان کی تفصیلات کا علم — غرض کس کس بات کی تعریف کی جائے، اور پھر یہ سب کچھ ایسی سہل ممتنع زبان میں بیان ہوا ہے کہ اس کا جواب نہیں۔ یا مثلاً خط (۱۵) لیجیے جس میں اپنے چاچے کے شوق کا ذکر کیا

اس کتاب کی دوسری اہمیت اس کا اسلوب تحریر ہے۔ جہاں تک معلوم ہو سکا ہے وہ بارہ تیرہ برس کی عمر ہی میں نظم و نثر لکھنے لگے تھے اور اسی زمانے میں ان کی تحریروں میں سائل و جواب میں جھنسنے لگی تھیں۔ ظاہر ہے کہ ابتدائی تحریروں میں وہ بچپنی نہیں تھی، ہو بھی نہیں سکتی تھی، جو عشق اور مرور زمانہ ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ اپنی زندگی کے مختلف ادوار میں انھوں نے بہت کچھ لکھا۔ اگر ہم اس پورے مجموعے پر تنقیدی نظر ڈالیں تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ زبان و بیان کے لحاظ سے ان کے اسلوب نگارش کا نقطہ عروج غبارِ خاطر ہے۔ اس کی شراستی نہی تلی ہے، اور یہاں الفاظ کا استعمال اس حد تک افراط و تفریط سے بری ہے کہ اس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا۔ ان کی ابتدائی تحریروں میں ناہمواری تھی۔ مثلاً اہلال اور البلاغ کے دور میں ان کے ہاں عربی اور فارسی کے ثقیل اور عسیر الفہم جملوں اور ترکیبوں کی بھرمار ہے بیشک، ان پرچوں کا خاص مقصد تھا اور ان کے مخاطب بھی تعلیم یافتہ لوگ بلکہ بہت حد تک طبقہٴ علما کے افراد تھے۔ ان اصحاب سے توقع کی جاسکتی تھی کہ وہ نہ صرف ان تحریروں کو سمجھ سکیں گے، بلکہ ان سے لطف اندوز بھی ہوں گے۔ لیکن اس کے باوجود یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مطالب اس سے آسان تر زبان میں بیان نہیں ہو سکتے تھے پس ظاہر ہے کہ عوام تو درکنار متوسط طبقہ بھی ان سے پورے طور پر مستفید نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے برعکس غبارِ خاطر کو دیکھیے، تو یہاں ایک نئی دنیا نظر آتی ہے۔ اس میں عربی فارسی کی مشکل ترکیبیں آٹے میں نمک کے برابر ہیں۔ اس کی شراستی شگفتہ اور دل نشین ہے کہ یہ نہ صرف ہر کسی کے لیے قریب الفہم ہے، بلکہ اس سے لطف لیا جاسکتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں موضوع سہل ہے، بیشک، یہ توجیہ ایک حد تک درست ہے؛ لیکن بس ایک حد تک۔ اسی مجموعے میں انھوں نے دو خطوں میں خدا کی ہستی سے تفصیلی گنگو کی ہے (خط ۱۲ اور ۱۳) یہ موضوع آسان نہیں، بلکہ واقع یہ ہے کہ دنیا کا سب سے اہم اور مشکل اور پیچیدہ موضوع ہے ہی نہ۔ ابتدا سے دنیا بھر کے فلسفی اور عالم اور عاقل اس

ہیں، اور ان کی شخصیت عام گورتاؤں اور چڑوں کی بھڑ سے کئی گنا نمایاں ہو گئی ہے۔ اور یہ بات صرف پرندوں سے متعلق جی نہیں ہے، یہ تصویر کشی اور مواقع پر بھی ملتی ہے؛ مثلاً باغ میں پھول لگائے ہیں۔ ان زندانیوں نے دن رات کی محنت سے چمن تیار کیا؛ کچھ دن بعد اس میں رنگارنگ کے پھول اپنی بہار دکھانے لگے۔ یہ ہم میں سے ہر ایک کا روزمرہ کا مشاہدہ ہے۔ لیکن مولانا مرحوم کے لیے یہ اس سے بھی بڑھ کر کچھ چیز ہے۔ وہ ان پھولوں کی ابتدا اور نشوونما، ان کی خاہشیتوں، ان کی شکل و صورت، حسن و جمال، دلفریبی اور دلکشی وغیرہ سے متعلق ایسی تفصیل سے لکھتے ہیں کہ چشم تصور کے سامنے ایک ہر اکبر باغ پہلہانے لگتا ہے۔

اور پھر ان سب سے بڑھ کر قابل ذکر بات یہ ہے کہ معمولی سفر کا بیان ہو کہ پرندوں کا، کسی جنگ کا ذکر ہو کہ علم موسیقی کا، وہ اسے نپد و موعظت اور دائمی صداقتوں اور ابدی اقدار سے الگ کر کے دیکھ نہیں سکتے؛ وہ اسے فوراً کسی کلیے کی شکل دے دیتے اور فطرت کے عالمگیر قوانین کے بالمقابل دیکھنے لگتے ہیں۔ مثلاً جب ان لوگوں کو بیٹی سے گرفتار کر کے احمد نگر لے گئے ہیں، تو یہ وہاں کے ریلوے اسٹیشن سے قلعے تک موٹر کاروں میں گئے تھے۔ لکھتے ہیں: "اسٹیشن سے قلعے تک سیدھی ٹرک چلی گئی ہے، راہ میں کوئی موٹر نہیں۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی ایسا ہی حال ہے؛ جب قدم اٹھا دیا، تو پھر کوئی موٹر نہیں" (ص ۲۷-۲۸) اسی سفر کا بیان ہو رہا ہے۔ ٹرک پر موٹر کار پوری تیزی کے ساتھ مسافت طے کر رہی ہے۔ قلعہ جو پہلے فاصلے پر دکھائی دے رہا تھا۔ اب قریب نظر آنے لگا۔ چشم زدن میں یہ چند قدم کا فاصلہ بھی پورا ہو گیا اور موٹر کار اس صدر پھاٹک کے اندر داخل ہو گئیں۔ فرماتے ہیں: "غور کیجئے تو زندگی کی تمام مسافتوں کا یہی حال ہے جو زندگی اور موت کا باہمی فاصلہ بھی ایک قدم سے زیادہ نہیں ہوتا" (ص ۲۸) بالآخر زندانیوں کا یہ قافلہ قلعے کے اندر داخل ہو گیا اور پھاٹک بند کر دیا گیا۔ یہ روزمرہ کا معمولی

ہے۔ یہاں پھر ان کی باریک بینی اور مسئلے کے مالہ و ماعلیہ کا تفصیلی ذکر نمایاں ہے۔ چائے کی پتی، اس کی کاشت کی تاریخ، اس کے دوسرے لوازمات — ان سب باتوں کا ذکر ایسے چٹخارے لے لے کر کیا ہے کہ خیال ہوتا ہے، یہ چائے نہیں، بلکہ شرابِ طہور یا آبِ کوثر و تسنیم کا ذکر ہو رہا ہے۔ پینے کو چائے سب سی پیتے ہیں، لیکن مولانا آزاد کا یہ خط پڑھنے کے بعد ایسا لگتا ہے کہ ہم نے آج تک چائے کبھی پی ہی نہیں، بلکہ کوئی نقلی چیز نہیں دے دی گئی تھی، جسے ہم لاعلمی میں اصلی سمجھتے رہے۔ یہ ان کے حسن انشا اور قوت بیان کا معجزہ ہے۔

پھر ان خطوں کا ایک اور ماہر الامتداد ان کا ہلکا سا فکاہی رنگ ہے جو جا بجا الفاظ کا پردہ جاک کر کے جھانکنے لگتا ہے۔ انھوں نے اہلال میں بھی بعض مقالے ایسے لکھے تھے، جن میں مزاح کا رنگ چوکھاتا تھا۔ وہاں موضوع سیاسی تھا، یہاں موضوع سخن سیاسی چھوڑا، ادبی بھی نہیں، لیکن اس میں بھی وہ وہ گل نشانیاں کی ہیں کہ صفحہ کاغذ کو کشتِ زعفران بنالے رکھ دیا ہے۔ مثلاً احمد نگر کے قلعے میں باورچی رہتے تھے کا قصہ پڑھیے (خط ۸) یا ڈاکٹر سید محمود کا گورتاؤں کی ضیافت کا سامان کرنا (خط ۱۸)؛ یا چڑیا چڑے کی کہانی (خط ۲۰) میں قلندر اور ملا کا حال — ان سب مقامات پر بین السطور مزاح کی کار فرمائیوں نے پوری تحریر کو اتنا سگفتہ اور دلکش بنا دیا ہے کہ یہی جی چاہتا ہے، وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

اسی سے ایک اور بات کا خیال کیجیے۔ یہ ان کی مختلف جانوروں کی شکل و صورت اور عادات و اطوار کی جزئیات کی تصویر کشی ہے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو اپنے حلقہ احباب میں سے کم و بیش روز کے ملنے والوں سے متعلق بھی اتنی تفصیل سے جانتے اور اپنی معلومات اور تاثرات کو قلم بند کر سکتے ہیں یہ مولانا آزاد کا کمال ہے کہ انھوں نے ان پرندوں کو حیاتِ جاویداں بخش دی ہے۔ موتی اور قلندر اور ملا جتنے جاگتے کر دار

ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر مفکر ہیں جیسا کہ انھوں نے خود کسی جگہ لکھا ہے، جو کچھ اسلاف چھوڑ گئے تھے، وہ انھوں نے ورثے میں پایا اور اس کے حصول اور محفوظ رکھنے میں انھوں نے کوتاہی نہیں کی، اور جدید کی تلاش اور جستجو کے لیے انھوں نے اپنی راہ خود بنائی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی ذات علوم قدیمہ و جدیدہ کا سنگم بن گئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ ان پر غور و فکر کے دروازے کھل جاتے اور وہ ان راہوں سے ایک نئی دنیا میں پہنچ جاتے، اور یہی ہوا۔ یہ اقوال جو گویا ضرب الامثال کی حثیت رکھتے اور انسانی تاریخ اور تجربے کا پتھر ہیں، اسی قرآن السعیدین کا نتیجہ ہیں۔

(۳)

مولانا آزاد مکہ (حجاز) میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ ایک عرب خاندان کی چشم و چراغ تھیں۔ ظاہر ہے کہ گھر میں بات چیت عربی میں ہوتی ہوگی جو گویا ان کی مادری زبان تھی۔ جب تک خاندان حجاز میں مقیم رہا، وہاں اردو کی باقاعدہ تعلیم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ البتہ گھر میں والد سے گفتگو اردو میں ہوتی تھی اور جو ہندوستانی استاد ان کے پڑھانے کو مقرر کیے گئے تھے، ان سے بھی۔ لیکن قدرتی طور پر ابتدا میں ان کے اردو سیکھنے کا کوئی اطمینان بخش انتظام نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان کے والد خاندان سمیت آخری مرتبہ ۱۸۹۸ء میں حجاز سے ہندوستان آئے، تو اس وقت مولانا آزاد کو جن کی عمر کم و بیش دس سال کی تھی، اردو کی بہت کم واقفیت تھی؛ مزید برآں اردو کے غلط الفاظ اور غلط مناجاز جو مکہ میں عرب بولتے ہیں، ان کی زبان پر بھی رائج تھے، جنہیں انھوں نے بتدریج کوشش کر کے دور کیا، چونکہ حجاز سے واپسی پر ہندوستان میں بھی خاندان کا قیام ملکنہ میں رہا، جو اردو کا علاقہ نہیں اور اردو مرکز سے بھی دور ہے؛ اس پر تعلیم بھی سراسر عربی اور فارسی کی رہی، اس لیے اس دوران میں بھی اردو میں ترقی کے امکانات کم تھے۔ اس کے بعد اگرچہ مشرق اور مزاویت اور محنت سے انھیں زبان پر پوری قدرت حاصل

وقعہ ہے اور کوئی اس پر دھیان بھی نہیں دیتا۔ لیکن پھاٹک کے بند ہونے کی آواز سنتے ہی ان کا ذہن کہیں اور نہنچ گیا اور یہ سوچنے لگے: "اس کا رخاؤ ہزار شیوہ و رنگ میں کتنے ہی دروازے کھولے جاتے ہیں، تاکہ بندہ ہوں اور کتنے ہی بند کیے جاتے ہیں، تاکہ کھلیں۔"

(ص ۱۹)

جب پچھلی صدی کے شروع میں روسیوں نے بخارا پر حملہ کیا، تو امیر بخارا نے حکم دیا تھا کہ مدرسوں اور مسجدوں میں ختم خواجگاں کا ورد کیا جائے۔ ادھر روسیوں نے قلعہ شکن توپوں سے گولے برسانا شروع کر دیے اور آخر کار بخارا فتح ہو گیا لکھتے ہیں: "بالآخر وہی نتیجہ نکلا، جو ایک ایسے مقابلے کا نکلنا تھا جس میں ایک طرف گولہ بارود ہو، دوسری طرف ختم خواجگان۔ دعائیں ضرور فائدہ پہنچاتی ہیں، مگر انھیں کو فائدہ پہنچاتی ہیں جو عزم و ہمت رکھتے ہیں۔"

بے ہمتوں کے لئے تو وہ ترک عمل کا حیلہ بن جاتی ہیں۔ (ص ۱۴۹)

چڑیا کا بچہ جو ابھی بھی گھونسلے سے نکلا ہے ہنوز اڑنا نہیں جانتا اور ڈرتا ہے، ماں کی متواتر اکساتیٹ کے باوجود اسے اڑنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ رفتہ رفتہ اس میں خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور وہ ایک دن اپنی تمام قوتوں کو مجتمع کر کے اڑتا اور فضا نے ناپیدا کنار میں غائب ہو جاتا ہے پہلی ہچکچاہٹ اور بے بسی کے مقابلے میں اس کی حیثیت اور آسمان بے باکی حیرتناک ہے۔ اسی طرح کا ایک منظر دیکھ کر لکھتے ہیں: "جو نہی اس کی سوئی ہوئی خود شناسی جاگ اٹھی اور اسے اس حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ میں اڑنے والا پرند ہوں، اچانک قالب بچان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی: پھر اسی سے یہ حکیمانہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں: "بے طاقتی سے توانائی، غفلت سے بیداری، بے پرواہی سے بلند پروازی اور موت سے زندگی کا پورا انقلاب چشم زدن کے اندر ہو گیا۔ غور کیجیے تو یہی ایک چشم زدن کا وقفہ زندگی کے پورے افسانے کا خلاصہ ہے۔" (ص ۲۳۲)

غرض پوری کتاب میں اس طرح کے جو ابر ریزے منتشر پڑے ہیں، اور یہ اُن کی عام روش

زندہ زبان کی خصوصیت ہے کہ نہ صرف خود اس میں تخلیق و تشکیل کا عمل جاری رہتا ہے بلکہ وہ ہمیشہ طوعاً بھی دوسری زبانوں سے الفاظ لے کر اپنا خزانہ معمور کرتی رہتی ہے؛ اسے ضرورت کے مطابق غیر زبانوں سے الفاظ لیتے میں عار نہیں ہوتی۔ اردو تو اس معاملے میں بھی معذور اور حق بجانب کیونکہ اس کا خمیر ہی متعدد ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے اختلاط سے اٹھا تھا ہم نے بیرونی زبانوں میں فارسی اور فارسی ہی کے واسطے سے عربی اور ترکی اور سب سے آخر انگریزی سے سب سے زیادہ استفادہ کیا۔ انگریزی الفاظ اس دور کی یادگار ہیں جب انگلستان کا سیاسی غلبہ اس ملک پر مستقل ہو گیا۔ اکاؤنٹ کا لفظ تو ہمیشہ آتا ہی رہتا ہے اور اسے آنا بھی چاہیے۔ لیکن چونکہ انگریزی کے ساتھ غیر ملکی اقتدار بھی وابستہ تھا، اس لیے غیر شعوری طور پر انگریزی لفظوں کے ساتھ کچھ تا پسندیدگی اور کراہت کا احساس ضرور رہا۔ اس کے باوجود ان لفظوں کا آنا ناگزیر تھا۔ یہ الفاظ دو حصوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ اول ان چیزوں کے نام جو انگریزوں کے ساتھ آئیں اور پہلے سے ہمارے ہاں موجود نہیں تھیں، یا ان نئے علوم کی اصطلاحات جو مغرب میں وجود میں آئے اور ہاں ان کی تعلیم انگریزی زمانے میں شروع ہوئی۔ ہم علمی اصطلاحات کو جوں کا توں لینے پر کسی حد تک مجبور تھے لیکن یہ بات پہلی قسم سے متعلق نہیں کہی جاسکتی۔ ان سے ملتی جلتی چیزیں ہمارے یہاں موجود تھیں؛ ان کا آسانی سے عام فہم ترجمہ کیا جاسکتا تھا۔ مگر یہ ہوا کہ کچھ لوگوں نے اپنی تحریروں میں اندھا دھند انگریزی کے لفظ استعمال کرنا شروع کر دیے حالانکہ اس کی کسی عنوان ضرورت نہیں تھی؛ اور لطیفہ یہ ہے کہ اس کی ابتدا سرسید اور ان کے دوستوں سے ہوئی جو یا تو انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے یا بہت تھوڑی جانتے تھے۔ سرسید کی اپنی تحریروں میں انگریزی کے بہت لفظ ہیں؛ یہی کمی ان کے تقلیدین میں ڈیپنڈیرا حمد اور حالی اور شبلی نے پوری کر دی۔ انھوں نے غرضی طور پر انگریزی کے ایسے لفظ بھی اپنی تحریروں میں استعمال کیے ہیں جن کے لیے ان کے پاس

ہوگئی لیکن ان کے تلفظ میں کہیں کہیں غرابت اور قدامت کے اثرات آخر تک قائم رہے مثلاً وہ سوچنا کی جگہ سوچنا لبا ضافہ (نون غنہ) لکھتے ہیں (بولتے بھی اسی طرح تھے)؛ تمام مشتقات میں بھی وہ اس نون کا اضافہ کرتے ہیں مثلاً سوچتا (ص ۲۰، ۳۲، ۴۸، ۸۲، ۲۳۶)، سوچنے (ص ۲۴، ۲۲۴)، سوچتا ہوں (ص ۲۴۵)، سوچا (ص ۱۰۶، ۱۶۵)؛ سوچیں (ص ۱۱۴)، سوچ (ص ۱۰۹، ۱۸۶) اسی طرح ایک اور مصدر ڈھونڈنا ہے۔ اس کی قدیم شکل ایک ہائے ہوز کے اضافے کے ساتھ ڈھونڈھنا تھی۔ مرحوم اسی طرح لکھتے تھے۔ چنانچہ اس کتاب میں آپ کو قدم قدم پر اس کی مثالیں ملیں گی؛ ڈھونڈھنا (ص ۹۳، ۱۱۱، ۱۲۸) ڈھونڈھنے (ص ۸۷) ڈھونڈھا (ص ۸۳) ڈھونڈھی (ص ۹۸، ۲۶۶)، ڈھونڈھیں (ص ۶۹) ڈھونڈھتے (ص ۶۸، ۶۹، ۸۲، ۲۷۰) ڈھونڈھتی (ص ۸۱)، ڈھونڈھوایا (ص ۸۷) ڈھونڈھ (ص ۶۹، ۷۷، ۸۳، ۹۲، ۱۷۷، ۱۸۷) یہ سب شکلیں ملتی ہیں۔ گھاس کو بھی پہلے گھانس بولتے اور لکھتے تھے۔ اب گھانس متروک ہے اور گھاس ہی فصیح ہے۔ لیکن اس کتاب میں ایک جگہ گھانس بھی آیا ہے (ص ۲۴۶) بعض لفظوں کے دود ملا بھی ملتے ہیں مثلاً پاؤں اور پانوں (ص ۸۲، ۹۶) اگرچہ میرا گمان ہے کہ انھوں نے پاؤں ہی لکھا ہوگا، پاؤں کا تب کا تصرف ہے۔

ابتدا میں اعراب بالحروف کا رواج عام تھا؛ الفاظ میں پیش کی جگہ واؤ، زبر کی جگہ الف اور زبر کی جگہ یاء لکھتے تھے۔ یہ دراصل ترکی زبان کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ ۱۹۲۲ء تک جب آنا ترک نے ترکی کے لیے رومن رسم الخط اختیار کیا، یہ زبان بھی عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اور اس میں اعراب کی جگہ حروف ہی استعمال ہوتے تھے۔ تب درج یہ رواج کم ہوتا گیا اور بالآخر بالکل ترک ہو گیا۔ مولانا نے ان خطوں میں کم از کم تین لفظوں میں پرانے رواج کا تسبیح کیا ہے۔ انڈیل کی جگہ اونڈیل (۷۷، ۱۰۷) اونڈیلی (ص ۱۰۶) اور پرانی کی جگہ پورانی (ص ۲۴۱)، اگرچہ ایک جگہ پرانی بھی لکھا ہے (ص ۳۰)؛ اور اونچن (ص ۲۵۳)

زندہ زبان کی خصوصیت ہے کہ نہ صرف خود اس میں تخلیق و تشکیل کا عمل جاری رہتا ہے بلکہ وہ ہمیشہ طوعاً بھی دوسری زبانوں سے الفاظ لے کر اپنا خزانہ معمور کرتی رہتی ہے؛ اسے ضرورت کے مطابق غیر زبانوں سے الفاظ لیتے میں عار نہیں ہوتی۔ اردو تو اس معاملے میں ہے بھی معذور اور حق بجانب کیونکہ اس کا خمیر ہی متعدد ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے اختلا سے اٹھا تھا ہم نے بیرونی زبانوں میں فارسی اور فارسی ہی کے واسطے سے عربی اور ترکی اور سب سے آخر انگریزی سے سب سے زیادہ استفادہ کیا۔ انگریزی الفاظ اس دور کی یادگار ہیں جب انگلستان کا سیاسی غلبہ اس ملک پر مستقل ہو گیا۔ اکاؤنٹ کا لفظ تو ہمیشہ آتا ہی رہتا ہے اور اسے آنا بھی چاہیے۔ لیکن چونکہ انگریزی کے ساتھ غیر ملکی اقتدار بھی وابستہ تھا، اس لیے غیر شعوری طور پر انگریزی لفظوں کے ساتھ کچھ ناپسندیدگی اور کراہت کا احساس ضرور رہا۔ اس کے باوجود ان لفظوں کا آنا ناگزیر تھا یہ الفاظ دو حصوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ اول ان چیزوں کے نام جو انگریزوں کے ساتھ آئیں اور پہلے سے ہمارے ہاں موجود نہیں تھیں، یا ان نئے علوم کی اصطلاحات جو مغرب میں وجود میں آئے اور ہاں ان کی تعلیم انگریزی زمانے میں شروع ہوئی۔ ہم علمی اصطلاحات کو جوں کا توں لینے پر کسی حد تک مجبور تھے لیکن یہ بات پہلی قسم سے متعلق نہیں کہی جاسکتی۔ ان سے ملتی جلتی چیزیں ہمارے یہاں موجود تھیں؛ ان کا آسانی سے عام فہم ترجمہ کیا جاسکتا تھا بستم یہ ہوا کہ کچھ لوگوں نے اپنی تحریروں میں اندھا دھند انگریزی کے لفظ استعمال کرنا شروع کر دیے حالانکہ اس کی کسی عنوان ضرورت نہیں تھی؛ اور لطیفہ یہ ہے کہ اس کی ابتداء سرسید اور ان کے دوستوں سے ہوئی جو یا تو انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے، یا بہت تھوڑی جانتے تھے۔ سرسید کی اپنی تحریروں میں انگریزی کے بہت لفظ ہیں؛ رہی سہی کمی ان کے نقلدین میں ڈی نذیر احمد اور حالی اور شبلی نے پوری کر دی۔ انھوں نے غیر ضروری طور پر انگریزی کے ایسے لفظ بھی اپنی تحریروں میں استعمال کیے ہیں جن کے لیے ان کے پاس

ہوگئی لیکن ان کے تلفظ میں کہیں کہیں غرابت اور قدامت کے اثرات آخر تک قائم رہے مثلاً وہ سوچنا کی جگہ سوچنا باضافہ (نون غنہ) لکھتے ہیں (بولتے بھی اسی طرح تھے)؛ تمام مشتقات میں بھی وہ اس نون کا اضافہ کرتے ہیں مثلاً سوچنا (ص ۲۰، ۳۴، ۴۸، ۸۲، ۲۳۶) سوچنے (ص ۲۴، ۲۴۴) سوچنا ہوں (ص ۲۴۵) سوچنا (ص ۱۰۶، ۱۶۵)؛ سوچیں (ص ۱۱۴) سوچ (ص ۱۰۹، ۱۸۶) اسی طرح ایک اور مصدر ڈھونڈنا ہے۔ اس کی قدیم شکل ایک ہائے ہوز کے اضافے کے ساتھ ڈھونڈھنا تھی۔ مرحوم اسی طرح لکھتے تھے۔ چنانچہ اس کتاب میں آپ کو قدم قدم پر اس کی مثالیں ملیں گی؛ ڈھونڈھنا (ص ۹۳، ۱۱۱، ۱۲۸) ڈھونڈھنے (ص ۸۷) ڈھونڈھا (ص ۸۳) ڈھونڈھی (ص ۹۸، ۲۶۶)، ڈھونڈھیں (ص ۶۹) ڈھونڈھتے (ص ۶۸، ۶۹، ۸۲، ۲۷۰) ڈھونڈھتی (ص ۸۱)، ڈھونڈھوایا (ص ۸۷) ڈھونڈھ (ص ۶۹، ۷۷، ۸۳، ۹۲، ۱۷۷، ۱۸۷) یہ سب شکلیں ملتی ہیں۔ گھاس کو بھی پہلے گھانس بولتے اور لکھتے تھے۔ اب گھانس متروک ہے اور گھاس ہی فصیح ہے۔ لیکن اس کتاب میں ایک جگہ گھانس بھی آیا ہے (ص ۲۴۶) بعض لفظوں کے دودو املا بھی ملتے ہیں مثلاً پاؤں اور پاؤں (ص ۸۲، ۹۶) اگرچہ میرا گمان ہے کہ انھوں نے پاؤں ہی لکھا ہوگا، پاؤں کا تب کا تصرف ہے۔

ابتداء میں اعراب بالحروف کا رواج عام تھا؛ الفاظ میں پیش کی جگہ واؤ، زبر کی جگہ الف اور زبر کی جگہ یاء لکھتے تھے یہ دراصل ترکی زبان کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ ۱۹۲۲ء تک جب آتا ترکی ترکی کے لیے رومن رسم الخط اختیار کیا، یہ زبان بھی عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اور اس میں اعراب کی جگہ حروف ہی استعمال ہوتے تھے۔ تب درج یہ رواج کم ہوتا گیا اور بالآخر بالکل ترک ہو گیا۔ مولانا نے ان خطوں میں کم از کم تین لفظوں میں پرانے رواج کا نتیجہ کیا ہے۔ انڈیل کی جگہ اونڈیل (ص ۶۷، ۱۰۷) اونڈیلی (ص ۱۰۶) اور پرانی کی جگہ پورانی (ص ۲۴۱)، اگرچہ ایک جگہ پرانی بھی لکھا ہے (ص ۳۰)؛ اور اونچھن (ص ۲۵۳)

ہوئی تھیں اور جب وہ خطوط لکھ رہے تھے، لامحالہ تحت اشعور سے ابھر کر انھوں نے اردو کا جامہ پہن لیا۔

(۴)

غبارِ خاطر پہلی مرتبہ مئی ۱۹۴۶ء میں چھپی تھی۔ اسے جناب محمد اجل خان نے مرتب کیا تھا؛ اور اس کے شروع میں ان کا مقدمہ بھی شامل تھا۔ چونکہ ایک زمانے کے بعد لوگوں نے مولانا آزاد کی کوئی تحریر دیکھی تھی، یہ ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ تین مہینے بعد کتاب دوسری مرتبہ اسی سال اگست میں چھپی؛ اور یہ اشاعت بھی سال بھر میں ختم ہو گئی۔ ان دونوں اشاعتوں کے ناشر حالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی تھے۔ بد قسمتی سے دونوں مرتبہ کتابت کا معیاری انتظام نہیں ہو سکا تھا اور اسی لیے مولانا اس سے مطمئن نہیں تھے تیسری مرتبہ اسے ان کے ایک دیرینہ مداح لالہ پنڈی داس نے ۱۹۴۷ء کے فروری میں لاہور سے شائع کیا۔ اس مرتبہ میں ایک خط بھی زائد تھا جو پہلی دونوں اشاعتوں میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا؛ یہ لالہ پنڈی داس کا پنجاب کے پرانے انقلابیوں میں شمار ہوتا ہے۔ وہ لاہور کی اولین انقلابی انجمن 'بھارت ماتا سبھا' کے ممبر، بلکہ اس کے بانیوں میں سے تھے۔ اس انجمن میں سردار اجیت سنگھ (بھگت سنگھ کے چچا)، صوفی انبا پرشاد (ایڈیٹر روزنامہ پیشوا)، البیری پرشاد (نیم سوپ والے) انٹی مشنری خان ساغر اکبر آبادی، دنیا ناتھ (حافظ آبادی) (ایڈیٹر اخبار ہندوستان)، لال چند فلک، مہتہ نند کستور وغیرہ ان کے شریک کار تھے۔ انجمن کی طرف سے ایک ماہانہ رسالہ بھی نکلتا تھا۔ (پنڈی داس خود بھی ایک پرچہ "انڈیا، گوجرانوالہ سے نکالتے تھے)۔ اس سبھا کے جلسے باقاعدہ ہوتے، جن میں جوشیلے اراکین حکومت کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کرتے اور لوگوں کو ابھارنے کے لیے نظم و نثر میں آگ اگلتے تھے۔

جب مئی ۱۹۴۷ء میں حکومت نے لالہ لاجپت رائے کو گرفتار کر کے مانڈلے (برما) میں نظر بند کر دیا، تو اسی زمانے میں پنڈی داس اور نند کستور کو بھی پانچ سال کے لیے کسی نامعلوم مقام پر بھیج دیا گیا تھا۔

۲۴ جولائی ۱۹۶۹ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔

کوئی عذر نہیں تھا۔ مولانا آزاد نے ان خطوط میں انگریزی کے بہت لفظ لکھے ہیں۔ ان میں بہت سے پہلی قسم میں شامل ہیں مثلاً موٹر کار (۱۰) اسٹیشن (۱۳) ٹرین (۱۲) ٹائم پیس (۱۳) سگرٹ کیس (۱۶، ۱۷) وارنٹ (۱۶) ہول سرجن (۵۲) وغیرہ۔ یہ تمام الفاظ اب عام طور پر اردو میں بولے اور سمجھے جاتے ہیں اور انھیں زبان سے خارج کر کے ہم کوئی دانشمندی کا ثبوت نہیں دینگے لیکن بعض جگہ ان کے قلم سے کچھ ایسے لفظ بھی نکل گئے ہیں جن کے مرادف ہمارے ہاں ملتے ہیں۔ مثلاً پریس (۹) آفس (۵۹) پریسیڈنٹ (۲۱) میس (۸۷، ۱۹۵) میٹر (۱۷، ۱۸) بیبل (۱۳، ۱۶) وغیرہ ہیں۔ ان کا مفہوم آسانی سے ہم اپنے موجودہ ذخیرہ الفاظ سے ادا کر سکتے ہیں اور ہمیں قطعی ضرورت نہیں کہ ہم خواہی نخواہی ان سے اپنی تحریروں کو بوجھل بنائیں۔

زبان کی طرح مصنف کا اسلوب بیان بھی بدلتا رہتا ہے اور بعض حالتوں میں تو یہ اس کے کردار کا آئینہ بن جاتا ہے۔ مولانا کی تعلیم خالص مشرقی انداز پر مبنی۔ قدرتی طور پر مدّتوں ان کا مطالعہ بھی زیادہ تر دینی علوم کا یا عربی فارسی کا رہا۔ لیکن جب انھوں نے انگریزی میں کافی مہارت پیدا کر لی تو اس کے بعد انھوں نے مغربی علوم سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے انگریزی کتابیں بھی کثرت سے پڑھیں۔ اس کا اثر ان کی طرزِ تحریر پر پڑنا ہی چاہیے تھا۔ اب وہ غیر شعوری طور پر انگریزی روزمرہ کا تتبع کرتے ہیں بلکہ کہیں کہیں تو یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ وہ انگریزی میں سوچ رہے اور اس کے محاوروں، جملوں کا ترجمہ کر رہے ہیں عبارتِ خاص میں بھی اس کی مثالیں کچھ کم نہیں مثلاً صبح مسکرا رہی تھی (۲۲، ۶۹)؛ یہ اس دورِ صبحی کا آخری جام ہوتا ہے (۵۴) مشغولیتوں میں گم ہو جاتا ہوں (۷۲) آسمان کی بے داغ نیلگوئی اور سورج کی بے نقاب درخشندگی (۷۲) یہ خیال بس کرتا ہے (۷۷) میرے اختیار کی پسند نہیں تھی (۸۳) محالات کی مخلوق (۹۳) اگر دو پیش کے موثرات (۹۳) — یہ سب جملے اور ترکیبیں اپنی ساخت میں بنیادی طور پر انگریزی کی ہیں۔ چونکہ قلعہ احمد نگر کی نظر بندی کے ایام میں عام طور پر انگریزی کتابیں ان کے مطالعے میں رہیں، وہی ترکیبیں ان کے ذہن میں بسی

کے کتاب خانے سے بھی رجوع کرنا پڑا۔ اس کے باوجود بعض حوالوں کی تکمیل نہیں ہو سکی۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ کتابیں مہیا نہ ہو سکیں۔ اگر کتاب کے پھر چھینے کی نوبت آئی اور اس اثنا میں مزید معلومات مہیا ہو گئیں، تو اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی جائیگی۔ اس ایڈیشن کا متن ۱۹۴۷ء کی طبع ثالث برہنی ہے۔ البتہ طبع اول کا نسخہ مقابلے کے لیے پیش نظر رہا ہے۔ اصلی کتاب کے حواشی میں مداخلت نہیں کی گئی، حال آنکہ ممکن ہے کہ ان میں سے بعض خود مولانا مرحوم کے قلم سے نہ ہوں میں نے امتیاز کے لیے اپنے حواشی کتاب کے آخر میں شامل کر دیے ہیں۔

(۵)

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کتابت سے متعلق بعض باتوں کی وضاحت کر دی جائے۔ اردو میں متعدد لفظوں کے لکھنے میں بہت بے احتیاطی کا رواج سا ہو گیا ہے مثلاً عام طور پر فارسی کے حاصل مصدر ہمزہ سے لکھے جاتے ہیں جیسے آزمائش بستائش، افزائش، تیرہ۔ یہاں ہمزہ غلط ہے؛ یہ تمام الفاظ یاے سے ہونا چاہئیں یعنی آزمائش، بستائش، افزائش وغیرہ۔ اسی طرح فارسی مرکبات تو صیغی و اضافی میں اگر موصوف یا مضاف کے آخر میں یاے ہو، تو اس پر ہمزہ ٹھیک نہیں ہوگا۔ مثال کے طور پر صلاے عام، پائے خود، جائے تہان میں کسی جگہ بھی یاے پر ہمزہ لکھنا درست نہیں۔ ہاں، اگر یہ یاے معروف ہو، تو اس صورت میں اس کے نیچے زیر لگانا چاہیے مثلاً رعنائی خیال، بیماری وغیرہ۔

اردو کے وہ لفظ جو امر تعظیمی کی ذیل میں آتے ہیں جیسے کجیے، چھیے، ڈریے یا جمع ماضی کے صیغے مثلاً دیے، لیے وغیرہ؛ ان میں بھی ہمزہ نہیں، بلکہ آخر میں یاے ہے؛ یہی حال چاہیے کا ہے۔

آپ کو اس مرتبہ کچلی اشاعتوں سے دو جگہ املا کا تفاوت ملے گا۔ پہلا لفظ 'طیار' ہے؛ یہ

سب سے آخری خط موسیقی سے متعلق ہے۔ اب بازار میں اسی تیسری اشاعت کے چوری چھپے کے نقلی نسخے ملتے ہیں؛ اور یہ کتابت کی اغلاط سے بھرپور ہیں۔

مولانا آزاد مرحوم کی وفات (۲۲ فروری ۱۹۵۸ء) کے بعد ساہتیہ اکادمی نے فیصلہ کیا کہ ان کی تمام تحریروں کو جمع کر کے جدید طریقے پر مرتب کیا جائے۔ کام کا آغاز ان کی شاہکار تصنیف ترجمان القرآن سے کیا گیا [اس کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔ بقیہ دو جلدیں بھی غالباً اگلے سال ایک میں شائع ہو جائیں گی۔]

غبارِ خاطر کی ترتیب میں مجھے سب سے زیادہ دقت مختلف کتابوں اور اشعار کے حوالوں کی تلاش میں ہوئی ہے۔ مرحوم نکھتے وقت اپنے حافظے سے تکیلف کتابوں کی عبارتیں اور شعر لکھے چلے جاتے ہیں جہاں تک معروف شعر اور مطبوعہ دواوین کا تعلق ہے، ان سے رجوع کرنا چننا دشوار نہیں تھا لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے شعر کسی تذکرے میں دیکھا تھا یا کہیں اور میں نے حوالے دواوین سے دیے ہیں۔ آپ دیکھیں گے کہ بہت جگہ لفظی تفادیت ہے۔ بعض اوقات وہ موقع کی ضرورت سے دانستہ بھی رد و بدل کر لیتے ہیں لیکن اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انھوں نے جہاں اسے دیکھا تھا، وہاں یہ اسی طرح چھپا ہوا تھا۔ تاہم یہ ممکن ہے کہ ان کے حافظے نے اسے جوں کا توں محفوظ نہ رکھا ہو۔ اس صورت میں انھوں نے اس میں ایک آدھ لفظ اپنی طرف سے اضافہ کر کے لکھ دیا چونکہ خود موزوں طبع تھے، شعر ساقط الوزن تو ہو نہیں سکتا تھا، البتہ اصل متن قائم نہ رہا۔

پوری کتاب میں کوئی سات سو شعر ہیں۔ پوری کوشش کے باوجود ان میں سے سترہ ہی اشعار کی تخریج نہیں ہو سکی۔ میں نے اس سلسلے میں اپنے کئی احباب سے بھی مدد لی ہے اور میں ان سب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے حتی الامکان اس سے دریغ نہیں کیا۔ دلی میں اب کتابوں کا کمال ہے اور یہاں کوئی اچھا کتابخانہ نہیں ہے۔ میں نے بہت جگہ سے کتابیں متعارف کیں اور اس کے لیے مجھے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی آزاد لائبریری اور ادارہ علوم اسلامیہ

فہرست

| مرتب | مرتب | مقدمہ طبع جدید |
|-----------|-----------------------|----------------|
| ۵ - ۶ | مرتب | مقدمہ |
| ۷ - ۲۶ | مرتب | دیباچہ |
| ۱ - ۲ | مولانا ابوالکلام آزاد | خط ۱ |
| ۳ | ۲۷ جون ۱۹۴۵ء | خط ۲ |
| ۴ - ۵ | ۲۸ اگست ۱۹۴۵ء | خط ۳ |
| ۶ - ۱۰ | ۳ ستمبر ۱۹۴۵ء | خط ۴ |
| ۱۱ - ۱۸ | ۳ اگست ۱۹۴۲ء | خط ۵ |
| ۱۹ - ۳۲ | ۱۰ اگست ۱۹۴۲ء | خط ۶ |
| ۳۳ - ۴۶ | ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء | خط ۷ |
| ۴۷ - ۵۴ | ۱۵ اگست ۱۹۴۲ء | خط ۸ |
| ۵۵ - ۶۴ | ۱۹ اگست ۱۹۴۲ء | خط ۹ |
| ۶۵ - ۷۶ | ۲۷ اگست ۱۹۴۲ء | خط ۱۰ |
| ۷۷ - ۸۸ | ۲۹ اگست ۱۹۴۲ء | خط ۱۱ |
| ۸۹ - ۱۰۵ | ۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء | خط ۱۲ |
| ۱۰۶ - ۱۱۸ | ۱۷ اکتوبر ۱۹۴۲ء | |

مقدمہ

سب جگہ تیار کر دیا گیا ہے۔ دوسرے علماء کرام اور اسی قبیل کی ترکیبیں ہیں، ان میں ہر جگہ ہمزہ کی جگہ یاے لکھ دی گئی ہے یعنی علمائے کرام وغیرہ (اگرچہ ممکن ہے کہ کسی جگہ سہو سے یہ تبدیلی نہ کی جاسکی ہو یا اس تبدیلی کا جواز تذکرہ گا وہ نسخہ ہے، جو مولانا کے ذاتی مطالعے میں رہا اور جس میں ہر جگہ انھوں نے یہ تبدیلی اپنے ہاتھ سے کی ہے۔

ہمارے ہاں تحریر میں رموزِ اوقاف کا استعمال نہ ہونے کے برابر ہے۔ بعض اوقات اس سے بہت الجھن پیدا ہو جاتی ہے اور عبارت کے معنی تک بدل جاتے ہیں۔ آپ کو انگریزی کی کوئی معیاری کتاب رموزِ اوقاف کے بغیر نہیں ملیگی۔ یہ قابلِ تقلید روش ہے۔ ہمارے لکھنے والوں اور ناشرین کو اس پر کاربند ہونے کی ضرورت ہے۔ اردو میں چونکہ اس کا رواج نہیں ہے، اس لیے یہ فیصلہ کرنا بھی دشوار ہے کہ کہاں کو سنا نشان رکھنا چاہیے۔ اگر یہ استعمال عام ہو جائے، تو رفتہ رفتہ یہ تعین بھی ہو جائیگی۔ اس نسخے کی کتابت میں حتیٰ الوسع ان اصولوں کی پابندی کی گئی ہے۔

نئی دہلی

مالک رام

فروری ۱۹۶۷ء

متن

از
مولانا ابوالکلام آزاد

| | | |
|-----------|-----------------|-------|
| ۱۱۹ - ۱۲۹ | ۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء | خط ۱۳ |
| ۱۳۰ - ۱۵۰ | ۵ دسمبر ۱۹۴۲ء | خط ۱۴ |
| ۱۵۱ - ۱۶۸ | ۱۷ دسمبر ۱۹۴۲ء | خط ۱۵ |
| ۱۶۹ - ۱۷۸ | ۷ جنوری ۱۹۴۳ء | خط ۱۶ |
| ۱۷۹ - ۱۸۸ | ۹ جنوری ۱۹۴۳ء | خط ۱۷ |
| ۱۸۹ - ۲۰۸ | ۲ مارچ ۱۹۴۳ء | خط ۱۸ |
| ۲۰۹ - ۲۲۱ | ۱۷ مارچ ۱۹۴۳ء | خط ۱۹ |
| ۲۲۲ - ۲۳۳ | ۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء | خط ۲۰ |
| ۲۳۴ - ۲۴۲ | ۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء | خط ۲۱ |
| ۲۴۳ - ۲۶۲ | ۱۴ جون ۱۹۴۲ء | خط ۲۲ |
| ۲۶۳ - ۲۷۹ | ۱۵ جون ۱۹۴۳ء | خط ۲۳ |
| ۲۸۰ - ۲۸۳ | ۱۶ ستمبر ۱۹۴۳ء | خط ۲۴ |

۲۸۵ - ۳۰۸

۳۰۹ - ۳۳۵

حواشی
نہارس

عبارۂ خاطر

(۱)

شملہ

۲۷ جون ۱۹۴۵ء

اے غائب از نظر کہ شہری ہم نشینِ دل
می بنیمتِ عیان و دعائی فرست
س حکایتوں سے لبریز ہے، مگر زبانِ درما نذہ فرصت کو یا رے سخن نہیں۔ جہلت کا
لفظ ہوں۔

ابوالکلام

دیباچہ

میر عظمت اللہ بنجر بلگرامی مولوی غلام علی آزاد بلگرامی کے معاصر اور درہم وطن تھے، اور جدی رشتہ سے قرابت بھی رکھتے تھے۔ آزاد بلگرامی نے اپنے تذکروں میں جابجا ان کا ترجمہ لکھا ہے، اور سراج الدین علی خان آرزو اور آندر رام مخلص کی تحریرات میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے۔ انھوں نے ایک مختصر رسالہ غبارِ خاطر کے نام سے لکھا تھا۔ میں یہ نام اُن سے مستعار لیتا ہوں:

میرس تاچہ نوشت ست کلب قاصدا
خط غبارِ من ست ایں غبارِ خاطر
یہ تمام مکاتیبِ پنج کے خطوط تھے اور اس خیال سے نہیں لکھے گئے تھے کہ شائع کیے جائیں گے۔ لیکن رہائی کے بعد جب مولوی محمد اجل خان صاحب کو ان کا علم ہوا، تو مبصر ہوئے کہ انھیں ایک مجموعہ کی شکل میں شائع کر دیا جائے۔ چونکہ اُن کی طرح اُن کی خاطر بھی مجھے عزیز ہے، اس لیے ان مکاتیب کی اشاعت کا سرو سامان کر رہا ہوں جس حالت میں قلم برداشتہ لکھے ہوئے موجود تھے، اسی حالت میں طباعت کے لیے دے دیے گئے ہیں۔ نظر ثانی کا موقع نہیں ملا:

نسخہ شوق بہ شیرازہ نہ گنج زہنہار
بگزارد کہ ایں نسخہ حیرت ماند!

نیشنل ایر لائن

(ماہین کراچی - جودھ پور)

۲ فروری ۱۹۴۵ء

ابوالکلام

غبارِ خاطر

مازندہ از انیم کہ آرام نیگسیریم^۳
گلرگ سے سرینگر آگیا ہوں اور ایک ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ کل گلرگ سے روانہ
ہو رہا تھا کہ ڈاک آئی اور اجمل خان صاحب نے آپ کا مکتوب منظوم حوالہ کیا کہ نہیں سکتا
کہ اس پیامِ محبت کو دلِ درد مند نے کن آنکھوں سے پڑھا اور کن کانوں سے سنا۔ میرا
اور آپ کا معاملہ تو وہ ہو گیا ہے جو غالب نے کہا تھا:^۴
باچوں توئی معاملہ، بر خویش منت ست
از شکوہ تو شکر گزارِ خودیم ما
آپ نے اپنے تین شعروں کا پیامِ دلنواز نہیں بھیجا ہے، لطف و عنایت کا ایک پورا
دفتر کھول دیا ہے:

قلیل منك یكفیني ولكن
قلیل لا یقال له قلیل^۵
ان سطور کو آئندہ خامہ فرسائیوں کی تمہید تصور کیجیے۔ رہائی کے بعد جو کہانی سنائی تھی
وہ ابھی تک نوکِ قلم سے آشنا نہ ہو سکی۔ والسلام و رحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

(۲)

مکتوبِ سرینگر

ہاؤس بوٹ - سرینگر
۲۳ - اگست ۱۹۴۵ء

گہے از دست، گا ہے از دل و گلے ز پامانم
بسرعت می روی اے عمر! می ترسم کہ وامانم

صدیق محترم
زندگی کے بازار میں جنسِ مقاصد کی بہت سی جستجوئیں کی تھیں، لیکن اب ایک نئی متاع
کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں، یعنی اسی کھوئی ہوئی تندرستی ڈھونڈ رہا ہوں، معالجب
نے وادیِ کشمیر کی گل گشتوں میں سراغ رسانی کا مشورہ دیا تھا۔ چنانچہ گزشتہ ماہ کے
اواخر میں گلرگ پہنچا اور تین ہفتہ تک مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں کوئی سراغ پاسکونگا،
مگر ہر چیز جستجو کی، متاعِ گمشدہ کا کوئی سراغ نہیں ملا!
نکل گئی ہے وہ کوسوں دیارِ حرماں سے!

آپ کو معلوم ہے کہ یہاں فیضی نے کبھی بارِ عیش کھولا تھا،
ہزار قافلہ شوق می کشد شبگیر
کہ بارِ عیش کشایدِ نخلِ کشمیر

لیکن میرے حصے میں ناخوشی و علالت کا بار آیا۔ یہ بوجھ جس طرح کاندھوں پر اٹھائے آیا
تھا، اسی طرح اٹھائے واپس جا رہا ہوں۔ خود زندگی بھی ستراسر ایک بوجھ ہی ہے، خوشی
سے اٹھائیں یا ناخوشی سے؛ مگر جب تک بوجھ سر پر پڑا ہے اٹھانا ہی پڑتا ہے!

تھے ممکن نہ تھا کہ کوئی خط ڈاک میں ڈالا جاسکے ہیں نے اُسے اُماچی کیس سے کال کر مسودا کی فائل میں رکھ دیا اور فائل کو صندوق میں بند کر دیا۔
دو بجے ہم احمد نگر پہنچے اور پندرہ منٹ کے بعد قلعہ کے اندر مجبوس تھے۔ اب اُس دنیا میں جو قلعہ سے باہر تھی، اور اس دنیا میں جو قلعہ کے اندر تھی، برسوں کی مسافت حائل ہو گئی:

کیف الوصول الی سعاد و دُونِهَا

فلل الجبال و بینھن حتوف

دوسرے دن یعنی ۱۰ اگست کو حسبِ معمول صبح تین بجے اٹھا۔ چائے کا سامان جو سفر میں ساتھ رہتا ہے، وہاں بھی سامان کے ساتھ آگیا تھا۔ میں نے چائے دم دی، فنجان سامنے رکھا، اور اپنے خیالات میں ڈوب گیا۔ خیالات مختلف میدانوں میں بھٹکنے لگے تھے۔
اچانک وہ خط جو ۳ اگست کو ریل میں لکھا تھا اور کاغذات میں پڑا تھا، یاد آگیا۔ بے اختیار جی چاہا کہ کچھ دیر آپ کی مخاطبت میں بسر کروں، اور آپ سُن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں، مگر رُوئے سخن آپ ہی کی طرف رہے۔ چنانچہ اس عالم میں ایک مکتوب قلم بند ہو گیا، اور اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے دن مکتوب قلم بند ہوتے رہے۔ آگے چل کر بعض دیگر احباب و اعزہ کی یاد بھی سامنے آئی اور اُن کی مخاطبت میں بھی گاہ گاہ طبع و اماندہ حال و رازِ نفسی کرتی رہی۔ قید خانہ سے باہر کی دنیا سے اب سارے رشتے کٹ چکے تھے، اور مستقبل پر دُغیب میں مستور تھا۔ کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ مکتوب کبھی مکتوب الیہم تک پہنچ بھی سکیں گے یا نہیں۔ تاہم ذوقِ مخاطبت کی طلبگاریاں کچھ اس طرح دلِ مستمند پر چھپا کئی تھیں کہ قلم اٹھالیتا تھا، تو پھر رکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ لوگوں نے نامہ بری کا کام بھی مقاصد سے لیا، کبھی بالِ کبوتر سے میرے حصّے میں عنقا آیا:

اب رسمِ دراہِ تازہ رحبانِ عہدِ است عتقا، روزگار کسے نامہ بر نہ بود

غبارِ خاطر

(۳)

مکتوبِ نسیم باغ

نسیم باغ بریگیٹر
۳ ستمبر ۱۹۴۵ء

از ماپرس دردِ دل ماکہ، یک زماں
نہو در ابحیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

صدیقِ مکرم

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ دہنی طرف جھیل کی
وسعت شالامار اور نشاط باغ تک پھیلی ہوئی ہے۔ بائیں طرف نسیم باغ کے چناروں
کی قطاریں دوڑتے چلی گئی ہیں۔ چائے پی رہا ہوں اور آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں:

گرچہ دوریم، بیادِ توفدِ ح می نوشیم
بعدِ منزل نہ بود در سفر روحانی

گرفتاری سے پہلے آخری خط جو آپ کے نام لکھ سکا تھا، وہ ۳ اگست ۱۹۴۲ء کی صبح کا
تھا۔ بلکنہ سے بھٹی جا رہا تھا۔ ریل میں خط لکھ کر رکھ لیا کہ بھٹی پہنچ کر اجل خان صاحب کے
حوالے کر دوں گا۔ وہ نقل رکھ کر آپ کو بھیج دیں گے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ انھوں نے خطوط کی
نقول رکھنے پر اصرار کیا تھا۔ اور میں نے یہ طریقہ منظور کر لیا تھا۔ لیکن بھٹی پہنچتے ہی
کامیوں کے ہجوم میں اس طرح کھو گیا کہ اجل خان صاحب کو خط دینا بھول گیا۔ ۹ اگست
کی صبح کو جب مجھے گرفتار کر کے احمد نگر لے جا رہے تھے، تو بعض کاغذات رکھنے کے لیے
راہ میں اٹاچی کیس کھولا، اور یکایک وہ خط سامنے آ گیا۔ اب دنیا سے تمام علاقے منقطع ہو چکے

غبارِ خطا

جو کچھ گزر چکا، وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا! رہائی کے بعد جب کانگرس ورکنگ کمیٹی کی صدارت کے لیے ۲۱ جون کو کلکتہ سے بمبئی آیا اور اسی مکان اور اُسنی کمرہ میں ٹھہرا، جہاں تین برس پہلے اگست ۱۹۴۲ء میں ٹھہرا تھا، تو یقین کیجیے، ایسا محسوس ہونے لگا تھا، جیسے ۹ اگست اور اس کے بعد کا سارا ماجرا کل کی بات ہے، اور یہ پورا زمانہ ایک صبح شام سے زیادہ نہ تھا۔ حیران تھا کہ جو کچھ گزر چکا، وہ خواب تھا، یا جو کچھ گزر رہا ہے یہ خواب ہے!

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
۱۵ جون کو جب بانکوڑا میں رہا ہوا، تو تمام مکتوبات نکالے اور ایک فائل میں بہ ترتیب تاریخ جمع کر دیے۔ خیال تھا کہ انھیں حسبِ معمول نقل کرنے کے لیے دے دوں گا، اور پھر اصل آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا؛ لیکن جب مولوی اجمل خان صاحب کو ان کی موجودگی کا علم ہوا تو وہ بہت مصر ہوئے کہ انھیں بلا تاخیر اشاعت کے لیے دے دینا چاہیے۔ چنانچہ ایک خوشنویس کو شملہ میں بلا یا گیا، اور پورا مجموعہ کتابت کے لیے دے دیا گیا۔ اب کتابت ہو رہی ہے اور امید ہے کہ عنقریب طباعت کے لیے پریس کے حوالے کر دیا جائیگا۔ اب میں ان مکتوبات کو قلمی مکتوبات کی صورت میں نہیں بھیجوں گا؛ مطبوعہ مجموعے کی صورت میں پیش کر دوں گا۔

شملہ میں اخبارِ مدینہ بجنور کے ایڈیٹر صاحب آئے تھے۔ انھوں نے مولوی اجمل خان صاحب سے اس سلسلے کے پہلے مکتوب کی نقل لے لی تھی۔ وہ اخبارات میں شائع ہو گیا ہے شاید آپ کی نظر سے گزرا ہو۔ "صدیقِ مکرم" کے مخاطب آپ سمجھ گئے ہونگے کہ روئے سخن آپ ہی کی طرف تھا۔

چشمِ سُوے فلکِ دروے سخنِ سُوے توبود
مکتوبات کے دو حصے کر دیے ہیں: بغیر سیاسی اور سیاسی۔ یہ مجموعہ صرف غیر سیاسی مکاتیب

غبارِ خاطر

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء سے مئی ۱۹۴۳ء تک ان مکتوبات کی نگارش کا سلسلہ جاری رہا، لیکن اس کے بعد رک گیا۔ کیونکہ ۹ اپریل ۱۹۴۳ء کے حادثہ کے بعد طبع در ماندہ حال بھی رک گئی تھی، اور اپنی دامادگیوں میں گم تھی۔ اگرچہ اس کے بعد بھی بعض مصنفات کی تسوید و ترتیب کا کام بدستور جاری رہا، اور قلعہ احمد نگر کی اور تمام معمولات بھی بغیر کسی تغیر کے جاری رہیں، تاہم یہ حقیقت حال چھپانی نہیں چاہتا کہ قرار و سکون کی جو کچھ نمائش تھی جسم و صورت کی تھی، قلب و باطن کی نہ تھی۔ جسم کو میں نے ملنے سے بچا لیا تھا، مگر دل کو نہیں بچا سکا تھا:

دل دیوانہ دارم کہ در صحر است پنداری
اس کے بعد بھی گاہ گاہ حالات کی تحریک کام کرتی رہی اور رشتہ فکر کی گرہیں کھلتی رہیں۔ مگر اب سلسلہ کتابت کی وہ تیز رفتاری مفقود ہو چکی تھی جس نے اوائل حال میں طبیعت کا ساتھ دیا تھا۔ اپریل ۱۹۴۵ء میں جب احمد نگر سے بانکوڑا میں قید تبدیل کر دی گئی، تو طبیعت کی آمادگیوں نے آخری جواب دے دیا۔ صرف بعض مصنفات کی تکمیل کا کام جاری رکھا جاسکا، اور کسی تحریر و تسوید کے لیے طبیعت مستعد نہ ہوئی۔ آخری مکتوب جو بعض سیاسی مسائل کی نسبت ایک عزیز کے نام قلمبند ہوا ہے، ۳ مارچ ۱۹۴۵ء کا ہے۔ اس مکتوب پر یہ داستان بے ستون و کون ختم ہو جاتی ہے، اگرچہ زندگی کی داستان ابھی تک ختم نہیں ہوئی ہے:

شمار از داستان عشق شور انگیز راست
اب حکایتہا کہ از فرہاد و شیریں کردہ اند

غور کیجیے تو انسان کی زندگی اور اس کے احساسات کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ تین برس کی مدت ہو یا تین دن کی، مگر جب گزرنے پر آتی ہے تو گزر ہی جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے سوچئے تو حیرانی ہوتی ہے کہ یہ پہاڑی مدت کیونکر کٹ گئی! گزرنے کے بعد سوچئے، تو تعجب ہوتا ہے کہ

عبادِ خاطر

(۴)

مکتوبِ سفر

جو ۹ اگست کی گرفتاری کی وجہ سے بھیجانہ جاسکا اور جس کی طرف احمد نگر کے پہلے
مکتوب میں اشارہ کیا گیا ہے۔

بھٹی میل (براہِ ناگپور)

۳ اگست ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

دہلی اور لاہور میں انفلوئنزا کی شدت نے بہت خستہ کر دیا تھا۔ ابھی تک اس کا اثر باقی ہے۔
سر کی گرانی کسی طرح کم ہونے پر نہیں آتی۔ حیران ہوں اس وبالِ دوش سے کیونکر سبکدوش
ہوں! دیکھیے وبالِ دوش کی ترکیب نے غالب کی یاد تازہ کر دی:

شوریدگی کے ہاتھ سے سر ہے وبالِ دوش۔

صحرا میں اے خدا، کوئی دیوار بھی نہیں!

۲۹ جولائی کو اس وبال کے ساتھ کلکتہ واپس ہوا تھا۔ چار دن بھی نہیں گزرے کہ کل ۲ اگست
کو بھٹی کے لیے نکلنا پڑا۔ جو وبال ساتھ لایا تھا، اب پھر اپنے ساتھ واپس لیے جا رہا
ہوں!

رو میں ہے رخشِ عمر؛ کہاں دیکھیے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے، نہ پا ہے رکاب میں

مگر دیکھیے صبح چار بجے کے وقت گرانمایہ کی کرشمہ ساز یوں کا بھی کیا حال ہے! قیام کی
حالت ہو، یا سفر کی، ناخوشی کی کلفتیں ہوں یا دل آشوبی کی کاہشیں، جسم کی ناتوانیاں

عبارِ خاطر

پرستل ہے۔ اس کے تمام مکاتیب بلا استثناء آپ کے نام لکھے گئے ہیں۔
پرسوں دہلی کا قصد ہے چونکہ امریکن فوج کے جنرل مقیم دہلی نے اذراہ عنایت اپنے خاص
ہوائی جہاز کے یہاں بھیجنے کا انتظام کر دیا ہے، اس لیے موٹر کار کے تکلیف دہ سفر سے بچ
جاؤنگا اور اڑھائی گھنٹے میں دہلی پہنچ جاؤنگا۔ وہاں عید کی نماز پڑھ کر بھٹی کے لیے
روانہ ہونا ہے۔ ۱۰ سے ۲۴ تک بھٹی میں قیام رہیگا۔

ابوالکلام

برہم زنی۔

بیداری میانِ دو خوابِ ست زندگی گرجِ تخیلِ دو سرابِ ست زندگی
 از لطیفِ دو موجِ سبائے دمیدہ است یعنی ملائم نقشِ آبِ ست زندگی
 تین بج کر چند منٹ گزرے تھے کہ آنکھ کھل گئی۔ صبح کی چائے کے لیے سفر میں یہ معمول رہتا
 ہے کہ رات کو عبداللہ اسپرٹ کا چولہا اور پانی کی کیتلی پانی بمقدارِ مطلوب سے بھری ہوئی،
 ٹیبل پر رکھ دیتا ہے۔ چائے دانی اس کے پہلو میں جگہ پاتی ہے کہ بحکمِ وضعِ الشئی فی
 محلہ ہی اس کا محلِ صحیح ہونا چاہیے۔ مگر فحجان اور شکر دانی کے لیے اس کا قرب
 ضروری نہ ہوا کہ وضعِ الشئی فی غیر محلہ میں داخل ہو جاتا۔ اگر صبح تین بجے سے چار
 بجے کے اندر کوئی اسٹیشن آجاتا ہے، تو اکثر حالتوں میں عبداللہ آکر چائے دم دے دیتا
 ہے۔ نہیں آیا، تو پھر خود مجھے ہی اپنے دستِ شوق کی کا مجویانہ سرگرمیاں کام میں لاتی پڑتی
 ہیں۔ "اکثر حالتوں" کی قید اس لیے لگانی پڑی کہ تمام کلیوں کی طرح یہ کلیہ بھی مستثنیات
 سے خالی نہیں ہے۔ بعض حالتوں میں گاڑی اسٹیشن پر رک بھی جاتی ہے مگر عبداللہ کی صورت
 نظر نہیں آتی۔ پھر جب نظر آتی ہے، تو اس کی مغذرتیں میری فکر کاوشِ آشنا کے لیے ایک
 دوسرا ہی مسئلہ پیدا کر دیتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ نسیم صبح گاہی کا ایک ہی عمل دو مختلف
 طبیعتوں کے لیے دو متضاد نتیجوں کا باعث ہو جاتا ہے۔ اس کی آمد مجھے بیدار کر دیتی ہے،
 عبداللہ کو اور زیادہ سلا دیتی ہے۔ الارم کی ٹائم پیس بھی اس کے سر ہانے رہنے لگی، پھر بھی
 نتائج کا اوسط تقریباً یکساں ہی رہا۔ معلوم نہیں، آپ اس اشکال کا حل کیا تجویز کریں گے،
 مگر مجھے شیخ شیراز کا بتلایا ہوا حل مل گیا ہے۔ اور اس پر مطمئن ہو چکا ہوں:

باراں کہ در لطافتِ طبعش خلافِ نیست

در باغِ لالہ ردید و در شورِ بومِ حسن

بہر حال چائے کا سامان حسبِ معمول مرتب اور آمادہ تھا۔ نہیں معلوم آج اسٹیشن کب

غبارِ خاطر

ہوں بادل و دماغ کی افسردگیاں؛ کوئی حالت ہو، لیکن اس وقت کی مسحائیاں افتادگان
بسترالم سے کبھی تغافل نہیں کر سکتیں؛

فیضے عجبے یافتم از صبح بمبید ۳
اس جادۂ روشن رہ مینجانہ نہ باشد

میں ایک گولے میں سفر کر رہا ہوں۔ اس میں چار کھڑکیاں ہیں، دو بند تھیں، دو کھلی تھیں۔
میں نے صبح اٹھتے ہی دو بند بھی کھول دیں۔ اب ریل کی رفتار جتنی گرم ہوتی جاتی ہے، اتنی
ہی ہوا کے جھونکوں کی خنکی بھی بڑھتی جاتی ہے جس بستر کرب پر ناخوشی کی کلفتوں نے
گرا دیا تھا، اسی پر نیم صبح گاہی کی چارہ فرمایوں نے اب اٹھا کر بٹھا دیا ہے۔ شاید کسی
ایسی ہی رات کی صبح ہوگی، جب خواجہ شیراز کی زبان سے بے اختیار نکل گیا تھا۔

خوشش باد انسیم صبح گاہی

کہ دردِ شب نشیناں را دو آرد!

ٹرین آج کل کے معمول کے مطابق بے وقت جا رہی ہے۔ جس منزل سے اس وقت تک گزر
جانا تھا، ابھی تک اس کا کوئی سراغ دکھائی نہیں دیتا۔ سوچتا ہوں، تو اس معاملہ خاص
میں وقت کے معاملہ عام کی پوری تصویر نمایاں ہو رہی ہے؛

کس نہی گویدم از منزل آخر خبرے ۴

صدیاباں بگذشت و دگرے درشت

رات ایک ایسی حالت میں کٹی، جسے نہ تو اضطراب سے تعبیر کر سکتا ہوں، نہ سکون سے۔
آنکھ لگ جاتی تھی، تو سکون تھا؛ کھل جاتی تھی، تو اضطراب تھا۔ گویا ساری رات
دو متضاد خوابوں کے دیکھنے میں بسر ہو گئی۔ ایک تعمیر کی نقش آراپی کرتا تھا، تو دوسرا تخریب کی
سے یہاں "ناخوشی" سے محض خوشی کی نفی مقصود نہیں ہے، بلکہ فارسی کا "ناخوشی" مقصود ہے۔ فارسی
میں بیماری کو ناخوشی کہتے ہیں۔

عبارتِ خاطر

سے کیف و سرور کا کیسا معتدل مزاج ترکیب پذیر ہو گیا ہے جی چاہتا ہے، فیضی کے الفاظ مستعار لوں:

اعتدالِ معانی از من پُرس

کہ مزاجِ سخن شناختہ ام^{۱۴}

آپ کہیں گے، چلے کی عادت بجائے خود ایک علت تھی؛ اس پر مزید علت ہے نافر جام کا اضافہ کیوں کیا جائے؟ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا، علتوں پر علتیں بڑھانا، گویا حکایتِ بادہ و تریاک کو تازہ کرنا ہے۔ میں تسلیم کروں گا کہ یہ تمام خود ساختہ عادتیں بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں لیکن کیا کہوں! جب کبھی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا، طبیعت اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگارِ خراب میں زندگی کو بنائے رکھنے کے لئے کچھ نہ کچھ غلطیاں ضرور کرنی چاہئیں:

پیراگفت، خطا در قلم صنع نہ رفت

آفریں بر نظیر پاکِ خطا پوشش باد!^{۱۵}

غور کیجیے، وہ زندگی ہی کیا ہوئی، جس کے دامنِ خشک کو کوئی غلطی تر نہ کر سکے! وہ چال ہی کیا، جو لڑکھڑاہٹ سے یکسر معصوم ہو!

تو قطعِ مناز لہا، من و یک لغزش پایے^{۱۶}

اور اگر پھر غور و فکر کا ایک قدم اور آگے بڑھائیے، تو سارا معاملہ بالآخر وہیں جا کر ختم ہو جائیگا، جہاں کبھی سارف شیراز نے اسے دیکھا تھا:

بیا کہ رونقِ این کا رخسانہ کم نہ شود

ز نہ ہر ہم چو توئی یا بفسقِ ہم چو مہی^{۱۷}

اور اگر پوچھیے کہ پھر کامرانی عمل کا معیار کیا ہوا اگر یہ آلودگیاں راہ میں محل نہ سمجھی گئیں؟ تو

غبارِ خاطر

آئے! اور آئے بھی تو اس کا اطمینان کینو کر ہو کہ عبد اللہ کی آمد کا قاعدہ کلیہ آج ہی بحالتِ استثنائاً نمودار نہ ہوگا! میں نے دیا سلائی اٹھائی اور چو لھا روشن کر دیا۔ اب چائے پی رہا ہوں اور آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں مقصود اس تمام دراز نفسی سے اس کے سوا کچھ نہیں کہ محاطت کے لیے تقریبِ سخن ہاتھ آئے:

نفسے بیا د تو می زخم، چہ عبارت و چہ معانیم

چائے بہت لطیف ہے۔ چین کی بہترین قسموں میں سے ہے۔ رنگ اس قدر ہلکا کہ واہمہ پر اس کی ہستی مشتبہ ہو جائے۔ گویا بونو اس والی بات ہوئی کہ:

رق الرحاح و رقت الخمر

فتشامہا، فتشاکل الامر

کیف اس قدر زند کہ بلامبالغہ اس کا ہر فنجان قاآنی کے رطل گراں کی یاد تازہ کر دے:

ساقی بد در رطل گراں، نراں مے کہ دہتقاں پرورد

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چائے کے باب میں میرے بعض اختیارات ہیں۔ میں نے چائے کی لطافت و شیرینی کو تبا کو کی تندی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیفِ مرکب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی متصلاً ایک سگریٹ بھی سلگا لیا کرتا ہوں۔ پھر اس ترکیبِ خاص کا نقشِ عمل یوں جماتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چائے کا ایک گھونٹ لوں گا اور متصلاً سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا رہوں گا۔ علمی اصطلاح میں اس صورتِ حال کو علیٰ سبیل التوالی والتعاقب کہیے۔ اس طرح اس سلسلہء عمل کی ہر کڑی چائے کے ایک گھونٹ اور سگریٹ کے ایک کش کے باہمی امتزاج سے بتدریج ڈھلتی جاتی ہے اور سلسلہء کار دراز ہوتا رہتا ہے۔ مقدار کے حسن تناسب کا انضباط ملاحظہ ہو کہ ادھر فنجان آخری جرعہ سے خالی ہوا، ادھر تبا کوے آتش زدہ نے سگریٹ کے آخری خط کشیدہ تک پہنچ کر دم لیا۔ کیا کہوں، ان دو اجزائے تند و لطیف کی آمیزش

غبارِ خاطر

جانے لگا تو خیال ہوا، اس جیب کے وبال سے سبک جیب ہو کر اندر قدم رکھوں، تو بہتر ہے۔ میں نے کیس نکالا اور مع سگریٹوں کے جیلر کی نذر کر دیا، اور پھر اس دن سے لے کر دوسرے تک سگریٹ کے ذائقہ سے کام و دہن آشنا نہیں ہوا۔ ساتھیوں میں بڑی تعداد ایسے لوگوں کی تھی، جن کے پاس سگریٹ کے ذخیرے موجود رہتے تھے اور قید خانہ کا احتساب عمدہ چشم پوشی کرتا تھا۔ بعض "شرب الیہود" کا طریقہ کام میں لاتے تھے:

شرب الیہود کرتے ہیں نصرا نیوں میں ہم!

بعضوں کی جرات زندانہ اس قید و بند کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ:

ولا تسقنی سراً، فقد امکن الجھر^{۲۱}

پر عمل کرتے تھے۔ مجھے یہ حال معلوم تھا مگر اپنی توبہ اضطرار پر کبھی پشیمان نہیں ہوا۔ کئی مرتبہ گھر سے سگریٹ کے ڈبے آئے اور میں نے دوسروں کے حوالے کر دیے!

خوشم کہ توبہ من نرخ بادہ ارزاں کرد^{۲۲}

سرگزشت کا اصلی واقعہ اب سنئے۔ جس دن علی الصباح مجھے رہا کیا گیا، تو قید خانہ کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ نے اپنا سگریٹ کیس نکالا، اور ازراہ تواضع مجھے بھی پیش کیا۔ یقین کیجیے، جس درجہ کے عزم کے ساتھ دو سال پہلے سگریٹ ترک کیا تھا، اتنے ہی درجہ کی آمادگی کے ساتھ یہ پیش کش قبول کر لی۔ نہ ترک میں دیر لگی تھی، نہ اب اختیار میں جھجک ہوئی۔ نہ محرومی پر ماتم ہوا تھا، نہ حصول پر نشاط ہوا۔ ترک کی تلخ کامی نے جو مزادیا تھا،
۱۔ اسلامی حکومتوں میں یہودی پوشیدہ شراب بناتے تھے اور بیچتے تھے، اس لیے پوشیدہ شراب پینے کے معنی میں "شرب الیہود" کی اصطلاح رائج ہو گئی۔

۲۔ پورا شعر یہ ہے:

ألا فاسقني خمراً، وقل لي هم الخمر ولا تسقني سراً فقد امکن الجھر

"مجھے شراب پلا اور یہ کہہ کر پلا کہ یہ شراب ہے۔ مجھے چھپا کر نہ پلا کیونکہ اب کھل کر پینا ممکن ہو گیا ہے۔"

غبارِ خاطر

اس کا جواب وہی ہے جو عرفاء طریق نے ہمیشہ دیا ہے :

ترک ہمہ گیر و آشناے ہمہ باش^{۱۸}

یعنی ترک و اختیار، دونوں کا نقشِ عمل اس طرح ایک ساتھ بٹھائیے کہ آلودگیاں دامن تر کریں، مگر دامن پکڑ نہ سکیں، اس راہ میں کانٹوں کا دامن سے الجھنا نخل نہیں ہوتا، دامنگیر ہونا نخل ہوتا ہے۔ کچھ ضروری نہیں کہ آپ اس ڈر سے ہمیشہ اپنا دامن سمیٹے رہیں کہ کہیں بھیک نہ جائے۔ بھیکتا ہے تو بھیکنے دیجیے۔ لیکن آپ کے دست و بازو میں یہ طاقت ضرور ہونی چاہیے کہ جب چاہا، اس طرح پخوڑ کے رکھ دیا کہ آلودگی کی ایک بوند بھی باقی نہ رہی؛

تر دامنی پہ شیخ ہماری نہ جباؤ

دامن پخوڑ دیں، تو فرستے وضو کریا^{۱۹}

یہاں کامرانی سود و زیاں کی کاوش میں نہیں ہے، بلکہ سود و زیاں سے آسودہ حال رہنے میں ہے۔ نہ تو تر دامنی کی گمرانی محسوس کیجیے، نہ خشک دامنی کی سبک سری؛ نہ آلودہ دامنی پر پریشان حالی ہو، نہ پاک دامنی پر سرگمرانی؛

ہم سمندر باش و ہم ماہی کہ در اقلیمِ عشق

رُفے دریا سلسبیل و قعر دریا آتش رست^{۲۰}

آپ کو ایک واقعہ سناؤں۔ شاید رشتہ سخن کی ایک گرہ اس سے کھل جائے۔ ۱۹۲۱ء میں جب مجھے گرفتار کیا گیا، تو مجھے معلوم تھا کہ قید خانہ میں تمباکو کے استعمال کی اجازت نہیں۔ مکان سے جب چلنے لگا تو ٹیبل پر سگریٹ کیس دھرا تھا۔ عادت کے زیر اثر پہلے ہاتھ بڑھا کہ اسے جیب میں رکھ لوں، پھر صورتِ حال کا احساس ہوا تو رک گیا۔ لیکن پولیس کمشنر نے جو گرفتاری کا وارنٹ لے کر آیا تھا، بہ اصرار کہا کہ ضرور جیب میں رکھ لو۔ میں نے رکھ لیا۔ اس میں دس سگریٹ تھے۔ ایک کمشنر پولس کے آفس میں پیا، دوسرا راستہ میں سلگایا، دوسرا تھوکا کو پیش کیے۔ باقی چہرہ گئے تھے کہ پریسڈنسی جیل علی پور پہنچا۔ جیل کے دفتر سے جب اندر

داستان بے ستون و کوہ کن

قلعہ احمد نگر

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء

از ساز و برگِ قافلہ بے خداں میرس ۱
بے نالہ می رود جبرس کاروانِ ما!

صدیقِ مکرم

کل صبح تک وسعت آباد بھٹی میں فرصتِ تنگ حوصلہ کی بے مائیگی کا یہ حال تھا کہ ۳ اگست کا لکھا ہوا مکتوب سفر بھی اجمل خان صاحب کے حوالہ نہ کر سکا کہ آپ کو بھیج دیں۔ لیکن آج قلعہ احمد نگر کے حصارِ تنگ میں اُس کے حوصلہ و فراخ کی آسودگیاں دیکھیے کہ جی چاہتا ہے دفتر کے دفتر سیاہ کر دوں۔

وسعت پیدا کن اے صحر اکہ امشب در غمش ۲
شکر آہ من از دل خیمہ پیروں می زند

نوہینے ہوئے، ۳ دسمبر ۱۹۴۱ء کو نبینی کے مرکزی قید خانہ کا دروازہ میرے لیے کھولا گیا تھا۔ کل ۵ اگست ۱۹۴۲ء کو سوادو بکے قلعہ احمد نگر کے حصارِ گہتہ کا نیا پھاٹک میرے پیچھے بند کر دیا گیا۔ اس کا رخاں ہزار شیوہ و رنگ میں کتنے ہی دروازے کھولے جاتے ہیں تاکہ بند ہوں، اور کتنے ہی بند کیے جاتے ہیں تاکہ کھلیں۔ نو ماہ کی مدت بظاہر کوئی بڑی مدت نہیں معلوم ہوتی:

دو کر وٹیں ہیں عالمِ غفست میں خواب کی ۳

عبارِ خاطر

وہی اب اختیار کی حلاوت میں محسوس ہونے لگا تھا؛
حریف صافی و دردی نہ خطا میں جاست
تمیزِ ناخوش و خوش می کنی، بلا میں جاست^{۲۷}
۱۹۲۱ء کے بعد پھر تین مرتبہ قید و بند کا مرحلہ پیش آیا لیکن ترک کی ضرورت پیش نہ آئی،
کیونکہ سگریٹ کے ڈبے میرے سامان میں ساتھ گئے۔ وہ دیکھے گئے مگر روکے نہیں گئے۔ اگر
روکے جاتے، تو پھر ترک کر دیتا۔
اب قلم کی سیاہی جواب دینے لگی ہے اس لیے رک جاتا ہوں؛
قلم میں جا رسید و سرشبکست^{۲۸}

ابوالکلام

غبارِ خاطر

ہیں۔ آج رات کسی وقت یہ معاملہ ضرور پیش آئیگا۔ دوہفتے سے گرفتاری کی افواہیں دہلی سے کلکتہ تک ہر شخص کی زبان پر تھیں۔ میں سنتے سنتے تھک گیا تھا:

یا وفا، یا خبر وصل تو، یا مرگِ رقیب

بازی چرخ از میں یک دوسہ کا رہے بکند^{۱۰}

اور کچھ اس بات کا بھی خیال تھا کہ اُن کی ماؤف طبیعت کو اس طرح کی فکروں سے پریشان نہ ہونے دوں۔ میں نے جھنجھلا کر کہا: ”جس طرح کے حالات درپیش ہیں۔ ان میں اس طرح کی افواہیں ہمیشہ اڑا ہی کرتی ہیں۔ ایسی خبروں کا اعتبار کیا! اور پھر اگر واقعی ایسا ہی ہونے والا ہے تو ان باتوں میں وقت خراب کیوں کریں؟ مجھے جلد کچھ کھا کر سو جانے دیجیے کہ آدھی رات جواب باقی رہ گئی ہے، ہاتھ سے نہ جائے، اور چند گھنٹے آرام کروں۔“

گر غمِ خورِ یم خوش نہ بود، یہ کہ مے خورِ یم!

حسبِ معمول چار بجے اٹھا، لیکن طبیعت تھکی ہوئی اور سر میں سخت گرائی تھی۔ میں نے جن اسپرین (Genaspirin) کی دو گولیاں منہ میں ڈال کر چائے پی اور قلم اٹھایا کہ بعض ضروری خطوط کا مسودہ لکھ لوں جو رات کی تجویز کے ساتھ پریسڈنٹ روز ویلٹ وغیرہ کو بھیجنا طے پایا تھا۔ سامنے سمندر میں بھاٹا ختم ہو چکا تھا، اور اس کے ختم ہوتے ہی رات بھر کی اُمس بھی ختم ہو گئی تھی۔ اب حواری کی لہریں ساحل سے ٹکرا رہی تھیں، اور ہوا کے ٹھنڈے اور نرم آلود جھونکے بھیجنے لگی تھیں۔ کچھ تو جن اسپرین نے کام کیا ہوگا، کچھ نسیم صبحا ہی کے ان شفا بخش جھونکوں نے چادرِ فریابی کی۔ ایسا محسوس ہونے لگا، جیسے سر کی گرائی کم ہو رہی ہے پھر افاقہ کے اس احساس نے اچانک غنودگی کی سی حالت طاری کر دی:

نسیم صبح! تیری مہربانی!

بے اختیار ہو کر قلم رکھ دیا اور بستر پر لیٹ گیا، لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی۔ پھر اچانک ایسا

غبارِ خاطر

لیکن سوچتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تاریخ کی ایک پوری داستان گزر چکی:
چوں صفحہ تمام شد ورق برگردد
نئی داستان جو شروع ہو رہی ہے، معلوم نہیں مستقبل اسے کب اور کس طرح ختم کرے گا!
فریب جہاں قصہ روشن است
بہیں تاجہ زاید شب آبتن ست^۵

۴ اگست کو بھی پہنچا، تو انفلوئنزا کی حرارت اور سر کی گرائی کا اضمحلال بھی میرے ساتھ تھا۔
تاہم پہنچتے ہی کاموں میں مشغول ہو جانا پڑا۔ طبیعت کتنی ہی بے کیف ہو لیکن گوارا نہیں
کرتی کہ اوقات کے مقررہ نظام میں خلل پڑے۔ ۴ سے ۷ اگست تک ورکنگ کمیٹی کے
اجلاس ہوتے رہے؛ ۷ کی دوپہر سے آل انڈیا کمیٹی شروع ہوئی۔ معاملات کی رفتار ایسی
تھی کہ کارروائی تین دن تک پھیل سکتی تھی اور مقامی کمیٹی نے تین ہی دن کا انتظام بھی کیا تھا،
لیکن میں نے کوشش کی کہ دو دن سے زیادہ بڑھنے نہ پائے۔ ۸ کو دو بجے سے رات کے ۱۱ بجے
تک بیٹھا پڑا، لیکن کارروائی ختم کر کے اٹھا۔

کام تھے عشق میں بہت پریشان
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے^۶

تھکا ماندہ قیام گاہ پر پہنچا تو صاحب مکان کو منتظر اور کسی قدر متفکر پایا۔ یہ صاحب کچھ عرصہ
سے بیمار ہیں اور ایک طرح کی دماغی الجھن میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں ان سے وقت کے معاملات
کا تذکرہ بچا جاتا تھا، تاکہ ان کی دماغی الجھن اور زیادہ نہ بڑھ جائے۔ وہ ورکنگ کمیٹی
کی ممبری سے بھی مستعفی ہو چکے ہیں اور اگرچہ میں نے ابھی تک ان کا استعفا منظور بھی نہیں
کیا ہے، لیکن انہیں کمیٹی کے جلسوں میں شرکت کے لیے کہا بھی نہیں۔ وہ کہنے لگے فلاں
شخص شام کو آیا تھا، کئی گھنٹے منتظر رہا بھی ابھی گیا ہے اور یہ پیام دے گیا ہے کہ گرفتاری
کی افواہیں غلط نہ تھیں۔ باوثوق ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ تمام انتظامات کر لیے گئے

تھا، اور اگرچہ لوکل ٹرینوں کی روانگی کا وقت گزر رہا تھا۔ لیکن مسافروں کا داخلہ روک دیا گیا تھا۔ صرف ایک پلیٹ فارم پر کچھ ہلچل دکھائی دیتی تھی کیونکہ ایک انجن اسٹورنٹ کار کو ڈھکیل ڈھکیل کر ایک ٹرین سے جوڑ رہا تھا۔ معلوم ہوا، یہی کاروانِ خاص ہے، جو ہم زندانیوں کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ گاڑیاں کو ریڈور کیرتج Corridor سے دو سرے سرے تک اندر ہی اندر چلا جاتا ہے۔ ٹرین کے اندر گیا تو معلوم ہوا، گرفتاریوں کا معاملہ پوری وسعت کے ساتھ عمل میں لایا گیا ہے۔ بہت سے آچکے ہیں، جو نہیں آئے وہ آتے جاتے ہیں:

بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

بعض احباب جو مجھ سے پہلے پہنچائے جا چکے تھے، ان کے چہروں پر بیخوابی اور نا وقت کی بیداری بول رہی تھی۔ کوئی کہتا تھا، رات دو بجے سویا اور چار بجے اٹھا دیا گیا۔ کوئی کہتا تھا، بمشکل ایک گھنٹہ نیند کا ملا ہوگا۔ میں نے کہا، معلوم نہیں، سوئی ہوئی قسمت کا کیا حال ہے؛ اسے بھی کوئی جگانے کے لیے پہنچایا نہیں؟

در ازی شب و بیداری من، اس ہمہ نیست
ز نجات من خبر آید، تا کجا خفتست!

بہر حال وقت کی گرجویشوں میں یہ شکایتیں نخل نہیں ہو سکتی تھیں۔ چونکہ اسٹورنٹ کار لگ چکی تھی اور چارے کے لیے پوچھا گیا تھا، اس لیے گوی چکا تھا، لیکن پھر مشکوئی اور ان نیند کے متوالوں کو دعوت دی کہ اس جامِ صبحگاہی سے بادہ دوشینہ کا خمار مٹائیں:

بنوش مے چو سبک روحی، اے حریفِ ابدام

علی الخصوص دریں دم کہ سرگراں داری

یہاں "بادہ دوشینہ" کی ترکیب محض "جامِ صبحگاہی" کی مناسبت سے زبانِ قلم پر طاری

ضبارِ خاطر

محسوس ہوا، جیسے ٹرک پر سے موٹر کاریں گزر رہی ہوں۔ پھر کیا دیکھتا ہوں کہ کئی کاریں مکان کے احاطے میں داخل ہو گئی ہیں اور اس جنگلے کی طرف جا رہی ہیں جو مکان کے کچھواڑے میں واقع ہے، اور جس میں صاحبِ مکان کا لڑکا دھیر دھیر رہتا ہے۔ پھر خیال ہوا میں خواب دیکھ رہا ہوں، اور اس کے بعد گہری نیند میں ڈوب گیا:

زہے مراتبِ خوابے کہ بہ زبیداری ست! ^{۱۲}

شاید اس حالت پر دس بارہ منٹ گزرے ہونگے کہ کسی نے میرا پر دبا یا۔ آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں۔ دھیر دھیر ایک کاغذ ہاتھ میں لیے کھڑا ہے اور کہہ رہا ہے، دو فوجی افسر ڈپٹی کمشنر پولیس کے ساتھ آئے ہیں اور یہ کاغذ لائے ہیں۔ گوانتی ہی خبر میرے لیے کافی تھی مگر میں نے کاغذ لے لیا، دیکھوں:

کس کس کی ہر ہے سرِ محضر لگی ہوئی! ^{۱۵}

میں نے دھیر دھیر سے کہا: مجھے ڈیڑھ گھنٹہ تیاری میں لگیگا۔ اُن سے کہہ دو کہ انتظار کریں۔ پھر غسل کیا کپڑے پہنے، چند ضروری خطوط لکھے، اور باہر نکلا تو پانچ بج کر پنتالیس منٹ ہوئے تھے:

کارِ مشن بود، بر خویش آساں کردہ ایم! ^{۱۶}

کارِ باہر کی، تو سبج مسکرا رہی تھی۔ سامنے دیکھا تو سمندر اچھل اچھل کر نواح رہا تھا نیم صبح کے جھونکے احاطہ کی روشنی میں بھرتے ہوئے ملے، یہ پھولوں کی خوشبو چن چن کر جمع کر رہے تھے اور مندر لو بھیج رہے تھے کہ اسی ٹھوکروں سے فضا میں پھیلاتا رہے۔ ایک جھونکا کار میں سے ہو کر گزرا تو بے اختیار حافظ کی غزل یاد آگئی! ^{۱۷}

صبا وقتِ سحر لوئے ز زلفِ یار می آورد

دلِ شوریدہ مار از نو در کار می آورد

کارِ ڈکٹوریٹر مینسٹیشن پر پہنچی، تو اس کا پچھلا حصہ ہر طرف سے فوجی پہرہ کے حصا میں

بمبئی میں جو افواہیں گرفتاری سے پہلے پھیلی ہوئی تھیں، ان میں احمد نگر کے قلعہ اور پونا کے آغا خان پولیس کا نام تعین کے ساتھ لیا جا رہا تھا۔ جب کلیان اسٹیشن سے ٹرین آگے بڑھی، اور پونا کی راہ اختیار کی، تو سب کو خیال ہوا غالباً منزل مقصود پونا ہی ہے؛ لیکن جب پونا قریب آیا تو ایک غیر آباد اسٹیشن پر صرف بعض رفقائے اتارے گئے، اور بمبئی کے مقامی قافلے کو بھی اترنے کے لیے کہا گیا مگر ہم سے کچھ نہیں کہا گیا، اور صدائے جس نے پھر کوچ کا اعلان کر دیا۔

۲۶

جس فریادی دار دکہ پر بندید محملہا
اب احمد نگر ہر شخص کی زبان پر تھا، کیونکہ اگر پونا میں ہم نہیں اتارے گئے، تو پھر اس رُخ پر احمد نگر کے سوا اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ ایک صاحب نے جو اپنی اطراف کے رہنے والے ہیں بتلایا کہ پونا اور احمد نگر کا باہمی فاصلہ ستراشی میل سے زیادہ نہیں، اس لیے زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی گھنٹے کا سفر اور سمجھنا چاہیے۔ مگر میرا خیال دوسری ہی طرف جا رہا تھا؛ احمد نگر یقیناً دور نہیں ہے، بہت جلد آ جائیگا۔ مگر احمد نگر پر سفر ختم کب ہوتا ہے؛ احمد نگر سے تو شروع ہوگا۔ بے اختیار ابوالعلماء معری کا لامیہ یاد آ گیا:

فیاد ارہا بالخف ، اِنَّ مَزارِہَا

قَریبٌ ، وَلَکِن دُون ذَالِکِ اُھْوَالُ

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ملک کے تقریباً تمام تاریخی مقامات دیکھنے میں آئے، مگر قلعہ احمد نگر دیکھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ ایک مرتبہ جب بمبئی میں تھا، تو قصد بھی کیا تھا، مگر پھر حالاً نے مہلت نہ دی۔ یہ شہر بھی ہندوستان کے اُن خاص مقامات میں سے ہے، جن کے ناموں کے ساتھ صدیوں کے انقلابوں کی داستانیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ پہلے یہاں بھینگرنامی ندی کے کنارے ایک اسی نام کا گاؤں آباد تھا۔ پندرھویں صدی مسیحی کے اواخر میں جب کن کی بہنی حکومت کمزور پڑ گئی، تو ملک احمد نظام الملک بھیری نے علمِ استقلال بلند کیا اور

عبادِ خاطر

ہو گئی۔ مگر غور کیجیے، کتنی مطابق حال واقع ہوئی ہے! صرف ایک شام اور صبح کے اندر صورت حال کیسی متقلب ہو گئی! کل شام کو جو بزمِ کیف و سرور آراستہ ہوئی تھی، اس کی بادہ گساریوں اور سیہ مستیوں نے دوپہرات تک طول کھینچا تھا۔ لیکن اب صبح کے وقت دیکھیے تو:

نے وہ سرور و سُور، نہ جوش و خروش ہے! ^{۲۳}
رات کی تردماغیوں کی جگہ صبح کی سرگرائیوں نے لے لی، اور مجلسِ دوشین کی دستِ افشانیوں اور پاکوبیوں کے بعد جب آنکھ کھلی، تو اب صبحِ خمار کی افسردہ جاہیوں کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا تھا:

نہیازہ سنجِ تہمتِ عیشِ رمیدہ ام
نئے آں قدر نہ بود کہ رنجِ خمساں برد
رات کی کیفیتِ جتنی تند و تیز ہوتی ہیں، صبح کا خمار بھی اتنا ہی سخت ہوتا ہے۔ اگر رات کی مستیوں کے بعد اب صبحِ خمار کی تلخ کامیوں سے سابقہ پڑا تھا، تو ایسا ہونا ناگزیر تھا اور کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم شکوہ سنج ہوتے۔ البتہ حسرت اس کی رہ گئی کہ جب ہونا ہی تھا تو کاش، جی کی ہوس تو پوری نکال لی ہوتی، اور پنے پنے پیمانوں کی جگہ شیشوں کے شیشے لٹھا دیے ہوتے! خواجہ میر درد کیا خوب کہ گئے ہیں! ^{۲۴}

کبھی خوش بھی کیلے ہے جی کسی رندِ شرابی کا
بھڑا دے منہ سے منہ ساقی! ہمارا اور گلانی کا
ساڑھے سات بج چکے تھے کہ ٹرین نے کوچ کی سیٹی بجائی۔ حافظ کی مشہور غزل کا یہ شعر
کم از کم سینکڑوں مرتبہ تو پڑھا اور سنا ہوگا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کا اصلی لطف اسی وقت آیا:

کس نہ انت کہ منزل کہ مقصود کجاست ایں قدر بہت کہ بانگِ جر سے مے آید ^{۲۵}

غبارِ خاطر

جس کی سرگزشت عبدالباقی نہاوندی اور صمصام الدولہ نے ہمیں سنائی ہے جب احمد نگر کی مدد پر بیجا پور اور گولکنڈہ کی فوجیں بھی آگئیں اور خاناناں کی قلیل التعداد فوج کو سہیل جٹی کی طاقتور فوج سے ٹکرا نا پڑا، تو دولت خاں لودی نے پوچھا تھا "چنیں ابنو ہے درپیش [است] فتح آسانی۔ اگر [شکست] رودہ، جاے نشاں دہید کہ [ما] شمار ادریا بیم، خاناناں نے جواب دیا تھا: "زیر لاشہا؟"

وَفَنَحْنُ اِنَاسٌ لَا تَوْسُطُ بَيْنَنَا
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ اَوَالْقُبُرِ

احمد نگر کے نام نے حافظہ کے کتنے ہی بھولے ہوئے نقوش یکا یک تازہ کر دیے۔ ریل تیزی کے ساتھ دوڑی جا رہی تھی۔ میدان کے بعد میدان گزرتے جاتے تھے۔ ایک منظر پر نظر جمنے نہیں پاتی تھی کہ دوسرا منظر سامنے آ جاتا تھا، اور ایسا ہی ماجرا میرے دماغ کے اندر بھی گزر رہا تھا۔ احمد نگر اپنی چھ سو برس کی داستان کہن لیے ورق پر ورق الٹا جاتا، ایک صفحہ پر ابھی نظر جمے نہ پاتی کہ دوسرا سامنے آ جاتا:

گا ہے گا ہے باز خواں ایں دفتر پارینہ را

تازہ خواہی داشتن گرد اغباے سینہ را

مجھے خیال ہوا، اگر ہمارے قید و بند کے لیے یہی جگہ جیتی گئی ہے، تو انتخاب کی موزونیت میں کلام نہیں۔ ہم خراباتیوں کے لیے کوئی ایسا ہی خرابہ ہونا تھا۔

با یک جہاں کدورت، باز ایں خرابہ جاہت

دوبچنے والے تھے کہ ٹرین احمد نگر پہنچی۔ اسٹیشن میں سٹاٹا تھا۔ صرف چند فوجی افسر ٹہل رہے تھے، انہی میں مقامی چھاؤنی کا کمانڈنگ آفیسر بھی تھا، جس سے ہمیں ملا یا گیا ہم اترے اور فوراً اسٹیشن سے روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن سے قلعہ تک سیدھی سڑک چلی گئی ہے۔ راہ میں کوئی موٹر نہیں ملی۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی ایسا ہی حال ہے۔ جب قدم اٹھا دیا، تو

بھینگر کے قریب احمد نگر کی بنیاد ڈال کر جنیر کی جگہ اُسے حاکم نشین شہر بنایا۔ اُس وقت سے نظام شاہی مملکت کا دار الحکومت یہی مقام بن گیا۔ فرشتہ جس کا خاندان مازندران سے آکر یہیں آباد ہوا تھا، لکھتا ہے: "چند برسوں کے اندر اس شہر نے وہ رونق و وسعت پیدا کر لی تھی کہ بغداد اور قاهرہ کا مقابلہ کرنے لگا تھا؛

کس پایمال آفتِ فرسودگی مباد

دیروزرِ یگِ بادیہ آئینہ خانہ بودا

ملک احمد نے جو قلعہ تعمیر کیا تھا، اس کا حصار مٹی کا تھا۔ اس کے لڑکے برہان نظام شاہ اول نے اسے منہدم کر کے از سر نو پتھر کا حصار تعمیر کیا، اور اسے اس درجہ بلند اور مضبوط بنایا کہ مصر اور ایران تک اس کی مضبوطی کا غلغلہ پہنچا۔ ۱۸۰۳ء کی دوسری جنگ مرہٹہ میں جب جنرل ویلزی نے (جو آگے چل کر ڈیوک آف ویلنگٹن ہوا) اس کا معائنہ کیا تھا تو اگرچہ تین سو برس کے انقلابات سے چکا تھا۔ پھر بھی اس کی مضبوطی میں فرق نہیں آیا تھا۔ اُس نے اپنے مراسلہ میں لکھا تھا کہ دکن کے تمام قلعوں میں صرف ویلور کا قلعہ ایسا ہے جسے مضبوطی کے لحاظ سے اس پر ترجیح دی جاسکتی ہے؛

کارواں رفتہ و اندازہ جاہش پیدا است

زاں نشا ہنسا کہ بہر را ہنگذا را فتادست^{۳۳}

یہی احمد نگر کا قلعہ ہے جس کی سنگی دیواروں پر برہان نظام شاہ کی بہن چاند بی بی نے اپنے عرم و شجاعت کی یادگار زمانہ داستانیں کندہ کی تھیں اور جنہیں تارتخ نے پتھر کی سلوں سے اتار کر اپنے اوراق و دفاتر میں محفوظ کر لیا ہے؛

بہیشتاں جمرۂ بر خاک و حالِ اہل شوکت میں

کہ از جمشید و کچیسر و ہزاراں داستاں دارد^{۳۴}

اسی احمد نگر کے معرکوں میں عبدالرحیم خان خانان کی جو انمردی کا وہ واقعہ نمایاں ہوا تھا

غبارِ خاطر

فہرست لے کر دروازہ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ یہ گویا ہماری سپردگی کی باضابطہ رسم تھی۔ اب ہماری حفاظت کا سررشتہ حکومتِ بمبئی کے ہاتھ سے نکل کر فوجی انتظام کے ہاتھ آ گیا اور ہم ایک دنیا سے نکل کر دوسری دنیا میں داخل ہو گئے :

در جستجوئے مانہ کشتی زحمتِ سراغ

جائے رسبدہ ایم کہ عنقا نئی رسد^{۴۳}

دروازے کے اندر داخل ہوئے تو ایک مستطیل احاطہ سامنے تھا، غالباً دو سو فٹ لمبا اور ڈیڑھ سو فٹ چوڑا ہو گا۔ اس کے تینوں طرف بارک کی طرح کمروں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ کمروں کے سامنے برآمدہ ہے اور بیچ میں کھلی جگہ ہے، یہ اگرچہ اتنی وسیع نہیں کہ اسے میدان کہا جاسکے، تاہم احاطہ کے زندانیوں کے لیے میدان کا کام دے سکتی ہے۔ آدمی کمرہ سے باہر نکلیگا تو محسوس کریگا کہ کھلی جگہ میں آ گیا۔ کم از کم اتنی جگہ ضرور ہے کہ جی بھر کے خاک اڑائی جاسکتی ہے :

سر پر، بجومِ دردِ غریبی سے ڈالے

وہ ایک مشتِ خاک کہ صحرا کہیں جسے^{۴۴}

صحن کے وسط میں ایک نچتہ چبوترہ ہے جس میں جھنڈے کا مستول نصب ہے، مگر جھنڈا اتار لیا گیا ہے۔ میں نے مستول کی بلندی دیکھنے کے لیے سر اٹھایا تو وہ اشارہ کر رہا تھا :

یہیں ملیں گے تجھے نالہ بلند ترے^{۴۵}

احاطہ کے شمالی کنارہ میں ایک پرانی ٹوٹی ہوئی قبر ہے۔ نیم کے ایک درخت کی شاخیں اس پر سایہ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں، مگر کامیاب نہیں ہوتیں۔ قبر کے سرے پر ایک چھوٹا سا طاق ہے۔ طاق اب چراغ سے خالی ہے، مگر محراب کی زنگت بول رہی ہے کہ یہاں کبھی ایک دیا جلا کرتا تھا :

غبارِ خاطر

پھر کوئی موڑ نہیں ملتی۔ اگر مڑنا چاہیں تو صرف پیچھے ہی کی طرف مڑ سکتے ہیں، لیکن پیچھے مڑنے کی راہ یہاں پہلے سے بند ہو جاتی ہے:

ہاں رہِ عشقِ ست، کج گشتنِ نادرِ بازگشت ۴۲
جرمِ را ایں جا عقوبتِ ہست، استغفارِ نیت!

اسٹیشن سے قلعہ تک کی مسافت زیادہ سے زیادہ دس بارہ منٹ کی ہوگی۔ قلعہ کا حصار پہلے کسی قدر فاصلے پر دکھائی دیا۔ پھر یہ فاصلہ چند لمحوں میں طے ہو گیا۔ اب اس دنیا میں جو قلعہ سے باہر ہے اور اس میں جو قلعہ کے اندر ہے، صرف ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ چشمِ زدن میں یہ بھی طے ہو گیا اور ہم قلعہ کی دنیا میں داخل ہو گئے۔ غور کیجیے تو زندگی کی تمام مسافتوں کا یہی حال ہے، خود زندگی اور موت کا باہمی فاصلہ بھی ایک قدم سے زیادہ نہیں ہوتا:

ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہے راہ ۴۳
دنیا سے گزرنا سفرِ ایسا ہے کہاں کا

قلعہ کی خندق، جس کی نسبت ابو الفضلؒ نے لکھا ہے کہ چالیس گز چوڑی اور چودہ گز گہری تھی، اور جسے ۱۸۰۳ء میں جنرل ولیمزلی نے ایک سو آٹھ فٹ تک جوڑا پایا تھا، مجھے دکھائی نہیں دی۔ غالباً جس رخ سے ہم داخل ہوئے، اس طرف پاٹ دی گئی ہے۔ اس کا بیرونی کنارہ جو کھدائی کی خاک ریز سے اس قدر اونچا کر دیا گیا تھا کہ قلعہ کی دیوار چھپ گئی تھی، وہ بھی اس رخ پر نمایاں نہ تھا۔ ممکن ہے کہ وہ صورت اب باقی نہ رہی ہو۔

قلعہ کے اندر پہلے موٹر لاریوں کی قطار ملی، پھر بینکوں کی۔ اس کے بعد ایک احاطہ کے سامنے جو قلعہ کی عام سطح سے چودہ پندرہ فٹ بلند ہوگا اور اس لیے چڑھائی پر واقع ہے، کاریں رگ گئیں اور ہمیں اترنے کے لیے کہا گیا۔ یہاں انسپکٹر جنرل پولیس، بیٹی نے جو ہمارے ساتھ آیا تھا، ہمارے ناموں کی فہرست کمانڈنگ آفیسر کے حوالہ کی۔ وہ

عبار خاطر

کو کہن سنا رہا ہوں:

شیریں تراز حکایتِ مانیت قصہ
تاریخِ روزگار سراپا نوشتہ ایم^{۵۲}
ہبینوں سے اسی گہری اور آسودہ نیند نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل
صبح بھی سے جلتے ہوئے جو دامن جھاڑنا پڑا تھا، تو علانق کی گرد کے ساتھ ہبینوں کی
ساری تھکن بھی نکل گئی تھی۔ یغماے جنتی کیا خوب کہ گیلے ہے؟^{۵۳}
غلط گفتی: "چرا شجادہ تقویٰ گرد کردی؟"
نزد آلودہ بودم، گر نمی کردم، چه می کرد؟
یہ اُسی غزل کا شعر ہے جس کا ایک اور شعر جو مجتہد کاشان کی نسبت کہا تھا، بہت مشابہ
ہو چکا ہے؟^{۵۴}

ز شیخ شہر جاں بردم بہ نزدِ مسلمان
مدار اگر بایں کافر نمی کردم، چه می کردم
ردیف کا بھانا آسان نہ تھا مگر دیکھیے، کس طرح بول رہی ہے؛ بول نہیں رہی ہے، چیخ
رہی ہے۔ میں بھی اس وقت چائے کے فغان پر فغان لندھاٹے جاتا ہوں، اور اس کا
مطلع دہرا رہا ہوں:

ز ساغر گرداغی تر نمی کردم، چه می کردم؟^{۵۵}
خدا را داد دیجیے۔ نظر بہ حالت موجودہ یہاں "چه می کردم" کیا قیامت ڈھا رہا ہے! گویا
یہ مصرعہ خاص اسی موقع کے لیے کہا گیا تھا۔ مگر یوں پتہ نہیں چلیگا، "چه می کردم" پر
زیادہ سے زیادہ زور دے کر پڑھیے۔ پھر دیکھیے، صورتِ حال کی پوری تصویر کس طرح
سامنے نمودار ہو جاتی ہے۔

یہ جو کچھ لکھ رہا ہوں، کلپترہ گوئی اور لا طائل نویسی سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں

غبارِ خاطر

اسی گھر میں جلایا ہے چراغِ آرزو برسوں ۴۹
معلوم نہیں یہ کس کی قبر ہے! چاندنی بی کی ہو نہیں سکتی کیونکہ اس کا مقبرہ قلعہ سے باہر
ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ بہر حال کسی کی ہو، مگر کوئی مجھوں الحال شخصیت نہ ہوگی!
ورنہ جہاں قلعہ کی تمام عمارتیں گرائی تھیں، وہیں اسے بھی گرا دیا ہوتا۔ سبحان اللہ!
اس روزگارِ خراب کی دیرانیاں بھی اپنی آبادیوں کے کمرے رکھتی ہیں! اس پرانی قبر کو
دیران بھی ہونا تھا تو اس لیے کہ کبھی ہم زندانیاں خراباتی کے شور و ہنگامہ سے
آباد ہو!

کشتوں کا تیری چشمِ سیہ مست کے مزا
ہوگا خراب بھی، تو خرابات ہو دیگا!
مغربی رخ کے تمام کمرے کھلے اور چشمِ براہ تھے۔ قطار کا پہلا کمرہ میرے حصے میں آیا میں
نے اندر قدم رکھتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ چار پائی پرکھ بھی ہوئی تھی، دراز ہو گیا۔ نوہینے کی نیند
اور تھکن میرے ساتھ بستر پر گری:

ماگوشہ رانہ بہرِ فاعلت گرفتہ ایم
تن پروری بہ گوشہِ خاطر رسیدہ است
تقریباً تین بجے سے چھ بجے تک سوتا رہا۔ پھر رات کو ۹ بجے تکیہ پر سر رکھا تو صبح تین بجے
آنکھ کھولی:

نے تیرکماں میں ہے نہ صیاد کیوں میں
گوشے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے
تین بجے اٹھا، تو تازہ دم اور حسرت و چاق تھا۔ نہ سر میں گرانی تھی، نہ انفلوئنزا کا نام و
نشان تھا۔ فوراً بجلی کا آلہ حرارت کام میں لایا۔ اور چائے دم دی۔ اب جام و صراحی
سامنے دھرے بیٹھا ہوں۔ آپ کو مخاطب تصور کرتا ہوں اور یہ داستان بے ستون و

(۶)

قلعہ احمد نگر

۱۱ اگست ۱۹۴۲ء

صدیق مکرّم

قید و بند کی زندگی کا یہ چھٹا تجربہ ہے۔ پہلا تجربہ ۱۹۱۶ء میں پیش آیا تھا، جب مسلسل چار برس تک قید و بند میں رہا۔ پھر ۱۹۲۱ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء اور ۱۹۴۰ء میں یکے بعد دیگرے یہی منزل پیش آتی رہی، اور اب پھر اسی منزل سے قافلہ بادِ پیمائے عمر گزر رہا ہے:

۱

باز می خواہم ز سر گریزم رہِ پیمودہ را!

پچھلی پانچ گرفتاریوں کی اگر مجموعی مدت شمار کی جائے، تو سات برس آٹھ مہینے سے زیادہ نہیں ہونگی۔ عمر کے ترین برس جو گزر چکے ہیں، ان سے یہ مدت وضع کرتا ہوں، تو ساتویں حصّے کے قریب پڑتی ہے۔ گویا زندگی کے ہر سات دن میں ایک دن قید خانہ کے اندر گزرا۔ تواریت کے احکام عشرہ میں ایک حکم سنت کے لیے بھی تھا۔ یعنی ہفتہ کا ساتواں دن تعطیل کا مقدس دن سمجھا جائے۔ سیحیت اور اسلام نے بھی یہ تعطیل قائم رکھی سو ہمارے حصّے میں یہ مکتوب ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء کو لکھا تھا۔ اس کے بعد قید کے دو برس گیارہ مہینے اور گزر گئے اور مجموعی مدت سات برس آٹھ مہینے کی جگہ دس برس سات ماہ ہو گئی۔ اس اضافہ کے خلاف کوئی شکوہ کرنا نہیں چاہتا۔ البتہ اس کا افسوس ضرور ہے کہ وہ ساتویں حصّہ کی مناسبت کی بات مختل ہو گئی، اور سنت کی تعطیل کا معاملہ ہاتھ سے نکل گیا۔

غبارِ خاطر

معلوم، بحالتِ موجودہ میری صدائیں آپ تک پہنچ بھی سکیں گی یا نہیں! تاہم کیا کروں،
افسانہ سرائی سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکتا۔ یہ وہی حالت ہوئی، جسے مرزا غالب
نے ذوقِ خامہ فرسا کی ستم زدگی سے تعبیر کیا تھا:
مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا^{۵۶}

ابوالکلام

لوں۔ اُس وقت عمر کے صرف ۲۷ برس گزرے تھے۔ ”الہلال“، ”البلاغ“ کے نام سے جاری تھا۔ دارالارشاد قائم ہو چکا تھا۔ زندگی کی گہری مشغولیتیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھیں۔ طرح طرح کی سرگرمیوں میں دل اٹکا ہوا اور علاقوں اور رابطوں کی گرائیوں سے بوجھل تھا۔ اچانک ایک دن داسن جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہونا پڑا، اور مشغولیت کی ڈوبی ہوئی زندگی کی جگہ قید و بند کی تنہائی اور بے تعلقی اختیار کر لینی پڑی۔ بظاہر اس ناگہانی انقلابِ حال میں طبیعت کے لیے بڑی آزمائش ہونی تھی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ نہیں ہوئی۔ آباد گھر چھوڑا اور ایک ویرانہ میں جا بیٹھ رہا۔

نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب

دو گز زمین کے بدے بیا باں گراں نہیں!

لیکن پھر کچھ عرصہ کے بعد جب اس صورتِ حال کا ردِ فعل شروع ہوا، تو معلوم ہوا کہ معاملہ اتنا سہل نہ تھا، جتنا ابتدائے حال کی سرگرمیوں میں محسوس ہوتا تھا اور اس کی آزمائشیں ابھی گزر نہیں چکیں، بلکہ اب پیش آ رہی ہیں۔

جب کبھی اسی طرح کا معاملہ یکا یک پیش آ جاتا ہے، تو ابتدا میں اس کی سختیاں پوری طرح محسوس نہیں ہوتیں، کیونکہ طبیعت میں مقاومت کا ایک سخت جذبہ پیدا ہو جاتا ہے، اور وہ نہیں چاہتا کہ صورتِ حال سے دب جائے؛ وہ اس کا غالبانہ مقابلہ کرنا چاہتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ایک برجوش نشہ کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ نشہ کی تیزی میں کتنی ہی سخت چوٹ لگے، اس کی تکلیف محسوس نہیں ہوگی۔ تکلیف اس وقت محسوس ہوگی، جب نشہ اترنے لگیگا اور جاہلیاں آنی شروع ہونگی۔ اس

۷ اپریل ۱۹۱۶ء کو حکومتِ بنگال نے ڈیفنس آرڈیننس کے ماتحت مجھے بنگال سے خارج کر دیا تھا۔ میں راجی گیا اور شہر سے باہر مور آبادی میں مقیم ہو گیا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد مرکزی حکومت نے وہیں قید کر دیا اور اس کا سلسلہ ۱۹۲۰ء تک جاری رہا۔

غبارِ خاطر

بھی سبّت کا دن آیا۔ مگر ہماری تعطیلیں اس طرح بسر ہوئیں، گویا خواجہ شیراز کے دستورِ عمل پر کار بند ہے!

نہ گویمت کہ ہمہ سال مے پرستی کُن

سہ ماہ مے خور و نہ ماہ پار سائی باس

وقت کے حالات پیش نظر رکھتے ہوئے اس تناسب پر غور کرتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے۔ اس پر نہیں کہ سات برس آٹھ مہینے قید و بند میں کیوں کٹے، اس پر کہ صرف سات برس آٹھ مہینے ہی کیوں کٹے!

نالہ از بہرِ بائی نہ کسند مرغِ اسیر خور دافسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود
وقت کے جو حالات ہیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، اُن میں اس ملک کے باشندوں کے لیے زندگی بسر کرنے کی دوسری راہیں رہ گئی ہیں: جیسی کی زندگی بسر کریں، یا احساسِ حال کی پہلی زندگی ہر حال میں اور ہر جگہ بسر کی جاسکتی ہے، مگر دوسری کے لیے قید خانہ کی کوٹھڑی کے سوا اور کہیں جگہ نہ نکل سکی۔ ہمارے سامنے بھی دونوں راہیں کھلی تھیں۔ پہلی ہم اختیار نہیں کر سکتے تھے؛ ناچار دوسری اختیار کرنی پڑی:

رندِ ہزار شیوہ را طاعتِ حق گراں نہ بود

لیک صنم بہ سجدہ در ناصیہ مشترکِ نحو است

زندگی میں جتنے جرم کیے اور اُن کی سزائیں پائیں، سوچتا ہوں تو اُن سے کہیں زیادہ تعداد اُن جرموں کی بھی جو نہ کر سکے، اور جن کے کرنے کی حسرت دل میں رہ گئی۔ یہاں کرڈ جرموں کی سزائیں تو مل جاتی ہیں، لیکن ناکردہ جرموں کی حسرتوں کا صلہ کس سے مانگیں:

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

۱۹۱۶ء میں جب یہ معاملہ پیش آیا، تو مجھے پہلی مرتبہ موقع ملا کہ اپنی طبیعت کے تاثرات کا جائزہ

عبادِ خاطر

سائنس عالم محسوسات کی ثابت شدہ حقیقتوں سے ہمیں آشنا کرتا ہے اور مادی زندگی کی بے رحم جبریت (Physical Determinism) کی خبر دیتا ہے۔ اس لیے عقیدہ کی تسکین اس کے بازار میں بھی نہیں مل سکتی۔ وہ یقین اور امید کے سارے پھلے چراغ گل کر دیگا، مگر کوئی نیا چراغ روشن نہیں کرے گا!

پھر اگر ہم زندگی کی ناگوار یوں میں سہارے کے لیے نظر اٹھائیں، تو کس کی طرف اٹھائیں؟ کون ایسا ہے جسے دست ہود لسانی ہیں؟ شیشہ ٹوٹے تو کھریں لاکھ مہر سے پیوند

ہمیں مذہب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔ یہی دیوار ہے جس سے اک دکھتی ہوئی پیٹھ ٹیک لگا سکتی ہے:

دل شکستہ در اں کوچہ می کنند درست
چنانکہ خود شناسی کہ از کجا بشکست^{۱۲}

بلاشبہ مذہب کی وہ پرانی دنیا جس کی مافوق الفطرت کار فرمایوں کا یقین ہمارے دل و دماغ پر چھایا رہتا تھا، اب ہمارے لیے باقی نہیں رہی۔ اب مذہب بھی ہمارے سامنے آتا ہے تو عقلیت اور منطق کی ایک سادہ اور بیرنگ چادر اوڑھ کر آتا ہے، اور ہمارے دلوں سے زیادہ ہمارے دماغوں کو مخاطب کرنا چاہتا ہے۔ تاہم اب بھی تسکین اور یقین کا سہارا مل سکتا ہے تو اسی سے مل سکتا ہے۔

در دیگرے بنا کہ من بجا روم، چو برانیم^{۱۳}
فلسفہ شک کا دروازہ کھول دیگا، اور پھر اسے بند نہیں کر سکیگا۔ سائنس ثبوت دے دے گی، مگر عقیدہ نہیں دے سکیگا۔ لیکن مذہب ہمیں عقیدہ دے دیتا ہے، اگرچہ ثبوت نہیں دیتا۔ اور یہاں زندگی بسر کرنے کے لیے صرف ثابت شدہ حقیقتوں ہی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ عقیدہ کی بھی ضرورت ہے۔ ہم صرف اپنی باتوں پر قناعت نہیں کر سکتے جنہیں

عبادِ خاطر

وقت ایسا معلوم ہوگا، جیسے سارا جسم درد سے چور چور ہو رہا ہو چنانچہ اس معاملہ میں بھی پہلا دورِ نشہ جذبات کی خود فراموشیوں کا گذر۔ علائق کا فوری انقطاع، کاروبار کی ناگہانی برہمی، مشغولیتوں کا ایک قلم تعطل، کوئی بات بھی دامنِ دل کو کھینچ نہ سکی۔ کلکتہ سے بہ اطمینان تمام نکلا اور رانچی میں شہر کے باہر ایک غیر آباد حصہ میں مقیم ہو گیا۔ لیکن پھر جوں جوں دن گزرتے گئے، طبیعت کی بے پروائیاں جواب دینے لگیں، اور صورتِ حال کا ایک ایک کانٹا پہلوے دل میں چھپنے لگا۔ یہی وقت تھا جب مجھے اپنی طبیعت کی اس انفعالی حالت کا مقابلہ کرنا پڑا، اور ایک خاص طرح کا سانچا اس کے لیے ڈھالنا پڑا۔ اُس وقت سے لے کر آج تک کہ چھتیس برس گزر چکے، وہی سانچا کام دے رہا ہے، اور اب اس قدر نچتہ ہو چکا ہے کہ ٹوٹ جاسکتا ہے، مگر لچک نہیں کھاسکتا۔

طالبِ علمی کے زمانے سے فلسفہ میری دلچسپی کا خاص موضوع رہا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ دلچسپی برابر بڑھتی گئی۔ لیکن تجربے سے معلوم ہوا کہ عملی زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے میں فلسفہ سے کچھ زیادہ مدد نہیں مل سکتی۔ یہ بلاشبہ طبیعت میں ایک طرح کی ذاتی (stomach) بے پروائی پیدا کر دیتا ہے، اور ہم زندگی کے حوادث و آلام کو عام سطح سے کچھ بلند ہو کر دیکھنے لگتے ہیں، لیکن اس سے زندگی کے طبعی انفعالات کی گتھیاں سلجھ نہیں سکتیں۔ یہ ہمیں ایک طرح کی تسکین ضرور دے دیتا ہے، لیکن اس کی تسکین سترتا سترتی تسکین ہوتی ہے، ایجابی تسکین سے اس کی جھولی ہمیشہ خالی رہی۔ یہ فقدان کا افسوس کم کر دیتا۔ لیکن 'حاصل' کی کوئی امید نہیں دلاؤں گا۔ اگر ہماری راحتیں ہم سے چھین لی گئی ہیں، تو فلسفہ ہمیں کلیہ و دمنہ (پنچ تنز) کی دانش آموز چڑیا کی طرح نصیحت کرے گا: (تاس علی ما فات) (جو کچھ کھو چکا، اس پر افسوس نہ کر) لیکن کیا اس کھونے کے ساتھ کچھ پانا بھی ہے؟ اس بارے میں وہ ہمیں کچھ نہیں بتلاتا، کیونکہ بتلا سکتا ہی نہیں، اور اس لیے زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے کے لیے صرف اس کا سہارا کافی نہ ہوا۔

نگاہ سے دیکھنے کی خوگر ہو گئی تھی، ایک ایک کر کے نابود ہو رہی ہیں! یہ راہ ہمیشہ شک سے شروع ہوتی ہے اور انکار پر ختم ہوتی ہے، اور اگر قدم اسی پر رک جائیں تو پھر مایوسی کے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا:

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رو گئے
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کب اکریں!

مجھے بھی ان منزلوں سے گزرنا پڑا، مگر میں رکا نہیں۔ میری پیاس مایوسی پر قانع ہونا نہیں چاہتی تھی۔ بالآخر حیرانگیوں اور سرگشتگیوں کے بہت سے مرحلے طے کرنے کے بعد جو مقام نمودار ہوا، اس نے ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیا۔ معلوم ہوا کہ اختلاف و نزاع کی انہی متعارض راہوں، اور اوہام و خیالات کی انہی گہری تاریکیوں کے اندر ایک روشن اور قطعی راہ بھی موجود ہے، جو یقین اور اعتقاد کی منزل مقصود تک چلی گئی ہے، اور اگر سکون و طمانیت کے سرچشمے کا سراغ مل سکتا ہے، تو وہیں مل سکتا ہے۔ میں نے جو اعتقاد حقیقت کی جستجو میں کھودیا تھا، وہ اسی جستجو کے ہاتھوں پھر واپس مل گیا۔ میری بیماری کی جو علت تھی وہی بالآخر داروے شفا بھی ثابت ہوئی:

تداویتی من بلی بلبلی عن الهوی

کما یدادی شارد الحمر بالحمہ

البتہ جو عقیدہ کھویا تھا، وہ تقلیدی تھا، اور جو عقیدہ پایا، وہ تحقیقی تھا!

راہے کہ خضر داشت ز سرچشمہ دُور بود

لب تشنگی ز راہِ دگر بردہ ایم ما

جب تک موروئی عقائد کے جمود اور تقلیدی ایمان کی چشم بند یوں کی ٹپیاں ہمارے آنکھوں پر بندھی رہتی ہیں، ہم اس راہ کا سراغ نہیں پاسکتے۔ لیکن جو نہی یہ ٹپیاں کھلنے لگتی ہیں، صاف دکھائی دینے لگتا ہے کہ راہ نہ تو دور تھی اور نہ نھوئی ہوئی تھی۔ یہ خود ہماری ہی

عبارہ خاطر

ثابت کر سکتے ہیں اور اس لیے مان لیتے ہیں۔ ہمیں کچھ باتیں ایسی بھی چاہیں جنہیں ثابت نہیں کر سکتے، لیکن مان لینا پڑتا ہے،

By Faith, and Faith alone, embrace

۱۳

Believing, Where we cannot prove

عام حالات میں مذہب انسان کو اس کے خاندانی ورثہ کے ساتھ ملتا ہے اور مجھے بھی ملا۔ لیکن میں موروثی عقائد پر قانع نہ رہ سکا، میری پیاس اس سے زیادہ نکلی جتنی سیرابی وہ دے سکتے تھے۔ مجھے پرانی راہوں سے نکل کر خود اپنی نئی راہیں ڈھونڈھنی پڑیں۔ زندگی کے ابھی پندرہ برس بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ طبیعت نئی خالشوں اور نئی جستجوؤں سے آشنا ہو گئی تھی، اور موروثی عقائد جس شکل و صورت میں سامنے آکھڑے ہوئے تھے، اُن پر مطمئن ہونے سے انکار کرنے لگی تھی۔ پہلے اسلام کے اندرونی مذاہب کے اختلافات سامنے آئے، اور اُن کے متعارض دعوؤں اور متضادم فیصلوں نے حیران و گمراہ کر دیا۔ پھر جب کچھ قدم آگے بڑھے، تو خود نفس مذہب کی عالمگیر نزاعیں سامنے آگئیں، اور انہوں نے حیرانگی کو شک تک، اور شک کو انکار تک پہنچا دیا۔ پھر اس کے بعد مذہب اور علم کی باہمی آویزشوں کا میدان نمودار ہوا۔ اور اس نے رہا سہا اعتقاد بھی کھو دیا۔ زندگی کے وہ بنیادی سوال جو عام حالات میں بہت کم ہمیں یاد آتے ہیں، ایک ایک کر کے ابھرے اور دل و دماغ پر چھا گئے۔ حقیقت کیا ہے اور کہاں ہے؟ اور ہے بھی یا نہیں! اگر ہے، اور ایک ہی ہے، کیونکہ ایک سے زیادہ حقیقتیں ہو نہیں سکتیں، تو پھر راستے مختلف کیوں ہوئے، کیوں صرف مختلف ہی نہیں ہوئے، بلکہ باہم متعارض اور متضادم ہوئے؟ پھر یہ کیا ہے کہ خلاف و نزاع کی ان تمام لڑتی ہوئی راہوں کے سامنے علم، اپنے بے یک فیصلوں اور بھوس حقیقتوں کا چراغ ہاتھ میں لیے کھڑا ہے، اور اس کی بے رحم روشنی میں قدامت اور روایت کی وہ تمام پراسرار تاریکیاں جنہیں نوع انسانی غطمت و تقدیس کی

غبارِ خاطر

علمِ عالم محسوسات سے سروکار رکھتا ہے، مذہب ماورائے محسوسات کی خبر دیتا ہے۔ دونوں میں رائیروں کا تعدد ہوا، مگر تعارض نہیں ہوا۔ جو کچھ محسوسات سے ماورائے، اسے محسوسات سے معارض سمجھ لیتے ہیں اور یہیں سے ہمارے دیدہ کج اندیش کی ساری در ماندگیاں شروع ہو جاتی ہیں!

بر چہرہ حقیقت اگر ماند پردہ
جرم نگاہ دیدہ صورت پرست ما^{۲۱}

بہر حال زندگی کی دشواریوں میں مذہب کی تسکین صرف ایک سلی تسکین ہی نہیں ہوتی، بلکہ ایجابی تسکین ہوتی ہے کیونکہ وہ ہمیں اعمال کے اخلاقی اقدار (Moral Values) کا یقین دلاتا ہے، اور یہی یقین ہے جس کی روشنی کسی دوسری جگہ سے نہیں مل سکتی۔ وہ ہمیں بتلاتا ہے کہ زندگی ایک فریضہ ہے، جسے انجام دینا چاہیے۔ ایک بوجھ ہے جسے اٹھانا چاہیے:

جلوہ کاروانِ مانیست بنالہ جرس
عشق تو راہ می برد، شوق تر زادی د^{۲۲}

لیکن کیا یہ بوجھ کاٹوٹ پر چلے بغیر نہیں اٹھایا جاسکتا؟
نہیں اٹھایا جاسکتا، کیونکہ یہاں خود زندگی کے تقاضے ہوئے جن کا ہمیں جواب دینا ہے، اور خود زندگی کے مقاصد ہوئے جن کے پیچھے والہانہ دوڑنا ہے جن باتوں کو ہم زندگی کی راحتوں اور لذتوں سے تعبیر کرتے ہیں، وہ ہمارے لیے راحتیں اور لذتیں ہی کب رہیں گی، اگر ان تقاضوں اور مقصدوں سے منھ موڑ لیں! بلاشبہ یہاں زندگی کا بوجھ اٹھا کے کانٹوں کے فرش پر دوڑنا پڑا، لیکن اس لیے دوڑنا پڑا کہ دیبا و نخل کے فرش پر چل کر ان تقاضوں کا جواب دیا نہیں جاسکتا تھا۔ کانٹے کبھی دامن سے اُٹھینگے، کبھی تلووں میں چھینگے، لیکن مقصد کی خارش جو پہلوے دل میں چھپتی رہینگی، نہ دامن تار تار کی خبر لینے

غبارِ خاطر

چشم بندی تھی جس نے عین روشنی میں گم کر دیا تھا:

در دشت آرزو نہ بود بیم دام و دد

راہے ست اس کہ ہم ز تو خیز دہلے تو^{۱۸}

اب معلوم ہوا کہ آج تک جسے مذہب سمجھتے آئے تھے، وہ مذہب کہاں تھا! وہ تو خود ہماری ہی وہم پرستیوں اور غلط اندیشیوں کی ایک صورت گری تھی:

”ما بغایت ماہنر پنداشتیم

عاشقی ہم تنگ و عارے بودہ ست^{۱۹}

ایک مذہب تو موروثی مذہب ہے کہ باپ دادا جو کچھ مانتے آئے ہیں، مانتے رہے۔ ایک جغرافیائی مذہب ہے کہ زمین کے کسی خاص ٹکڑے میں ایک شاہ راہِ عام بن گئی ہے، سب اسی پر چلتے ہیں، آپ بھی چلتے رہے۔ ایک مردم شماری کا مذہب ہے کہ مردم شماری کے کاغذات میں ایک خانہ مذہب کا بھی ہوتا ہے۔ اس میں اسلام درج کر دیجیے۔ ایک رسمی مذہب ہے کہ رسموں اور تقریبوں کا ایک سانچا ڈھل گیا ہے، اُسے نہ چھڑیے اور اُسی میں ڈھلتے رہیے۔ لیکن ان تمام مذہبوں کے علاوہ بھی مذہب کی ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ تعریف و امتیاز کے لیے اُسے حقیقی مذہب کے نام سے پکارنا پڑتا ہے، اور اسی کی راہ گم ہو جاتی ہے:

ہمیں ورق کہ سیہ گشت، مدعا اس جانت!

ایسی مقام پر پہنچ کر یہ حقیقت بھی بے نقاب ہوئی کہ علم اور مذہب کی جتنی نزاع ہے، وہ فی الحقیقت علم اور مذہب کی نہیں ہے، مدعیانِ علم کی خام کاریوں اور مدعیانِ مذہب کی ظاہر پرستیوں اور قواعد سازیوں کی ہے حقیقی علم اور حقیقی مذہب اگرچہ چلتے ہیں الگ الگ راستوں سے، مگر بالآخر پہنچ جاتے ہیں ایک ہی منزل پر:

عباداتناستی و حُسنک واحد کل الی دالک الجمال بتیر

غبارِ خاطر

اور یہ جو کچھ کہ رہا ہوں، فلسفہ نہیں ہے؛ زندگی کے عام واردات ہیں۔ عشق و محبت کے واردات کا میں حوالہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ وہ ہر شخص کے حصے میں نہیں آسکتے۔ لیکن زندگی اور ہوسناکی کے کوچوں کی خبر رکھنے والے تو بہت نکلیں گے۔ وہ خود اپنے دل سے پوچھ دیکھیں کہ کسی کی راہ میں رنج و الم کی تالچینوں نے کبھی خوشگوار یوں کے مزے بھی دیے تھے یا نہیں؟

حریف کاوشِ مرگان خونریز شہ، صبح!
بدست آورگ جانے و نشتر را تماشا کن^{۲۷}
زندگی بغیر کسی مقصد کے بسر نہیں کی جاسکتی۔ کوئی اٹکاؤ، کوئی لگاؤ، کوئی بندھن ہونا چاہیے جس کی خاطر زندگی کے دن کاٹے جاسکیں۔ یہ مقصد مختلف طبیعتوں کے سامنے مختلف شکلوں میں آتا ہے:

زاہد بہ نماز و روزہ ضبطے دارد!
سرد بہ تے و پیالہ ربطے دارد^{۲۸}
کوئی زندگی کی کار بر آریوں ہی کو مقصدِ زندگی سمجھ کر ان پر قانع ہو جاتا ہے، کوئی دن پر قانع نہیں ہو سکتا۔ جو قانع نہیں ہو سکتے ان کی حالتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ اکثریوں کی پیاس ایسے مقصدوں سے سیراب ہو جاتی ہے، جو انھیں مشغول رکھ سکیں لیکن کچھ طبیعتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کے لیے صرف مشغولیت کافی نہیں ہو سکتی؛ وہ زندگی کا اضطراب بھی چاہتی ہیں،

نہ داغِ تازہ می کار د، نہ زخمِ کہنہ می خار د^{۲۹}
بدہ یارب! ولے کی صورت بیجاں نمی خواہم

پہلوں کے لیے جو دبستگی اس میں ہوئی کہ مشغول رہیں، دوسروں کے لیے اس میں ہوئی کہ مضطرب رہیں!

دریں چین کہ ہو داغِ شبنم آرا بی ست
تیلے بہ ہزار اضطراب می بافتند^{۳۰}

دیگی، نہ زخمی تلووں کی:

معشوق درمیانہ جاں، مدعی کجاست
۲۳ گل دردماغی دمدآسیب جارچسیت

اور پھر زندگی کی جن حالتوں کو ہم راحت و الم سے تعبیر کرتے ہیں، ان کی حقیقت بھی اس سے زیادہ کیا ہوئی کہ اضافت کے کرشموں کی ایک صورت گری ہے، یہاں نہ مطلق راحت ہے، نہ مطلق الم۔ ہمارے تمام احساسات سترتا سر اضافی ہیں:

۲۴ دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مردن

اضافیتیں بدلتے جاؤ، راحت و الم کی نوعیتیں بھی بدلتی جائیں گی۔ یہاں ایک ہی ترازو لے کر ہر طبیعت اور ہر حالت کا احساس نہیں تولایا جاسکتا۔ ایک دہقان کی راحت و الم تولنے کے لیے جس ترازو سے ہم کام لیتے ہیں، اُس سے فنونِ لطیفہ کے ایک ماہر کا معیارِ راحت و الم نہیں تول سکیں گے۔ ایک ریاضی دان کو ریاضی کا ایک مسئلہ حل کرنے میں جو لذت ملتی ہے، وہ ایک ہوس پرست کو شبستانِ عشرت کی سیٹیوں میں کب مل سکیگی! کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم پھولوں کی سیج پر لوٹتے ہیں اور راحت نہیں پاتے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کانٹوں پر دوڑتے ہیں اور اس کی ہر چھین میں راحت و سرور کی ایک نئی لذت پانے لگتے ہیں:

۲۵ بہر یک گل، زحمت صد خار می باید کشید!

راحت و الم کا احساس ہمیں باہر سے لا کر کوئی نہیں دے دیا کرتا۔ یہ خود ہمارا ہی احساس ہے جو کبھی زخم لگاتا ہے، کبھی مرہم بن جاتا ہے۔ طلب و سعی کی زندگی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی لذت ہے، بشرطیکہ کسی مطلوب کی راہ میں ہو!

۲۶ رہرواں راختگی راہ نیست
عشق ہم راہ ست و ہم خود منزل است

عبار خاطر

یہاں پانے کا مزہ اُہنی کو مل سکتا ہے جو کھونا جانتے ہیں۔ جنہوں نے کچھ کھو یا ہی نہیں، انہیں کیا معلوم کہ پانے کے معنی کیا ہوتے ہیں! نظیری کی نظر اسی حقیقت کی طرف گئی تھی: ۳۵

آنکہ اُودر کلبہ احزاں پسر گم کردہ یافت

تو کہ چیزے گم نہ کردی، از کجا پیدا شود!

اور پھر غور و فکر کا ایک قدم اور بڑھائیے، تو خود ہماری زندگی کی حقیقت بھی حرکت و اضطراب کے ایک تسلسل کے سوا اور کیا ہے؟ جس حالت کو ہم سکون سے تعبیر کرتے ہیں، اگر چاہیں تو اسی کو موت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ موج جب تک مضطرب ہے، زندہ ہے؛ آسودہ ہوئی اور معدوم ہوئی۔ فارسی کے ایک شاعر نے دو مصرعوں کے اندر سارا فلسفہ حیات ختم کر دیا تھا:

موجیم کہ آسودگی ماعدم ماست ۳۳

مازندہ از انیم کہ آرام نیگم ریم!

اور پھر یہ راہ اس طرح بھی طے نہیں کی جاسکتی کہ اس کے اُکاؤ کے ساتھ دوسرے لگاؤ بھی لگائے رکھیے۔ راہ مقصد کی خاک بڑی ہی غیور واقع ہوئی ہے۔ وہ رُسرو کی جبین بنیاز کے سارے سجدے اس طرح کھینچ لیتی ہے کہ پھر کسی دوسری چوکھٹ کے لیے کچھ باقی ہی نہیں رہتا۔ دیکھیے، میں نے یہ تعبیر غالب سے مستعار لی:

خاک کویش خود پسند اقتاد در جذب سجد

۳۴

سجدہ از بہر حرم نہ گذاشت در سہلے من!

مقصود اس تمام دراز نفسی سے یہ تھا کہ آج اپنے اوراقِ فکر پریشاں کا ایک صفحہ آپ کے سامنے کھول دوں:

۳۵

لختے ز حال خویش بہ سیما نوشتہ ایم

اس میکدہ ہزار شیوہ و رنگ میں ہر گرفتارِ دایم تخیل نے اپنی خود فراموشیوں کے لیے

عبارِ خاطر

ایک خنک اور نا آشناے شورش مقصد سے ان کی پیاس نہیں بجھ سکتی۔ انھیں ایسا مقصد چاہیے جو اضطراب کے انگاروں سے دمک رہا ہو، جو ان کے اندر شورش و سرستی کا ایک تہلکہ مچا دے، جس کے دامنِ ماز کو پکڑنے کے لیے وہ ہمیشہ اپنا گریبانِ وحشت چاک کرتے رہیں۔

دامن اُس کا تو بھلا دور ہے اے دستِ جنوں

۳۲

کیوں ہے بیکار، گریباں تو مرا دور نہیں
ایک ایسا بلاے جان مقصد جس کے پیچھے انھیں دیوانہ وار دوڑنا پڑے، جو دوڑنے والوں کو ہمیشہ نزدیک بھی دکھائی دے، اور ہمیشہ دور بھی ہوتا رہے۔ نزدیک اتنا کہ جب چاہیں ہاتھ بڑھا کر پکڑ لیں، دور اتنا کہ اس کی گردِ راہ کا بھی سراغ نہ پاسکیں!

بامں آوِ نیشِ اوافتِ موجِ ست و کنار

دمبدم بامں و ہر لحظہ گریزاں از من

۳۳

پھر نفسانی نقطہ نگاہ سے دیکھیے، تو معاملہ کا ایک اور پہلو بھی ہے جسے صرف تہِ رس نگاہیں ہی دیکھ سکتی ہیں۔ یکسانی اگرچہ سکون و راحت کی ہو، یکسانی ہوئی، اور یکسانی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی بے نمکی ہے۔ تبدیلی اگرچہ سکون سے اضطراب کی ہو، مگر پھر تبدیلی ہے، اور تبدیلی بجائے خود زندگی کی ایک بڑی لذت ہوئی۔ عربی میں کہتے ہیں حَتَّضُوا مَجَالِسَکُمْ، اپنی مجالسوں کا ذائقہ بدلتے رہو۔ سو یہاں زندگی کا مزہ بھی انہی کو مل سکتا ہے، جو اس کی شیرینیوں کے ساتھ اس کی تلخیوں کے بھی گھونٹ لیتے رہتے ہیں، اور اس طرح زندگی کا ذائقہ بدلتے رہتے ہیں۔ ورنہ وہ زندگی ہی کیا، جو ایک ہی طرح کی صبحوں اور ایک ہی طرح کی شاموں میں بسر ہوتی رہے۔ خواجہ درد کیا خوب کہ گئے ہیں:

آجائے ایسے جینے سے اپنا توجی تنگ
آخر جیے گا کب تک، اے خضر! مر کہیں!

۳۴

قلعہ احمد نگر

۱۵ اگست ۱۹۴۲ء

مارا زبان شکوہ زبیدِ حیرت نیست
از ماحطے بہر خموشی گرفتہ اند

صدیقِ مکرّم

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ صراحی بربری ہے اور جام آمادہ۔ ایک دو ختم کر چکا ہوں۔
دوسرے کے لیے ہاتھ بڑھا رہا ہوں۔

دریں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلست

صراحی مے ناب و سفید غزلست

جریدہ رو کہ گذر گاہِ عاقبت تنگست

بیالہ گیر کہ عمرِ عزیز بے بدلست^۲

طبیعت وقت کی کشاکش سے یک قلم فارغ اور دل فکرِ این و آن سے بکلی آسودہ ہے۔ اپنی
حالت دیکھتا ہوں تو وہ عالم دکھائی دیتا ہے جس کی خبر خواجہ شیراز نے چھ سو سال پہلے
دے دی تھی۔ زندگی کے چالیس سال طرح طرح کی کاوشوں میں بسر ہو گئے۔ مگر اب دیکھا تو
معلوم ہوا کہ ساری کاوشوں کا حل اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ صبح کا جانفزا وقت ہو، اور چین
کی بہترین جاس کے پے در پے فوجان!

چل سال رنج و غصہ کشدیم و عاقبت

تدبیرِ مابدستِ شراب دو سالہ بود^۳

غبارِ خاطر

کوئی نہ کوئی جامِ سرشاری سامنے رکھ لیا ہے اور اسی میں بیخود رہتا ہے:

ساقی بہ ہمہ بادہ ز یک خم دہد، امّا
در مجلسِ اومستی ہر یک ز شرابے ست

کوئی اپنا دامن پھولوں سے بھرنا چاہتا ہے، کوئی کانٹوں سے؛ اور دونوں میں سے کوئی
بھی پسند نہیں کریگا کہ تہی دامن رہے جب لوگ کاجوٹیوں اور خوش وقتوں کے پھول
چُن رہے تھے، تو ہمارے حصے میں تمناؤں اور حسرتوں کے کانٹے آئے۔ انھوں نے پھول
چُن لیے اور کانٹے چھوڑ دیے؛ ہم نے کانٹے چُن لیے اور پھول چھوڑ دیے؛

زخارِ زارِ محبت دلِ ترا چہ خبر
کہ گلِ بجیب نہ گنجِ دقباے تنگِ ترا ۳۹

ابوالکلام

خوابِ غفلت ہمہ را بردہ و بیدار یکے ست^۹

خلائق کے کتنے ہی، مجوم ہیں ہوں، لیکن اپنا وقت صاف بچا لے جاتا ہوں کیونکہ میری اس خلوت در انجمن پر کوئی ہاتھ ڈال ہی نہیں سکتا۔ میرے عیش و طرب کی بزم اُس وقت آراستہ ہوتی ہے، جب نہ کوئی آنکھ دیکھنے والی ہوتی ہے، نہ کوئی کان سننے والا۔ قہری دانش نے میری زبان سے کہا تھا:

خوش زمزمہ گوشتہ تہنالی خوشم
از جوش و خروش گل و بلبل خبر نمیت

اک بڑا فائدہ اس سے یہ ہوا کہ دل کی انگلیٹھی ہمیشہ گرم رہنے لگی۔ صبح کی اس ہہکت میں تھوڑی سی آگ جو سُلگ جاتی ہے، اُس کی چنگاریاں بجھنے نہیں پاتیں؛ راکھ کے تلے دبی دہائی کام کھرتی رہتی ہیں:

انالی بہ دیرِ مُغاسم عزیزی دارند
کہ آتشے کہ نہ میرد ہمیشہ در دلِ ماست

دن بھر اگر سوز و تپش کا سامان نہ بھی ملے، جب بھی چولھے کے ٹھنڈے پڑ جانے کا اندیشہ نہ رہا۔ عمرنی کیا خوب بات کہ گیا ہے:

سینہ گرم نہ داری مطلبِ صحبتِ عشق
آتشے نیست چو درِ خمرہ ات عودِ نخر

اس نخر خیزی کی عادت کے لیے والد مرحوم کا منت گزار ہوں ان کا معمول تھا کہ رات کی پچھلی پہر ہمیشہ بیداری میں بسر کرتے بیماری کی حالت بھی اس معمول میں فرق نہیں ڈال سکتی تھی۔ فرمایا کرتے تھے کہ رات کو جلد سونا اور صبح جلد اٹھنا زندگی کی سعادت کی پہلی علامت ہے۔ اپنی طالب علمی کے زمانے کے حالات سناتے کہ دہلی میں مفتی صدر الدین مرحوم سے صبح کی سنت و فرض کے درمیان سبق لیا کرتا تھا اور اس امتیاز پر نازاں

غبارِ خاطر

آج تین بجے سے کچھ پہلے آنکھ کھل گئی تھی۔ صحن میں نکلا، تو ہر طرف سناٹا تھا، صرف احاطہ کے باہر سے پہرہ دار کی گشت و باز گشت کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہاں رات کو احاطہ کے اندر وارڈروں کا تین تین گھنٹے کا پہرہ لگا کر تلے مگر بہت کم جاگتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ اُس وقت بھی سامنے کے برآمدے میں ایک وارڈر گھل بچھائے لیٹا تھا اور زور سے خراٹے لے رہا تھا۔ بے اختیار مومن کا شعر یاد آگیا:

ہے اعتماد مرے بختِ خفستہ پر کیا کیا

وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لیے

زندانیوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو سحرِ خیزی کے معاملہ میں میرا شرکابِ حال ہو۔ سب بے خبر سو رہے ہیں، اور اسی وقت میٹھی نیند کے مزے لیتے ہیں:

دامِ کسے بقافلہ بود دستِ پاسبان

بیدار شو کہ چشمِ رفیقانِ خوابِ شر

سوچتا ہوں تو زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی ساری دنیا سے الٹی ہی چال میرے حصے میں آئی۔ دنیا کے لیے سونے کا جو وقت سب سے بہتر ہوا، وہی میرے لیے بیداری کی اصلی پونجی ہوئی۔ لوگ ان گھڑیوں کو اس لیے عزیز رکھتے ہیں کہ میٹھی نیند کے مزے لیں۔ میں اس لیے عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری کی تلخ کامیوں سے لذت باب ہوتا ہوں:

خلق را بیدار باید بود ز آبِ چشمِ من

و من عجب کاں دم کہ می گریم کسے بیدار

ایک بڑا فائدہ اس عادت سے یہ ہوا کہ میری تنہائی میں اب کوئی خلل نہیں ڈال سکتا۔ میں نے دنیا کو ایسی جراثیموں کا سرے سے موقع ہی نہیں دیا۔ وہ جب جاگتی ہے تو میں سو رہتا ہوں، جب سو جاتی ہے تو آنکھ میٹھتا ہوں:

لیکن اس کی بحرِ طویل کی بعض غزلیں کیف سے خالی نہیں ہیں:
 ستم ست گر ہو ست کشد کہ بہ سیرِ سروں در آ
 تو ز آغچہ کم نہ دیدہ، در دل کشا، بہ چمن در آ
 بے نافہ ہائے خجستہ بو، پسند ز حمت جستجو
 بنیال حلقہ زلف او گر ہے خور و خشن در آ^{۱۹}

پانچ بجے سے قلعہ میں ٹینکوں کے چلانے کی مشق شروع ہوتی ہے اور گھنگھڑ کی آواز آنے لگتی ہے، مگر اس میں ابھی دیر ہے۔ چار بجے دودھ کی لاری آتی ہے اور چند لمحوں کے لیے صبح کا سکون ہنگامہ سے بدل دیتی ہے۔ وہ ابھی چند منٹ ہوئے، آئی تھی اور واپس گئی۔ اگر اس وقت کے سنائے میں کوئی آواز نخل ہو رہی ہے تو وہ صرف جواہر لال کے ملے خراٹوں کی آواز ہے۔ وہ ہمسایہ میں سو رہے ہیں؛ صرف لکڑی کا ایک پردہ حائل ہے۔ خراٹے جب تھمتے ہیں تو حسبِ معمول نیند میں بڑبڑانے لگتے ہیں۔ یہ بڑبڑانا ہمیشہ انگریزی میں ہوتا ہے:

یار ما ایں دارد و آں نیز ہستم
 مؤمن الدولہ اسحاق خان شوستری محمد شاہی امراء میں سے تھا؛ اس کا ایک مطلع آپ نے تذکروں میں دیکھا ہوگا؛ ضلع جگت کی صنعت گری کے سوا کچھ نہیں ہے۔ مگر جب سمجھی جواہر لال کو انگریزی میں بڑبڑاتے سنتا ہوں، تو بے اختیار یاد آ جاتا ہے:

زبکہ دردِ تنگ خیال آں گل بود
 نصیرِ خواب من امشب صغیرِ بلبل بود

نیند میں بڑبڑانے کی حالت بھی عجیب ہے۔ یہ عموماً انہی طبیعتوں پر طاری ہوتی ہے، جن میں دماغ سے زیادہ جذبات کام کیا کرتے ہیں۔ جواہر لال کی طبیعت بھی ستراسر جذباتی واقع ہوئی ہے، اس لیے خواب اور بیداری دونوں حالتوں میں جذبات کام

غبارِ خاطر

رہتا تھا کیونکہ وہ چاہتے تھے، مجھے خصوصیت کے ساتھ اوروں سے علیحدہ سبق دیں،^{۱۵} اور اس کے لیے صرف وہی وقت نکل سکتا تھا۔ یہی فرماتے کہ فیض مجھے اپنے نانا کریم الدین سے ملا۔ وہ بھی شاہ عبدالعزیز سے علی الصبح سبق لیا کرتے تھے اور پچھلی پہر سے اٹھ کر اس کی تیاری میں لگ جاتے تھے۔ پھر خواجہ شیراز کا یہ مقطع ذوق لے لے کر پڑھتے:

مردِ خواب کہ حافظ بہ بارگاہِ قبول

زورِ دینم شب و درسِ صبح گاہ رسید^{۱۸}

میری ابھی دس گیارہ سال کی عمر ہوگی کہ یہ باتیں کام کر گئی تھیں۔ بچپن کی نیند سر پر سوار رہتی تھی، مگر میں اس سے لڑتا رہتا۔ صبح اندھیرے میں اٹھتا، اور شمعِ دان روشن کر کے اپنا سبق یاد کرتا۔ بہنوں سے منٹیں کیا کرتا تھا کہ صبح آنکھ کھلے، تو مجھے جگا دینا۔ وہ کہتی تھیں: یہ نئی شرارت کیا سوچھی ہے! اس خیال سے کہ میری صحت کو نقصان نہ پہنچے، والد مرحوم روکتے، لیکن مجھے کچھ ایسا شوق پڑ گیا تھا کہ جس دن دیر سے آنکھ کھلتی، دن بھر پشیمان سا رہتا۔ آنے والی زندگی میں جو معاملات پیش آنے والے تھے یہ ان سے میرا پہلا سابقہ تھا:

امانی ہوا ہا قبل ان اعرق الہوی

فصادق قلباً فارغاً فتمکناً

دیکھیے، یہاں "پہلا سابقہ" لکھتے ہوئے میں نے عربی کی ترکیب کا ان اول عہدی بھٹا کا بلا قصد ترجمہ کر دیا کہ دماغ میں بسی ہوئی تھی۔ یہ سطوریں بکھ رہا ہوں اور عالم تنہائی کی خلوت اندوزیوں کا پورا پورا لطف اٹھا رہا ہوں۔ گویا ساری دنیا میں اس وقت میرے سو کوئی نہیں بستا۔ کہ نہیں سکتا، تنہائی کا یہ احساس میری طبعِ خلوت پرست کی جو لاینوں کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا کرتا ہے۔ بیدار کی خیال بند یوں کا غلو بے کیف ہو

غبارِ خاطر

بگذر مسیح، از سیر باکشتگانِ عشقِ ست ۲۴

یک زندہ کر دین تو بہ صدخوں برابر
بہر حال چوتھے دن انسپکٹر جنرل آف پریزن آیا، اور گورنمنٹ کے احکام کا پیرچہ حوالہ کیا۔
کسی سے ملاقات نہیں کی جاسکتی؛ کسی سے خط و کتابت نہیں کی جاسکتی؛ کوئی اخبار نہیں
آسکتا؛ ان باتوں کے علاوہ اگر کسی اور بات کی شکایت ہو تو حکومت اُس پر غور کرنے
کے لیے تیار ہے۔ اب ان باتوں کے بعد اور کون سی بات رہ گئی تھی، جس کی شکایت
کی جاتی اور حکومت ازراہ عنایت اسے دُور کر دیتی!

زباں جلائی، کیے قطع ہاتھ پہنچوں سے
یہ بند و بست ہونے ہیں مری دعا کے لیے

انسپکٹر جنرل نے کہا۔ اگر آپ کتابیں یا کوئی اور سامان منگوانا چاہیں، تو ان کی فہرست
لکھ کر مجھے دے دیں، گورنمنٹ اپنے طور پر منگو کر آپ کو پہنچا دیگی۔ چونکہ گرفتاری سیفر
کی حالت میں ہوئی تھی، اس لیے میرے پاس دو کتابوں کے سوا جو راہ میں دیکھنے کے لیے سا
رکھ لی تھیں، مطالعہ کا کوئی سامان نہ تھا۔ خیال ہوا، اگر مکان سے بعض مسودات اول
کچھ کتابیں آجائیں، تو قید و بند کی یہ فرصت کام میں لائی جائے۔ بظاہر اس خواہش
میں کوئی برائی معلوم نہیں ہوئی۔ دنیا را بہ امید خورده اند، آرزو عیب ندارد:

نقاب چہرہ امید باشد گردِ نومیدی
غبارِ دیدہ یعقوب آخر تو تبا گردد ۲۸

میں نے مطلوبہ اشیاء کا ایک پیرچہ لکھ کر اس کے حوالہ کیا اور وہ لے کر چلا گیا۔ لیکن اس
کے جانے کے بعد جب صورت حال پر زیادہ غور کرنے کا موقع ملا، تو طبیعت میں ایک خلش
سی محسوس ہونے لگی۔ معلوم ہوا کہ یہ سبھی دراصل طبیعت کی ایک کمزوری تھی کہ حکومت
کی اس رعایت سے فائدہ اٹھانے پر راضی ہو گئی۔ جب عزیز واقربا سے بھی ملنے اور خط و

کرتے رہتے ہیں۔
 یہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا ہے۔ فوجی صیغہ نے ہمارا چارج لے لیا، دہلی
 کے وقت فہرست سے مقابلہ کر لیا، ہماری حفاظت کا اور دنیا سے بے تعلقی کا جس قدر
 بند و بست کیا جاسکتا تھا، وہ بھی کر لیا؛ لیکن اس سے زیادہ ہمارے معاملات سے انھیں
 کوئی سروکار معلوم نہیں ہوتا۔ اندر کا تمام انتظام گورنمنٹ بمبئی کے ہوم ڈیپارٹمنٹ نے براہِ راست
 اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ اور اصلی رشتہ کار مرکزی حکومت کے ہاتھ میں ہے۔
 ہمیں یہاں رکھنے کے لیے جو ابتدائی انتظام کیا گیا تھا، وہ یہ تھا کہ گرفتاری سے ایک دن
 پہلے یعنی ۸ اگست کو رید و اسٹریٹ جیل پونا سے ایک سینئر جیلر یہاں بھیج دیا گیا۔ دس جیل
 کے وارڈرز اور بندہ قیدی کام کاج کے لیے اس کے ساتھ آئے۔ جیلر کو کچھ معلوم نہ تھا کہ
 کیا صورت حال پیش آنے والی ہے؛ صرف اتنی بات بتلائی گئی تھی کہ ایک ڈیٹینشن کمپ^{۲۲}
 (Detention Co) کھل رہی ہے۔ چند دنوں کے لیے دیکھ بھال کرنی ہوگی۔ ہم سبھی، تو
 معاملہ ایک دوسری ہی شکل میں نمایاں ہوا، اور بچارہ سرا سیمہ ہو کر رہ گیا۔ چونکہ میں
 نے یہاں آتے ہی اپنا غصہ اس غریب پر نکالا تھا، اس لیے کئی دن تک منہ چھپائے
 پھرتا رہا۔ جب اور کچھ نہ بیتی، تو ضلع کے کلکٹر کے پاس دوڑا ہوا جاتا، وہ اس سے
 زیادہ ہیخیر تھا۔

دہلی ہر کس کہ زدم، بے خبر و غافل بود^{۲۳}
 دوسرے دن کلکٹر اور سول سرجن آئے اور معذرت کر کے چلے گئے۔ سول سرجن ہر شخص
 کا سینہ ٹھونک بجا کر دیکھتا رہا کہ کیا آواز نکلتی ہے؛ معلوم نہیں پھیپھڑوں کی حالت
 معلوم کرنا چاہتا تھا یا دلوں کی۔ مجھ سے بھی معائنہ کی درخواست کی۔ میں نے کہا:
 میرا سینہ دیکھنا بیسود ہے؛ اگر دماغ کے دیکھنے کا کوئی آلہ ساتھ ہے، تو اسے کام میں
 لائیے۔

(۸)

قلعہ احمد نگر

۱۹ اگست ۱۹۴۲ء

چوتھم اشک بہ کلفت سرشتہ اند مرا
بہ ناسیدی جاوید کشتہ اند مرا
ز آوے اثرم داغِ خام کاریِ خویش
ز آتشے کہ نہ دارم، برشتہ اند مرا
صدیقِ مکرم

وہی چار بجے صبح کا وقت ہے۔ چائے سامنے دھری ہے۔ جی چاہتا ہے، آپ کو مخاطب
تصور کروں اور کچھ لکھوں۔ مگر لکھوں تو کیا لکھوں! مرزا غالب نے رنج گراں نشین کی
حکایتیں بھی تھیں؛ صبر گریز یا کی شکایتیں کی تھیں؛

کبھی حکایتِ رنج گراں نشین لکھے
کبھی شکایتِ صبر گریز یا کہیے^۲

لکھن یہاں نہ رنج کی گراں نشینیاں ہیں کہ لکھوں، نہ صبر کی گریز پائیاں ہیں کہ سُناؤں۔
رنج کی جگہ صبر کی گراں نشینیوں کا خوگر ہو چکا ہوں۔ صبر کی جگہ رنج کی گریز پائیوں کا
نماشائی رہتا ہوں۔ عرفی کا وہ شعر کیا خوب ہے جو ناصر علیؒ نے اس کے تمام کلام میں سے
چُنا تھا:

من ازیں رنج گراںبار چہ لذت یا بم
کہ بہ اندازہٗ آں صبر و ثباتم دادند!

اگر اس شعر کو اپنی حالت پر ڈھالنے کی کوشش کروں، تو یہ ایک طرح کی خود ستان اور
خوشتن بینی کی بے ضرر فلی سمجھی جائیگی۔ لیکن یہ کہنے میں کیا عجب ہے کہ اس

غبارِ خاطر

کتابت کرنے کی اجازت نہیں دی گئی، جس کا حق مجرموں اور قاتلوں تک سے چھینا نہیں جاتا، تو پھر یہ توقع کیوں رکھی جائے کہ وہی حکومت گھر سے سامان منگوا کر فراہم کر دیگی! ایسی حالت میں عزتِ نفس کا تقاضا صرف یہی ہو سکتا ہے کہ نہ تو کوئی آرزو کی جائے، نہ توقع رکھی جائے:

ز تیغ بے نیازی تا توانی، قطعِ مستی کن
فلک تا افکند از پاترا، خود پیشِ دستی کن^{۲۹}

میں نے دوسرے ہی دن انسپکٹر جنرل کو خط لکھ دیا کہ فہرست کا پرچہ واپس کر دیا جائے؛ جب تک گورنمنٹ کا موجودہ طرزِ عمل قائم رہتا ہے، میں کوئی چیز مکان سے منگوانی نہیں چاہتا۔ یہاں اور تمام ساتھیوں نے بھی یہی طرزِ عمل اختیار کیا:

دامن اس کا تو بھلا دُور ہے اے دستِ جنوں^{۳۰}
کیوں ہے بیکار، گریباں تو مرادور نہیں!

اب چائے کے تیسرے فوجان کے لیے کہ ہمیشہ اس دُورِ صبحی کا آخری جام ہوتا ہے، ہاتھ بڑھاتا ہوں اور یہ افسانہ سرای ختم کرتا ہوں۔ یادش بخیر، خواجہ شیراز کے پیرے فروش کی موغظت بھی وقت پر کیا کام دے گئی ہے!

دی پیرے فروش کہ نوکرش، بخیر باد
گفتم: "بیاد می دادم باده نام و رنگ"
گفتا: "شراب نوش و غمِ دل بزر یاد"
گفتا: "قبول کن سخن و ہرچہ باد باد"
تدبیرِ چسیت؟ وضعِ جہاں اس چہیں قناد

"پر کن ز بادہ جام و دادم بگوشتِ ہوش
بشنوا ز حکایتِ جمشید و کیقباد"

غبارِ خاطر

اس مرتبہ سے زیادہ اہتمام اس بات کا کیا گیا ہے کہ زندانیوں کا کوئی تعلق باہر کی دنیا سے نہ رہے، حتیٰ کہ باہر کی پرچھائیں بھی یہاں نہ پڑنے پائے۔ غالباً ہمارا محل قیام بھی پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ اب گویا احمد نگر بھی جنگ کے پراسرار مقامات کی طرح "سمن در" کے حکم میں داخل ہو گیا۔ دیکھیے، نسخہ کا ایک فرسٹوہ (in India) ان انڈیا" شعر یہاں کام دے گیا ہے:

ہم سا کوئی گناہ زمانے میں نہ ہوگا
گم ہو وہ نیکی جس پہ کھدے نام ہمارا^{۱۳}
قلعہ کی جس عمارت میں ہم رکھے گئے ہیں، یہاں غالباً چھاؤنی کے افسر رہا کرتے تھے۔ گاہ گاہ جنگی قیدیوں کے لیے بھی اسے کام میں لایا گیا ہے۔ جنگ بورڈ کے زمانے میں جو قیدی ہندوستان لائے گئے تھے، ان کے افسروں کا ایک گروہ یہیں رکھا گیا تھا۔ گزشتہ جنگ میں بھی ہندوستان کے جرمن یہیں نظر بند کیے گئے، اور موجودہ جنگ میں بھی اطالوی افسروں کا ایک گروہ جو مقصر سے لایا گیا تھا، یہیں نظر بند رہا۔
چیتہ خان کہتا ہے کہ ہمارے آنے سے پہلے یہاں فوجی افسروں کی ٹریننگ کی ایک کلاس کھولی گئی تھی۔ کل بیرے کمرے میں الماری ہٹا کر اس نے دکھایا کہ ایک بڑا سیاہ بورڈ دیوار پر بنا ہے۔ میں نے جی میں کہا، غالباً اسی لیے ہمیں یہاں لا کر رکھا گیا ہے کہ ابھی درس گاہ جنوں و وحشت کے کچھ سبق باقی رہ گئے تھے؛

درس تعلیم شد عمر و ہنوز ابجد ہی خواف
نہ داغ کے سبق آموز خواہم شد بہ پوش^{۱۵}

احاطہ کے مغربی رخ پر جو کمرے ہیں اور جو ہمیں رہنے کے لیے دیے گئے ہیں۔ ان کی کھڑکیاں فلحہ کے احاطہ میں کھلتی ہیں۔ کھڑکیوں کے اوپر روشندان بھی ہیں۔ اس خیال سے کہ ہماری طرح ہماری نگاہیں باہر نہ جاسکیں، تمام کھڑکیاں دیواریں چن کر بند کر دی

غبارِ خاطر

مقام کی لذت شناسی سے بے بہرہ نہیں ہوں اور اس کا آرزو مند رہتا ہوں؛ اُسی عرقی نے یہ بھی تو کہا ہے:

منکر نہ تو اں گشت اگر دم زخم از عشق
ایں نشہ بہ من گمر نہ بود، باد گرے مست

یہاں پہنچنے کے بعد چند دنوں تک تو صرف جیلر ہی سے سابقہ رہا۔ ایک دو مرتبہ کلکٹر اور سول سرجن بھی آئے۔ پھر جس دن انسپکٹر جنرل آیا، اسی دن ایک اور شخص بھی اس کے ہمراہ آیا۔ معلوم ہوا، آئی، ایم، ایس سے تعلق رکھتا ہے۔ میجر ایم ہینڈک (Sendak) نام ہے، اور یہاں کے لیے سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا ہے۔ میں نے جی میں کہا یہ ہینڈک، ہینڈک کون کہے! کوئی اور نام ہونا چاہیے جو ذرا مانوس اور رواں ہو۔ معاً حافظہ نے یاد دلا یا، کہیں نظر سے گزرا تھا کہ چاند بی بی کے زمانے میں اس قلعہ کا قلعہ دار چیتہ خان نامی ایک حبشی تھا۔ میں نے ان حضرت کا نام چیتہ خاں ہی رکھ دیا کہ اول بہ آخر بستے دارد:

نام اُس کا آسماں ٹھہرا لیا تخریر میں!

ابھی دو چار دن بھی نہیں گزرے تھے کہ یہاں ہر شخص کی زبان پر چیتہ خان تھا۔ قیدی اور وارڈز بھی اسی نام سے پکارنے لگے۔ کل جیلر کہتا تھا کہ آج چیتہ خان وقت سے پہلے گھر چلا گیا۔ میں نے کہا چیتہ خان کون؟ کہنے لگا میجر اور کون؟

ماہج نہ گفتیم و حکایت بدر افتاد

بہر حال غریب جیلر کی جان چھٹی، اب سابقہ چیتہ خاں سے رہتا ہے۔ جب جاپانیوں نے انڈیمین پر قبضہ کیا تھا تو یہ وہیں متعین تھا۔ اس کا تمام سامان غارت گیا۔ اپنی بریادیوں کی کہانیاں یہاں لوگوں کو سناتا رہتا ہے:

اگر مادرِ دلِ دارِ مہر، زنا بد در دسِ دردا

مطالبہ کیا گیا تھا کہ ”اس سم بچہ شترست“

بازار سے سودا سلف لانے کا انتظام یوں کیا گیا ہے کہ قلعہ کے دروازے کے پاس فوجی ادارہ کا ایک دفتر ہے، یہاں کے سپرنٹنڈنٹ کا آفس ٹیلیفون کے ذریعہ اس سے جوڑ دیا گیا ہے۔ جب بازار سے کوئی چیز آتی ہے تو پہلے وہاں روکی جاتی ہے، اور اس کی دیکھ بھال ہوتی ہے۔ پھر وہاں کا متعینہ افسر سپرنٹنڈنٹ کو فون کرتا ہے کہ فلاں چیز اس طرح کی اور اس شکل میں آئی ہے۔ مثلاً لوکری میں ہے، رومال میں بندھی ہے، پائین کا ڈبہ ہے۔ اس اطلاع کے ملنے پر یہاں سے جیلر احاطہ کے دروازے پر جاتا ہے اور نشان زدہ سامان سپرنٹنڈنٹ کے آفس میں اٹھوا لے جاتا ہے۔ اب یہاں پھر دوبارہ دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ اگر لوکری ہے تو اسے خالی کر کے اس کا ہر حصہ اچھی طرح دیکھ لیا جائیگا کہ ادھر ادھر کوئی پرچہ تو چھپا ہوا نہیں ہے شکر اور رائے کی خاص طور پر دیکھ بھال کی جاتی ہے کیونکہ ان کی تہ میں بہت کچھ چھپا کر رکھ دیا جاسکتا ہے؛ وارڈز جو پونا سے یہاں لائے گئے ہیں، وہ آئے تو ننھے قیدیوں کی نگرانی کرنے، مگر اب خود قیدی بن گئے ہیں۔ نہ تو احاطہ سے باہر قدم نکال سکتے ہیں، نہ گھر سے خط و کتابت کر سکتے ہیں، جیلر کو بھی گھر خط لکھنے کی اجازت نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے، انہی راہوں سے کوئی خبر باہر پہنچ جائے۔ وہ روز مار رہتا ہے کہ مجھے صرف ایک دن کی چھٹی سی مل جائے کہ پونا ہو آؤں، مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ یہاں جسے دیکھو، ہاے ہاے کر رہا ہے:

شبم خراب مہر، کتاں سینہ چاک ماہ
لو اور بھی شتم زدہ روزگار ہیں! ۱۸

اس صورت حال نے یہاں کی ضروریات کی فراہمی میں عجیب عجیب الجھاؤ ڈال دیتے ہیں۔ چیتہ خان جب دیکھو، کسی نہ کسی گمرہ کے کھولنے میں الجھا ہوا ہے۔ مگر گمرہ ہیں، کہ کھلنے کا نام نہیں لیتیں سب سے پہلا مسئلہ باورچی کا پیش آنا تھا اور پیش آیا یا ہر

غبارِ خاطر

گئی ہیں۔ دیواریں ہمارے آنے سے ایک دن پہلے چُنی گئی ہوں گی۔ کیونکہ جب ہم آئے تھے تو سفیدی خشک نہیں ہوئی تھی۔ ہاتھ پڑ جاتا تو اپنا نقش بٹھا دیتا، اور نقش اس طرح بیٹھتا کہ پھر اٹھنا نہیں!

ہر داغِ معاصی مرا اس دامنِ تر سے
جوں حرفِ میر کا غمِ اٹھ نہیں سکتا^{۱۶}
دیواریں اس طرح چُنی ہیں کہ اوپر تلے، داہنے بائیں، کوئی رخسہ باقی نہیں چھوڑا؛ روشندان
تک چھپ گئے۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر کھڑکیاں کھلی بھی ہوتیں، تو کون سا بڑا میدان سامنے
کھل جاتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ قلعہ کی سنگی دیواروں تک نگاہیں جاتیں، اور ٹکرا کر
واپس آ جاتیں؛ لیکن ہماری نگاہوں کی اتنی رسائی بھی خطرناک سمجھی گئی؛ روشندان کے
آئینے تک بند کر دیے گئے؛

ہوس گل کا تصویر میں بھی کھٹکانہ رہا
عجب آرام دیا، بے پرواہی نے مجھے
قلعہ کے دروازے کی شب و روز پاسبانی کی جاتی ہے اور قلعہ کے اندر بھی مسلح سنتری
چاروں طرف پھرتے رہتے ہیں۔ پھر بھی ہماری حفاظت کے لیے مزید روک تھام ضروری
سمجھی گئی۔ ہمارے احاطہ کا شمالی رخ پہلے کھلا تھا؛ اب دس دس فٹ اونچی دیواریں گھینچ
دی گئی ہیں اور ان میں دروازہ بنایا گیا ہے، اور اس دروازے پر بھی رات دن مسلح فوجی پہرہ
رہتا ہے۔ فوج یہاں تمام تر انگریز سپاہیوں کی ہے، وہی ڈیوٹی پر لگائے جاتے ہیں۔ جیلر
اور ایک وارڈن کے سوا جسے بازار سے سودا سلف لانے کے لیے نکلنا پڑتا ہے، اور کوئی
شخص باہر نہیں جاسکتا۔ یہ بھی ضروری ہے کہ جو کوئی دروازے پر سے گزرے، سنتری کو
جامہ تلاشی دے۔ وارڈن کو ہر مرتبہ برسنہ ہو کر تلاشی دینی پڑتی ہے۔ وہ جیلر کے پاس جا جا
روتا ہے، مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ پہلے دن جیلز کھلا تھا، تو اس سے بھی جامہ تلاشی کا

غبارِ خاطر

دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ واقعی ایک جتنا جاگتا آدمی اندر لایا گیا ہے۔ معلوم ہوا طباطبائی ہو گیا ہے۔

آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید آمد! ۲۴
مگر نہیں معلوم اس غریب پر کیا ہوتی تھی کہ آنے کو تو آگیا، لیکن کچھ ایسا کھوپا ہوا، اور سرسیمہ
حال تھا، جیسے مصیبتوں کا پہاڑ سر پر ٹوٹ پڑا ہو، وہ کھانا کیا پکاتا اپنے ہوش و حواس کا
مسالہ کوٹنے لگا:

اُٹنے سے پیشتر ہی مرارنگ زرد تھا ۲۵
بعد کو اس معاملے کی جو تفصیلات کھلیں، ان سے معلوم ہوا کہ یہ شکار واقعی کلکٹر ہی کے
جال میں پھنسا تھا۔ کچھ تو اس کے زورِ حکومت نے کام دیا، کچھ ساٹھ روپے مال نہ تنخواہ کی
ترغیب نے، اور یہ جل رسیدہ دام میں پھنس گیا۔ اگر اُسے بغایت قلعہ میں فوراً پہنچا دیا
جاتا، تو ممکن ہے، کچھ دنوں تک جال میں پھنسا رہتا، لیکن اب ایک اور مشکل پیش آگئی۔
یہاں کے کمانڈنگ آفیسر سے باورچی رکھنے کے بارے میں ابھی بات چیت ختم نہیں ہوئی
تھی۔ وہ پونا کے صدر دفتر کی ہدایت کا انتظار کر رہا تھا، اور اس لیے اس شکار کو
فوراً قلعہ کے اندر لے نہیں جاسکتا تھا۔ اب اگر اسے اپنے گھر جانے کا موقع دیا جاتا
ہے، تو اندیشہ ہے کہ شہر میں چرچا پھیل جائیگا، اور بہت ممکن ہے، کوئی موقع طلب
اس معاملہ سے بروقت فائدہ اٹھا کر باورچی کو نامہ و پیام کا ذریعہ بنالے۔ اگر روک لیا
جاتا ہے، تو پھر رکھا کہاں جائے کہ زیادہ سے زیادہ محفوظ جگہ ہو، اور باہر کا کوئی آدمی
وہاں تک نہ پہنچ سکے!

یہ بعد از انفصال اب اور سی جھگڑا نکلا آیا! ۲۶
اسے کلکٹر کے بارانِ طریقت کی عقلندی سمجھیے، یا بے وقوفی کہ اسے بہلا پھسلا کر یہاں
کے مقامی قید خانہ میں بھیج دیا، کیونکہ ان کے خیال میں قلعہ کے علاوہ اگر کوئی اور محفوظ

غبارِ خاطر

کوئی آدمی رکھا نہیں جاسکتا کیونکہ وہ قیدی بن کر رہنے کیوں لگا! اور قیدیوں میں ضروری نہیں کہ باورچی نکل آئے۔ قیدی باورچی جی مل سکتا ہے کہ پہلے کوئی قرینہ کا باورچی ذوقِ جراثیم پیشگی میں اتنی ترقی کرے کہ پکڑا جائے، اور پکڑا اٹھی جائے کسی اچھے خاصے جرم میں کہ اچھی مدت کے لیے سزا دی جاسکے۔ لیکن ایسا حسن اتفاق گاہ گاہ ہی پیش آسکتا ہے، اور آج کل تو سوء اتفاق سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقہ کے باورچیوں میں کوئی مرد میدان رہا ہی نہیں۔ انسپٹر جنرل جب آیا تھا تو کہتا تھا، یہوداجیل میں ہر گروہ اور پیشے کے قیدی موجود ہیں، مگر باورچیوں کا کال ہے۔ نہیں معلوم ان کمبختوں کو کیا ہو گیا ہے:

کس نہ دارِ ذوقِ مستی، مے گساروں چہ شد^{۱۹}
جو قیدی یہاں چن کر کام کے لیے بھیجے گئے ہیں، ان میں سے دو قیدیوں پر باورچی ہونے کی تہمت لگائی تھی ہے:

ستم رسیدہ یکے، ناامیدوار کیے^{۲۰}
حال آنکہ دونوں اس الزام سے بالکل معصوم واقع ہوئے ہیں اور زبانِ حال سے نظیری کا یہ شعر دہرا رہے ہیں۔ داد دیجیے گا، کہاں کی بات کہاں لا کر ڈالی ہے، اور کیا بر محل بھی ہے:
”ما منفعل ز رنجش بیجا نہ بینش می آرم اعتراف گناہ نہ بودہ را“
چینیہ خان یہاں آئے ہی اس عقدہ لائیکل کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ روز اپنی طلب و جستجو کی ناکامیوں کی کہانیاں سُناتا:

اگر دستے کنم پیدا، منی یا بم گریباں^{۲۱}
ایک دن خوش خوش آیا اور یہ خبر سُنائی کہ ایک بہت اچھے باورچی کا شہر میں انتظام ہو گیا ہے، کلکٹر نے ابھی فون کے ذریعہ خبر دی ہے کہ کل سے کام پر لگ جائیگا:
صبا بہ خوش خبری ہدیہ سلیمان ست کہ مُردہ طرب از گلشنِ سبا آورد^{۲۲}

غبارِ خاطر

(and Freewill) کا یہ مناظرہ سن کر مجھے بے اختیار نعمت خان عالی کا وہ قطعہ یاد آ گیا جو اس نے مختار خان کی ہجو میں کہا تھا اور جس کی شرح لکھنے میں صاحبِ خزانہ عامرہ نے بڑی مغز پاشی کی ہے:

۳۱ ایں دلیل از جبری آورد، اواز اختیار
 ایں سخن ہم درمیاں ماندہ ست امیزین
 باورچی ان لوگوں میں معلوم ہوتا تھا جن کی نسبت کہا گیا ہے کہ:
 ۳۲ قوے بہ جد و جہد گرفتند وصل دست
 مگر چینیہ خان اس پر زور دیتا تھا کہ

۳۳ قوے دگر حوالہ بہ تقدیر می کنند
 جیلر نے خیال کیا کہ حقیقت حال کچھ ہی ہو، مگر بین الجبر وال اختیار کا مذہب اختیار کیے
 بغیر چارہ نہیں۔ اس کی نظر اشاعرہ کے ”کسب“ اور شوپن ہاؤر (Schopenhauer) کے ”ارادہ پرگئی۔“

گناہ اگرچہ نہ بود اختیارِ ما حافظ!
 تو در طریقِ ادب کوش و گو گناہ منست ۳۴

یعنی ”ڈٹمن ازم“ اور ”فری ویل“ کے درمیان راہ نکالنے کا مذہب جیسا کہ مسلمان شکلوں میں اشاعرہ نے اختیار کیا۔ وہ کہتے ہیں، اگرچہ انسان خدا کی قدرت کے احاطہ سے باہر نہیں نکل سکتا، مگر اسے ”کسب“ کی قوت حاصل ہے۔ یعنی ارادہ کے ساتھ کام کرنے اور اس کے اثرات کسب کرنے کی قوت حاصل ہے اگرچہ اس کا ارادہ بھی خود اس کے بس کی چیز نہیں۔ دراصل اشاعرہ کا ”کسب“ بھی مذہب ”جبر“ کی ہی ایک دوسری تعبیر ہے۔ شوپن ہاؤر نے اسی اعتقاد کو یوں تعبیر کیا کہ ہمارے تمام افعال کی تہ میں ہمارا ارادہ کام کرتا ہے، اگرچہ ہمارا ارادہ ہمارے اختیار میں نہیں۔

جگہ ہو سکتی تھی تو وہ قید خانہ کی کوٹھری ہی تھی۔ قید خانہ میں جو اُسے ایک رات دن قید و بند کے توڑے پر سینکا گیا تو بھونٹنے تلنے کی ساری ترکیبیں بھول گیا۔ اس احمق کو کیا معلوم تھا کہ ساٹھ روپے کے عشق میں یہ پاٹر بیلنے پڑینگے۔ اس ابتداءے عشق ہی نے کچھ مر نکال دیا تھا۔ قلعہ تک پہنچتے پہنچتے قلیہ بھی تیار ہو گیا؛

کہ عشق آساں نموداؤں دے اُفتاد مشکہا^{۲۷}

بہر حال دو دن تو اس نے کسی نہ کسی طرح نکال دیے، تیسرے دن ہوش و حواس کی طرح صبر و قرائے نے بھی جواب دے دیا۔ میں صبح کے وقت کمرے کے اندر بیٹھا لکھ رہا تھا کہ چانک کیا سنتا ہوں، جیسے باہر ایک عجیب طرح کا مخلوط شور و غل ہو رہا ہو۔ ”مخلوط“ اس لیے کہنا پڑا کہ صرف آوازوں ہی کا غل نہیں تھا، رونے کی چیخیں بھی ملی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے کوئی آدمی دم گھٹی ہوئی آواز میں کچھ کہتا جاتا ہے، اور پھر بیج بیج میں روتا بھی جاتا ہے۔ گویا وہ صورت حال ہے جو خسرو نے سختی کشان عشق کی سنائی تھی کہ

قدرے گرید ہم بر سرِ افسانہ رود^{۲۸}

باہر نکلا تو سامنے کے برآمدے میں ایک عجیب منظر دکھائی دیا۔ چیتہ خان دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا ہے، سامنے باورچی زمین پر لوٹ رہا ہے، تمام وارڈرز حلقہ باندھے کھڑے ہیں، قیدیوں کی قطار صحن میں صف بستہ ہو رہی ہے، اور ہمارے قافلے کے تمام زندانی بھی ایک ایک کمرے سے نکل رہے ہیں۔ گویا اس خرابہ کی ساری آبادی وہیں سمٹ آئی ہے؛

آباد ایک گھر ہے جہاں خراب میں!^{۲۹}

چیتہ خان کہہ رہا ہے، تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ یہاں سے نکلو۔ باورچی چنچتا ہے کہ مجھے پورا اختیار ہے، تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ مجھے روکو۔ جبر و اختیار (Determinis)

حکایتِ بادہ و تریاک

قلعہ احمد نگر

۲۷ اگست ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

انسان اپنی ایک زندگی کے اندر کتنی ہی مختلف زندگیاں بسر کرتا ہے۔ مجھے بھی اپنی زندگی کی دو قسمیں کر دینی پڑیں۔ ایک قید خانے سے باہر کی، ایک اندر کی؛

ہم سمندرِ رباش و ہم ماہی کہ در اقلیمِ عشق
روے دریا سب سبیل و قعر دریا آتش است

دونوں زندگیاں کے مرقعوں کی الگ الگ رنگ و روغن سے نقش آرائی ہوئی ہے۔ آپ شاید ایک کو دیکھ کر دوسری کو پہچان نہ سکیں؛

لباسِ صورت اگر واژگون کم بیند
کہ خرقہ دُشمن مایہ طلا باف است

قید سے باہر کی زندگی میں اپنی طبیعت کی افتاد بدل نہیں سکتا، خود فرستگی اور خود دشمنی مزاج پر چھائی رہتی ہے۔ دماغ اپنی فکروں سے باہر آنا نہیں چاہتا اور دل اپنی نقش آرائیوں کا گوشہ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ نرم و انجمن کے لیے بارِ خاطر نہیں ہوتا؛ لیکن یا رِشا طر بھی بہت کم بن سکتا ہوں؛

تاکے چو موجِ بحر ہر سوشتا فتن
در عینِ بحرِ پلے چو گرداب بند کن

عبارِ خاطر

اس نے باورچی کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اس طرح کی ہٹ ٹھیک نہیں۔ کسی نہ کسی طرح ایک مہینہ نکال دو۔ پھر تمہیں گھر جانے کی اجازت مل جائیگی؛

مرغ زیرک چوں بہ دام افتد، تحمل بایش^{۲۵}

لیکن اس کا معاملہ اب نصیحت پذیر یوں کی حد سے گزر چکا تھا؛

نکل چکا ہے وہ کوسوں دیارِ حرام سے^{۲۶}

ایک مہینے کی بات جو اس نے سنی، تو اور کپڑے پھاڑنے لگا۔
دل سے دیوانے کو مت چھیڑ، یہ زنجیر نہ کھینچ^{۲۷}

شام کو چینیہ خان اس طرف آیا تو بس نے اُس سے کہا کہ اس طرح مجبور کر کے کسی آدمی کو رکھنا ٹھیک نہیں۔ اُسے فوراً رخصت کر دیا جائے۔ اگر اُسے جبراً رکھا گیا، تو ہم اس کا پکایا ہوا کھانا چھوٹنے والے نہیں۔ چنانچہ دوسرے دن اسے رہائی مل گئی۔ اتوار کے دن حسبِ معمول کلکٹر آیا، تو معلوم ہوا جس دن چھوٹا تھا۔ اسی دن اس نے اپنا بوریا بستر سنبھالا اور سیدھا ریلوے اسٹیشن کا رخ کیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تک نہیں؛

کردہ ام تو بہ و از توبہ پشماں شدہ ام کافر م، باز گوی کہ مسماں شدہ ام
یہ تو باورچی کی سرگزشت ہوئی، لیکن یہاں کوئی دن نہیں جاتا کہ کوئی نہ کوئی نئی سرگزشت پیش نہ آتی ہو۔ باورچی کے بعد حجام کا مسئلہ پیش آیا۔ ابھی وہ حل نہیں ہوا تھا کہ دھوکے کے سوال نے سر اٹھایا۔ چینیہ خان کا سارا وقت ناخن تیز کرنے میں بسر ہوتا ہے، مگر رشتہ کاروں میں کچھ ایسی گانتھیں پڑ گئی ہیں کہ کھلنے کا نام نہیں لیتیں۔ یہ وہی غالب والا حال ہوا؛

پہلے دالی ہے سرِ رشتہ، امید میں کانٹا
پیچھے ٹھونکی ہے بنِ ناخن تدبیر میں کیل^{۲۸}

ابوالکلام

غبارِ خاطر

رواقیہ (Stoics) کا ہے ایک لذتِیہ (Epicureans) کا:
 پنبہ را آشتی اس جا بہ شرار افتاد است،
 جہاں تک حالات کی ناگوار یوں کا تعلق ہے، رواقیت سے اُن کے زخموں پر مرہم لگاتا ہوں
 اور ان کی چھین بھول جانے کی کوشش کرتا ہوں:

ہر وقت بد کہ رُوے دہد آبِ سِیلِ دال
 ہر نقشِ خوش کہ جلوہ کند موجِ آبِ گیر^۹
 جہاں تک زندگی کی خوشگوار یوں کا تعلق ہے، لذتِیہ کا زاویہ نگاہ کام میں لاتا ہوں اور
 خوش رہتا ہوں:

ہر وقت خوش کہ دست دہد، مغنم شمار
 کس را دوقوف نیست کہ انجام کارِ چسیت!^۹
 میں نے اپنے کاک تیل (Cocktail) کے جام میں دونوں بوتلیں اونڈیل دیں۔ میرا
 ذوقِ بادہ آشامی بغیر اس جامِ مرکب کے تسکین نہیں پاسکتا تھا۔ اسے قدیم تعبیر میں یوں
 سمجھیے کہ گویا حکایتِ بادہ و تریاک میں نے تازہ کر دی ہے:
 چناں افیون ساقی در مئے افگند
 حرِ فیاں را نہ سرماند و نہ دستار^{۱۰}

البتہ کاک تیل کا یہ نسخہ خاص ہر خمار کے بس کی چیز نہیں ہے۔ صرف بادہ گساران کہیں
 مشق ہی اسے کام میں لاسکتے ہیں۔ ورموتھ (Vermouth) اور جِن (Gin) کا
 مرکب پینے والے اس رطلِ گراں کے متحمل نہیں ہو سکیں گے۔ مولانا نے روم نے ایسے ہی
 معاملات کی طرف اشارہ کیا تھا:

بادہ آں درخورِ ہر ہوش نیست
 حلقہ آں سخرہ ہر گوش نیست^{۱۱}

غبارِ خاطر

لیکن جوہنی حالات کی رفت ارتقید و بند کا پیام لاتی ہے، میں کوشش کرنے لگتا ہوں کہ اپنے آپ کو یک قلم بدل دوں۔ میں اپنا پچھلا دماغ سر سے کمال دیتا ہوں اور ایک نئے دماغ سے اس کی خالی جگہ بھرنی چاہتا ہوں۔ حریمِ دل کے طاقوں کو دیکھتا ہوں کہ خالی ہو گئے، تو کوشش کرتا ہوں کہ نئے نئے نقش و نگار بناؤں اور انھیں پھر سے آراستہ کر دوں:

وقتِست دگر بُتِ کدہ سازِ ندِ حرمِ را^۴

اس تحوّلِ صورت (Metamorphism) کے عمل میں کہاں تک مجھے کامیابی ہوتی ہے، اس کا فیصلہ تو دوسروں ہی کی نگاہیں کر سکیں گی؛ لیکن خود میرے فریبِ حال کے لیے اتنی کامیابی بس کرتی ہے کہ اکثر اوقات اپنی پچھلی زندگی کو بھولا رہتا ہوں اور جب تک اُس کے سراغ میں نہ نکلوں، اُسے واپس نہیں لاسکتا:

دل کہ جمعِ ست، غم از بے سرو سامانی غیبت

فکرِ جمعیت اگر نیست، پریشانی نیست^۵

اگر آپ مجھے اُس عالم میں دیکھیں تو خیال کریں، میری پچھلی زندگی مجھے قید خانے کے دروازے تک پہنچا کر واپس چلی گئی، اور اب ایک دوسری ہی زندگی سے سابقہ پڑا ہے۔ جو زندگی کل تک اپنی حالتوں میں گم، اور خوش کامیوں اور دل شکستگیوں سے بہت کم آشنا تھی آج اچانک ایک ایسی زندگی کے قالب میں ڈھل گئی جو شگفتہ مزاجیوں اور خندہ روئیوں کے سوا اور کسی بات سے آشنا ہی نہیں۔ ”ہر وقت خوش رہو اور سرِ ناگوار حالت کو خوشگوار بناؤ، جس کا دستور العمل ہے:

حاصل کار کہ کون و مکان میں ہمہ نیست بادہ پیش آر کہ اسبابِ جہاں میں ہمہ نیست
پنج روزے کہ دریں مرحلہ مہلت داری خوش بیا سارے زمانے کہ زماں میں ہمہ نیست^۶
میں نے قید خانے کی زندگی کو دو متضاد فلسفوں سے ترکیب دی ہے۔ اس میں ایک جُز

قید خانے کی چار دیواری کے اندر بھی سورج ہر روز چمکتا ہے اور چاندنی راتوں نے کبھی قیدی اور غیر قیدی میں امتیاز نہیں کیا۔ اندھیری راتوں میں جب آسمان کی قندیلیں روشن ہو جاتی ہیں، تو وہ صرف قید خانے کے باہر ہی نہیں چمکتیں، اسیرانِ قید و محن کو بھی اپنی جلوہ فروشیوں کا پیام بھیجتی رہتی ہیں۔ صبح جب طباشیر بکھیرتی ہوئی آئیگی اور شام جب شفق کی گلوں چادریں پھیلا نے لگیگی، تو صرف عشرت سراؤں کے درپچوں ہی سے ان کا نظارہ نہیں کیا جائیگا، قید خانے کے روزنوں سے لگی ہوئی نگاہیں بھی انہیں دیکھ لیا کریں گی۔ فطرت نے انسان کی طرح کبھی یہ نہیں کیا کہ کسی کو شاد کام رکھے کسی کو محروم کر دے۔ وہ جب کبھی اپنے چہرے سے نقاب الٹتی ہے، تو سب کو یکساں طور پر نظارہ حسن کی دعوت دیتی ہے۔ یہ ہماری غفلت اندیشی ہے کہ نظر اٹھا کر دیکھتے نہیں اور صرف اپنے گرد و پیش ہی میں کھوئے رہتے ہیں:

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہاے راز کا
یاں، ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا^{۱۹}

جس قید خانے میں صبح ہر روز مسکراتی ہو، جہاں شام ہر روز پردہ شب میں چھپ جاتی ہو، جس کی راتیں کبھی ستاروں کی قندیلوں سے جگمگانے لگتی ہوں کبھی چاندنی کی حسن افروز کو سے جہان تاب دیتی ہوں، جہاں دوپہر ہر روز چمکے، شفق ہر روز بکھرے، پرند ہر صبح و شام چہکیں، اُسے قید خانہ ہونے پر بھی عیش و مسرت کے سامانوں سے خالی کیوں سمجھ لیا جائے! یہاں سرو سامانِ کار کی تو اتنی فراوانی ہوئی کہ کسی گوشہ میں بھی گم نہیں ہو سکتا۔ مصیبت ساری یہ ہے کہ خود ہمارا دل و دماغ ہی گم ہو جاتا ہے۔ ہم اپنے سے باہر ساری چیزیں ڈھونڈھتے رہیں گے، مگر اپنے کھوئے ہوئے دل کو کبھی نہیں ڈھونڈھیں گے۔ حالانکہ اگر اسے ڈھونڈھ لیں، تو عشرت و مسرت کا سارا سامان اسی کو ٹھہری کے اندر سمٹا ہوا مل جائے:

غبارِ خاطر

آپ کہینگے قید خانہ کی زندگی رواقیت کے لیے تو موزوں ہوئی کہ زندگی کے رنج و راحت سے بے پروا بنا چاہتی ہے۔ لیکن لذتہ کی عشرت اندولیوں کا وہاں کیا موقع ہوا؟ جو نامراد قید خانے سے باہر کی آزادیوں میں بھی زندگی کی عیش کوشیوں سے تہی دست رہتے ہیں، انھیں قید و بند کی محروم زندگی میں اس کا سر و سامان کہاں مستیر آسکتا ہے؟ لیکن میں آپ کو یاد دلاؤں گا کہ انسان کا اصلی عیش دماغ کا عیش ہے، جسم کا نہیں میں لذتہ سے اُن کا دماغ لے لیتا ہوں، جسم ان کے لیے چھوڑ دیتا ہوں۔ دماغ محروم نے ناصح سے صرف اس کی زبان لے لینی چاہی تھی؛

ملے جو حشر میں لے لوں زبان ناصح کی

عجیب چیز ہے یہ طولِ مدعا کے لیے^{۱۴}

اور غور کیجیے تو یہ بھی ہمارے وہم و خیال کا ایک فریب ہی ہے کہ سر و سامان کا ہمیشہ اپنے سے باہر ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اگر یہ پردہ فریب ہٹا کر دیکھیں تو صاف نظر آجائے کہ وہ ہم سے باہر نہیں ہے، خود ہمارے اندر ہی موجود ہے۔ عیش و مسرت کی جن گل شگفتگیوں کو ہم چاروں طرف ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے، وہ ہمارے ہاں نجانہ دل کے چمن زاروں میں ہمیشہ کھلتے اور مرجھاتے رہتے ہیں۔ لیکن محرومی ساری یہ ہوئی کہ ہمیں چاروں طرف کی خبر ہے مگر خود اپنی خبر نہیں۔ وَفِيْ اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تَبْصُرُوْنَ^{۱۵}

کہیں تجھ کو نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈھا

پھر آخر دل ہی میں پایا، بغل ہی میں سے تو نکلا!^{۱۶}

جنگل کے مور کو کبھی باغ و چمن کی جستجو نہیں ہوئی۔ اس کا چمن خود اس کی بغل میں موجود رہتا ہے جہاں کہیں اپنے پر کھول دیکھا، ایک چمنستانِ توفلموں کھل جائیگا:

نہ با صحرایں سرے دارم نہ با گلزار سودائے^{۱۸}

نہ ہر جامی روم، از خویش می جو شد تماشا

عبارِ خاطر

فجانیوں سے جامِ صبحی کا کام لیا کرتا ہوں، خواجہ شیراز کی طرح میری صدائے حصال بھی یہ ہوتی ہے کہ:

خورشیدِ زمشرقِ ساغرِ طلوع کرد
گر برگِ عیشِ می طلبی، ترکِ خوابِ گن

یہ وقت ہمیشہ میرے اوقاتِ زندگی کا سب سے زیادہ پرکیف وقت ہوتا ہے۔ لیکن قیدِ خانے کی زندگی میں تو اس کی سرستیاں اور خود فراموشیاں ایک دوسرا ہی عالم پیدا کر دیتی ہیں۔ یہاں کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا، جو اس وقت خوابِ آلود آنکھیں لیے ہوئے اٹھے اور قرینہ سے چائے بنا کر میرے سامنے دھردے۔ اس لیے خود اپنے ہی دستِ شوق کی سرگرمیوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ میں اُس وقت بادہ کہن کے شیشہ کی جگہ چینی چائے کا تازہ ڈبا کھوتا ہوں، اور ایک ماہر فن کی دقیقہ منجیوں کے ساتھ چائے دم دیتا ہوں۔ پھر جامِ و صراحی کو میز پر دہنی طرف جگہ دوں گا کہ اُس کی اولیت اسی کی مستحق ہوئی۔ قلم و کاغذ کو بائیں طرف رکھوں گا کہ سر و سامانِ کار میں اُن کی جگہ دوسری ہوئی۔ پھر کرسی پر بیٹھ جاؤں گا، اور کچھ نہ پوچھیے کہ بیٹھتے ہی کس عالم میں پہنچ جاؤں گا۔ کسی بادہ گسار نے شامپین اور بوردو کے صد سالہ تہ خانوں کے عرقِ کہن سال میں بھی وہ کیف و سرور کہاں پایا ہوگا، جو چائے کے اس دورِ صبحِ گاہی کا ہر گھونٹ میرے لیے ہیا کر دیتا ہے:

مادرِ پیالہ عکسِ رُخِ یارِ دیدہ ایم
اے بے خبر نہ لذتِ شربِ بدام ما! ۳

آب کو معلوم ہے کہ میں چائے کے لیے روسی فغانِ کام میں لاتا ہوں۔ یہ چائے کی معمولی بیابیوں سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اگر بے ذوقی کے ساتھ پیجیے، تو دو گھونٹ میں ختم ہو جائیں۔ مگر خراخراستہ میں ایسی بے ذوقی کا ترکیب کیوں ہونے

غبارِ خاطر

بغیرِ دل ہمہ نقش و نگار بے معنی ست

ہمیں ورق کہ سیہ گشت، مدعا میں جاست ^{۲۱}

ایوان و محل نہ ہوں، تو کسی درخت کے سایے سے کام لے لیں۔ دیبا و محل کا فرش نہ ملے،
تو سبزہ خود رو کے فرش پر جا بیٹھیں۔ اگر برقی روشنی کے کنول میسر نہیں ہیں، تو آسمان
کی قندیلوں کو کون بجھا سکتا ہے! اگر دنیا کی ساری مصنوعی خوشنماٹیاں اوجھل ہو گئی ہیں،
تو ہو جائیں صبح اب بھی ہر روز مسکرائیگی، چاندنی اب بھی ہمیشہ جلوہ فروشیاں کرے گی لیکن
اگر دل زندہ پہلو میں نہ رہے، تو خدا را بتلائیے، اس کا بل کہاں ڈھونڈھیں! اس کی
خالی جگہ بھرنے کے لیے کس چوڑھے کے انگارے کام دینگے!

مجھے یہ ڈر ہے، دل زندہ! تو نہ مر جائے ^{۲۲}

کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے

میں آپ کو بتلاؤں، اس راہ میں میری کامرائیوں کا راز کیا ہے! میں اپنے دل کو مرنے
نہیں دیتا۔ کوئی حالت ہو، کوئی جگہ ہو، اس کی تڑپ کبھی دھیمی نہیں پڑے گی۔ میں جانتا ہوں
کہ جہان زندگی کی ساری رونقیں اسی میکدہ خلوت کے دم سے ہیں۔ یہ اجڑا، اور ساری
دنیا اجڑ گئی!

از صد سخن پریم یک حرف مرا یاد ست

”عالم نہ شود ویراں، تا میکدہ آباد ست“ ^{۲۳}

بابر کے ساز و سامان عشرت مجھ سے چھن جائیں، لیکن جب تک یہ نہیں چھنتا، میرے
عیش و طرب کی سرستیاں کون چھین سکتا ہے؟

دیکھ! ^{۲۴} دش خرم و خنداں قدحِ بادہ بدست
گفت: ”اس جامِ جہاں میں تیرے دادِ حکیم“
داندراں آئینہ صد گوشتِ تماشا می کرد ^{۲۵}
گفت: ”آں روز کہ اس گنبدِ مینا می کرد“ ^{۲۶}
آپ کو معلوم ہے، میں ہمیشہ صبح بچے سے حاربچے کے اندر اٹھتا ہوں اور چائے کے ہم

غبارِ خاطر

کہ اچانک روشن نہ ہو جائیں:

بازم بہ کلیہ کیست، نہ شمع و نہ آفتاب
بام و درم ز درہ و پیر و نہ پُرشہ رست^{۳۳}

لوگ ہمیشہ اس کھوج میں لگے رہتے ہیں کہ زندگی کو بڑے بڑے کاموں کے لیے کام میں لائیں، لیکن نہیں جانتے کہ یہاں ایک سب سے بڑا کام خود زندگی ہوئی، یعنی زندگی کو ہنسی خوشی کاٹ دینا۔ یہاں اس سے زیادہ سہل کام کوئی نہ ہوا کہ مر جائیے۔ اور اس سے زیادہ مشکل کام کوئی نہ ہوا کہ زندہ رہیے جس نے یہ مشکل حل کر لی، اس نے زندگی کا سب سے بڑا کام انجام دے دیا:

ناصحم گفت کہ جز غم چہ ہنر دار د عشق
گفتم اے خواجہ عاقل! ہنرے بہتر ازین؟^{۳۴}

غالباً قدیم چینوں نے زندگی کے مسئلہ کو دوسری قوموں سے بہتر سمجھا تھا۔ ایک پرانے چینی منقولہ میں سوال کیا گیا ہے: "سب سے زیادہ دانشمند آدمی کون ہے؟" پھر جواب دیا ہے: "جو سب سے زیادہ خوش رہتا ہے۔" اس سے ہم چینی فلسفہ زندگی کا زاویہ نگاہ معلوم کر لے سکتے ہیں، اور اس میں شک نہیں کہ یہ بالکل سچ ہے:

نہ ہر درخت تحمل کند جفائے خزاں
غلام ہمتِ سر دم کہ ایں قدم دارد^{۳۵}

اگر آپ نے یہاں ہر حال میں خوش رہنے کا ہنر سیکھ لیا ہے، تو یقین کیجیے کہ زندگی کا سب سے بڑا کام سیکھ لیا۔ اب اس کے بعد اس سوال کی گنجائش ہی نہیں رہی، کہ آپ نے او کیا کیا سیکھا؟ خود بھی خوش رہیے اور دوسروں سے بھی کہتے رہیے کہ اپنے چہروں کو غمگین نہ بنائیں:

چو ہمان خراباتی، بعشرت باش بارنداں کہ دردِ سرکشی جاناں، گر ایں مستی خمار آرد^{۳۶}

غبارِ خاطر

لگا! میں جُرمِ کُشان بہنِ مشق کی طرح ٹھہر ٹھہر کر بیٹھ گیا، اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ لوٹ گیا۔ پھر جب پہلا فوجانِ ختم ہو جائیگا، تو کچھ دیر کے لیے رُک جاؤں گا؛ اور اس درمیانی وقفہ کو امتدادِ کیف کے لیے جتنا طول دے سکتا ہوں، طول دوں گا۔ پھر دوسرے اور تیسرے کے لیے ہاتھ بڑھاؤں گا، اور دنیا کو اور اس کے سارے کارخانہ سود و زیاں کو یک قلم فراموش کر دوں گا۔

خوش تر از فکرِ می و جامِ چه خواہد بودن
تا بہ بینیم، سرانجامِ چه خواہد بودن! ^{۳۱}
اس وقت بھی کہ یہ سطریں بے اختیار نوکِ قلم سے نکل رہی ہیں۔ اُسی عالم میں ہوں،
اور نہیں جانتا کہ ۹ اگست کی صبح کے بعد سے دنیا کا کیا حال ہوا، اور اب کیا ہو رہا
ہے:

شرابِ تلخِ دہ ساقی کہ مردِ افکن بود زورش
کہ تائیک دمِ بیا سا یم ز دنیا و شر و شورش
کمندِ صیدِ بہرامی بنفکن، حبا مِ مے بردار
کہ من پیو دمِ اس صحرا نہ بلم ستائے گورش ^{۳۲}

میرا دوسرا پر کیف وقت دوپہر کا ہوتا ہے، یا زیادہ صحتِ تعین کے ساتھ کہوں کہ زوال کا ہوتا ہے۔ لکھتے لکھتے تھک جاتا ہوں، تو تھوڑی دیر کے لیے لیٹ جاتا ہوں۔ پھر اٹھتا ہوں، غسل کرتا ہوں، چائے کا دوز تازہ کرتا ہوں، اور تازہ دم ہو کر پھر اپنی مشغولیتوں میں گم ہو جاتا ہوں۔ اُس وقت آسمان کی بے داغ نیلگوئی اور سورج کی بے نقاب درخشندگی کا جی بھر کے نظارہ کروں گا، اور رواقِ دل کا اک ایک دریچہ کھول دوں گا۔ گوشہ ہائے خاطرِ افسردگیوں اور گرفتگیوں سے کتنے ہی غبار آلود ہوں لیکن آسمان کی کشادہ پیشانی اور سورج کی چمکتی ہوئی خندِ روئی دیکھ کر ممکن نہیں

غبارِ خاطر

فلسفی، اور اخلاقی قسم کا ہوگا۔ گویا علم اور تقدس، دونوں کے لیے یہاں مانتی زندگی ضروری ہوئی۔ زندگی کی تحقیق اور توہین صرف یونان کے کلبیہ (Cynics) ہی کا شعار نہ تھا، بلکہ رواقی (Stoics) اور مشائی (Peripatetic) نقطہ نگاہ میں بھی اس کے عناصر برابر کام کرتے رہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ رفتہ رفتہ افسردہ دلی اور ترش روئی فلسفیانہ مزاج کا ایک نمایاں خط و خال بن گئی۔ اخلاق سے اگر اس کے مذہب طمانیت و مسرت (Eudemonism) اور مادیاتی مذہب عشرت (Hedonism) کے تصورات مستثنیٰ کر دیجیے، تو اس کا عام طبعی مزاج بھی فلسفیانہ سرگرمی سے خالی نہیں ملیگا۔ مذہب اور روحانیت کی دنیا میں تو نہ ہد خشک اور طبع خشک کی اتنی گرم بازو اری ہوئی کہ اب زہد مزاجی اور حق آگاہی کے ساتھ کسی منتہی ہوئے چہرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ دینداری اور ثقالت طبع تقریباً مرادف لفظ بن گئے ہیں۔ یہاں تک کہ قافانی کو کہنا پڑا تھا:

اسبابِ طرب را پیرانہ مجلس بیرون
ز اں پیش کہ ناگاہ ثقیلے رسد اندر

آپ جانتے ہیں کہ اہل ذوق کی مجلس طرب تنگ دلوں کے گوشۂ خاطر کی طرح تنگ نہیں ہوتی، اُس کی وسعت میں بڑی سمائی ہے۔ نظامی گنجوی نے اس کی تصویر کھینچی تھی:

ہرچہ در جملہ بہ آفاق دریا جا حاضر
مومن و ارمٰنی و گبر و نصاریٰ و یہود

لیکن اتنی سمائی ہونے پر بھی اگر کسی چیز کی وہاں گنجائش نہ نکل سکی تو وہ زائدانِ خشاک کے ضمیمہ اور گنبدِ نما علمے تھے۔ ایک عمامہ بھی پہنچ جاتا ہے تو پوری مجلس تنگ ہو جاتی ہے۔ اسی لیے بعض یارانِ بیتکلف کو کہنا پڑا تھا:

زمانہ حال کے ایک فرانسیسی اہل قلم آندرے ژیدا (André Gide) کی ایک بات مجھے بہت پسند آئی، جو اُس نے اپنی خودنوشتہ سوانح میں لکھی ہے: خوش رہنا محض ایک طبعی احتیاج ہی نہیں ہے، بلکہ ایک اخلاقی ذمہ داری ہے۔ یعنی ہماری انفرادی زندگی کی نوعیت کا اثر صرف ہم ہی تک محدود نہیں رہتا، وہ دوسروں تک بھی متغی ہوتا ہے، یا یوں کہیے کہ ہماری ہر حالت کی چھوت دوسروں کو بھی لگتی ہے۔ اس لیے ہمارا اخلاقی فرض ہو کہ خود افسردہ خاطر ہو کر دوسروں کو افسردہ خاطر نہ بنائیں؛

افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را ۳۸

ہماری زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ہر چہرے کا عکس بیک وقت سینکڑوں آئینوں میں پڑنے لگتا ہے۔ اگر ایک چہرے پر غبار آ جائیگا، تو سینکڑوں چہرے غبار آلود ہو جائیں گے۔ ہم میں سے ہر فرد کی زندگی محض ایک انفرادی واقعہ نہیں ہے، وہ پورے مجموعہ کا حادثہ ہے۔ دریا کی سطح پر ایک لہر تنہا اٹھتی ہے، لیکن اسی ایک لہر سے ہیشمار لہریں بنتی چلی جاتی ہیں۔ یہاں ہماری کوئی بات بھی صرف ہماری نہیں ہوتی، ہم جو کچھ اپنے لیے کرتے ہیں، اُس میں بھی دوسروں کا حصہ ہوتا ہے۔ ہماری کوئی خوشی بھی ہمیں خوش نہیں کر سکیگی، اگر ہمارے چاروں طرف غمناک چہرے اکٹھے ہو جائیں گے۔ ہم خود خوش رہ کر دوسروں کو خوش کرتے ہیں، اور دوسروں کو خوش دیکھ کر خود خوش ہونے لگتے ہیں۔ یہی حقیقت ہے جسے عرفی نے اپنے شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا تھا:

بدیدار تو دل شادند با ہم دوستان تو ۳۹

ترا ہم شادماں خواہم، چورفے دوستان بینی

یہ عجیب بات ہے کہ مذہب، فلسفہ، اور اخلاق - تینوں نے زندگی کا مسئلہ حل کرنا چاہا، اور تینوں میں خود زندگی کے خلاف رجحان پیدا ہو گیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ ایک آدمی جتنا زیادہ بھادل اور سوکھا چہرہ لے کر پھرے گا، اتنا ہی زیادہ مذہبی،

غبارِ خاطر

(۱۰)

قلعہ احمد نگر

۲۹ اگست ۱۹۴۲ء

ایں رسم و راقہ تازہ حرمانِ عہدِ ماست
عنقا بہ روزگار کسے نامہ بر نہ بود

صدیقِ مکرم

وہی چار بجے صبح کا جانفزا وقت ہے۔ چائے کا فوجان سامنے دھرا ہے، اور طبیعت دراز
نفسی کے بہانے ڈھونڈھ رہی ہے۔ جانتا ہوں کہ میری صدائیں آپ تک نہیں پہنچ
سکیں گی۔ تاہم طبعِ ناکہ سنج کو کیا کروں کہ فریاد و شیون کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آپ سُن
رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں، میرے ذوقِ مخاطبت کے لیے یہ خیال بس کرتا ہے کہ رُفے
سخن آپ کی طرف ہے:

اگر نہ دیدی تپیدنِ دل، شنیدنی بود مالہ ما^۱

بالسری اندر سے خالی ہوتی ہے مگر فریادوں سے بھری ہوتی ہے: یہی حال میرا ہے:

بہ فسانہ ہو بس طرب، تہی از خودیم و پراز طلب
چہ دمد ز صنعتِ صغیر نے بجز انیکہ مالہ فزوں^۲ کند

قید و بند کے جتنے تجربے اس وقت تک ہوئے تھے، موجودہ تجربہ ان سب سے کئی باتوں
میں نئی قسم کا ہوا۔ اب تک یہ صورتِ رُمیتی تھی کہ قید خانے کے قواعد کے ماتحت عزیزوں
اور دوستوں سے ملنے کا موقع مل جا یا کرتا تھا۔ منج کی خط و کتابت روکی نہیں جاتی
۱۔ بالسری میں جو سوراخ بنائے جاتے ہیں، انھیں فارسی میں 'صغیر' کہتے ہیں، یعنی بالسری کے نقطے؟

غبارِ خاطر

در مجلس ما ز اہد! ز نہا آتکلف نیست

البتہ تو می گنجی، عمامہ نمی گنجد

یہ سچ ہے کہ جن مسئلوں کو دنیا سینکڑوں برس کی کاوشوں سے بھی حل نہ کر سکی، آج ہم اپنی خوش طبعی کے چند لطیفوں سے انھیں حل نہیں کر دے سکتے۔ تاہم یہ ماننا پڑے گا، کہ یہاں ایک حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک فلسفی، ایک زاہد، ایک سادھو کا خشک چہرہ بنا کر ہم اُس مرقع میں کھپ نہیں سکتے، جو نقاشِ فطرت کے موقلم نے یہاں کھینچ دیا ہے جس مرقع میں سورج کی چمکتی ہوئی پیشانی، چاند کا ہنستا ہوا چہرہ، ستاروں کی پشیمانی، درختوں کا رقص، پرندوں کا نغمہ، آبِ رواں کا ترنم اور پھولوں کی رنگین ادائیں اپنی اپنی جلوہ طرازیاں رکھتی ہوں، اُس میں ہم ایک سمجھے ہوئے دل اور سوکھے ہوئے چہرہ کے ساتھ جگہ پانے کے یقیناً مستحق نہیں ہو سکتے۔ فطرت کی اس بزمِ نشاط میں تو وہی زندگی سج سکتی ہے جو ایک دکھتا ہوا دل پہلو میں اور چمکتی ہوئی پیشانی چہرے پر رکھتی ہو، اور جو چاندنی میں چاند کی طرح نکھر کر، ستاروں کی چھاؤں میں ستاروں کی طرح چمک کر، پھولوں کی صف میں پھولوں کی طرح کھل کر اپنی جگہ نکال لے سکتی ہو۔ صائب کیا خوب کہ گیا ہے :

درب دو ہفتہ کہ چوں گل در گلستانی

گشادہ رُوے ترا ز ازمایے مستانِ باس

تمیز نیک و بد روزگار کار تو نیست

چو چشمِ آئینہ، در خوب و زشت حیراں باس

ابوالکلام

غبارِ خاطر

نہ صرف تمام صورتیں ہی یک قلم نظروں سے اوجھل ہو گئیں، بلکہ صدائیں بھی بیک دفعہ رک گئیں۔ اصحابِ کہف کی نسبت کہا گیا ہے۔ فَضَوْنَا عَلَىٰ اٰذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِتْرًا عَدَدًا^۹ تو ایسی ہی ضربِ علی الاذان کی حالت ہم پر بھی طاری ہو گئی۔ گو یا جس دنیا میں بستے تھے، وہ دنیا ہی نہ رہی:

كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّوْنَ إِلَى الصَّفَا
اَنِيْسْ وَلَمْ يَكُنْ لَمْ كُنْ سَامِرًا^{۱۰}

اچانک ایک نئی دنیا میں لا کر بند کر دیے گئے جس کا جغرافیہ ایک سو گز سے زیادہ پھیلاؤ نہیں رکھتا، اور جس کی ساری مردم شماری پندرہ زندہ شکلوں سے زیادہ نہیں۔ اسی دنیا میں ہر صبح کی روشنی طلوع ہونے لگی، اسی میں ہر شام کی تاریکی پھیلنے لگی:

گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسمان اب

اگر کہوں کہ اس ناگہانی صورتِ حال سے طبیعت کا سکون متاثر نہیں ہوا، تو یہ صریح بناوٹ ہوگی۔ واقعہ یہ ہے کہ طبیعت متاثر ہوئی اور تیزی اور شدت کے ساتھ متحرک ہوئی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اس حالت کی عمر چند گھنٹوں سے زیادہ نہ تھی چنانچہ گرفتاری کے دوسرے ہی دن جب حسبِ معمول علی الصبح اٹھا اور جامِ دینا کا دور گردش میں آیا، تو ایسا محسوس ہونے لگا جیسے طبیعت کا سارا انقباض اچانک دور ہو رہا ہو،^{۱۱} اور افسردگی و تنگی کی جگہ انشراح و شگفتگی دل کے دروازے پر دستک دے رہی ہو۔ ہا، مخلص خان عالمگیری نے کیا خوب لف و نشر مرتب کیا ہے۔ اس ذوقِ سخن میں میرا ساتھ دیجیے:

نما رہا و درِ توبہ و دلِ ساقی
بیک تبسمِ مینا شکست و بست و کشاد^{۱۲}

اب معلوم ہوا کہ اگرچہ زنگاہوں اور کانوں کی ایک محدود دنیا کھوئی گئی ہے، مگر فکر و

غبارِ خاطر

تھی۔ اخبارات دیے جاتے تھے، اور اپنے خرچ سے منگوانے کی بھی اجازت ہوتی تھی۔ خاص حالتوں میں اس سے بھی زیادہ دروازہ کھلا رہتا تھا۔ چنانچہ جہاں تک خط و کتابت اور ملاقاتوں کا تعلق ہے، مجھے ہمیشہ زیادہ سہولیتیں حاصل رہیں۔ اس صورتِ حال کا نتیجہ یہ نکلا کہ گویا ہاتھوں میں زنجیریں اور پاؤں میں پٹریاں پڑ جاتی تھیں۔ لیکن کان بند نہیں ہو جاتے تھے اور آنکھوں پر پٹیاں نہیں بندھتی تھیں۔ قید و بند کی ساری رکاوٹوں کے ساتھ بھی آدمی محسوس کرتا تھا کہ ابھی تک اسی دنیا میں بس رہا ہے، جہاں گرفتاری سے پہلے رہا کرتا تھا؛

زندہاں میں ابھی خیالِ بیا بیاں نور دکھا!

کھانے پینے اور ساز و سامان کی تکلیفیں اُن لوگوں کو پریشان نہیں کر سکتیں جو جسم کی جگہ دماغ کی زندگی بسر کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ آدمی اپنے آپ کو احساسات کی عام سطح سے ذرا بھی اونچا کرے، تو پھر جسم کی آسائشوں کا فقدان اُسے پریشان نہیں کر سکیگا۔ ہر طرح کی جسمانی راحتوں سے محروم رہ کر بھی ایک مطمئن زندگی بسر کر دی جاسکتی ہے، اور زندگی بہر حال بسر ہو ہی جاتی ہے؛

رغبتِ جاہ چہ و نفرتِ اسباب گد ام! ۶
زیرِ ہو سہا بگذر یا نگذر، می گذر

یہ حالت انقطاع و تجرد کا ایک نقشہ بناتی تھی، مگر نقشہ ادھورا ہوتا تھا کیونکہ نہ تو باہر کے علاقے پوری طرح منقطع ہو جاتے تھے، نہ باہر کی صداؤں کو زندان کی دیواریں روک سکتی تھیں؛

قید میں بھی ترے وحشی کو رہی زلف کی یاد
ہاں، کچھ اک۔ پنج گراں تباری ز تجر بھی تھا ۸
لیکن اس مرتبہ جو حالت پیش آئی، اس نے ایک دوسری ہی طرح کا نقشہ کھینچ دیا۔ باہر کی

عبارۂ خاطر

۱۸ ہے اور ایک بیٹج بھی بھی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں اب بھی یہ جھنڈ ہے کہ نہیں۔ میں جب سیر کے لئے نکلتا، تو کتاب ساتھ لے جاتا اور اس جھنڈ کے اندر بیٹھ کر مطالعہ میں غرق ہو جاتا۔ والد مرحوم کے خادم خاص حافظ ولی اللہ مرحوم ساتھ ہوا کرتے تھے۔ وہ باہر ٹہلتے رہتے اور جھنجھلا کر کہتے: اگر تجھے کتاب ہی پڑھنی تھی، تو گھر سے نکلا کیوں؟ یہ سطرین بکھ رہا ہوں اور ان کی آواز کانوں میں گونج رہی ہے۔ دریا کے کنارے ایڈن گارڈن میں بھی اس طرح کے کئی جھنڈ تھے۔ ایک جھنڈ جو برمی پگوڈا کے پاس مصنوعی نہر کے کنارے تھا، اور شاید اب بھی ہو، میں نے چن لیا تھا کیونکہ اس طرف لوگوں کا گزر بہت کم ہوتا تھا۔ اکثر سہ پہر کے وقت کتاب لے کر نکل جاتا اور شام تک اس کے اندر گم رہتا۔ اب وہ رہا یاد آ جاتا ہے تو دل کا عجیب حال ہوتا ہے:

عالم بے خبری، طُرفہ بہشتی بود است
۱۹ حیف صد حیف کہ مادر خبردار شدیم!

کچھ یہ بات نہ تھی کہ کھیل کود اور سیر و تفریح کے وسائل کی کمی ہو۔ میرے چاروں طرف ان کی ترغیبات پھیلی ہوئی تھیں اور کلکتہ جیسا ہنگامہ گرم گن شہر تھا، لیکن میں طبیعت ہی کچھ ایسی لے کر آیا تھا کہ کھیل کود کی طرف رُخ ہی نہیں کرتی تھی:

ہمہ شہر پُر زخوباں مہم و خیال ما ہے
۲۰ چہ کنم کہ نفس بد خو نکند بکسل نگاہے

والد مرحوم میرے اس شوق علم سے خوش ہوتے مگر فرماتے: یہ لڑکا اپنی تندرستی بگاڑ دیگا۔ معلوم نہیں جسم کی تندرستی بگڑے یا سنوری، مگر دل کو ایسا روگ لگ گیا کہ پھر کبھی پنپ نہ سکا:

۲۱ کہ گفتہ بود کہ دردش دوا پذیر مباد

میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی، جو علم و شیخت کی بزرگی اور مرجعیت رکھتا

تصور کی کتنی ہی نئی دنیا میں اپنی ساری پہنائیوں اور بے کنار یوں کے ساتھ سامنے آکھڑی ہوئی ہیں۔ اگر ایک دروازے کے بند ہونے پر اتنے دروازے کھل جاسکتے ہیں، تو کون ایسا زبان عقل ہوگا جو اس سودے پر گلہ مند ہو!

نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
دو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں

باقی رہی قید و بند کی تنہائی اور علائق کا انقطاع، تو حقیقت یہ ہے کہ یہ حالت کبھی میرے لیے موجب شکایت نہ ہو سکی۔ میں اس سے گریزاں نہیں رہتا، اس کا آرزو مند رہتا ہوں۔ تنہائی خواہ کسی حالت میں آئے اور کسی شکل میں، میرے دل کا دروازہ ہمیشہ کھلا پائیگی۔ بِالْهَيْئَةِ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ ذَلِيلِ الْعَذَابِ ۱۵۔

ابتداء ہی سے طبیعت کی اقدار کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ خلوت کا خواہاں اور جلوت سے گریزاں رہتا تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ زندگی کی مشغولیتوں کے تقاضے اس طبع وحشت سرشت کے ساتھ نبھائے نہیں جاسکتے، اس لیے یہ تکلف خود کو انجمن آرائیوں کا خوگر بنانا پڑتا ہے، مگر دل کی طلب ہمیشہ بہانے ڈھونڈھتی ہے۔ جو نہی ضرورت کے تقاضوں سے ہلکتی ملی اور وہ اپنی کامجیوں میں لگ گئی:

در خراباتم نہ دیدستی خراب

بادہ پنداری کہ پیناں می زخم ۱۶

لوگ روکین کا زمانہ کھیل کو دیں بسر کرتے ہیں، مگر بارہ تیرہ برس کی عمر میں میرا بہ حال تھا کہ کتاب لے کر کسی گوشہ میں جا بیٹھتا اور کوشش کرتا کہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہوں۔ کلکتہ میں اپنے ڈیپوزی اسکوٹر ضرور دیکھا ہوگا، جنرل پوسٹ آفس کے سامنے واقع ہے؛ اسے عام طور پر لال ڈیوٹی کہا کرتے تھے۔ اس میں درختوں کا ایک جھنڈ تھا کہ باہر سے دیکھے تو درخت ہی درخت ہیں، اندر جائے تو اچھی خاصی جگہ

عبادِ خاطر

رہتی ہیں اس سے پہلے ہی دن اپنا جی سیر ہو گیا اور طبیعت میں للچا ہٹ باقی نہ رہی ۔
فیضی نے ایک شعر ایسا کہا ہے کہ اگر اور کچھ نہ کہتا جب بھی فیضی تھا،
کعبہ را ویران مکن اے عشق کا بنجائیک نفس
گہ گئے پس ماندگانِ راہ منزل می کنند^{۲۴}

طبیعت کی اس افتاد نے ایک بڑا کام یہ دیا کہ زمانے کے بہت سے حربے میرے لیے بیکار ہو گئے۔ لوگ اگر میری طرف سے رخ پھیرتے ہیں، تو بجائے اس کے کہ دل گلہ مند ہو، او زیادہ منت گزار ہونے لگتا ہے کیونکہ ان کا جو، ہجوم لوگوں کو خوشحال کرتا ہے، میرے لیے بسا اوقات ناقابلِ برداشت ہو جاتا ہے۔ میں اگر عوام کا رجوع و ہجوم گوارا کرتا ہوں، تو یہ میرے اختیار کی پسند نہیں ہوتی، اضطراب و تکلف کی مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈھا تھا؛ سیاسی زندگی کے ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈھ نکالا۔ میرا معاملہ سیاسی زندگی کے ساتھ وہ ہوا، جو غالب کا شاعری کے ساتھ ہوا تھا؛^{۲۵}

ما بنو دیم بدیں مرتبہ راضی غالب!
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردِ دفن ما^{۲۶}

ایسی طرح اگر حالات کی رفتار قید و بند کا باعث ہوتی ہے، تو اس حالت کی جو رکاوٹیں او پابندیاں دوسروں کے لیے اذیت کا موجب ہوتی ہیں، میرے لیے یکسوئی اور بخود مشغولی کا ذریعہ بن جاتی ہیں اور کسی طرح بھی طبیعت کو افسردہ نہیں کر سکتیں۔ میں جب کبھی قید خانے میں سنا کرتا ہوں کہ فلاں قیدی کو قید تنہائی کی سزا دی گئی ہے، تو حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی کی حالت آدمی کے لیے سزا کیسے ہو سکتی ہے! اگر دنیا اسی کو سزا سمجھتی ہے، تو کاش، ایسی سزائیں عمر بھر کے لیے حاصل کی جاسکیں!
حسدِ تہمتِ آزادیِ سر و دم بگداخت کین مراد لیت کہ بر تہمتِ آں ہم حسدِ ست^{۲۷}

تھا۔ اس لیے خلقت کا جو ہجوم و احترام آج کل سیاہی لیڈری کے عروج کا کمال مرتبہ سمجھا جاتا ہے، وہ مجھے مذہبی عقیدتمندوں کی شکل میں بغیر طلب و سعی کے مل گیا تھا۔ میں نے ابھی ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ لوگ پیرزادہ سمجھ کر میرے ہاتھ پاؤں چومتے تھے اور ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے رہتے تھے۔ خاندانی پیشوائی و مشیخت کی اس حالت میں نو عمر طبیعت کے لیے بڑی ہی آزمائش ہوتی ہے۔ اکثر حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے طبیعتیں بر خود غلط ہو جاتی ہیں اور نسلی غرور اور پیدائشی خود پرستی کا وہی روگ لگ جاتا ہے جو خاندانی امیرزادوں کی تنہا ہی کا باعث ہوا کرتا ہے۔ ممکن ہے، اس کے کچھ نہ کچھ اثرات میرے حصہ میں بھی آئے ہوں کیونکہ اپنی چوریاں پکڑنے کے لیے خود اپنے کمین میں بیٹھنا جیسا کہ عرفی نے کہا ہے، آسان نہیں:

خواہی کہ علیہاے تور و شن شود ترا
یک دم منافقانہ نشیں در کمین خویش ۲۲

لیکن جاں تک اپنی حالت کا جائزہ لے سکتا ہوں، مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ میری طبیعت کی قدرتی اقتاد مجھے بالکل دوسری ہی طرف لے جا رہی تھی۔ میں خاندانی مردوں کی ان عقیدتمندانہ پرستاریوں سے خوش نہیں ہوتا تھا، بلکہ طبیعت میں ایک طرح کا انقباض اور توخش رہتا تھا۔ میں چاہتا تھا، کوئی ایسی راہ نکل آئے کہ اس فضا سے بالکل الگ ہو جاؤں اور کوئی آدمی آکر میرے ہاتھ پاؤں نہ چومے۔ لوگ یہ کیا بھس ڈھونڈھتے ہیں اور ملتی نہیں۔ مجھے گھر بیٹھے ملی، اور میں اس کا قدر شناس نہ ہو سکا:

دونوں جہان دے کے، وہ سمجھے یہ خوش ہا
یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں! ۲۳

البتہ اب سوچتا ہوں تو یہ معاملہ بھی فائدہ سے خالی نہ تھا، اور یہاں کا کونسا معاملہ ہے جو فائدہ سے خالی ہوتا ہے! یہی فائدہ کیا کم ہے کہ جس غذا کے لیے دنیا کی طبیعتیں للچاتی

غبارِ خاطر

ایک شعر کیا خوب کہا ہے ۳۳

طاقتِ برخاستن از گردِ منہ کم نہ ماند
خلقِ پندارِ دکنے خورِ دستِ مستِ افتادہ

سرخوش نے کلمات الشعراء میں جو شعر نقل کیا ہے، اس میں ”خلق می داند“ ہے مگر میں خیال کرتا ہوں، یہ محل ”دانستن“ کا نہیں ہے ”پنداشتن“ کا ہے، اس لیے ”پندار“ زیادہ موزوں ہوگا اور عجب نہیں، اصل میں ایسا ہی ہو۔

بہر حال جو صورت حال پیش آئی ہے، اس سے جو کچھ بھی انقباضِ خاطر ہوا تھا، وہ صرف اس لیے ہوا تھا کہ باہر کے علائق اچانک یکتا لم قطع ہو گئے اور ریڈیوسٹ اور اخبار تک روک دیے گئے، ورنہ قید و بند کی تنہائی کا شکوہ نہ پہلے ہوا ہے، نہ اب ہے:

دماغِ عطرِ پیرا ہن نہیں ہے
غیمِ آوارگی ہائے صبا کیا ۳۴

اور پھر جو کچھ بھی زبانِ قلم پر طاری ہوا، صورتِ حال کی حکایت تھی، شکایت نہ تھی کیونکہ اس راہ میں شکوہ و شکایت کی تو گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ اگر ہمیں اختیار ہے کہ اپنا سر نہکراتے رہیں، تو دوسرے کو بھی اختیار ہے کہ نئی نئی دیواریں چنتا رہے۔ تبدیل کا یہ شعر موجودہ صورتِ حال پر کیا چسپاں ہوا ہے:

دوری و صلشِ طاسمِ اعتبارِ ماضیت
درتہ اس عجزِ کہ می بینی، غبارِ ناز بود ۳۵

اگرچہ یہاں تنہا نہیں ہوں، گیارہ رفیق ساتھ ہیں؛ لیکن چونکہ ان میں سے ہر شخص ازراہ عنایت میرے معمولات کا لحاظ رکھتا ہے، اس لیے حسبِ دلخواہ یکسوئی اور [خود] مشغولیت کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ دن بھر میں صرف چار مرتبہ کمرہ سنے کلنا پڑتا ہے کیونکہ کھانے کا کمرہ قطار کا آخری کمرہ ہے، اور چائے اور کھانے کے اوقات میں وہاں جانا ضروری ہوا۔ باقی

غبارِ خاطر

ایک مرتبہ قید کی حالت میں ایسا ہوا کہ ایک صاحب نے جو میرے آرام و راحت کا بہت خیال رکھنا چاہتے تھے، مجھے ایک کوٹھڑی میں تنہا دیکھ کر سپرنٹنڈنٹ سے اس کی شکایت کی۔ سپرنٹنڈنٹ فوراً تیار ہو گیا کہ مجھے ایسی جگہ رکھے، جہاں اور لوگ بھی رکھے جا سکیں، اور تنہائی کی حالت باقی نہ رہے۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے اُن حضرت سے کہا: آپ نے مجھے راحت پہنچانی چاہی، مگر آپ کو معلوم نہیں کہ جو تھوڑی سی راحت یہاں حاصل تھی، وہ بھی آپ کی وجہ سے اب چھینی جا رہی ہے؛ یہ تو وہی غالب والا معاملہ ہوا کہ:

کی ہم نفسوں نے اثرِ گریہ میں تقریر
اچھے رہے آپ اُس سے، مگر مجھ کو ڈبوائے^{۲۹}

میں اپنی طبیعت کی اس افتاد سے خوش نہیں ہوں، نہ اسے حسن و خوبی کی کوئی بات سمجھتا ہوں۔ یہ ایک نقص ہے کہ آدمی بزم و انجمن کا حریف نہ ہو، اور صحبت و اجتماع کی جبکہ خلوت و تنہائی میں راحت محسوس کرے:

حریفِ صافی و دردی نہ، خطا اینجاست
تمیزِ ناخوش و خوش می کنی، بلا اینجاست^{۳۱}

لیکن اب طبیعت کا سانچہ اتنا نچتہ ہو چکا ہے کہ اسے توڑا جاسکتا ہے، مگر موڑا نہیں جاسکتا:

قطرہ از تشویشِ موجِ آخرِ نہاں شد در صد
گوشہ گیری ہائے خلق از انفعالِ صحبت^{۳۲}

اس افتادِ طبع کے ہاتھوں ہمیشہ طرح طرح کی بدگمانیوں کا موردِ درہنہ ہوں، اور لوگوں کو حقیقتِ حال سمجھا نہیں سکتا۔ لوگ اس حالت کو غرور و نپار پر محمول کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں، میں دوسروں کو سبکسر تصور کرتا ہوں، اس لیے ان کی طرف بڑھتا نہیں حال۔ انکے مجھے خود اپنا ہی بوجھ اٹھنے نہیں دیتا، دوسروں کی فکر میں کہاں رہ سکتا ہوں! غنی کشمیری

غبارِ خاطر

جواب ملا۔ اب نئے احکام ہمارے لیے یہ ہیں کہ اخبار دیے جائیں گے، قریبی رشتہ داروں کو خط بکھا جاسکتا ہے، لیکن ملاقات کسی سے نہیں کی جاسکتی۔ چیتہ خان نے یہاں کے فوجی مس (Mess) سے مالٹز آف انڈیا کا تازہ پرچہ منگوایا تھا؟ وہ اُس نے خط کے ساتھ حوالہ کیا۔ اخبار کا ہاتھ میں لینا تھا کہ تین ہفتہ پہلے کی دنیا جو ہمارے لیے معدوم ہو چکی تھی، پھر اسے منے آکھڑی ہوئی۔ معلوم ہوا کہ ہمارے گرفتار ہو جانے سے ملک میں امن چین نہیں ہو گیا، بلکہ نئے ہنگاموں نے نئے غلغلے برپا کیے:

ہے ایک خلق کا خوں، اشکِ خونِ نقشاں پہ مے
سکھائی طرزا سے دامن اٹھا کے آنے کی^{۴۱}

میں نے چیتہ خان سے کہا کہ اگر ۹ اگست سے ۲ تک کے پچھلے پرچے کہیں سے مل سکیں، تو منگوادے۔ اُس نے ڈھونڈ ڈھونڈ دیا، تو بہت سے پرچے مل گئے۔ رات دیر تک انہیں دیکھتا رہا تھا:

دیوانگاہ ہزار گریباں دریدہ اند
دستِ طلب بہ دامنِ صحرانہی رسد^{۴۲}

مگر مجھے یہ قصہ یہاں نہیں چھیڑنا چاہیے۔ میری آپ کی مجلس آراپی اس افسانہ سرکاری کے لیے نہیں ہوا کرتی:

ازما بجز حکایتِ مہر و وفا میرس^{۴۳}

میری دکانِ سخن میں ایک ہی طرح کی جنس نہیں رہتی۔ لیکن آپ کے لیے کچھ نکالتا ہوں تو احتیاط کی چھلنی میں اچھی طرح چھان لیا کرتا ہوں کہ کسی طرح کی سیاسی ملاوٹ باقی نہ رہے۔ دیکھیے، اس چھان لینے کے مضمون کو شریف خان شیرازی نے کہ جہانگیر کے عہد میں امیرالامراء ہوا، کیا خوب باندھا ہے:

شیراز مالہ بہ غریبِ ادب می بسندم کہ بہ گوشِ تو مبادا رسد آوازِ درشت^{۴۴}

غبارِ خاطر

تمام اوقات کی تنہائی اور خود مشغولی بغیر کسی خلل کے جاری رہتی ہے :

خوش فرش بوریاد گردائی و خوابِ من
کیں عیش نیست در خورِ اورنگِ خسری^{۳۶}

زندگی کی مشغولیتوں کا وہ تمام سامان جو اپنے وجود سے باہر تھا، اگر چھین گیا ہے، تو کیا مضائقہ! وہ تمام سامان جو اپنے اندر تھا، اور جسے کوئی چھین نہیں سکتا، سینہ میں چھپائے ساتھ لایا ہوں۔ اُسے سجاتا ہوں اور اُس کے سیر و نظارہ میں محو رہتا ہوں :

آئینہ نقش بندِ طلسم خیال نیست
تصویرِ خود بہ لوحِ دگر می کشیم^{۳۷}

گرفتاری چونکہ سفر کی حالت میں ہوئی تھی، اس لیے مطالعہ کا کوئی سامان ساتھ نہ تھا۔ صرف دو کتابیں میرے ساتھ آگئی تھیں، جو سفر میں دیکھنے کے لیے رکھ لی تھیں، اسی طرح دو چار کتابیں بعض ساتھیوں کے ساتھ آئیں۔ یہ ذخیرہ بہت جلد ختم ہو گیا۔ اور مزید کتابوں کے منگوانے کی کوئی راہ نہیں نکلی۔ لیکن اگر پڑھنے کے سامان کا فقدان ہو، تو لکھنے کے سامان میں کوئی کمی نہیں ہوئی، کاغذ کا ڈھیر میرے ساتھ ہے اور روشنائی کی احمد نگر کے بازار میں کمی نہیں۔ تمام وقت خامہ فرسائی میں خرچ ہوتا ہے :

در حبنوں بیکار نہ توان زیستن
آتشم تیز ست و داماں می زلم^{۳۸}

جب تھک جاتا ہوں تو کچھ دیر کے لیے برآمدہ میں نکل کر بیٹھ جاتا ہوں، یا صحن میں ٹہلنے لگتا ہوں :

بیکاری جنوں میں ہے، سر پیٹنے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی^{۳۹}

میں نے جو خط انسپکٹر جنرل کو لکھا تھا، وہ اُس نے گورنمنٹ کو بھیج دیا تھا۔ کل اس کا

غبارِ خاطر

(۱۱)

قلعہ احمد نگر

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

آج غالباً صبح عید ہے عید کی تبریک آپ تک پہنچا نہیں سکتا، البتہ آپ کو مخاطب
تصور کر کے صفحہ کاغذ پر نقش کر سکتا ہوں:

اے غائب از نظر کہ شہری ہمتیں دل
می گویمت دعا و ثنا می فرستمت
در راہ دوست مرحلہ قرب بعد نیست
می بینمت عیان و دعا می فرستمت

اپنی حالت کیا لکھوں:

خمیازہ سنجِ ہمت عیشِ رمیدہ ایم
سے آن قدر نہ بود کہ رنجِ خسار برد

معلوم نہیں، ایک خاص طرح کے ذہنی واردہ کی حالت کا آپ کو تجربہ ہوا ہے یا نہیں!
بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک حافظہ میں تازہ نہیں ہوتی، گویا
کسی کو نے میں سو رہی ہے۔ پھر کسی وقت اچانک اس طرح جاگ اٹھیں گی، جیسے اسی وقت
دماغ نے کواڑ کھول کر اندر لے لیا ہو۔ اشعار و مطالب کی یادداشت میں اس طرح
کی واردات اکثر پیش آتی رہتی ہیں۔ تیس چالیس برس پیشتر کے مطالعہ کے نقوش
کبھی اچانک اس طرح ابھر آئینگے کہ معلوم ہو گا، ابھی ابھی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں۔

غبارِ خاطر

یہ وہی امیرالامراء ہے، جس کے حسبِ ذیل شعر پر جہانگیر نے شعراے دربار سے غزلیں کھوائی
تھیں اور خود بھی طبع آزمائی کی تھی:

بجزِ مسیح از سرِ ماکشتگانِ عشق
یک زندہ کردنِ تو بہ صد خوں برابر^{۴۵}

ابوالکلام

غبارِ خاطر

غور کیجیے، تو انسان کے افکار و اعمال کی دنیا کا بھی یہی حال ہے۔ یہاں صرف موسم کے ذریعہ ہی نہیں اُگتے، موسم کے دماغ بھی اُگا کرتے ہیں۔ اور پھر جس طرح یہاں کا ہر فضا ئی موسم اپنے مزاج کی ایک خاص نوعیت رکھتا ہے، اور اسی کے مطابق اس کی تمام پیداوار ظہور میں آتی رہتی ہے۔ اسی طرح وقت کا ہر دماغی موسم بھی اپنا ایک خاص معنوی مزاج رکھتا ہے اور ضروری ہے کہ اسی کے مطابق طبعیتیں اور ذہنیتیں ظہور میں آئیں۔ لیکن چونکہ یہاں فطرت کی یکسانیتوں اور ہم آہنگیوں کی طرح اس کی گاہ گاہ کی ناہمواریاں بھی ہوتیں اور یہاں کا کوئی قانون اپنے فلتات اور شواذ سے خالی نہیں، اس لیے کبھی کبھی ایسا بھی ہونے لگتا ہے کہ نا وقت کے پھلوں کی طرح نا وقت کی طبعیتیں ظہور میں آجاتی ہیں۔ اسے کارخانہ نشوونما کے کاروبار کا نقص کہیے، یا زمانہ کی غلط اندیشی وقت (Anachronism)، لیکن بہر حال ایسا ہوتا ضرور ہے۔ ایسی نا وقت کی طبعیتیں جب کبھی ظہور میں آئیں گی، تو نا وقت کے پھلوں کی طرح موسم کے لیے اجنبی ہوں گی۔ نہ تو وہ وقت کا ساتھ دے سکیں گی، نہ وقت ان کے ساتھ میل کھا سکیں گے۔ تاہم چونکہ اُن کی نمود میں ایک طرح کی غرابت ہوتی ہے، اس لیے نا وقت کی چیز ہونے پر بھی بے قدر نہیں ہو جاتیں۔ لوگوں کو مزہ ملے یا نہ ملے، لیکن ان کی گراں فہمی کا اعتراف ضرور کریں گے۔ صدرائے شیرازی کی دقتِ تخیل نے اسی صورتِ حال کا سراغ لگایا اور دو مصرعوں میں ایک بڑی کہانی سنا دی۔

یہ شعر دہراتے ہوئے مجھے خیال ہوا، میرا اور زمانہ کا باہمی معاملہ بھی شاید کچھ ایسی ہی نوعیت کا ہوا۔ طبعیت کی بے میل افتاد فکر و عمل کے کسی گوشے میں بھی وقت اور موسم کے پیچھے چل نہ سکی۔ اسے وجود کا نقص کہیے۔ لیکن یہ ایک ایسا نقص تھا، جو اوّل روز سے طبعیت اپنے ساتھ لائی تھی، اور اس لیے وقت کی کوئی خارجی تاثر اسے بدل نہیں سکتی تھی۔ زمانہ جو قدرتی طور پر موسمی چیزوں کا دلدادہ ہوتا ہے، اس نا وقت کے پھل میں کیا لذت

مضمون کے ساتھ کتاب یاد آجاتی ہے، کتاب کے ساتھ جلد، جلد کے ساتھ صفحہ، اور صفحہ کے ساتھ یہ تعین کہ مضمون ابتدائی سطروں میں تھا، یا درمیانی سطروں میں یا آخری سطروں میں؛ نیز صفحہ کا رخ کہ دہنی طرف کا تھا، یا بائیں طرف کا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی، حسبِ معمول سو کر اٹھا تو بغیر کسی ظہریٰ مناسبت اور تحریک کے یہ شعر خود بخود زبان پر طاری تھا:

کم لذتم و قہیمِ فسترد از شمارست
گوئی ثمرِ پیشتر از باغِ وجودم!

ساتھ ہی یاد آگیا کہ شعر حکیم صدرائے شیرازی کا ہے جو اوآخر عہدِ اکبری ہیں ہندوستان آیا اور شاہ جہان کے عہد تک زندہ رہا اور آفتابِ عالمتاب میں نظر سے گزرا تھا غالباً بائیں طرف کے صفحہ میں اور صفحہ کی ابتدائی سطروں میں۔ آفتابِ عالمتاب دیکھے ہوئے کم سے کم تیس برس ہو گئے ہونگے؟ پھر اتفاق نہیں ہوا کہ اُسے کھولا ہو۔

غور فرمائیے، کیا عمدہ مثال دی ہے! آپ نے اکثر بے فصل کے میوے کھائے ہونگے، مثلاً جاڑوں میں آم۔ چونکہ بے فصل کی چیز ہوتی ہے، نایاب اور تحفہ سمجھی جاتی ہے، لوگ بڑی بڑی قیمتیں دے کر خریدتے ہیں، اور دوستوں کو بطور تحفہ کے بھیجتے ہیں۔ لیکن جو علت اس کی تحفگی اور گرانی کی ہوئی، وہی بے لذتی کی بھی ہو گئی۔ کھائیئے تو مزہ نہیں ملتا۔ اور مزہ ملے تو کیسے ملے! جو موسم ابھی نہیں آیا، اُس کا میوہ ناوقت پیدا ہو گیا۔ یہ زمین کی غلط اندیشی تھی کہ وقت کی پابندی بھول گئی، اور اس غلط اندیشی کی پاداش ضروری ہے کہ میوہ کے حصے میں آئے۔ تاہم چونکہ چیز کیاب ہوتی ہے، اس لیے ہمیزہ ہونے پر بھی بیقدر نہیں ہو جاتی۔ کھانے والوں کو مزہ نہیں ملتا، پھر بھی زیادہ سے زیادہ قیمت دے کر خریدینگے اور کہینگے، یہ جس نایاب جتنی بھی گراں ہو

اندازا ہے!

غبارِ خاطر

بارفتقانِ زخود رفتہ سفر دست نداد
سیرِ صحرائے جنوں حیف کہ تنہا کر دیم؟
جس راہ میں بھی قدم اٹھایا، وقت کی منزلوں سے اتنا دور ہوتا گیا کہ جب مڑ کے دیکھا، تو
گردِ راہ کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا؛ اور یہ گرد بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی اڑائی ہوئی
تھی؛

اُس نیست کہ من ہم نفساں را بگزام
با آبلہ پایاں چہ کنم، قافلہ تیزست؟^۸
اس تیز رفتاری سے تلووں میں چھالے پڑ گئے۔ لیکن عجب نہیں، راہ کے کچھ خس و
خاشاک بھی صاف ہو گئے ہوں؛

خار ہا از اثرِ گرمی رفتارم سوخت
منتے بر قدم را ہر دان ست مرا؟^۹
اب اس وقت رشتہ فکر کی گرہ کھل گئی ہے، تو یہ توقع نہ رکھیے کہ اسے جلد لپیٹ
سکو نگا؛

اس رشتہ بہ انگشت نہ پیچی کہ دراز ست^{۱۰}
زندگی میں بہت سے حالات ایسے پیش آئے، جو عام حالات میں کم پیش آتے ہیں؛ لیکن
معاملہ کا ایک پہلو ایسا ہے، جو ہمیشہ میرے لیے ایک معمہ رہا اور شاید دوسروں کے لیے
بھی رہے۔ انسان اپنی ساری باتوں میں حالات کی مخلوق اور گرد و پیش کے مؤثرات
کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ مؤثرات اکثر صورتوں میں آشکارا ہوتے ہیں اور سطح پر سے دیکھ
لیے جاسکتے ہیں۔ بعض صورتوں میں مخفی ہوتے ہیں اور تہ میں اتر کر انھیں ڈھونڈنا
پڑتا ہے، تاہم سراغ ہر حال میں مل جاتا ہے؛ نسل، خاندان، صحبت، تعلیم و تربیت
ان مؤثرات کے عنصری سرچشمے ہیں؛

غبارِ خاطر

پاسکتا تھا! لوگ کھاتے ہیں، تو مزہ نہیں ملتا۔ تاہم اس ہیمزگی پر بھی اپنی قیمت ہمیشہ گرا ہی رہی۔ لوگ جانتے ہیں کہ مزہ ملے نہ ملے، مگر یہ جنس اڑاں نہیں ہو سکتی؛

متاع من کہ نصیبش مباد اڑانی ۴

بازار میں ہمیشہ وہی جنس رکھی جاتی ہے، جس کی مانگ ہوتی ہے۔ اور چونکہ مانگ ہوتی ہے، اس لیے ہر ہاتھ اس کی طرف بڑھتا ہے اور ہر آنکھ اسے قبول کرتی ہے۔ مگر میرا معاملہ اس سے بالکل الٹا رہا۔ جس جنس کی بھی عام مانگ ہوئی، میری دکان میں جگہ نہ پاسکی۔ لوگ زمانہ کے روز بازار میں ایسی چیزیں ڈھونڈھ کر لائینگے، جن کا رواج عام ہو، میں نے ہمیشہ ایسی جنس ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر جمع کی جس کا کہیں رواج نہ ہو۔ اوروں کے لیے پسند و انتخاب کی جو علت ہوئی، وہی میرے لیے ترک و اعراض کی علت بن گئی۔ انھوں نے دکانوں میں ایسا سامان سجا یا جس کے لیے سب کے ہاتھ بڑھیں۔ میں نے کوئی چیز ایسی رکھی ہی نہیں جس کے لیے سب کے ہاتھ بڑھ سکیں؛

تقارش دست ز دِ شہر و دہ ز من مطلب

متاع من ہمہ دریائی ست یا کانی ۵

لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگاتے ہیں جہاں خریداروں کی بھیڑ لگتی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دکان لگائی، تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگائی جہاں کم سے کم گاہکوں کا گزر ہو سکے؛

در کوئے ماشکتہ دلی می خرد و بس

بازار خود فروشی اڑاں سوے دیگرست ۶

مندوب میں، ادب میں، سیاست میں، فکر و نظر کی عام راہوں میں جس طرف بھی نکلنا پڑا، اکیلا ہی نکلنا پڑا؛ کسی راہ میں بھی وقت کے قافلوں کا ساتھ نہ دے سکا؛

غبارِ خاطر

اپنی حالت کا جائزہ لیتا ہوں، تو خاندان، تعلیم، ابتدائی گرد و پیش — کوئی گوشہ بقی میل کھانا ہوا دکھائی نہیں دیتا فکری موثرات کے جتنے بھی احوال و ظروف (Environments) ہو سکتے ہیں ان میں سے ایک ایک کو اپنے سامنے لاتا ہوں اور ان میں اپنے آپ کو ڈھونڈتا ہوں، مگر مجھے اپنا سراغ کہیں نہیں ملتا!

میں نے ہوش سنبھالتے ہی ایسے نیرنگوں کو اپنے سامنے پایا جو عقائد و افکار میں اپنا ایک خاص مسلک رکھتے تھے اور اس میں اس درجہ سخت اور بے لچک تھے کہ بال برابر بھی ادھر ادھر ہونا کفر و زندقہ تصور کرتے تھے۔ میں نے بچپن سے اپنے خاندان کی جو روایتیں سنیں، وہ بھی سرتاسر اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں، اور میرا دماغی ورثہ اس تصلب اور جمود سے بوجھل تھا۔ میری تعلیم ایسے گرد و پیش میں ہوئی، جو چاروں طرف سے قدامت پرستی اور تقلید کی چار دیواری میں گھرا ہوا تھا اور باہر کی مخالف ہواؤں کا وہاں تک گزر ہی نہ تھا۔ والد مرحوم کے علاوہ جن اساتذہ سے تحصیل کا اتفاق ہوا، وہ بھی وہی تھے، جنہیں والد مرحوم نے پہلے اچھی طرح ٹھونک بجا کے دیکھ لیا تھا کہ ان کے معیار عقائد و فکر پر پورے پورے اتر سکتے ہیں۔ اور یہ معیار اس درجہ تنگ اور سخت تھا کہ ان کے معاصروں میں سے خال خال اشخاص ہی کی وہاں تک رسائی ہو سکتی تھی۔ پس ظاہر ہے کہ اس دروازہ سے بھی کسی نئی ہوا کے گزرنے کا امکان نہ تھا۔ جہاں تک زمانے کے فکری انقلابات کا تعلق ہے، میرے خاندان کی دنیا وقت کی راہوں سے اس درجہ دور واقع ہوئی تھی کہ ان راہوں کی کوئی صدا وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی، اور اس اعتبار سے گویا سو برس پہلے کے ہندوستان میں زندگی بسر کر رہا تھا۔ ابتدائی صحبتوں کو انسانی دماغ کا سانچا ڈھالنے میں بہت دھل ہوتا ہے۔ لیکن میری سوسائٹی اوائل عمر میں گھر کی چار دیواری کے اندر محدود رہی، اور گھر کے

غبارِ فاطر

عن الموءء لا تسئل، ولسل عن قونیه

لیکن اس اعتبار سے اپنی زندگی کے ابتدائی حالات پر نظر ڈالتا ہوں، تو بڑی حیرانی میں پڑ جاتا ہوں۔ فکر و طبیعت کی کتنی ہی بنیادی تبدیلیاں ہیں، جن کا کوئی خارجی حشریمہ دکھائی نہیں دیتا، اور جو گرد و پیش کے تمام موثرات سے کسی طرح بھی جوڑے نہیں جا سکتے۔ کتنی ہی باتیں ہیں جو حالات و موثرات کے خلاف طور میں آئیں۔ کتنی ہی ہیں کہ ان کا ظہور سترتا سر متضاد شکلوں میں ہوا۔ دونوں صورتوں میں معاملہ ایک عجیب افسانہ سے کم نہیں:

فریادِ حافظ ایں ہمہ آخر بہ ہرزہ نیست
ہم قصۂ عجیب و حدیثے غریب ہست^{۱۲}

جہاں تک طبیعت کی سیرت اور عادات و خصائل کا تعلق ہے، میں اپنی خاندانی اور نسلی وراثت سے بیخبر نہیں ہوں۔ ہر انسان کی اخلاقی اور معاشرتی صورت کا قالب نسل و خاندان کی مٹی سے بنتا ہے اور مجھے معلوم ہے کہ میری عادات و خصائل کی مورتنی بھی اسی مٹی سے بنی۔ ہر خاندان اپنی روایتی زندگی کی ایک انفرادیت پیدا کر لیتا ہے اور وہ نسل بعد نسل منتقل ہوتی رہتی ہے میں صاف محسوس کرتا ہوں کہ اس روایتی زندگی کے اثرات میرے خمیر میں رچ گئے ہیں اور میں اُن کی پکڑ سے باہر نہیں جاسکتا۔ میری عادات و خصائل، چال ڈھال، طور طریقہ، امیال و اذواق — سب کے اندر خاندان کا ہاتھ صاف صاف دکھائی دے رہا ہے۔ یہ خاندانی زندگی کی روایتیں مجھے میرے ددھیال اور ننھیال، دونوں سلسلوں سے ملیں، اور دونوں برصدروں کی قدامت اور تسلسل کی مہر میں لگی ہوئی تھیں؛ وہ بہر حال میرے حصے میں آئی تھیں، ان کے قبول کرنے یا نہ کرنے میں میری خواہش اور پسند کو کوئی دخل نہ تھا۔ لیکن یہاں سوال عادات و خصائل کا نہیں ہے، افکار و عقائد کا ہے؛ اور جب اس اعتبار سے

غبارِ خاطر

تھیں۔ میری عمر کا وہ زمانہ جسے باقاعدہ طالب علمی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے، چودہ پندرہ برس کی عمر سے آگے نہیں بڑھا۔

پھر خود اس تعلیم کا حال کیا تھا جس کی تحصیل میں تمام ابتدائی زمانہ بسر ہوا! اس کا جواب اگر اختصار کے ساتھ بھی دیا جائے، تو صفحوں کے صفحے سپاہ ہو جائیں، اور آپ کے لیے تفصیل ضروری نہیں۔ ایک ایسا فرسودہ نظام تعلیم جسے فنِ تعلیم کے جن ادنیٰ نگاہ سے بھی دیکھا جائے، سزا سزا عقیم ہو چکا ہے: طریقِ تعلیم کے اعتبار سے ناقص، مضامین کے اعتبار سے ناقص، انتخابِ کتب کے اعتبار سے ناقص، درس و املا کے اسلوب کے اعتبار سے ناقص۔ اگر فنونِ آلیہ کو الگ کر دیا جائے، تو درسِ نظامیہ میں بنیادی موضوع دو ہی رہ جاتے ہیں: علومِ دینیہ اور معقولات۔ علومِ دینیہ کی تعلیم جن کتابوں کے درس میں منحصر رہ گئی ہے، اُس سے اُن کتابوں کے مطالب و عبارت کا علم حاصل ہو جاتا ہو، لیکن خود ان علوم میں کوئی مجتہدانہ بصیرت حاصل نہیں ہو سکتی۔ معقولات سے اگر منطق الگ کر دی جائے، تو پھر جو کچھ باقی رہ جاتا ہے، اس کی علمی قدر و قیمت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ تاریخِ فلسفہ قدیم کے ایک خاص عہد کی ذہنی کاوشوں کی یادگار ہے، حال آنکہ علم کی دنیا اس عہد سے صدیوں آگے بڑھ چکی۔ فنونِ ریاضیہ جس قدر پڑھائے جاتے ہیں، وہ موجودہ عہد کی ریاضیات کے مقابلہ میں بمنزلہ صفر کے ہیں، اور وہ بھی عام طور پر نہیں پڑھائے جاتے، میں نے اپنے شوق سے پڑھا تھا۔ جامعِ ازہر قاہرہ کے نصابِ تعلیم کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ ہندوستان میں متاخرین کی کتبِ معقولات کو فروغ ہوا۔ وہاں اتنی وسعت بھی پیدا نہ ہو سکی:

اے طبلِ بلند بانگ، در باطن، میج ۱۲

سید جمال الدین اسد آبادی نے جب مصر میں کتبِ حکمت کا درس دینا شروع کیا تھا تو بڑی جستجو سے چند کتابیں وہاں مل سکی تھیں، اور علمائے ازہران کتابوں کے

غبارِ خاطر

عزیزوں اور نزرگوں کے علاوہ اگر کوئی دوسرا گروہ ملا بھی، تو خاندان کے معتقدوں اور مریدوں کا گروہ تھا۔ وہ میرے ہاتھ پاؤں چومتے اور ہاتھ باندھے کھڑے رہتے؛ یا رجعت قہقری کر کے پیچھے سٹپتے، اور دُور مژدب ہو کر بیٹھ جاتے۔ یہ فضا صورتِ حال میں تبدیلی پیدا کرنے کی جگہ اور زیادہ اُسے گہری کرتی رہتی۔ والد مرحوم کے مریدوں میں ایک بڑی تعداد علماء اور انگریزی تعلیم یافتہ اشخاص کی بھی تھی۔ دیوان خانہ میں اکثر ان کا مجمع رہتا، مگر یہ پورا مجمع بھی سرتاسر اسی خاندانی رنگ میں رنگا ہوا تھا؛ کسی دوسرے رنگ کی دہاں جھلک بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔

علاوہ بریں مرید اور معتقد جب بھی مجھ سے ملتے تھے، تو مجھے مرشد زادہ سمجھ کر منتظر رہتے تھے کہ مجھ سے کچھ سنیں؛ وہ مجھے سنانے کی گستاخانہ جرأت کب کر سکتے تھے! انگریزی تعلیم کی ضرورت کا تو یہاں کسی کو وہم و گمان بھی نہیں گزر سکتا تھا۔ لیکن کم از کم یہ تو ہو سکتا تھا کہ قدیم تعلیم کے مدرسوں میں سے کسی مدرسہ سے واسطہ پڑتا۔ مدرسہ کی تعلیمی زندگی گھر کی چار دیواری کے گوشہ تنگ سے زیادہ وسعت رکھتی ہے اور اس لیے طبیعت کو کچھ نہ کچھ ہاتھ پاؤں پھیلانے کا موقع مل جاتا ہے، لیکن والد مرحوم یہ بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ کلکتہ کے سرکاری مدرسہ عالیہ کی تعلیم ان کی نظروں میں کوئی وقعت نہیں رکھتی تھی اور فی الحقیقت قابلِ وقعت تھی بھی نہیں؛ اور کلکتہ سے باہر بھیجنا انھیں گوارا نہ تھا۔ انھوں نے یہی طریقہ اختیار کیا کہ خود تعلیم دیں۔ یا بعض خاص اساتذہ کے قیام کا انتظام کر کے ان سے تعلیم دلائیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جہاں تک تعلیمی زمانہ کا تعلق ہے، گھر کی چار دیواری سے باہر قدم نکالنے کا موقع ملا ہی نہیں۔ بلاشبہ اس کے بعد قدم کھلے اور ہندوستان سے باہر تک پہنچے۔ لیکن یہ بعد کے واقعات ہیں؛ جب کہ طالبِ علمی کا زمانہ بسر ہو چکا تھا اور میں نے اپنی نئی راہیں ڈھونڈھ کالی

غمِ خاطر

افغانی ملانے کے دانی "اور کیدانی" کی تہک بندی کی تھی:

تو طریق صلوٰۃ کے دانی

گر نہ خوانی خلاصہ کیدانی

کتابوں کی درسی تحصیل کی مدت بھی عام رفتار سے بہت کم رہا کرتی تھی۔ اساتذہ میری تیز رفتاریوں سے پہلے جھنجھلاتے، پھر پریشان ہوتے، پھر مہربان ہو کر جرأت افزائی کرنے لگتے۔ جب کسی کتاب کا بنیاد و شروع ہوتا، تو باہر کے چند طلبا بھی شریک ہو جاتے۔ لیکن ابھی چند دن بھی گزرنے نہ پاتے کہ میرا سبق دوسروں سے الگ ہو جاتا، کیونکہ وہ میری رفتار کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ میرے معقولات کے ایک استاد لوگوں سے کہا کرتے تھے: "یہ چھوٹے حضرت مجھے آج کل صدرا سنایا کرتے ہیں اور اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ مجھ سے درس لیتے ہیں؟"

۱۹۰۳ء میں کہ عمر کا پندرہواں سال شروع ہوا تھا، میں درس نظامیہ کی تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور والد مرحوم کی ایما سے چند مزید کتابیں بھی نکال لی تھیں۔ چونکہ تعلیم کے باب میں قدیم خیال یہ تھا کہ جب تک پڑھا ہوا پڑھایا نہ جائے، استعداد نچتہ نہیں ہوتی، اس لیے فاتحہ فراغ کی مجلس ہی میں طلبا کا ایک حلقہ میرے سپرد کر دیا گیا؛ اور ان کے مصارف قیام کے والد مرحوم کفیل ہو گئے۔ میں نے تکمیل فن کے لیے طب شروع کر دی تھی۔ خود قانون پڑھتا تھا اور طلبا کو مطوّل، میرزا ہد اور ہدایہ وغیرہ کا درس دیتا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ابھی پندرہ برس سے زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت کا سکون ہلنا شروع ہو گیا تھا، اور شک و شبہ کے کانٹے دل میں چھبنے لگے تھے۔ ایسا محسوس ہوا تھا کہ جو آوازیں چاروں طرف سنائی دے رہی ہیں، ان کے علاوہ بھی کچھ اور ہونا چاہیے؛ اور علم و حقیقت کی دنیا صرف اتنی ہی نہیں ہے، جتنی سامنے آنکھڑی ہوئی ہے۔

غبارِ خاطر

ناموں سے بھی آشنا نہ تھے۔ بلاشبہ اب آہر کا نظامِ تعلیم بہت کچھ اصلاح پا چکا ہے؛ لیکن جس زمانہ کا میں ذکر کر رہا ہوں، اس وقت تک اصلاح کی کوئی سعی کامیاب نہیں ہوئی تھی، اور شیخ محمد عبدہ مرحوم نے مایوس ہو کر ایک نئی سرکاری درسگاہ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی تھی۔

فرض کیجئے، میرے قدم اسی منزل میں رک گئے ہوتے، اور علم و نظر کی جوراہیں آگے چل کر ڈھونڈھی گئیں، ان کی لگن پیدا نہ ہوئی ہوتی، تو میرا کیا حال ہوتا! ظاہر ہے کہ تعلیم کا ابتدائی سرمایہ مجھے ایک جامد اور نا آشنا حقیقت دماغ سے زیادہ اور کچھ نہیں دے سکتا تھا۔

تعلیم کی جو رفتار عام طور پر رہا کرتی ہے، میرا معاملہ اس سے مختلف رہا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ۱۹۰۰ میں جب میری عمر بارہ تیرہ برس سے زیادہ نہ تھی، میں فارسی کی تعلیم سے فارغ، اور عربی کی مبادیات سے گزر چکا تھا اور شرح ملا اور قطبی وغیرہ کے دور میں تھا۔ میرے ساتھیوں میں میرے مرحوم بھائی مجھ سے عمر میں دو برس بڑے تھے۔ باقی اور جتنے تھے، ان کی عمریں بیس اکیس برس سے کم نہ ہونگی۔ والد مرحوم کا طریقِ تعلیم یہ تھا کہ ہر علم میں سے پہلے کوئی ایک مختصر متن حفظ کر لینا ضروری سمجھتے تھے۔ فرماتے تھے کہ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے خاندان کا طریقِ تعلیم ایسا ہی تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں، میں نے فقہ اکبر، تہذیب، خلاصہ کیدانی وغیرہ پر زبانِ حفظ کر لی تھیں، اور اپنے بروقت استحضار اور اقتباسات سے نہ صرف طالب علموں کو بلکہ مولویوں کو بھی حیران کر دیا کرتا تھا وہ مجھے گیارہ بارہ برس کا لڑکا سمجھ کر بہت اڑتے، تو میزبان و منشعب کے سوالات کرتے۔ میں انھیں منطق کے قضیوں اور اصول کی تعریفوں میں لے جا کر بہکا بکا کر دیتا۔ اس طریقہ کے فائدہ میں کلام نہیں۔ آج تک ان متون کا ایک ایک لفظ حافظہ میں محفوظ ہے۔ خلاصہ کیدانی کی لوح کا شعر تک بھولا نہیں؛ کسی

غبارِ خاطر

اُبھرنے لگا تھا کہ اعتقاد کی بنیاد علم و نظر پر ہونی چاہیے، تقلید اور توارث پر کیوں ہوا؟ یہ گویا دیوار کی بنیادی انیٹوں کا ہل جانا تھا، کیونکہ موردِ ثقی اور رواجی عقائد کی پوری دیوار صرف تقلید ہی کی بنیادوں پر استوار ہوتی ہے، جب بنیاد ہل گئی، تو پھر دیوار کب کھڑی رہ سکتی تھی! کچھ دنوں تک طبیعت کی در ماندگیاں سہارے دیتی رہیں، لیکن بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اب کوئی سہارا بھی اس گرتی ہوئی دیوار کو سنبھال نہیں سکتا:

اذاں کہ پیرویِ خلق گم رہی آرد
نمی رودیم برا ہے کہ کار و اداں رفت

شک کی یہی چھین تھی جو تمام آنے والے یقینوں کے لیے دلیلِ راہ بنی۔ بلاشبہ اس نے پچھلے سرمایوں سے تہی دست کر دیا تھا، مگر نئے سرمایوں کے حصول کی لگن بھی لگا دی تھی، اور بالآخر اسی کی رہنمائی تھی جس نے یقین اور طمانیت کی منزلِ مقصود تک پہنچا دیا۔ گویا جس علت نے بیمار کیا تھا، وہی بالآخر دار وے شفا بھی ثابت ہوئی:

دردِ ہمدادی و درمائی ہنوز

ہر چند سراغ لگانا چاہتا ہوں کہ یہ کانٹا کہاں سے اڑا تھا کہ تیر کی طرح دل میں ترازو ہو گیا، مگر کوئی پتا نہیں لگتا، کوئی تعلیل کام نہیں دیتی:

چہستی است نہ دائم کہ رُوسا آورد

کہ بود ساقی و ایں بادہ از کجا آورد

بلاشبہ آگے چل کر کئی حالات اسے پیش آئے، جنہوں نے اس کانٹے کی چھین اور زیادہ گہری کر دی، لیکن اُس وقت تو تنہا خارجی محرک کی پرچھائیں بھی نہیں پڑی تھی۔ اور ہوش و آگہی کی عمر ہی نہ تھی کہ باہر کے مؤثرات کے لیے دل و دماغ کے دروازے کھل سکتے۔ یہ تو وہ حال ہوا کہ:

غبارِ خاطر

چُپھن عمر کے ساتھ ساتھ برابر بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ چند برسوں کے اندر عقائد و افکار کی وہ تمام بنیادیں، جو خاندان، تعلیم اور گرد و پیش نے چُنی تھیں، بہ یک دفعہ متزلزل ہو گئیں؛ اور پھر وقت آیا کہ اس ملتی ہوئی دیوار کو خود اپنے ہاتھوں ڈھا کر اس کی جگہ نئی دیواریں چُنی پڑیں:

بیچ گہ ذوقِ طلب از جستجو باز مہ داشت
دانہ می چیدم در آں روزے کہ خرمن دادم^{۲۰}

انسان کی دماغی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی روک، اس کے تقلیدی عقائد ہیں۔ اسے کوئی طاقت اس طرح جکڑ بند نہیں کر دے سکتی جس طرح تقلیدی عقائد کی زنجیریں کر دیا کرتی ہیں۔ وہ ان زنجیروں کو توڑ نہیں سکتا، اس لیے کہ توڑنا چاہتا ہی نہیں۔ وہ انھیں زیور کی طرح محبوب رکھتا ہے۔ ہر عقیدہ، ہر عمل، ہر نقطہ، نگاہ جو اسے خاندانی روایات اور ابتدائی تعلیم و صحبت کے ہاتھوں مل گیا ہے، اُس کے لیے ایک مقدس ورثہ ہے۔ وہ اس ورثہ کی حفاظت کریگا، مگر اُسے چھونے کی جرأت نہیں کریگا۔ بسا اوقات موروثی عقائد کی پکڑ اتنی سخت ہوتی ہے کہ تعلیم اور گرد و پیش کا اثر بھی اسے ڈھیلا نہیں کر سکتا۔ تعلیم دماغ پر ایک نیا رنگ چڑھا دے گی، لیکن اُس کی بناوٹ کے اندر نہیں اُترے گی۔ بناوٹ کے اندر ہمیشہ نسل، خاندان اور صدیوں کی متواتر روایات ہی کا ہاتھ کام کرتا رہے گا۔

میری تعلیم خاندان کے موروثی عقائد کے خلاف نہ تھی کہ اس راہ سے کوئی کشمکش پیدا ہوتی؛ وہ سترائے رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جو موثراتِ نسل اور خاندان نے ہتیا کر دیے تھے، تعلیم نے انھیں اور زیادہ تیز کرنا چاہا اور گرد و پیش نے انھیں اور زیادہ سہارے دیے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ شک کا سب سے پہلا کانٹا جو خود بخود دل میں چُپھا، وہ اسی تقلید کے خلاف تھا! میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں، مگر بار بار یہی سوال سامنے

غبارِ خاطر

سگِ آستانم، اما ہمہ شب قلا دہ خایم
 کہ سرِ شکار دارم، نہ ہواے پاسانی
 عجب ست، گر نہ باشد حضرت بہ جستجویم
 کہ فنا دہ ام نہ ظلمت چو زلال زندگانی^{۲۸}
 لیکن جس ہاتھ نے زمانہ کی آغوش سے کھینچا تھا، بالآخر اسی نے دشتِ نور دیوں کی
 تمام بہراہ رویوں میں رہنمائی بھی کی، اور اگرچہ قدم قدم پر ٹھوکروں سے دوچار
 ہونا پڑا، اور چپہ چپہ پر کا دلوں سے الجھنا پڑا، مگر طالبِ ہمیشہ آگے ہی کی طرف
 بڑھائے لے گئی اور جستجو نے کبھی گوارا نہیں کیا کہ درمیانی منزلوں میں رک کر دم لے
 لے بالآخر دم لیا تو اس وقت لیا، جب منزلِ مقصود سامنے جلوہ گر تھی، اور اس کی گرد
 راہ سے چشمِ تمنائی روشن ہو رہی تھی:

بہ وصلش تار سم، صد بار بزاک افگند شوقم^{۲۹}
 کہ نو پروازم دشاخِ بلندے آشیانِ دم
 چوبیس برس کی عمر میں جب کہ لوگ عشرتِ شباب کی مستیوں کا سفر شروع کرتے
 ہیں، میں اپنی دشتِ نور دیاں ختم کر کے تلووں کے کانٹے چن رہا تھا۔
 دریا بیاں گر بہ شوقِ کعبہ خواہی زد قدم
 سرز نشہا گر کند خارِ مغیلاں، غمِ مخور!^{۳۰}
 گویا اس معاملے میں بھی اپنی چال زمانہ سے الٹی ہی رہی۔ لوگ زندگی کے جس مرحلے میں
 کمر باندھتے ہیں، میں کھول رہا تھا:

کام تھے عشق میں بہت، پر میترا!
 ہم تو فارغ ہوئے شبابی سے^{۳۱}
 اُس وقت سے لے کر آج تک کہ کاروانِ بادِ رفتارِ عمر منزلِ خمین سے بھی گزر چکا،

غبارِ خاطر

اتانی ہوا ہا، قبل ان اعرف الہوی

فصادف قلباً فارغاً فتمکنا^{۲۴}

یہی زمانہ ہے جب پیرِ اُدگی اور نسلی بزرگی کی زندگی بھی مجھے خود بخود چھینے لگی، اور معتقدوں اور مریدوں کی پرستاریوں سے طبیعت کو ایک گونہ تو خوش ہونے لگا۔ میں اس کی کوئی خاص وجہ اس وقت محسوس نہیں کرتا تھا، مگر طبیعت کا ایک قدرتی تقاضہ تھا جو ان باتوں کے خلاف لے جا رہا تھا:

بُوے آن دود کہ امسال بہ ہمسایہ رسید

ز آتشے بود کہ در خانہ من پار گرفت^{۲۵}

سوال یہ ہے کہ تمام حالات اور موثرات کے خلاف طبیعت کی یہ اقتاد کیونکر بنی اور کہاں سے آئی؟ خاندان عقائد و افکار کا جو سانچا ڈھالنا چاہتا تھا، نہ ڈھال سکا۔ تعلیم جس طرف لے جانا چاہتی تھی، نہ لے جاسکی۔ حلقہٴ صحبت و اثرات کا جو تقاضہ تھا، پورا نہ ہوا۔ اس عالم اسباب میں ہر حالت کا دامن کسی نہ کسی علت سے بندھا ہوتا ہے۔ آخر اس رشتہ کا بھی تو کوئی سر املنا چاہیے! واقعہ یہ ہے کہ نہیں ملتا۔ ممکن ہے یہ میری نظر کی کوتاہی ہو، اور کوئی دوسری دقیقہ سنج نگاہ حالات کا مطالعہ کرے، تو کوئی نہ کوئی محرک ڈھونڈھ نکالے؛ مگر مجھے تو تھک کر دوسری ہی طرف دیکھنا پڑا:

کارِ زلف تست مشک افشانی، اما عاشقان

مصلحت را تہمتے بر آہوے چیں بستہ اند^{۲۶}

جس نامراد ہستی کو چودہ برس کی عمر میں نہانے کی آغوش سے اس طرح چھین لیا گیا ہو، وہ اگر کچھ عرصہ کے لیے شاہراہِ عام سے گم ہو کر آوارہٴ دشت و حشت نہ ہوتی، تو اور کیا ہوتا! ایک عرصہ تک طرح طرح کی سرگردانیوں میں نشانِ راہ گم رہا؛ نہ مقصد کی خبر مل سکی نہ منزل کی:

عبادِ خاطر

اب صبحِ عید نے اپنے پہرہ سے صبحِ صادق کا ہلکا نقاب بھی الٹ دیا ہے اور بے حجابانہ مسکرا رہی ہے:

۳۶

اک نگارِ آتشیں رُخ، سر گھلا

میں اب آپ کو اور زیادہ اپنی طرف متوجہ رکھنے کی کوشش نہیں کروں گا کیونکہ صبحِ عید کی اس جلوہ نمائی کا آپ کو جواب دینا ہے۔ کئی سال ہوئے، ایک مکتوبِ گرامی میں شہا رمضان کی 'عنبرین چائے' کا ذکر آیا تھا۔ بیچل نہ ہو گا اگر اس کے جُرعہ ہائے پیہم سے قبل صلوٰۃ عید افطار کیجیے کہ عید الفطر میں عجیل مستون ہوئی اور عیدِ اضحیٰ میں تاخیر!

عید ست و نشاط و طرب و زمزمہ عام ست

نئے نوش، گمنہ بر من اگر بادہ حرام است!

از روزہ اگر کوفتہ، بادہ روا گیر

۳۹ اس مسئلہ حل گشت ز ساقی کہ امام است!

ابوالکلام

غبارِ خاطر

فکر و عمل کے بہت سے میدان نمودار ہوئے اور اپنی راہ پیمائیوں کے نقوش جا بجا بنانے پڑے۔ وقت یا تو انھیں مٹا دیگا جیسا کہ ہمیشہ مٹاتا رہا ہے، یا محفوظ رکھیں گا جیسا کہ ہمیشہ محفوظ رکھنا آیا ہے؛

آئینہ نقشِ بندِ طلسمِ خیال نیست
تصویرِ خود بلوچ دگر امی تشیم ما! ^{۳۲}
یہاں زندگی بسر کرنے کے دو ہی طریقے تھے جنھیں ابوطالب کلیم نے دو مصرعوں میں بتلا دیا ہے:

طبعِ بہم رساں کہ بسازی بعالی
یا سمیتے کہ از سرِ عالم تو راں گزشت ^{۳۳}
پہلا طریقہ اختیار نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کی طبیعت ہی نہیں لایا تھا؛ ناچار دوسرا اختیار کرنا پڑا؛

کارِ مشکل بود، ما برخواست آساں کردہ ایم! ^{۳۴}
جو نامراد یہ دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہیں، وہ نہ تو راہ کی مشکلوں اور رکاوٹوں سے نا آشنا ہوتے ہیں، نہ اپنی ناتوانیوں اور درماندگیوں سے بخبر ہوتے ہیں؛ تاہم وہ قدم اٹھاتے ہیں، کیونکہ قدم اٹھائے بغیر رہ نہیں سکتے۔ زمانہ اپنی ساری ناموافقیتوں اور بے امتیازیوں کے ساتھ بار بار سامنے آتا ہے، اور طبیعت کی خلقی درماندگیاں قدم قدم پر دامنِ عزم و ہمت سے الجھنا چاہتی ہیں، تاہم اُن کا سفر جاری رہتا ہے۔ وہ زمانہ کے پیچھے نہیں چل سکتے تھے، لیکن زمانہ کے اوپر سے گزر جاسکتے تھے، اور بالآخر بے نیازانہ گزر جاتے ہیں:

وقتِ عرفی خوش، کہ نکشودِ ندگر در برخش ^{۳۵}
بر درِ نکشودہ ساکن شد، درِ دیگر نہ زد!

غبارِ خاطر

طریقہ کام میں لانا پڑا تھا۔ نل دس میں اُس نے ہمیں خبر دی ہے:

تاتازہ وتر زخمِ رِسمِ را
در بادہ کشیدہ ام قلمِ را

آج بھی جام وہی ہے، جو روزِ گردش میں آتا ہے، لیکن جام میں جو کچھ اونٹیل رہا
ہوں اس کی کیفیتیں کچھ بدلی ہوئی پائیے گا:
از مے دوشین قدرے تند تر

بارہا مجھے خیال ہوا کہ ہم خدا کی ہستی کا اقرار کرنے پر اس لیے بھی مجبور ہیں کہ اگر نہ کریں تو
کارخانہ ہستی کے معنے کا کوئی حل باقی نہیں رہتا اور ہمارے اندر ایک حل کی طلب
ہے جو ہمیں مضطرب رکھتی ہے:

آں کہ این نامہ سر بستہ نوشتہ است تخت
گر ہے سخت بہ سر رشته، مضمون زدہ است

اگر ایک الجھا ہوا معاملہ ہمارے سامنے آتا ہے اور ہمیں اس کے حل کی جستجو ہوتی ہے تو
ہم کیا کرتے ہیں؟ ہمارے اندر بالطبع یہ بات موجود ہے اور منطق اور ریاضی نے اسے
راہ پر لگایا ہے کہ ہم الجھاؤ پر غور کریں گے۔ ہر الجھاؤ اپنے حل کے لیے ایک خاص طرح
کے تقاضے کا جواب چاہتا ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ ایک کے بعد ایک طرح طرح
کے حل سامنے لائیں اور دیکھیں، اس تقاضا کا جواب ملتا ہے یا نہیں! پھر جو بھی ایک
حل ایسا نکل آئے گا جو الجھاؤ کے سارے تقاضوں کا جواب دے اور معاملہ کی ساری کلیں
ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائیں گی، ہمیں پورا پورا یقین ہو جائیگا کہ الجھاؤ کا صحیح حل نکل آیا
اور صورتِ حال کی یہ اندرونی شہادت ہمیں اس درجہ مطمئن کر دیگی کہ پھر کسی بیرونی شہادت
کی احتیاج باقی نہیں رہے گی۔ اب کوئی ہزار شبہ نکلے، ہمارا یقین متزلزل ہونے
والا نہیں۔

(۱۲)

قلعہ احمد نگر

۱۷ اکتوبر ۱۹۴۲ء

از بہرچہ گویم "ہست"، از خود خبرم چون نیست
وز بہرچہ گویم "نیست"، با او نظرے چون هست

صدیقِ مکرم

صبح کے ساڑھے تین بجے ہیں۔ اس وقت لکھنے کے لیے قلم اٹھایا، تو معلوم ہوا سیاہی ختم ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ سیاہی کی شیشی خالی ہو چکی تھی؛ نئی شیشی منگوانی تھی، مگر منگوانا بھول گیا۔ میں نے سوچا، تھوڑا سا پانی کیوں نہ ڈال دوں! یکا یک چائے دانی پر نظر پڑی۔ میں نے تھوڑی چائے فجان میں اوٹدلی اور قلم کا مسٹر اس میں ڈبو کر پچکاری چلا دی، پھر اسے اچھی طرح ہلادیا کہ روشنائی کی دھوون پوری طرح نکل آئے اور اب دیکھیے روشنائی کی جگہ چائے کے تند و تیز گرم عرق سے اپنے نفسہائے سرد صفحہ قرطاس پر نقش کر رہا ہوں:

می کشد شعلہ سرے از دلِ صد پارہٴ ما
بجوشِ آتش بود امرارِ بہ قوارہٴ ما

طبیعتِ افسردہ ہوتی ہے تو الفاظ بھی افسردہ نکلتے ہیں۔ میں طبیعت کی افسردگیوں کا چائے کے گرم جاموں سے علاج کیا کرتا ہوں۔ آج قلم کو بھی ایک گھونٹ پلا دیا:
ایں کہ در جام و سبودارم ہتیا آتش ست

آپ اس طریق کار پر متعجب نہ ہوں۔ آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے فیضی کو بھی یہی

غبارِ خاطر

ہم طرح طرح کے الفاظ بناتے جائینگے، اور دیکھینگے کہ کھلتا ہے یا نہیں! فرض کیجیے ایک خاص لفظ کے بنتے ہی کھل گیا۔ اب کیا ہمیں اس بات کا یقین نہیں ہو جائیگا کہ اسی لفظ میں اس نفل کی کنجی پوشیدہ تھی! جستجو جس حل کی تھی، وہ نفل کا کھلنا تھا۔ جب ایک لفظ نے نفل کھول دیا، تو پھر اس کے بعد باقی کیا رہا جس کی مزید جستجو ہو! ان مثالوں کو سامنے رکھ کر اس طلسم ہستی کے معتمے پر غور کیجئے جو خود ہمارے اندر اور ہمارے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔ انسان نے جب سے ہوش و آگہی کی آنکھیں کھولی ہیں، اس معتمہ کا حل ڈھونڈ رہا ہے، لیکن اس سُرائی کتاب کا پہلا اور آخری ورق اس طرح کھویا گیا ہے کہ نہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ شروع کیسے ہوئی تھی، نہ اسی کا سراغ ملتا ہے کہ ختم کہاں جا کر ہوگی اور کیونکر ہوگی؟

اول و آخر اس کہنہ کتاب اِقداست!

زندگی اور حرکت کا یہ کارخانہ کیا ہے اور کیوں ہے؟ اور اس کی کوئی ابتدا بھی ہے یا نہیں؟ یہ کہیں جا کر ختم بھی ہوگا یا نہیں؟ خود انسان کیا ہے؟ یہ جو ہم سوچ رہے ہیں کہ انسان کیا ہے "تو خود یہ سوچ اور سمجھ کیا چیز ہے؟ اور پھر حیرت اور درماندگی کے ان تمام پردوں کے پیچھے کچھ ہے بھی، یا نہیں؟

مردم در انتظارِ درسِ پردہ راہ نیست
یا ہست و پردہ دارِ نشانم نمی دہد^۹
اُس وقت سے لے کر جب کہ ابتدائی عہد کا انسان پہاڑوں کے غاروں سے سبز کال کال کر سورج کو طلوع و غروب ہوتے دیکھتا تھا، آج تک، جب کہ وہ علم کی تجربہ گاہوں سے سبز کال کر فطرت کے بشپار چہرے بنیقاب دیکھ رہا ہے، انسان کے فلک و غفل کی سہارا و باتیں بدل گئیں، مگر یہ معتمہ، معتمہ ہی رہا:

اسرارِ ازل را نہ تو دانی و نہ من
بویں حرفِ معتمہ نہ تو خوانی و نہ من
ہست از پسِ پردہ گفتگوئے من تو
چوں پردہ برافتد، نہ تو مانی و نہ من^{۱۰}

غبارِ خاطر

فرض کیجیے، کپڑے کے ایک تھان کا ٹکڑا کسی نے پھاڑ لیا ہو اور ٹکڑا ابھٹا ہو اس طرح ٹیڑھا ترچھا اور دندانہ دار ہو کر کہ جب تک ویسے ہی الجھاؤ کا ایک ٹکڑا وہاں آکر بیٹھتا نہیں، تھان کی خالی جگہ بھرتی نہیں۔ اب اسی کپڑے کے بہت سے 'مرے' ہمیں مل جاتے ہیں اور ٹکڑا وہاں بٹھا کر سم دیکھتے ہیں کہ اس خلا کی نوعیت کا تقاضا پورا ہوتا ہے یا نہیں، مگر کوئی ٹکڑا اٹھیک بیٹھتا نہیں۔ اگر ایک گوشہ میل کھاتا ہے تو دوسرے گوشے جڑنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ اچانک ایک ٹکڑا ایسا نکل آتا ہے کہ ٹیڑھے ترچھے کٹاؤ کے سارے تقاضے پورے کر دیتا ہے اور صاف نظر آ جاتا ہے کہ صرف اسی ٹکڑے سے یہ خلا بھرا جاسکتا ہے۔ اب اگرچہ اس کی تائید میں کوئی خارجی شہادت موجود نہ ہو، لیکن ہمیں پورا یقین ہو جائیگا کہ یہی ٹکڑا یہاں سے پھاڑا گیا تھا اور اس درجہ کا یقین ہو جائیگا کہ لو کشف الغطاء ۲ لم اذدبت یقیناً! ۶

اس مثال سے ایک قدم اور آگے بڑھائیے، اور گورکھ دھندے کی مثال سامنے لائیے۔ بشمار طریقوں سے ہم اسے مرتب کرنا چاہتے ہیں مگر ہوتا نہیں۔ بالآخر ایک خاص ترتیب ایسی نکل آتی ہے کہ اس کے ہر جز کا تقاضا پورا ہو جاتا ہے اور اس کی چول ٹھیک ٹھیک بیٹھ جاتی ہے۔ اب گو کوئی خارجی دلیل اس ترتیب کی صحت کی موجود نہ ہو، لیکن یہ بات کہ صرف اسی ایک ترتیب سے اس کا الجھاؤ دور ہو سکتا ہے، بجائے خود ایک ایسی فیصلہ کن دلیل بن جائیگی کہ پھر ہمیں کسی اور دلیل کی احتیاج باقی ہی نہیں رہیگی۔ الجھاؤ کا دور ہو جانا اور ایک نقش کا نقش بن جانا بجائے خود ہزاروں دلیلوں کی ایک دلیل ہے!

اب علم و یقین کی راہ میں ایک قدم اور آگے بڑھائیے اور ایک تیسری مثال سامنے لائیے۔ آپ نے حروف کی ترتیب سے کھلنے والے قفل دیکھے ہوں گے، انہیں پہلے قفلِ اجد کے نام سے پکارتے تھے ایک خاص لفظ کے بننے سے وہ کھلتا ہے، اور وہ ہمیں معلوم نہیں اب

غبارِ فاطر

ہے جس طرح ڈھائی ہزار برس پہلے تھی۔ ہم جس قدر اُس سے قریب ہونا چاہتے ہیں،
’اتنا ہی وہ دُور ہوتی جاتی ہے‘:

بامن آوِ نیشِ ادا لفتِ موجِ ست و کنار
دبدم بامن و ہر لحظہ گزراں از من^{۱۶}

دوسری طرف ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے اندر ایک نہ سمجھنے والی پیاس کھول رہی ہے
جو اس معمّۂ ہستی کا کوئی حل چاہتی ہے۔ ہم کتنا ہی اسے دبا نا چاہیں مگر اس کی تشش
لبوں پر آہی جائیگی۔ ہم بغیر ایک حل کے سکونِ قلب نہیں پاسکتے۔ بسا اوقات ہم
اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ کسی تشفی بخش حل کی ہمیں ضرورت نہیں؛ لیکن یہ محض
ایک بناوٹی تخیل ہوتا ہے اور جو نہی زندگی کے قدرتی تقاضوں سے ٹکراتا ہے پاش پاش
ہو کر رہ جاتا ہے۔

یورپ اور امریکہ کے مفکروں کے تازہ ترن آثار کا مطالعہ کیجیے اور دیکھیے جو خودہ جنگ نے
ان تمام دماغوں میں جو کل تک اپنے آپ کو مطمئن تصور کرنے کی کوشش کرتے تھے کیا
تہلکہ مچا رکھا ہے! ابھی چند دنوں کی بات ہے کہ پروفیسر جوڈ (load) کا ایک مقالہ میری
نظر سے گزرا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ اُن تمام فیصلوں پر جو ہم نے مذہب اور خدا کی ہستی کے
بارے میں کیے تھے، اب از سر نو غور کرنا چاہیے۔ یہ پروفیسر جوڈ کا بعد از جنگ کا اعلان
ہے، لیکن پروفیسر جوڈ کے قبل از جنگ کے اعلانات کس درجہ اس سے مختلف تھے! برٹرنڈ
(Bertrand Russell) نے بھی گزشتہ سال ایک مطوّل مقالہ میں جو بعض امریکی سائنس
میں شائع ہوا، ایسی ہی رائے ظاہر کی تھی۔

مگر جس وقت یہ معمّۂ انسانی دماغ کے سامنے نیا نیا ابھرا تھا، اُسی وقت اس کا حل بھی
’ابھرا‘ تھا۔ ہم اُس کی جگہ دوسرا حل ڈھونڈنا چاہتے ہیں اور یہیں سے ہماری تمام
بے حاصلیاں سر اٹھانا شروع کر دیتی ہیں۔

غبارِ خاطر

ہم اس الجھاؤ کو نئے نئے حل نکال کر سلھانے کی جتنی کوششیں کرتے ہیں، وہ اور زیادہ الجھتا جاتا ہے۔ ایک پردہ سامنے دکھائی دیتا ہے، اُسے ہٹانے میں نسلوں کی نسلیں گزرتی ہیں؛ لیکن جب وہ ہٹتا ہے تو معلوم ہوتا ہے، سو پرے اور اُس کے پیچھے پڑے تھے اور جو پردہ ہٹا تھا، وہ فی الحقیقت پردے کا ہٹنا نہ تھا، بلکہ نئے نئے پردوں کا نکل آنا تھا۔ ایک سوال کا جواب ابھی مل نہیں چکا کہ دس نئے سوال سامنے اکھڑے ہوتے ہیں۔ ایک راز ابھی حل نہیں ہو چکا کہ سو نئے راز چشمک کرنے لگتے ہیں!

درس میدان پرنیرنگ حیران ست اناٹی
کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشور تماشائی^{۱۲}

انسٹائن^{۱۳} (Einstein) نے اسی ایک کتاب میں سائنس کی جستجوے حقیقت کی سرگرمیوں کو شرلاک ہومز کی سراغریانیوں سے تشبیہ دی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ نہایت معنی خیز تشبیہ دی ہے۔ علم کی یہ سراغریانی فطرت کی غیر معلوم گہرائیوں کا کھوج لگانا چاہتی تھی، مگر قدم قدم پر نئے نئے مرحلوں اور نئی نئی دشواریوں سے دوچار ہوتی رہی۔ ذی مقراطیس (Democritus) کے زمانہ سے لے کر جس نے چار سو برس قبل مسیح مادہ کے سالمات (Atoms) کی نقش آرائی کی تھی آج تک جبکہ نظریہ مقادیر عنصری (Quantum Theory) کی رہنمائی میں ہم سالمات کا ازمیر نو تعجب کر رہے ہیں، علم کی ساری کدو کاوش کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ نکلا کہ پھپھلی گتھیاں بھتی گئیں، نئی نئی گتھیاں پیدا ہوتی گئیں۔ اس ڈھائی ہزار برس کی مسافت میں ہم نے بہت سی نئی منزلوں کا سراغ پایا، جو اشنائے سفر میں نمودار ہوتی رہیں؛ لیکن حقیقت کی وہ آخری منزل مقصود جس کے سراغ میں علم کا مسافر نکلا تھا، آج بھی اسی طرح غیر معلوم

۵ "دی ایویوشن آف فزکس" جس کی ترتیب میں یو پولڈ انفیلڈ بھی شریک تھا۔

غبارِ خاطر

مل جاتا ہے۔ گویا اس معمہ کے حل کی ساری روح ان چند لفظوں کے اندر سمٹی ہوئی تھی۔ جو نہی یہ سامنے آئے، معمہ معمہ نہ رہا، ایک معنی خیز داستان بن گیا۔ پھر جو نہی یہ الفاظ سامنے سے سٹپنے لگتے ہیں، تمام معانی و اشارات غائب ہو جاتے ہیں۔ اور ایک خنک اور بیجان چیتان باقی رہ جاتی ہے۔

اگر جسم میں روح بولتی ہے اور لفظ میں معنی اُبھرتا ہے، تو حقائق ہستی کے اجسام بھی اپنے اندر کوئی روح معنی رکھتے ہیں۔ یہ حقیقت کہ معمہ ہستی کے بیجان اور بے معنی جسم میں صرف اسی ایک حل سے روح معنی پیدا ہو سکتی ہے، ہمیں مجبور کر دیتی ہے کہ اس حل کو حل تسلیم کر لیں۔

اگر کوئی ارادہ اور مقصد پردے کے پیچھے نہیں ہے، تو یہاں تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں ہے؛ لیکن ایک ارادہ اور مقصد کام کر رہا ہے، تو پھر جو کچھ بھی ہے، روشنی ہی روشنی ہے۔ ہماری فطرت میں روشنی کی طلب ہے، ہم اندھیرے میں تھوٹے جانے کی جگہ روشنی میں چلنے کی طلب رکھتے ہیں۔ اور ہمیں یہاں روشنی کی راہ صرف اسی ایک حل سے مل سکتی ہے۔

فطرت کائنات میں ایک مکمل مثال (Pattern) کی نموداری ہے۔ ایسی مثال، جو عظیم بھی ہے اور جالی (Aesthetics) بھی۔ اس کی عظمت، ہمیں مرعوب کرتی ہے۔ اس کا جمال ہم میں محویت پیدا کرتا ہے۔ پھر کیا ہم فرض کر لیں کہ فطرت کی یہ نمود بغیر کسی مددک (Intelligent) قوت کے کام کر رہی ہے؟ ہم چاہتے ہیں کہ فرض کر لیں، مگر نہیں کر سکتے۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ایسا فرض کر لینا ہماری دماغی خودکشی ہوگی۔

اگر غور کیجیے، تو اس حل پر یقین کرتے ہوئے ہم اُسی طریقِ نظر سے کام لینا چاہتے ہیں جو ریاضیات کے اعدادی اور ریپیشی حقائق سے ہمارے دماغوں میں کام کرتا رہتا ہے۔ ہم کسی عددی اور ریپیشی الجھاؤ کا حل صرف اسی حل کو تسلیم کرینگے، جس کے ملتے ہی

غبارِ خاطر

اچھا اب غور کیجیے۔ اس معتمہ کے حل کی کاوش بالآخر ہمیں کہاں سے کہاں لے جا کر کھڑا کر دیتی ہے یہ پورا کارخانہ ہستی اپنے ہر گوشہ اور راسی ہر نمود میں متراسر ایک سوال ہے۔ سوچ سے لے کر اس کی روشنی کے ذروں تک، کوئی نہیں جو یک قدم پرسش و تقاضہ نہ ہو۔ "یہ سب کچھ کیا ہے؟" "یہ سب کچھ کیوں ہے؟" "یہ سب کچھ کس لیے ہے؟" ہم عقل کا سہارا لیتے ہیں، اور اس روشنی میں جسے ہم نے علم کے نام سے کارا ہے، جہاں تک راہ ملتی ہے، چلتے چلے جاتے ہیں؛ لیکن ہمیں کوئی حل ملتا نہیں، اور اس الجھاؤ کے تقاضوں کی پیاس بجھا سکے۔ روشنی گل ہو جاتی ہے، آنکھیں تپھر جاتی ہیں، اور عقل و ادراک کے سارے سہارے جواب دے دیتے ہیں۔ لیکن پھر جوہنی ہم پرانے حل کی طرف لوٹتے ہیں اور اپنی معلومات میں صرف اتنی بات بڑھا دینے ہیں کہ ایک صاحبِ ادراک و ارادہ قوت پس پرده موجود ہے؟ تو اچانک صورت حال یک قلم منقلب ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہونے لگتا ہے، جیسے اندھیرے سے نکل کر یکایک آجائے میں آنکھڑے ہوئے۔ اب جس طرف بھی دیکھتے ہیں، روشنی ہی روشنی ہے۔ ہر سوال نے اپنا جواب پایا، ہر تقاضے کی طلب پوری ہو گئی۔ سرپیس کو سیرابی مل گئی۔ گویا یہ سارا الجھاؤ ایک قفل تھا، جو اس کبخی کے چھوتے ہی کھل گیا۔

چنداں کہ دست و پا زدم آشفته تر شدم
ساکن شدم، میانہ دریا، کنار شد

اگر ایک ذی عقل ارادہ پس پرده موجود ہے تو یہاں جو کچھ ہے، کسی ارادہ کا نتیجہ ہے اور کسی معین اور طے شدہ مقصد کے لیے ہے۔ جوہنی یہ حل سامنے رکھ کر سم اس گورکھ دھندے کو ترتیب دیتے ہیں، معاں اس کی ہر کج پیچ نکل جاتی ہے اور ساری چولیں اپنی اپی جگہ ٹھیک آکر بیٹھ جاتی ہیں۔ کیونکہ ہر کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ کو ایک معنی خیز جواب

غبارِ خاطر

اُس کی نگاہیں ہمیشہ اوپر سی کی طرف لگی رہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ لامحدود بلندیوں کا نصب العین کیا ہو سکتا ہے؟ ہمیں بلاتامل تسلیم کر لینا پڑے گا کہ خدا کی ہستی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہستی اُس کے سامنے سے ہٹ جائے، تو پھر اُس کے لیے اوپر کی طرف دیکھنے کے لیے کچھ بھی باقی نہیں رہے گا۔

کرہ ارضی کی موجودات میں جتنی چیزیں ہیں، سب انسان سے نچلے درجے کی ہیں؛ وہ اُن کی طرف نظر نہیں اٹھا سکتا۔ اُس کے اوپر اجرام سماوی کی موجودات پھیلی ہوئی ہیں، لیکن اُن میں بھی کوئی ہستی ایسی نہیں، جو اُس کے لیے نصب العین بن سکے۔ وہ سورج کو اپنا نصب العین نہیں بنا سکتا۔ وہ حملتے ہوئے ستاروں سے عشق نہیں کر سکتا۔ سورج اس کے جسم کو گرمی بخشتا ہے۔ لیکن اس کی مخفی قوتوں کی اُمنگوں کو گرم نہیں کر سکتا۔ ستارے اس کی اندھیری راتوں میں قندیلیں روشن کر دیتے ہیں، لیکن اس کے دل و دماغ کے ہانچا نہ کو روشن نہیں کر سکتے۔ پھر وہ کون سی ہستی ہے جس کی طرف وہ اپنی بلند پروازیوں کے لیے نظر اٹھا سکتا ہے؟

یہاں اُس کے چاروں طرف پستیاں ہی پستیاں ہیں، جو اسے انسانیت کی بلندی سے پھر حیوانیت کی پستیوں کی طرف لے جانا چاہتی ہیں، حالانکہ وہ اوپر کی طرف اُڑنا چاہتا ہے۔ وہ عناصر کے درجہ سے بلند ہو کر نباتاتی زندگی کے درجہ میں آیا۔ نباتات سے بلند تر ہو کر حیوانی زندگی کے درجہ میں پہنچا؛ پھر حیوانی مرتبہ سے اڑ کر انسانیت کی شاربِ بلند پر اپنا آشیانہ بنایا۔ اب وہ اس بلندی سے پھر نیچے کی طرف نہیں دیکھ سکتا، اگرچہ حیوانیت کی پستی اُسے برابر نیچے ہی کی طرف کھینچتی رہتی ہے۔ وہ فضا کی لامتناہی بلندیوں کی طرف آنکھ اٹھاتا ہے:

نہ باندازہ باز دست کمندم، ہیہات
ورنہ با گوشہ با میم ہر کالے ہست

غبارِ خاطر

الجھاؤ دور ہو جائے۔ الجھاؤ کا دور ہو جائے ہی حل کی صحت کی اٹل دلیل ہوتی ہے۔ بلاشبہ دونوں صورتوں میں الجھاؤ اور حل کی نوعیت یک طرح کی نہیں ہوتی؛ اعدادی مسائل میں الجھاؤ عدوی ہوتا ہے، یہاں عقلی ہے۔ وہاں عدوی حل عدوی حقائق کا یقین پیدا کرتا ہے، یہاں عقلی حل عقلی اذعان کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ تاہم طریقِ نظر کا سانچا دونوں جگہ ایک ہی طرح کا ہوا؛ دونوں راہیں ایک ہی طرح کھلتی اور ایک ہی طرح بند ہوتی ہیں۔

اگر کہا جائے، حل کی طلب ہم اس لیے محسوس کرتے ہیں کہ اپنے محسوسات و تعقل کے محدود دائرے میں اس کے عادی ہو گئے ہیں؛ اور اگر اس حل کے سوا اور کسی حل سے ہمیں تشفی نہیں ملتی، تو یہ بھی اسی لیے ہے کہ ہم حقیقت تو لے کے لیے اپنے محسوسات ہی کا ترانوہاتھ میں لیے ہوئے ہیں۔ تو اس کا جواب بھی صاف ہے۔ ہم اپنے آپ کو اپنے فکر و نظر کے دائرے سے باہر نہیں لے جاسکتے۔ ہم مجبور ہیں کہ اسی کے اندر رہ کر سوچیں اور حکم لگائیں اور یہ جو ہم کہہ رہے ہیں کہ ہم مجبور ہیں کہ سوچیں اور حکم لگائیں تو:

۲۱
اسی سخن نیز بہ اندازہ ادراک من است!

مسئلہ کا ایک اور پہلو بھی ہے، جو اگر غور کریں تو فوراً ہمارے سامنے نمایاں ہو جائیگا۔ انسان کے حیوانی وجود نے مرتبہ انسانیت میں پہنچ کر نشو و ارتقا کی تمام پھیلی منزلیں بہت پیچھے چھوڑ دی ہیں، اور بلندی کے ایک ایسے ارفع مقام پر پہنچ گیا ہے، جو اسے کرۂ ارضی کی تمام مخلوق سے الگ اور ممتاز کر دیتا ہے۔ اب اسے اپنی لا محدود ترقیوں کے لیے ایک لا محدود بلندی کا نصب العین چاہیے، جو اسے برابر اوپر ہی کی طرف کھینچتا رہے۔ اس کے اندر بلند سے بلند تر ہوتے رہنے کی طلب ہمیشہ اُبلتی رہتی ہے، اور وہ اونچی سے اونچی بلندی تک اڑ کر بھی رکتا نہیں چاہتی۔

غبارِ خاطر

مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کے بچہ کی دماغی نشوونما اور اس کی قوتِ محاکات کے ابھرنے کے لیے مثالوں اور نمونوں کی ضرورت ہوتی ہے؛ وہ مثالوں اور نمونوں کے بغیر اپنی فطری قوتوں کو ان کی اصلی چال چلا نہیں سکتا۔ حتیٰ کہ بات کرنا بھی نہیں سیکھ سکتا، جو اس کے مرتبہ انسانیت کا امتیازی وصف ہے؛ اور چونکہ یہ اس کی ایک فطری طلب ہے اس لیے ضروری تھا کہ خود فطرت ہی نے اول روز سے اس کا جواب بھی ہتیا کر دیا ہوتا چاہے یہ جواب پہلے ماں کی ہستی میں ابھرتا ہے، پھر باپ کے نمونے میں سراٹھاتا ہے۔ پھر روز بروز اپنا دامن پھیلاتا جاتا ہے۔ اب غور کیجیے کہ اس صورت حال کا یقین کس طرح ہمارے دماغوں میں بسا ہوا ہے! ہم کبھی اس میں شک کر سہی نہیں سکتے۔ ہمارے دماغوں میں یہ سوال اٹھتا ہی نہیں کہ بچے کے لیے والدین کا نمونہ ابتدا سے کام دیتا آیا ہے یا بعد کو انسانی بناوٹ نے پیدا کیا ہے! کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ ایک فطری مطالبہ ہے، اور فطرت کے تمام مطالبے جی بھی سراٹھاتے ہیں، جب ان کے جواب کا بھی سر و سامان ہتیا ہوتا ہے۔

ٹھیک اسی طرح اگر ہم دیکھتے ہیں کہ انسانی دماغ کی نشوونما ایک خاص درجہ تک پہنچ کر ان تمام نمونوں سے آگے بڑھ جاتی ہے، جو اس کے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور اپنے عروج و ارتقا کی پرواز جاری رکھنے کے لیے اوپر کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو جاتی ہے، تو ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ یہ اس کی ہستی کا ایک فطری مطالبہ ہے۔ اور اگر فطری مطالبہ ہے تو ضروری ہے کہ اس کا فطری جواب بھی خود اس کی ہستی کے اندر ہی موجود ہو، اور اس کے ہوش و خرد نے آنکھیں کھولتے ہی اسے اپنے سامنے دیکھ لیا ہو۔ یہ جواب کیا ہو سکتا ہے؟ جس قدر جستجو کرتے ہیں، خدا کی ہستی کے سوا اور کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ آسٹریلیا کے وحشی قبائل سے لے کر تارنخی عہد کے متقدم انسانوں تک کوئی بھی اس تصویر کی انگ سے خالی نہیں رہا۔ رگت و پگت کے زمزموں کا فکری مواد اس وقت بننا

غبارِ خاطر

اُسے بلندیوں، لامحدود بلندیوں کا ایک بامِ رفعت چاہیے جس کی طرف وہ برابر دیکھتا رہے، اور جو اُسے ہر دم بلند سے بلند تر ہوتے رہنے کا اشارہ کرتا رہے!

ترا، نہ کنگرہ عرش مے زند صغیر
ندامت کہ دریں دامگہ چہ افتاد است! ۲۳

اسی حقیقت کو ایک جرمن فلسفی ریچل (Riehl) نے ان لفظوں میں ادا کیا تھا:
”انسان تن کر سپدھا کھڑا نہیں رہ سکتا جب تک کوئی ایسی چیز اس کے سامنے موجود نہ ہو، جو خود اس سے بلند تر ہے، وہ کسی بلند چیز کے دیکھنے ہی کے لیے سر اوپر کر سکتا ہے!“

بلندی کا یہ نصب العین خدا کی ہستی کے تصور کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ اگر یہ بلندی اس کے سامنے سے ہٹ جائے، تو پھر اُسے نیچے کی طرف دیکھنے کے لیے جھکنا پڑے گا۔ اور جو نہی اس نے نیچے کی طرف دیکھا، انسانیت کی بلندی پستی میں گرنے لگی۔ یہی صورت حال ہے، جو ہمیں یقین دلاتی ہے کہ خدا کی ہستی کا عقیدہ انسان کی ایک فطری احتیاج کے تقاضے کا جواب ہے، اور چونکہ فطری تقاضے کا جواب ہے، اس لیے اس کی جگہ انسان کے اندر پہلے سے موجود ہونی چاہیے، بعد کی بنائی ہوئی بات نہیں ہونی! ۲۴ زندگی کے ہر گوشہ میں انسان کے فطری تقاضے ہیں۔ فطرت فطری تقاضوں کے فطری جواب دے ہے، اور دونوں کا دامن اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ باندھ دیا ہے کہ اب اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، دونوں میں سے کون پہلے ظہور میں آیا تھا! تقاضے پہلے پیدا ہوئے تھے، یا اُن کے جوابوں نے پہلے سراٹھایا تھا! چنانچہ جب کبھی ہم کوئی فطری تقاضا محسوس کرتے ہیں، تو ہمیں پورا پورا یقین ہوتا ہے کہ اس کا فطری جواب بھی ضرور موجود ہوگا۔ اس حقیقت میں ہمیں کبھی شبہ نہیں ہوتا۔

قلعہ احمد نگر

۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صدیق محترم

کل کا مکتوب کا غدر ختم ہو چکا تھا، لیکن دماغ میں ختم نہیں ہوا تھا۔ اس وقت قلم اٹھایا تو پھر خیالات اسی رُخ پر بڑھنے لگے۔

غور و فکر کی یہی منزل ہے جو ہمیں ایک دوسری حقیقت کی طرف بھی متوجہ کر دیتی ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ انسان خدا کے ماورائے عقل اور غیر شخصی تصور پر قانع نہ رہ سکا اور کسی نہ کسی شکل میں اپنے فکر و احساسات کے مطابق ایک شخصی تصور پیدا کرتا رہا؟ میں ”شخصی“ تصور اُس معنی میں بول رہا ہوں جس معنی میں ”پرسنل گاد“ (Personal God) کی اصطلاح بولی جاتی ہے۔ شخصی تصور کے مختلف مدارج ہیں؛ ابتدائی درجہ تو شخص محض کا ہوتا ہے، جو صرف شخصیت کا اثبات کرتا ہے، لیکن پھر آگے چل کر یہ شخصیت خاص خاص صفتوں اور فعالیتوں کا جامہ پہن لیتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ جامہ ناگزیر کیوں ہوا؟ اس کی علت بھی یہی ہے کہ انسان کی فطرت کو بلندی کے ایک نصب العین کی ضرورت ہے، اور اس ضرورت کی پیاس بغیر ایک شخص اور علائق نواز تصور کے بجھ نہیں سکتی۔ حقیقت کچھ سی ہو، لیکن یہ تصور جب بھی اُس کے سامنے آئے گا، تو شخص کی ایک نقاب چہرہ پر ضرور ڈال لیگا۔ یہ نقاب کبھی بھاری رہی ہوگی، کبھی ڈرانے والی رہی، کبھی بٹھانے والی بن گئی، لیکن چہرہ سے کبھی اُتری نہیں اور یہیں سے ہمارے دیدہ صورت پرست کی

غبارِ خاطر

شروع ہوا تھا جب تاریخ کی صبح بھی پوری طرح طلوع نہیں ہوئی تھی۔ اور ختیوں^{۲۷} (Hittites) اور عیلامیوں نے جب اپنے تعبدانہ تصورات کے نقش و نگار بنائے تھے، تو انسانی تمدن کی طفولیت نے ابھی آنکھیں کھولی تھیں۔ مصریوں نے ولادت مسیح سے ہزاروں سال پہلے اپنے خدا کو طرح طرح کے ناموں سے پکارا، اور کالڈیائے^{۲۸} صنعت گروں نے مٹی کی پگنی ہوئی انیٹوں پر حمد و ثنا کے وہ ترانے کندہ کیے، جو گذری ہوئی قوموں سے انھیں ورثہ میں ملے تھے:

در، بیچ پردہ نیست، نہ باشد لوازے تو
عالم پرست از تو و خالیست جائے تو^{۲۹}
ابو الفضل^{۳۰} نے عبادت گاہ کشمیر کے لیے کیا خوب کتبہ بخود زیر کیا؛ "الہی، بہ ہر خانہ کہ می
نکریم جو یارے تو اند، وہ ہر زبان کہ می شنوم، گو یارے تو؟"
اے تیر غمت را دل عشاق نشانہ
خلقے بتو مشغول و تو غائب زمیانہ
کہ متکلف دیرم و کہ ساکن کعبہ
یعنی کہ ترا می طلبم خسانہ بخانہ^{۳۱}

ابوالکلام

غبارِ خاطر

کرے کیا کعبہ میں جو سترِ تنخانہ سے آگے ہے
یہاں تو کوئی صورت بھی ہے والہ ہی اللہ ہے

یہودیوں نے خدا کو ایک قاهر و جابر شہنشاہ کی صورت میں دیکھا، اور اسرائیل کے گھرانے سے اس کا رشتہ ایسا ہوا جیسا ایک غیور شوہر کا اپنی چہیتی بیوی کے ساتھ ہوتا ہے شوہر اپنی بیوی کی ساری خطائیں معاف کر دیتا، مگر اس کی بیوہ فانی کبھی معاف نہیں کرے گی، کیونکہ اس کی غیرت گوارا نہیں کرتی کہ اس کی محبت کے ساتھ کسی دوسرے کی محبت بھی شریک ہو۔ اِنَّ اللّٰهَ لَا يَغْفِرُ اَنْ تُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُوْنَ ذٰلِكَ لِمَنْ يَّشَاءُ۔ چنانچہ تورات کے احکام عشرہ میں ایک حکم یہ تھا: "تو کسی چیز کی مورتی نہ بنائو، نہ اس کے آگے جھکیو، کیونکہ میں خداوند تیرا خدا ایک غیور خدا ہوں۔" لیکن پھر زمانہ جوں جوں بڑھتا گیا، یہ تصور بھی زیادہ وسعت اور رقت پیدا کرتا گیا۔ یہاں تک کہ یسعیاہ [Isaiah] ثانی کے زمانہ میں اُس تصور کی بنیادیں ٹرنے لگیں جو آگے چل کر مسیحی تصور کی شکل اختیار کرنے والا تھا۔ چنانچہ مسیحیت نے شوہر کی جگہ باپ کو دیکھا کیونکہ باپ اپنے بچوں کے لیے سزا سزا رحم و شفقت اور پاک قلم غفور درگزر ہوتا ہے:

۱۔ انیسویں صدی میں بائبل کے نقد و تدبیر کا جو مسلک "انتقادِ علی" کے نام سے اختیار کیا گیا تھا، اس کے بعض فیصلے آج تک طے شدہ سمجھے جاتے ہیں؛ ازاں جملہ یہ کہ یسعیاہ [Isaiah] کے نام سے جو صحیفہ موجود ہے، وہ تین مختلف مصنفوں نے تین مختلف زمانوں میں مرتب کیا ہوگا۔ باب اول سے باب ۳۹ تک ایک مصنف کا کلام ہے، باب ۴۰ سے باب ۵۵ آیت ۱۳ تک دوسرے مصنف کا اور اس کے بعد کا آخری حصہ تیسرے کا۔ ان تینوں مصنفوں کو امتیاز کے لیے یسعیاہ [Isaiah] اول، ثانی اور ثالث سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ۲۔ ہندو تصور نے باپ کی جگہ ماں کی تمثیل اختیار کی تھی، کیونکہ ماں کی محبت باپ کی محبت سے بھی زیادہ گہری اور غیر متزلزل ہوتی ہے۔

غبارِ خاطر

ساری در ماندگیاں شروع ہو گئیں:

برحسبِ حقیقت اگر ماند پردہ ۲
جرمِ نگاہ دیدہ صورت پرست است

دنیا میں وحدت الوجود (Pantheism) کے عقیدہ کا سب سے قدیم سرچشمہ ہندوستان ہے۔ غالباً یونان اور اسکندریہ میں بھی یہیں سے یہ عقیدہ پہنچا، اور مذہبِ افلاطونِ جدید (Neo-Platonism) نے جسے غلطی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا اس پر اپنی اشرافی عمارتیں استوار کیں۔ یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصویری تشخصات سے منزہ کر کے ایک کامل مطلق اور مجت تصور قائم کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفات متشکل نہیں ہو سکتیں، اور اگر ہوتی بھی ہیں تو تعینات اور مظاہر کے اعتبار سے، نہ کہ ذات مطلق کی ہستی کے اعتبار سے۔ اس عقیدہ کا روشناس اُس کی ذات کے بارے میں مجر اس کے کہ ”ہے“ اور کچھ نہیں کہہ سکتا، یہاں تک کہ اشارہ بھی نہیں کر سکتا۔ اگر ہم اپنے اشارات کی پرچھائیں بھی اس پر پڑنے دیتے ہیں، تو ذاتِ مطلق، مطلق نہیں رہتی، تشخص اور حدود کے غبار سے آلود ہو جاتی ہے۔ بابا فغانی نے دو مصرعوں کے اندر سب کچھ کہہ دیا ہے:

مشکل حکایتیت کہ ہر ذرہ عینِ اُست
آمانی تو اں کہ اشارت باو کنت ۳

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے ادیبوں نے نفی صفات کی راہ اختیار کی اور تنزیہ کی ”نیتی نیتی“ کو بہت دور تک لے گئے۔ لیکن پھر دیکھیے، اسی ہندوستان کو اپنی پیاس اس طرح بھجانی پڑی کہ نہ صرف برہما ذاتِ مطلق، کو الیشور ذاتِ متصف و تشخص کی نمود میں دیکھنے لگے، بلکہ پتھر کی مورتیاں بھی تراش کر سامنے رکھ لیں کہ دل کے اٹکاؤ کا کوئی ٹھکانا تو سامنے رہے:

غبارِ خاطر

آہ ازاں حوصلہ تنگ وازاں حس بلند
کہ دلم را گلہ از حسرت دیدار تو نیست^{۲۲}

غیر صفاتی تصور کو انسانی دماغ پکڑ نہیں سکتا، اور طلب اسے ایسے مطلوب کی ہوئی، جو اس کی پکڑ میں آ سکے۔ وہ ایک ایسا جلوہ مجبوری کا بنتا ہے، جس میں اس کا دل ایک سکے جس کے حسن گزریاں کے پیچھے والہانہ دوڑ سکے، جس کا دامن کبریائی پکڑنے کے لیے اپنا دستِ عجز و نیاز بڑھا سکے، جس کے ساتھ راز و نیازِ محبت کی راتیں بسر کر سکے، جو اگرچہ زیادہ سے زیادہ بلندی پر پہنچے، لیکن پھر بھی اسے ہر دم جھانک لگائے تاکہ رہا ہو کہ اِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ اور وَاِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي قَالِي قَرِيبٌ اَجَلْبِيبٌ دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَا^{۲۳}۔

در پردہ و برہم کس پردہ می دری
باہر کسی و با تو کسے را وصال نیست^{۲۴}

غیر صفاتی تصور محض نفی و سلب ہوتا ہے، مگر صفاتی تصور نفی تشبہ کے ساتھ ایک ایجابی صورت بھی متشکل کر دیتا ہے۔ اسی لیے یہاں صفات کی نقش آرائیاں ناگزیر ہوئیں اور یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں میں علمائے سلف اور اصحابِ حدیث نے تفویض کا مسلک اختیار کیا اور تاویلِ صفات سے گزریاں رہے اور اسی بنا پر انھوں نے جہمیہ کے انکارِ صفات کو تعطل سے تعبیر کیا اور معتزلہ و تسکیمین کی تاویلوں میں بھی تعطیل کی بوسونگھنے لگے۔ تسکیمین نے اصحابِ حدیث کو تشبہ اور تجسم (Anthropomorphism) کا الزام دیا تھا، مگر وہ کہتے تھے، تمہارے تعطل سے تو ہمارا بلاشبہ تیرا پروردگار بچے ہر دم جھانک لگائے تاکہ رہا ہے۔

۱۴ اے پیغمبر! جب میری نسبت میرے بندے تجھ سے دریافت کریں تو اُن سے کہہ دے میں
۱۵ اُن سے دور کب ہوں؟ میں تو ہر پکارنے والے کی پکار کا جواب دیتا ہوں۔

غبارِ خاطر

من بدکنم و تو بد مکافات دہی
 پس فرق میان من و تو چیست بگو^۸
 اسلام نے اپنے عقیدہ کی بنیاد سترتا سترتا پر رکھی ہے۔ کیسے کہ مثلہ شئی^۹ میں تشبیہ کی
 ایسی عام اور قطعی نفی کر دی کہ ہمارے تصویری تشخص کے لیے کچھ بھی نہیں رہا۔ لَانْفِیْ بُوَا
 لِلّٰہِ الْاَمْثَالُ^{۱۰} نے مثلیوں کے سارے دروازے بند کر دیے۔ لَا تُدْرِکُہُ الْاَبْصَارُ^{۱۱}
 اور لَنْ تَرَانِیْ وَلَا کُنْ اُنْظُرْ اِلَیَّ الْجَلَّ^{۱۲} نے ادراک حقیقت کی کوئی اُمید باقی نہ
 چھوڑی:

زبان بند و نظر باز کن کہ منع کلیم
 اشارت از ادب آموزی تقاضائی ست^{۱۳}

تاہم انسان کے نظارہ تصور کے لیے اسے بھی صفات کی ایک صورت آرائی کرنی ہی پڑی
 اور تنزیہ مطلق نے صفاتی تشخص کا جامہ پہن لیا۔ وَلِلّٰہِ الْاَسْمَاءُ الْحُسْنٰی فَادْعُوْہُ
 بِہَا^{۱۴} اور پھر صرف اتنے ہی پر معاملہ نہیں رکھا، جا بجا مجازات کے جھروکے بھی کھولنے
 پڑے بَلْ بَدَاۃً مَّبْسُوْطَتَاکِ^{۱۵} اور یَدُ اللّٰہِ قَوٰی اَیْدِیْہِمُ^{۱۶} اور مَا رَمِیْتَ اِذْ
 رَمِیْتَ وَکَلَّمَ اللّٰہُ رَمٰی^{۱۷} اور الرَّحْمٰنُ عَلٰی الْعَرْشِ الْاَسْتَوٰی^{۱۸} اور اِنَّ رَبَّکَ
 لَیَا لَہٗ مُصَادَاوِرُکُلَّ یَوْمٍ هُوَ فِیْ سَنَانٍ^{۱۹}:

ہرچیز سو مشاہدہ حق میں گفتگو
 بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر^{۲۰}

اس سے معلوم ہوا کہ بلندی کے ایک نصب العین کی طلب انسان کی فطرت کی طلب
 ہے اور وہ بغیر کسی ایسے تصور کے پوری نہیں ہو سکتی، جو کسی نہ کسی شکل میں اس کے
 سامنے آئے اور سامنے بھی آسکتا ہے کہ اس کے مطلق اور غیر مشخص چہرہ پر کوئی نہ
 کوئی نقاب تشخص کی پڑ گئی ہو:

غبارِ خاطر

حیوانات میں کروٹ بدلنے لگا، اور پھر انسانیت کے مرتبہ میں پہنچ کر جاگ اٹھا، لیکن صورتِ حال کا یہ علم ہمیں اس گتھی کے سلجھانے میں کچھ مدد نہیں دیتا۔ یہ بیج فوراً بگڑ بار لے آیا ہو، یا مدتوں کے نشو و ارتقا کے بعد اس درجہ تک پہنچا ہو، بہر حال مرتبہ انسانیت کا جو سر و خلاصہ ہے، اور اپنی نمود و حقیقت میں تمام مجمع موجودات سے اپنی جگہ الگ اور بالا تر رکھتا ہے۔ یہی مقام ہے جہاں پہنچ کر انسان حیوانیت کی پھپھلی کر دیوں سے جدا ہو گیا اور کسی آئندہ کڑی تک مرتفع ہونے کی استعداد اس کے اندر سے سراٹھانے لگی۔ وہ زمین کی حکمرانی کے تحت پر بیٹھ کر جب اوپر کی طرف نظر اٹھاتا ہے، تو فضا کے تمام اجرام اُسے اس طرح دکھائی دینے لگتے ہیں، جیسے وہ بھی صر اُسی کی کار بر آریوں کے لیے بنائے گئے ہوں۔ وہ ان کی بھی پیمائشیں کرتا ہے، اور ان کے خواص و افعال پر بھی حکم لگاتا ہے۔ اُسے کارخانہٴ قدرت کی لانتہائیوں کے مقابلہ میں اپنی در ماندگیوں کا قدم قدم پر اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ لیکن در ماندگیوں کے اس احساس سے اس کی سعی و طلب کی امنگیں تر مردہ نہیں ہو جاتیں، بلکہ اور زیادہ شگفتگیوں کے ساتھ ابھرنے لگتی ہیں اور اسے اور زیادہ بلندیوں کی طرف اڑا لے جانا چاہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ فکر و ادراک کی یہ فضائل تنہا ہی جو انسان کو اپنی آغوشِ پرواز میں لیے ہوئے اڑ رہی ہے، کیا ہے؟ کیا اس کے جواب میں اس قدر کم دینا کافی ہو گا کہ محض ایک اندھی بہری قوت ہے، جو اپنے طبعی خواص اور طبعی احوال و ظروف سے ترقی کرتی ہوئی فکر و ادراک کا شعلاء جو الہ بن گئی؟ جو لوگ مادیت کے دائرے سے باہر دیکھنے کے عادی نہیں ہیں، وہ بھی اس کی جرأت بہت کم کر سکے کہ اس سوال کا جواب بلا تامل اثبات میں دے دیں۔

میں ابھی اُس انقلاب کی طرف اشارہ کرنا نہیں چاہتا جو اسیویں صدی کے آخر میں رونما ہونا شروع ہوا، اور جس نے بیسیویں صدی کے شروع ہوتے ہی کلاسیکل طبیعیات کے تمام

عبارِ خاطر

نام نہاد تشبہ ہی بہتر ہے، کیونکہ یہاں تصور کے لیے ایک ٹھکانا تو باقی رہتا ہے؛ تمھاری سلب و نفی کی کاوشوں کے بعد تو کچھ بھی باقی نہیں رہتا!

ہندوستان کے اونٹنیدوں نے ذاتِ مطلق کو ذاتِ متصف میں اتارتے ہوئے جن تنزیلات کا نقشہ کھینچا ہے، مسلمان صوفیوں نے اس کی تعبیرِ احدیت "اور" واحدیت کے مراتب میں دیکھی۔ "احدیت" کا مرتبہ یکتائی محض کا ہوا، لیکن "واحدیت" کی جگہ اول کی ہوئی، اور اولیت کا مرتبہ چاہتا ہے کہ دوسرا، تیسرا، چوتھا بھی ہو۔ کنت کنزا مخفیا فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق^{۲۸} حدیثِ قدسی نہیں ہے، مگر جس کسی کا بھی قول ہے، اس میں شک نہیں کہ ایک بڑے ہی گہرے تفکر کی خبر دیتا ہے:

دل کشتہ یکتائی حسن است، وگر نہ
در پیش تو آئینہ شکستن ہنرے بود

ترجمان القرآن جلد اول میں بہ ضمیمہ تفسیر سورہ فاتحہ، اور جلد دوم میں بہ ضمیمہ تفسیر وَلَا تَقْصُرُوا بِاللَّهِ الْاَمْتَالَ^{۲۹} اس بحث کی طرف اشارات کیے گئے ہیں، اور بحث ایسا ہے کہ اگر پھیلا جائے، تو بہت دور تک پھیل سکتا ہے۔

تلقینِ درسِ اہلِ نظریہ اشارتِ ست
کردم اشارتے و مکرر نہی کنم

اس سلسلے میں ایک اور مقام بھی نمایاں ہوتا ہے اور اس کی وسعت بھی ہمیں دُور دور تک پہنچا دیتی ہے۔ اگر یہاں مادہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے، تو پھر مرتبہ انسانی میں ابھرنے والی وہ قوت، جسے ہم فکر و ادراک کے نام سے پکارتے ہیں، کیا ہے؟ کس انگلیٹھی سے یہ چنگاری اُڑی؟ یہ کیا ہے جو ہم میں یہ جوہر پیدا کر دیتی ہے کہ ہم خود مادہ کی حقیقت میں غور و غوض کرنے لگتے ہیں اور اس پر طرح طرح کے احکام لگاتے ہیں؟ یہ سچ ہے کہ موجودات کی ہر چیز کی طرح یہ جوہر بھی بتدریج اس درجہ تک پہنچا۔ وہ عرصہ مکثات میں سوچتا رہا۔

غبارِ خاطر

کیوں فطرت وجود میں رفعتِ طلبیوں کا ایسا تقاضا پیدا ہوا کہ سلسلہ اجسام کی ایک مرتبہ سیڑھی نیچے سے اوپر تک اٹھتی ہوئی چلی گئی، جس کا ہر درجہ اپنے مابقی سے اوپر مگر اپنے مابعد سے نیچے پیدا ہوا ہے؟ کیا یہ صورت حال بغیر کسی معنی اور حقیقت کے ہے؟ کیا یہ سیڑھی بغیر کسی بالا خانہ کی موجودگی کے بن گئی اور یہاں کوئی باہم رفعت نہیں جس تک یہ ہمیں پہنچانا چاہتی ہو؟

۳۱

یاراں خبر دہید کہ اس جلوہ گاہ کیست؟

زمانہ حال کے علمائے علم الحیات میں پروفیسر لائیڈ مارگن (Lloyd Morgan) نے اس مسئلہ کا علم الحیاتی (Biological) نقطہ خیال سے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن بالآخر اُسے بھی اسی نتیجہ تک پہنچنا پڑا کہ اس صورت حال کی کوئی مادی تو ضیح نہیں کی جاسکتی۔ وہ لکھتا ہے کہ جو حاصلات (Resultants) یہاں کام کر رہی ہیں، ہم ان کی تو ضیح اس اعتبار سے تو کر سکتے ہیں کہ انہیں موجودہ احوال و ظروف کا نتیجہ قرار دیں، لیکن ارتقائی تقاضا کا فجائی ظہور (Emergence) جس طرح ابھرتا رہا ہے، مثلاً زندگی کی نمود، ذہن و ادراک کی جلوہ طرازی، ذہنی شخصیت اور معنوی انفرادیت کا ڈھلاؤ، ان کی کوئی تو ضیح بغیر اس کے نہیں کی جاسکتی کہ ایک الہی قوت کی کار فرمائی یہاں تسلیم کر لی جائے۔ ہمیں یہ صورت حال بالآخر مجبوراً گردنی ہے کہ فطرت کائنات میں ایک تخلیقی اصل (Creative Principle) کی کار فرمائی کے اعتقاد سے گریز نہ کریں۔ ایک ایسی تخلیقی اصل جو اس کارخانہ طرف و زماں میں ایک لازماں (Timeless) حقیقت ہے

حقائق ہستی کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں، تو ایک خاص بات فوراً ہمارے سامنے ابھرنے لگتی ہے۔ یہاں فطرت کا ہر نظام کچھ اس طرح کا واقع ہوا ہے کہ جب تک اُسے اُس کی سطح سے بلند ہو کر نہ دیکھا جائے، اس کی حقیقت بنیقاب نہیں ہو سکتی،

غبارِ خاطر

بنیادی مسلمات یک قلم متزلزل کر دیے۔ میں ابھی اُس سے الگ رہ کر ایک عام نقطہ نگاہ سے مسئلہ کا مطالعہ کر رہا ہوں۔

اور پھر خود وہ صورتِ حال جسے ہم نشو و ارتقا (Evolution) سے تعبیر کرتے ہیں، کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ کیا وہ ایک خاص رُخ کی طرف انگلی اٹھائے اشارہ نہیں کر رہی ہے؟ ہم نے سینکڑوں برس کی سُرِ غرسانوں کے بعد یہ حقیقت معلوم کی کہ تمام موجوداتِ ہستی آج جس شکل و نوعیت میں پائی جاتی ہیں، یہ بیک دفعہ ظہور میں نہیں آگئیں یعنی کسی براہِ راست تخلیقی عمل نے انھیں یکا یک یہ شکل و نوعیت نہیں دے دی، بلکہ ایک تدریجی تغیر کا عالمگیر قانون یہاں کام کرتا رہا ہے، اور اس کی اطاعت و انقیاد میں ہر چیز درجہ بدرجہ بدلتی رہتی ہے اور ایک ایسی آہستہ چال سے جسے ہم فلکی اعداد و شمار کی مدتوں سے بھی مشکل اندازہ میں لا سکتے ہیں، نیچے سے اوپر کی طرف بڑھتی چلی آتی ہے۔ ذرات سے لے کر اجرامِ سماوی تک، سب نے اسی قانونِ تغیر و تحوّل کے ماتحت اپنی موجودہ شکل و نوعیت کا جامہ پہنا ہے۔ یہی نیچے سے اوپر کی طرف چڑھتی ہوئی رفتارِ فطرت ہے جسے ہم 'نشو و ارتقا' کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ یعنی ایک معین، طے شدہ، ہم آہنگ اور منظم، ارتقائی تقاضہ ہے جو تمام کارخانہ ہستی پر چھایا ہوا ہے، اور اُسے کسی خاص رُخ کی طرف اٹھائے اور بڑھائے لے جا رہا ہے۔ ہر چلی کڑی بتدریج اپنے سے اوپر کی کڑی کا درجہ پیدا کرے گی، اور ہر اوپر کا درجہ نچلے درجہ کی رفتارِ حال پر ایک خاص اثر ڈالتے ہوئے اسے ایک خاص سانچے میں ڈھالتا رہے گا۔ یہ ارتقائی صورتِ حال خود توضیحی (Self Explanatory) نہیں ہے، یہ اپنی ایک توضیح چاہتی ہے۔ لیکن کوئی مادی توضیح ہمیں ملتی نہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیوں صورتِ حال ایسی ہی ہوئی کہ یہاں ایک ارتقائی تقاضا موجود ہو، اور وہ ہر تخلیقی ظہور کو نچلی حالتوں سے اٹھاتا ہوا بلند تر درجوں کی طرف بڑھائے لے جائے؟

غبارِ خاطر

لی ہے، اور الیکٹرون (Electron) کے خواص و افعال اور سالمات کے اعدادی و شماری انضباط کے مباحثے معاملہ کو سائنس کے دائرہ سنے کمال کر پھر فلسفہ کے صحرا میں گم کر دیا ہے۔ سائنس کو اپنی خارجیت (Objective) کے علم و انضباط کا جو یقین تھا، وہ اب یکسر متزلزل ہو چکا، اور علم پھر داخلی ذہنیت (Subjective) کے اسی ذہنی اور کلیاتی مقام پر واپس لوٹ رہا ہے، جہاں سے نشأتِ جدیدہ کے دور کے بعد اُس نے نئی مسافت کے قدم اٹھانے تھے۔ لیکن میں ابھی یہ داستان نہیں چھڑونگا کیونکہ بجائے خود یہ ایک مستقل مبحث ہے۔

یہ سچ ہے کہ یہ راہ محض استدلالی ذریعہ علم سے طے نہیں کی جاسکتی۔ یہاں کی اصلی روشنی کشف و مشاہدہ کی روشنی ہے۔ لیکن اگر ہم کشف و مشاہدہ کے عالم کی خبر نہیں رکھنی چاہتے، جب بھی حقیقت کی نشانیاں اپنے چاروں طرف دیکھ سکتے ہیں؛ اور اگر غور کریں، تو خود ہماری ہستی ہی ستراسر نشانِ راہ ہے۔ ولقد احسن من قال۔

خلفے نشانِ دوست طلب می کنند باز
از دوست غافل اند بچندین نشان کہ

ابوالکلام

غبارِ خاطر

یعنی فطرت کے ہر نظم کو دیکھنے کے لیے ہمیں ایک ایسا مقام نظر پیدا کرنا پڑتا ہے، جو خود اُس سے بلند تر جگہ پر واقع ہے۔ عالمِ طبیعیات کے غوامض علم الحیاتی (Biological) عالم میں کھلتے ہیں؛ علم الحیاتی غوامض نفسیاتی (Psychological) عالم میں نمایاں ہوتے ہیں؛ نفسیاتی غوامض کے لیے ہمیں منطقی بحث و تحلیل کے عالم میں آنا پڑتا ہے، لیکن منطقی بحث و تحلیل کے معنوں کو کس مقام سے دیکھا جائے؟ اس سے اوپر بھی کوئی مقام نظر ہے یا نہیں، جو حقیقت کی کسی آخری منزل تک ہمیں پہنچا دے سکتا ہو؟

ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ اس سے اوپر بھی ایک مقام نظر ہے، لیکن وہ اس سے بلند تر ہے کہ عقلی نظر و تحلیل سے اس کی نقش آرائی کی جاسکے۔ وہ ماورائے محسوسات (Supra Sensible) ہے، اگرچہ محسوسات سے معارض نہیں۔ وہ ایک ایسی آگ ہے، جو دیکھی نہیں جاسکتی؛ البتہ اس کی گرمی سے ہاتھ تاپ لے جاسکتے ہیں۔ ومن لم یذق لم یدر:

تو نظر باندھ، ورنہ تغافل گم ست

تو زباں فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست

کائنات ساکن نہیں ہے، متحرک ہے؛ اور ایک خاص رخ پر بنتی اور سنورتی ہوئی بڑھی چلی جا رہی ہے۔ اس کا اندرونی تقاضہ ہر گوشہ میں تعمیر و تکمیل ہے۔ اگر کائنات کی اس عالمگیر ارتقائی رفتار کی کوئی مادی توضیح ہمیں نہیں ملتی، تو ہم غلطی پر نہیں ہو سکتے، اگر اس معمہ کا حل روحانی حقائق میں ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ مادہ کی نوعیت کے بارے میں ٹھاروں اور انیسویں صدی نے جو عقائد پیدا کیے تھے، وہ اس صدی کے شروع ہونے ہی ملنا شروع ہو گئے، اور اب یکسر منہدم ہو چکے ہیں۔ اب ٹھوس مادہ کی جگہ مجرّد قوت نے

غبارِ خاطر

لیکن یہ یادداشت اس بے بہت عرصے کے بعد اپنی زندگی کے آخری سالوں میں لکھی، یعنی ۱۳۰۹ء (۱۸۷۸ء) میں جب اس کی عمر خود اس کی تصریح کے مطابق پچاسی برس کی ہو چکی تھی، اور صلیبی حملہ کے واقعات پر نصف صدی کی مدت گزر چکی تھی۔ اس طرح کی کوئی تصریح موجود نہیں، جس کی بنا پر خیال کیا جاسکے کہ مصر اور فلسطین کے قیام کے زمانہ میں وہ اہم واقعات قلمبند کر لیا کرتا تھا۔ پس جو کچھ اس نے لکھا ہے، وہ پچاس برس پیشتر کے حوادث کی ایک ایسی روایت ہے، جو اس کے حافظہ نے محفوظ رکھ لی تھی۔ بائیں ہمہ اس کے بیانات جہاں تک واقعات جنگ کا تعلق ہے، عام طور پر قابلِ ثوق تسلیم کیے گئے ہیں۔

مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال اور اخلاق و عادات کی نسبت اس کی معلومات ازمنہ وسطیٰ کی عام فرنگی معلومات سے چنداں مختلف نہیں، تاہم درجہ کافرق ضرور ہے۔ چونکہ اب یورپ اور مشرق وسطیٰ کے باہمی تعلقات پر جو صلیبی لڑائیوں کے سایے میں نشوونما پاتے رہے تھے، تقریباً ڈیڑھ سو برس کا زمانہ گزر چکا تھا، اور فلسطین کے نوآباد صلیبی مجاہد اب مسلمانوں کو زیادہ قریب ہو کر دیکھنے لگے تھے، اس لیے قدرتی طور پر تو این ویل کے ذہنی تاثرات کی نوعیت اُن تاثرات کی نوعیت سے مختلف دکھائی دیتی ہے، جو ابتدائی عہد کے صلیبیوں کے رہ چکے ہیں۔ مسلمان کافر ہیں، ہیدین (Heathen) ہیں؛ پے نیم (Paynim) ہیں؛ پے گن (Pagan) ہیں؛ مسیح کے دشمن ہیں؛ تاہم کچھ اچھی باتیں بھی اُن کی نسبت خیال میں لائی جاسکتی ہیں، اور ان کے طور طریقہ میں تمام باتیں بُری ہی نہیں ہیں۔ مہری حکومت اور اس کے ملکی اور فوجی نظام کے بارے میں اُس نے جو کچھ لکھا ہے، وہ ستر فیصدی کے قریب صحیح ہے؛ لیکن مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال کے بیانات میں پچیس فیصدی سے زیادہ صحت نہیں۔ پہلی معلومات غالباً اس کی ذاتی ہیں، اس

غبارِ خاطر

(۱۳)

قلعہ احمد نگر

۵ دسمبر ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

پانچویں صلیبی حملہ کی سرگزشت ایک فرانسیسی مجاہد (Crusader) ٹرے آن دو رولن ویل (Jean De Joinville) نامی نے بطور یادداشت کے قلم بند کی تھی۔ اس کے کئی انگریزی ترجمے شائع ہو چکے ہیں، زیادہ متداول نسخہ الوری سینس لائبریری کا ہے۔ پانچواں صلیبی حملہ سینٹ لوئس (Lewis) شاہ فرانس نے براہ راست مصر پر کیا تھا۔ دمياط (Damiette) کا عارضی قبضہ، قاہرہ کی طرف اقدام، ساحل نیل کی لڑائی صلیبیوں کی شکست، خود سینٹ لوئس کی گرفتاری، اور زرقندیہ کے معاہدہ پر رہائی، تاریخ کے مشہور واقعات ہیں اور عرب مؤرخوں نے ان کی تمام تفصیلات قلمبند کی ہیں۔ لوئس رہائی کے بعد عکہ (Acre) آیا، جو چند دوسرے ساحلی مقامات کے ساتھ صلیبیوں کے قبضہ میں باقی رہ گیا تھا، اور کئی سال تک وہاں مقیم رہا۔ ٹرواین ویل نے یہ تمام زمانہ لوئس کی ہمراہی میں بسر کیا تھا؛ مصر اور عکہ کے تمام اہم واقعات اُس کے چشم دید واقعات ہیں۔

لوئس ۱۲۴۸ء میں فرانس سے روانہ ہوا۔ دوسرے سال دمياط پہنچا، تیسرے سال عکہ، پھر ۱۲۵۴ء میں فرانس واپس ہوا۔ یہ سنیں اگر بحری سینس سے مطابق کیے جائیں تو تقریباً ۶۴۶ھ اور ۶۵۲ھ ہوتے ہیں۔

ٹرواین ویل جب لوئس کے ہمراہ فرانس سے روانہ ہوا، تو اس کی عمر چوبیس برس کی تھی۔

غبارِ خاطر

اس روایت کا ایک عجیب پہلو یہ ہے کہ بجنسہ یہی عمل اور یہی قول حضرت رابعہ بصریہ^۹ سے منقول ہے۔ اس وقت کتابیں یہاں موجود نہیں، لیکن حافظہ سے مدد لے کر کہہ سکتا ہوں کہ قشیری، ابوطالب مکی، فرید الدین عطار، صاحب عرائس المجالس، صاحب روح البیان اور شعرانی، سب نے یہ مقولہ نقل کیا ہے اور اسے رابعہ بصریہ کے فضائل مقامات میں سے قرار دیا ہے۔

رابعہ بصریہ پہلے طبقہ کی کبار صوفیہ میں شمار کی گئی ہیں۔ دوسری صدی ہجری یعنی آٹھویں صدی مسیحی میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ایک دن اس عالم میں گھر سے نکلیں کہ ایک ہاتھ میں آگ کا برتن تھا، دوسرے میں پانی کا کوزہ۔ لوگوں نے پوچھا: ”کہاں جا رہی ہو؟“ جواب میں بجنسہ وہی بات کہی جو لاہریتاں نے دمشق کی عورت کی زبانی نقل کی ہے: ”آگ سے جنت کو جلا دینا چاہتی ہوں، پانی سے دوزخ کی آگ بجھا دینا چاہتی ہوں، تاکہ دونوں ختم ہو جائیں، اور پھر لوگ خدا کی عبادت صرف خدا کے لیے کریں، جنت اور دوزخ کے طمع و خوف سے نہ کریں۔“ قدرتی طور پر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دوسری صدی ہجری کی رابعہ بصریہ کا مقولہ کس طرح ساتویں صدی ہجری کی ایک عورت کی زبان پر طاری ہو گیا، جو دمشق کی سڑک سے گزر رہی تھی؟ یہ کیا بات ہے کہ تعبیر معارف کی ایک خاص تمثیل (پارٹ) جو پانچ سو برس سے پہلے بصرہ کے ایک کوچہ میں دکھائی گئی تھی، بعینہ اب دمشق کی ایک شاہراہ پر دہرائی جا رہی ہے؟ کیا یہ محض افکار و احوال کا توار دے ہے یا تکرار اور نقلی ہے؟ یا پھر راوی کی ایک افسانہ تراشی؟

ہر توجیہ کے لیے قرائن موجود ہیں اور معاملہ مختلف بھیسوں میں سامنے آتا ہے: حل یہ وہ زمانہ تھا، جب صلیبی جماعتوں کی قوت فلسطین میں پاش پاش ہو چکی تھی، مسلمانوں کی ایک چھوٹی سی دھجی کے سوا ان کے قبضہ میں اور کچھ باقی نہیں رہا تھا؛ اور

غبارِ خاطر

یہ صحت سے قریب تر ہیں۔ دوسری معلومات زیادہ تر فلسطین کے کاپیسائی حلقوں سے حاصل کی گئی ہیں، اس لیے تعصب و نفرت پر مبنی ہیں۔ اس عہد کی عام فضا دیکھتے ہوئے یہ صورتِ حال چنداں تعجب انگیز نہیں۔

ایک عرصہ کے بعد مجھے اس کتاب کے دیکھنے کا یہاں پھر اتفاق ہوا۔ ایک رفیقِ زندان نے ایوری مینس لائبریری کی کچھ کتابیں منگوائی تھیں، ان میں یہ بھی آگئی۔ اس سلسلہ میں دو واقعات خصوصیت کے ساتھ قابلِ غور ہیں۔

قیامِ عکہ کے زمانے میں لوئس نے ایک سفیر سلطانِ دمشق کے پاس بھیجا تھا، جس کے ساتھ ایک شخص ایوے لابریتان (Yves le Breton) بطور مترجم کے گیا تھا۔ یہ شخص مسیحی واعظوں کے ایک حلقہ سے تعلق رکھتا تھا اور ”مسلمانوں کی زبان“ سے واقف تھا۔ ”مسلمانوں کی زبان“ سے مقصود یقیناً عربی زبان ہے۔ ثرواٰین ویل اس سفارت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

جب سفیر اپنی قیام گاہ سے سُلدان (سلطان) کے محل کی طرف جا رہا تھا، تو لابریتان کو راستہ میں ایک مسلمان بڑھیا عورت ملی۔ اس کے داسنے ہاتھ میں ایک برتن اگ کا تھا۔ بائیں ہاتھ میں پانی کی صراحی تھی۔ لابریتان نے اس عورت سے پوچھا: ”یہ چیزیں کیوں اور کہاں لے جا رہی ہو؟“ عورت نے کہا: میں چاہتی ہوں، اس آگ سے جنت کو جلا دوں اور پانی سے جہنم کی آگ بجھا دوں، تاکہ پھر دونوں کا نام و نشان باقی نہ رہے۔ لابریتان نے کہا: ”تم ایسا کیوں کر نا چاہتی ہو؟“ اس نے جواب دیا: ”اس لیے تاکہ کسی انسان کے لیے اس کا موقع باقی نہ رہے کہ جنت کے لالچ اور جہنم کے ڈر سے نیک کام کرے۔ پھر وہ جو کچھ کریگا، صرف خدا کی محبت کے لیے کریگا!“

(Memoires of the Crusades: 246)

غبارِ خاطر

رہے اور ان کے مذہبی پیشواؤں سے مذہبی مباحثے کیے۔ شیخ سعدی شیرازی کو اسی عہد میں صلیبیوں نے گرفتار کر لیا تھا، اور انھیں عرصہ تک طرابلس میں گرفتاری کے دن کاٹنے پڑے تھے۔^{۱۵}

اس صورتِ حال کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ صلیبیوں میں جو لوگ مخلص اور اثر پذیر طبیعتیں رکھتے تھے، وہ اپنے گروہ کی حالت کا مسلمانوں کی حالت سے مقابلہ کرتے۔ وہ مسلمانوں کا مذہبی اور اخلاقی تفوق دکھا کر عیسائیوں کو غیرت دلاتے کہ اپنی نفس پرستیوں اور بد عملیوں سے باز آئیں اور مسلمانوں کی دیندارانہ زندگی سے عبرت پکڑیں۔ چنانچہ خود ژواہن ویل کی سرگزشت میں جابجا اس ذہنی انفعال کی جھلک ابھرتی رہتی ہے متعدد مقامات پر ایسے ملتے ہیں جہاں وہ مسلمانوں کی زبانی اس طرح کے اقوال نقل کرتا ہے جس سے عیسائیوں کے لیے عبرت اور تنبیہ کا پہلو نکلتا ہے۔ اسی دمشق کی سفارشات کے سلسلہ میں اس نے جان دی ارمنین (John The Armenian) کے سفرِ دمشق کا ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ یہ شخص دمشق اس لیے گیا تھا کہ کمائیں بنانے کے لیے سینگ اور سریش خرید کر وہ کہتا ہے کہ مجھے دمشق میں ایک عمر رسیدہ مسلمان ملا، جس نے میری وضع قطع دیکھ کر پوچھا: ”کیا تم مسیحی ہو؟“ میں نے کہا: ”ہاں“۔ مسلمان شیخ نے کہا:

تم مسیحی آپس میں ایک دوسرے سے اب زیادہ نفرت کرنے لگے ہو، اسی لیے ذلیل و خوار ہو رہے ہو۔ ایک زمانہ وہ تھا جب میں نے یروشلم کے صلیبی بادشاہ بالدوین (Baldwin) کو دیکھا تھا۔ وہ کوڑھی تھا اور اس کے ساتھ مسلح آدمی صرف تین سوتھے۔ پھر بھی اس نے اپنے جوش و ہمت سے سالادین (صلاح الدین) کو پریشان کر دیا تھا۔ لیکن اب تم اپنے گناہوں کی بدولت اتنے گرچکے ہو کہ ہم جنگلی جانوروں کی طرح تمہیں رات دن شکار کرتے رہتے ہیں۔

غبارِ خاطر

وہاں بھی امن اور چین کی زندگی بسر نہیں کر سکتے تھے۔ رات دن کے لگاتار حملوں اور محاصروں سے پامال ہوتے رہتے تھے۔ لوٹس ان کی اعانت کے لیے آیا، لیکن وہ خود اعانت کا محتاج ہو گیا۔ جنگی قوت کے افلاس سے کہیں زیادہ ان کا اخلاقی افلاس ٹھیں تباہ کر رہا تھا۔ ابتدائی عہد کا مجنونانہ مذہبی جوش و خروش جو تمام یورپ کو بہالے گیا تھا، اب ٹھنڈا پڑ چکا تھا؛ اور اس کی جگہ ذاتی خود غرضیاں اور ریبی حلقہ بندیوں کی باہمی رقابتیں کام کرنے لگی تھیں۔ بے درے شکستوں اور زنا کامیوں سے جب ہمتیں پست ہوئیں، تو اصل مقصد کی کشش بھی کمزور پڑ گئی اور بد عملیوں اور ہوس راہیوں کا بازار گرم ہو گیا۔ مذہبی پیشواؤں کی حالت امراء اور عوام سے بھی بدتر تھی۔ دنیاداری کے اخلاص کی جگہ ریاکاری اور نمائش ان کا سرمایہ پیشوائی تھا۔ ایسے افراد بہت کم تھے، جو واقعی مخلص اور پاک عمل ہوں۔

جب اس عہد کے مسلمانوں کی زندگی سے اس صورت حال کا مقابلہ کیا جاتا تھا، تو مسیحی زندگی کی مذہبی اور اخلاقی پسپائی اور زیادہ نمایاں ہونے لگتی تھی۔ مسلمان اب صلیبیوں کے ہمسایہ میں تھے، اور التواے جنگ کے بڑے بڑے وقفوں نے باہمی میل جول کے دروازے دونوں پر کھول دیے تھے۔ صلیبیوں میں جو لوگ پڑھے لکھے تھے، ان میں سے بعض نے شامی عیسائیوں کی مدد سے مسلمانوں کی زبان بھی سیکھ لی تھی، اور ان کے مذہبی اور اخلاقی افکار و عقائد سے واقفیت پیدا کرنے لگے تھے۔ کلیسائی داعیوں کے جو حلقے یہاں کام کر رہے تھے، ان میں بھی بعض متجسس طبیعتیں ایسی پیدا ہو گئی تھیں، جو مسلمان عالموں اور صوفیوں سے ملتیں اور دینی اور اخلاقی مسائل پر مذاکرے کرتیں۔ اس عہد کے متعدد عالموں اور صوفیوں کے حالات میں ایسی تصریحات ملتی ہیں کہ صلیبی فتنیں اور رہبان ان کے پاس آئے اور باہم دگر سوال و جواب ہوئے۔ بعض مسلمان علماء نے جو صلیبیوں کے ہاتھ گرفتار ہو گئے تھے، عرصہ تک ان میں

۱۹
چل کر کلیسا نے غیر معروف و مدفون (Apocrypha) نوشتوں میں شمار کیا، وہ یقیناً بڑے ہی
دنیدار اور مقدس آدمی تھے۔ تاہم یہ دنیاداری انھیں اس بات سے نہ روک سکی کہ
حواریوں کے نام سے نوشتے تیار کر لیں۔

تاریخ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں جن لوگوں نے بیشمار جھوٹی حدیثیں بنائیں، ان میں
ایک گروہ دنیدار و اعظوں اور مقدس زاہدوں کا بھی تھا۔ وہ خیال کرتے تھے کہ لوگوں
میں دنیاداری اور نیک عملی کا شوق پیدا کرنے کے لیے جھوٹی حدیثیں گڑھ کر سنانا
کوئی بُرائی کی بات نہیں۔ چنانچہ امام احمد بن حنبل کو کہنا پڑا کہ حدیث کے واعظوں میں سب
سے زیادہ خطرناک گروہ ایسے ہی لوگوں کا ہے۔^۲

اس سلسلے میں یہ بات بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ یہ زمانہ یعنی ساتویں صدی ہجری کا زمانہ
صوفیانہ افکار و اعمال کے شیوع و احاطہ کا زمانہ تھا۔ تمام عالم اسلامی خصوصاً بلاد
مصر و شام میں وقت کی مذہبی زندگی کا عام رجحان تصوف اور تصوف آمیز خیالات
کی طرف جارہا تھا۔ ہر جگہ کثرت کے ساتھ خانقاہیں بن گئی تھیں، اور عوام اور امرا
دونوں کی عقیدت مندیوں انھیں حاصل تھیں۔ تصوف کی اکثر متداول مصنفات
تقریباً اسی صدی اور اس کے بعد کی صدی میں مدون ہوئیں۔ حافظ ذہبی جنھوں
نے اس زمانہ سے ساٹھ ستر برس بعد اپنی مشہور تاریخ لکھی ہے لکھتے ہیں کہ اس عہد
کے تمام ملوک اور امراے اسلام صوفیوں کے زیر اثر تھے۔ مقریزی نے تاریخ مصر میں
جن خانقاہوں کا حال لکھا ہے، ان کی بڑی تعداد تقریباً اسی عہد کی پیداوار ہے۔ اسی
حالت میں یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں کہ جن صلیبیوں کو مسلمانوں کے خیالات سے
واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا ہو، وہ مسلمانوں صوفیوں کے اقوال پر مطلع ہو گئے
ہوں، کیونکہ وقت کا عام رنگ یہی تھا۔

۲۔ یہ بھی ممکن ہے کہ لائبریریان ایسے لوگوں میں سے ہو جن میں افسانہ سرانی اور

پس ممکن ہے کہ لائبریریتان ایسے ہی لوگوں میں سے ہوں جنہیں مسلمان صوفیوں کے اعمال و اقوال سے کیونکہ واقفیت حاصل ہو گئی ہو، اور وہ وقت کے ہر معاملہ کو عیسائیوں کی عبرت پذیری کے لیے کام میں لانا چاہتا ہو۔ لائبریریتان کی نسبت ہمیں بتایا گیا ہے کہ مسیحی واعظوں کے حلقہ سے وابستگی رکھتا تھا اور عربی زبان سے واقف تھا۔ کچھ بعید نہیں کہ اُسے اُن خیالات سے واقفیت کا موقع ملا ہو، جو اُس عہد کے تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر پائے جاتے تھے۔ چونکہ رابعہ بصریہ کا یہ قولہ عام طور پر مشہور تھا، اور مسلمانوں کے میل جول سے اُس کے علم میں آچکا تھا، اس لیے سفرِ دمشق کے موقع سے فائدہ اٹھا کر اس نے ایک عبرت انگیز کہانی گڑھ لی۔ مقصود یہ تھا کہ عیسائیوں کو دین کے اخلاص عمل کی ترغیب دلائی جائے اور دکھایا جائے کہ مسلمانوں میں ایک بڑھیا عورت کے اخلاص عمل کا جو درجہ ہے، وہ اُس تک بھی نہیں پہنچ سکتے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خود ثروا بن دہل کے علم میں یہ قولہ آیا ہو، اور اس نے لائبریریتان کی طرف منسوب کر کے اُسے دمشق کے ایک بروقت واقعہ کی شکل دے دی ہو۔

ہمیں معلوم ہے کہ انیسویں صدی کے نقادوں نے ثروا بن دہل کو صلیبی عہد کا ایک ثقہ راوی قرار دیا ہے۔ اس میں بھی شک نہیں کہ وہ بظاہر ایک دنیدار اور مخلص مسیحی تھا، جیسا کہ اس کی تحریر سے جا بجا مترشح ہوتا ہے؛ تاہم یہ ضروری نہیں کہ ایک دنیدار راوی میں دینی اور اخلاقی اغراض سے مفید مقصد و ایتیں گڑھنے کی استعداد نہ رہی ہو۔ فنِ روایت کی گہرائیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ نیک سے نیک انسان بھی بعض اوقات جعل و صنعت کے تقاضوں سے اپنی نگرانی نہیں کر سکتے۔ وہ اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ اگر کسی نیک مقصد کے لیے ایک مصلحت آمیز جعلی روایت گڑھ لی جائے، تو کوئی برائی کی بات نہیں۔ مسیحی مذہب کے ابتدائی عہدوں میں جن لوگوں نے حواریوں کے نام سے طرح طرح کے نوشتے گڑھے تھے، اور جنہیں آگے

لائی جاسکتی۔
۴۔ آخری امکانی صورت جو سامنے آتی ہے، وہ یہ ہے کہ اس عہد میں کوئی نمائش پسند عورت تھی، جو بطور نقالی کے صوفیوں کا پارٹ دکھایا کرتی تھی اور وہ لائبریتان سے دو چار ہو گئی، یا یہ سن کر کہ عکے کی مسیحی سفارت آ رہی ہے، قصداً اُس کی راہ میں آگئی۔ مگر یہ سب سے زیادہ بعید اور دور دراز قرائن صورت ہے، جو ذہن میں آسکتی ہے۔

ٹروا میں ول نے ایک دوسرا واقعہ "دی اولڈ مین آف دی ماؤنٹین" کی سفارت کا نقل کیا ہے، یعنی کوہستانِ اَلْمُوت کے "شیخ الجبال" کی سفارت کا۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، "شیخ الجبال" کے لقب سے پہلے حسن بن صُبَّاح ملقب ہوا تھا۔ پھر اس کا ہر جانشین اسی لقب سے پکارا جانے لگا۔ فرقہ باطنیہ کی دعوت کا یہ عجیب و غریب نظام تاریخِ عالم کے غرائبِ حوادث میں سے ہے۔ یہ بغیر کسی بڑی فوجی طاقت کے تقریباً ڈیڑھ سو برس تک قائم رہا، اور مغربی ایشیا کی تمام طاقتوں کو اس کی ہولناکی کے آگے جھکنا پڑا۔ اُس نے یہ اقتدار فوج اور مملکت کے ذریعہ حاصل نہیں کیا تھا، بلکہ صرف جان فروش فدائیوں کے بے پناہ قاتلانہ حملے تھے، جنہوں نے اُسے ایک ناقابلِ تسخیر طاقت کی حیثیت دے دی تھی۔ وقت کا کوئی پادشاہ، کوئی وزیر، کوئی امیر، کوئی سربراہ آوردہ انسان ایسا نہ تھا، جس کے پاس اس کا میرا سرِ خنجر نہ پہنچ جاتا ہو۔ اس خنجر کا پہنچنا اس بات کی علامت تھی کہ اگر شیخ الجبال کی فرمائش کی تعمیل نہیں کی جائیگی، تو بلا تامل قتل کر دیے جاؤ گے۔ یہ فدائی تمام شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ سایے کی طرح پچھا کرتے، اور آسیب کی طرح محفوظ سے محفوظ گوشوں میں پہنچ جاتے۔

(Templar) اور

صلیبی جنگ آزماؤں کا بھی اُن سے سابقہ پڑا۔ کئی ٹمپلر

حکایت سازی کا ایک قدرتی تقاضا پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگ بغیر کسی مقصد کے بھی محض سامعین کا ذوق و استعجاب حاصل کرنے کے لیے فرضی واقعات گڑھ لیا کرتے ہیں۔ دنیا میں فنِ روایت کی ادھی غلط بیابیاں راویوں کے اسی جذبہ داستان سرایی سے پیدا ہوئیں۔ مسلمانوں میں وعظ و قصاص کا گروہ یعنی واعظوں اور قصہ گوؤں کا گروہ محض سامعین کے استعجاب و توجہ کی تحریک کے لیے سیکڑوں روایتیں برحسب گڑھ لیا کرتا تھا اور پھر وہی روایتیں قیدِ کتابت میں آکر ایک طرح کے نیم تاریخی مواد کی نوعیت پیدا کر لیتی تھیں۔ ملامعین واعظ کا شفقی وغیرہ کی مصنفات ایسے قصوں سے بھری ہوئی ہیں۔

۳۔ یہ بھی ممکن ہے کہ واقعہ صحیح ہو، اور اس عہد میں ایک ایسی صوفی عورت موجود ہو، جس نے رابعۂ بصریہ والی بات بطور نقل و اتباع کے یا واقعی اپنے استغراقِ حال کی بنا پر دہرا دی ہو۔

افکار و احوال کے اشباہ و امثال ہمیشہ مختلف وقتوں اور مختلف شخصیتوں میں سر اٹھاتے رہتے ہیں اور فکر و نظر کے میدان سے کہیں زیادہ احوال و واردات کا میدان اپنی یک رنگیاں اور ہم آہنگیاں رکھتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ساتویں صدی کی ایک صاحبِ حال عورت کی زبانِ حال سے بھی اخلاصِ عمل اور عشقِ الہی کی وہی تعبیر نکل گئی ہو، جو دوسری صدی کی رابعۂ بصریہ کی زبان سے نکلی تھی۔ مفسوس ہے کہ یہاں کتابتِ موجود نہیں، ورنہ ممکن تھا کہ اس عہد کے صوفیائے دمشق کے حالات میں کوئی سُرائع مل جاتا۔ ساتویں صدی کا دمشق تصوف و اصحابِ تصوف کا دمشق تھا۔

یہ یاد رہے کہ تذکروں میں ایک رابعۂ شامیہ کا بھی حال ملتا ہے۔ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا، تو جاتی نے بھی نفحات کے آخر میں ان کا ترجمہ لکھا ہے، لیکن ان کا عہد اس سے بہت پیشتر کا ہے۔ اس عہد کے شام میں ان کی موجودگی تصور میں نہیں

غبارِ خاطر

امیر نے پادشاہ سے کہا، ”میرے آقائے مجھے اس لیے بھیجا ہے کہ میں آپ سے پوچھوں، آپ انھیں جانتے ہیں یا نہیں؟“ پادشاہ نے کہا: ”میں نے اُن کا ذکر سنا ہے۔“ امیر نے کہا: ”پھر یہ کیا بات ہے کہ آپ نے اس وقت تک انھیں اپنے خزانے کے بہترین تحفے نہیں بھیجے، جس طرح جرمنی کے شہنشاہ، ہنگری کے پادشاہ، بابل کے سلدان (سلطان)، اور دوسرے سلاطین انھیں سال بسال بھیجتے رہتے ہیں؟ ان تمام پادشاہوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ان کی زندگیاں میرے آقا کی مرضی پر موقوف ہیں۔ وہ جب چاہے، ان کی زندگیوں کا خاتمہ کرا سکتا ہے۔“

اس مکالمہ میں شہنشاہِ جرمنی اور شاہِ ہنگری کے سال بسال تحائف و نذورات کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف ایک ہی مرتبہ اپنے زمانہٴ ورودِ فلسطین میں تحفے نہیں بھیجے تھے بلکہ ہر سال بھیجتے رہتے تھے۔ ”سلدانِ بابل“ سے مقصود سلطانِ مصر ہے، کیونکہ صلیبی زمانہ میں فرنگی عام طور پر قاہرہ کو ”بابل“ کے نام سے پکارتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ جس بابل کا ذکر کتبِ مقدسہ میں آیا ہے، وہ یہی شہر ہے۔ چنانچہ اس دور کی تمام زمینیہ نظموں میں بار بار ”بابل“ کا نام آتا ہے۔ ایک صلیبی ٹائٹل کا سب سے بڑا کا نام یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ کافروں کو رگیدتا ہوا ایسے مقام تک چلا گیا، جہاں سے بابل کے سرِ بفلک منارے صاف دکھائی دیتے تھے۔

اس کے بعد ثرواۓین و مل بکھتا ہے کہ اس زمانے میں شیخ الجبال ٹپل اور ہاسپٹل کو ایک سالانہ رقم بطور خراج کے دیا کرتا تھا، کیونکہ ٹپلر اور ہاسپٹلر اس کے قاتلانہ حملوں سے بالکل نڈر تھے، اور وہ انھیں کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ شیخ الجبال کے سفیر نے کہا: ”اگر بادشاہ میرے آقا کی فرمائش کی تعمیل نہیں کرنا چاہتا، تو پھر یہی کہے کہ جو خراج ٹپل کو ادا کیا جاتا ہے، اس سے میرے آقا کو بری الذمہ کرا دے۔“

ہاسپٹالر (Hospitaller) فدائیوں کے خنجر کا نشانہ بنے، اور بالآخر مجبور ہو گئے کہ شیخ الجبال کی فرمائشوں کی تعمیل کریں۔ یروشلم (بیت المقدس) جب صلیبیوں نے فتح کیا تھا اور بالڈوین تخت نشین ہوا تھا تو اسے بھی ایک سالانہ رقم بطور نذر کے الموت بھیجنی پڑی تھی۔ فریڈرک ثانی جب ۱۲۲۹ء میں سلطان مصر کی اجازت لے کر یروشلم کی زیارت کے لیے آیا تو اس نے بھی اپنا ایک سفیر گرانقدر تحفوں کے ساتھ شیخ الجبال کے پاس بھیجا تھا۔ یورپ میں قلعہ الموت کے عجائب کی حکایتیں انہی صلیبیوں کے ذریعہ پھیلیں، جو بعد کی مصنفات میں طرح طرح کے ناموں سے ملبی ہیں۔ انیسویں صدی کے افسانہ نگاروں نے اسی مواد سے اپنے افسانوں کی نقشہ کشی کیا کیوں، اور بعض اس دھوکے میں پڑ گئے کہ شیخ الجبال سے مقصود کوہستانِ شام کا کوئی پراسرار شیخ تھا، جس کا صدر مقام لبنان تھا!

ژولین ویل لکھتا ہے:

عگہ میں پادشاہ (لوٹس) کے پاس کوہستان کے "اولڈ مین" کے ایلچی آئے۔ ایک امیر عمدہ لباس میں بلوس آگے تھا، اور ایک خوش پوش نوجوان اس کے پیچھے۔ نوجوان کی مٹھی میں تین چھریاں تھیں جن کے پھل ایک دوسرے کے دستے میں پیوست تھے۔ یہ چھریاں اس غرض سے تھیں کہ اگر پادشاہ امیر کی پیش کردہ بخوریز منظور نہ کرے، تو انھیں بطور مقابلہ کی علامت کے پیش کر دیا جائے۔ نوجوان کے پیچھے ایک دوسرا نوجوان تھا۔ اس کے بازو پر ایک چادر لپیٹی ہوئی تھی۔ یہ اس غرض سے تھی کہ اگر پادشاہ سفارت کا مطالبہ منظور کرنے سے انکار کر دے، تو یہ چادر اس کے کفن کے لیے پیش کر دی جائے یعنی اسے متنبہ کر دیا جائے کہ اب اس کی موت ناگزیر ہے۔

عبارِ خاطر

جو بات قرینِ قیاس معلوم ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ٹمپلوؤں اور ہاسٹیلروں کے تعلقات شیخ الجبال سے قدیمی تھے، اور اس وابستگی کی وجہ سے ہر طرح کی ساز باز اُس کے کارندوں کے ساتھ کرتے رہتے تھے۔ شیخ الجبال نے جب لوٹس کی آمد کا حال سنا اور یہ بھی سنا کہ اس نے ایک گرانقدر قیدیہ دے کر سلطانِ مصر کی قید سے رہائی حاصل کی ہے، تو حسبِ معمول اُسے مرعوب کرنا چاہا اور اپنے سفیر قاتلانہ حملوں کے مرموز پیاموں کے ساتھ بھیجے۔ لوٹس کو معلوم ہو چکا تھا کہ ٹمپلوؤں سے شیخ کے پرانے تعلقات ہیں۔ اُس نے معاملہ ان کے سپرد کر دیا، اور انھوں نے بیچ میں پڑ کر دونوں کے درمیان دوستانہ علاقہ قائم کر دیا۔ پھر طرفین سے تحفہ تحائف ایک دوسرے کو بھیجے گئے اور دوستانہ خط و کتابت جاری ہو گئی۔ عرب مؤرخوں کی تصریحات سے بھی صورتِ حال کا ایسا ہی نقشہ سامنے آتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ شیخ الجبال اور صلیبیوں کے باہمی تعلقات اس درجہ بڑھے ہوئے تھے کہ صلیبیوں نے کئی بار اُس کے فدائیوں کے ذریعہ سلاطینِ اسلام کو قتل کرانا چاہا تھا۔

لیکن پھر ژادائس ویل کے بیان کی کیا توجیہ کی جائے؟ معاملہ دو حالتوں سے خالی نہیں۔ ممکن ہے کہ ٹمپلوؤں نے حقیقتِ حال مخفی رکھی ہو، اور شیخ الجبال کے طرزِ عمل کی تبدیلی کو اپنے فرضی اقتدار و تحکم کی طرف منسوب کر دیا ہو۔ اس لیے ژادائس ویل پر اصلیت نہ بھل سکی اور جو کچھ اُس نے سنا تھا، یادداشت میں لکھ دیا یا پھر ماننا پڑ گیا کہ خود ژادائس ویل کی دینی اور قومی عصبیت بیانِ حقیقت میں حائل ہو گئی، اور اُس نے صلیبیوں کا غیر معمولی نفوق اور اقتدار دکھانے کے لیے اصل واقعہ کو یک قلم الٹ دیا۔ ژادائس ویل نے صلیبیوں کی شکستوں کی سرگزشت جس بے لاگ صفائی کے

غبارِ خاطر

پادشاہ نے یہ پورا معاملہ ٹیلیس کے حوالہ کر دیا۔ ٹیلیس نے دوسرے دن سفیر کو بلایا اور کہا: ”تمہارے آقا نے یہ بڑی غلطی کی کہ اس طرح کا گستاخانہ پیغام پادشاہِ فرانس کو بھیجا۔ اگر پادشاہ کے احترام سے ہم مجبور نہ ہوتے، جس کی حفاظت تمہیں بحیثیت سفیر کے حاصل ہے تو ہم تمہیں پکڑ کے سمندر کی موجوں کے حوالے کر دیتے۔ بہر حال اب ہم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ یہاں سے فوراً رخصت ہو جاؤ اور پھر پندرہ دن کے اندر الموت سے واپس آؤ۔ لیکن اس طرح واپس آؤ کہ ہمارے پادشاہ کے نام ایک دوستانہ خط اور قیمتی تحائف تمہارے ساتھ ہوں۔ اس صورت میں پادشاہ تمہارے آقا سے خوشنود ہو جائیگا اور ہمیشہ کے لیے اُس کی دوستی تمہیں حاصل ہو جائیگی۔“ چنانچہ سفیر اس حکم کی تعمیل میں فوراً رخصت ہو گئے اور ٹھیک پندرہ دن کے اندر شیخ کا دوستانہ خط اور قیمتی تحائف لے کر واپس ہوئے۔

زواتین ویل کی روایت کا یہ حصہ محلِ نظر ہے، اور عرب مؤرخوں کی تصریحات اس کا ساتھ نہیں دیتیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ صلیبی جماعتیں اپنے عروج و اقتدار کے زمانے میں مجبور ہوئی تھیں کہ اپنی جانوں کی سلامتی کے لیے شیخ الجبال کو نذرانے بھیجتی رہیں۔ حتیٰ کہ فریڈرک ثانی نے بھی ضروری سمجھا تھا کہ اس طرح کی رسم درازہ قائم رکھے۔ پھر یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آسکتی کہ ۱۲۵۱ء میں جب کہ صلیبیوں کی تمام طاقت کا خاتمہ ہو چکا تھا، اور [وہ] فلسطین کے چند ساحلی مقامات میں ایک محصور و مقہور گروہ کی مایوس زندگی بسر کر رہے تھے، کیوں اچانک صورتِ حال منقلب ہو جائے، اور شیخ الجبال ٹیلیروں سے خراج لینے کی جگہ خراج دینے پر مجبور ہو جائے! اتنا ہی نہیں، بلکہ ان تباہ حال ٹیلیروں سے اس درجہ خوفزدہ ہو کہ ان کے حاکمانہ احکام کی بلاخون چر تعمیل کر دے!

غبارِ خاطر

مبنی ہے اور قابلِ اعتنا نہیں۔ بعض حصّے صریح بتا دئیے معلوم ہوتے ہیں، یا سترتا سر غلط فہمیوں سے وجود پذیر ہوئے ہیں۔ مثلاً شیخ الجبال نے سینٹ پیٹر (پطرس) کی تقدیس کی اور کہا: ”ہابیل کی روح نوح میں آئی، نوح کے بعد ابراہیم میں اور پھر ابراہیم سے پیٹر میں منتقل ہوئی، اس وقت جب کہ خدا زمین پر نازل ہوا تھا۔“ (یعنی حضرت مسیح کا ظہور ہوا تھا)۔

ممکن ہے شیخ نے یہ بات ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ حضرت مسیح کا منکر نہیں ہے، یہ کہا ہو کہ جس وحی الہی کا ظہور پچھلے نبیوں میں ہوا تھا، اسی کا ظہور حضرت مسیح میں ہوا، اور لاہریتان نے اسے دوسرا رنگ دے دیا۔

ثروایں ویل شیعہ ہستی اختلاف سے واقف ہے، لیکن اس کی تشریح یوں کرتا ہے: ^{۳۹}
شیعہ محمد کی شریعت پر نہیں چلتے، علی کی شریعت پر چلتے ہیں۔ علی، محمد کا چچا تھا۔ اُسی نے محمد کو عزت کی مسند پر بٹھایا، لیکن جب محمد نے قوم کی سرداری حاصل کر لی، تو اپنے چچا کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا، اور اس سے الگ ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر علی نے کوشش کی کہ جتنے آدمی اپنے گرد جمع کر سکتا ہے، جمع کر لے اور پھر انھیں محمد کے دین کے علاوہ ایک دوسرے دین کی تعلیم دے۔ چنانچہ اس اختلاف کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو لوگ اب علی کی شریعت پر عامل ہیں، وہ محمد کے ماننے والوں کو بے دین سمجھتے ہیں۔ اسی طرح پیروانِ محمد، پیروانِ علی کو بے دین کہتے ہیں۔

پھر لکھتا ہے: ”جب لاہریتان شیخ الجبال کے پاس گیا تو اسے معلوم ہوا کہ شیخ محمد پر اعتقاد نہیں رکھتا، علی کی شریعت ماننے والا ہے۔“

ثروایں ویل کا یہ بیان تمام تر ان خیالات سے ماخوذ ہیں جو اس عہد کے کلیسائی حلقوں میں عام طور پر پھیلے ہوئے تھے۔ اور پھر صدیوں تک یورپ میں نسلاً بعد نسل ان کی اشاعت

غبارِ خاطر

ساتھ قلمبند کی ہے، اسے پیش نظر رکھتے ہوئے غالباً قسرتِ ثواب پہلی ہی صورت ہوگی۔

اس روایت کی کمزوری اس بات سے بھی نکلتی ہے کہ ٹمپلوں کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ انھوں نے سفیروں سے کہا: پندرہ دن کے اندر شیخ کا جواب لے کر واپس ہو۔ یعنی سات دن جانے میں صرف کرو، سات دن واپس آنے میں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس زمانے میں عکہ اور الموت کی باہمی مسافت سات دن کے اندر طے نہیں کی جاسکتی تھی۔ مستوفی نے نزہۃ القلوب میں اس عہد کی منزلوں کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ شمالی ایران کے قافلے بیت المقدس تک کی مسافت دو ماہ سے کم میں طے نہیں کر سکتے تھے اور الموت تک پہنچنے کے لیے تو ایران سے بھی آگے کی مزید مسافت طے کرنی پڑتی ہوگی۔ ہاں برید یعنی گھوڑوں کی ڈاک کے ذریعہ کم مدت میں آمد و رفت ممکن ہوگی۔ لیکن سفیروں کا برید کے ذریعہ سفر کرنا مستبعد معلوم ہوتا ہے۔

ثرواں ویل لکھتا ہے کہ شیخ الجبال نے لوئس کو جو تحفے بھیجے تھے، ان میں بلور کا تراشا ہوا ایک ہاتھی اور ایک جی راف (Giraffe) یعنی زرافہ بھی تھا۔ نیز بلور کے سیب اور شطرنج کے ہرے تھے۔ یہ اسی طرح کی بلوری مصنوعات ہونگی، جن کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ الموت کا باغ بہشت ان سے آراستہ کیا گیا تھا۔ بلوری مصنوعات مغربی ایشیا میں پہلے چین سے آتی تھیں، پھر عرب صنائع بھی بنانے لگے تھے۔

اس کے بعد اس سفارت کا حال ملتا ہے، جو لوئس نے شیخ الجبال کے پاس بھیجی تھی۔ اس سفارت میں بھی ہمارا پرانا دوست لابریتان بطور مترجم کے نمایاں ہوتا ہے اور اس کی زبانی شیخ کا ایک مکالمہ نقل کیا گیا ہے۔ لیکن پورا مکالمہ بعید از قیاس باتوں پر

لیکن نتائجِ عمل نے ظاہر ہو کر فتح و شکست کا فیصلہ کر دیا۔
 ژواپس ویل کی سرگزشت میں بھی یہ متضاد تقابل ہر جگہ نمایاں ہے۔ جب مصری فوج
 نے منجیقوں (Petrary) کے ذریعہ آگ کے بان پھینکنے شروع کیے، تو فرانسیزی
 جن کے پاس پُرانے دستی ہتھیاروں کے سوا اور کچھ نہ تھا، بالکل بے بس ہو گئے۔
 ژواپس ویل اس سلسلے میں لکھتا ہے؟

ایک رات جب ہم ان بُرجیوں پر جو دریا کے راستے کی حفاظت کے
 لیے بنائی گئی تھیں، پرہ دے رہے تھے، تو اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ
 مسلمانوں نے ایک انجن جسے پٹریری (یعنی منجیق) کہتے ہیں، لا کر
 نصب کر دیا، اور اس سے ہم پر آگ پھینکنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر میرے
 لارڈ والٹر نے جو ایک اچھا نمائندہ تھا، ہمیں یوں مخاطب کیا: ”اس
 وقت ہماری زندگی کا سب سے بڑا خطرہ پیش آ گیا ہے، کیونکہ اگر ہم نے
 ان بُرجیوں کو نہ چھوڑا اور مسلمانوں نے ان میں آگ لگا دی، تو ہم بھی
 بُرجیوں کے ساتھ جل کر خاک ہو جائیں گے۔ لیکن اگر ہم بُرجیوں کو چھوڑ کر
 نکل جاتے ہیں، تو پھر ہماری بے عزتی میں کوئی شبہ نہیں، کیونکہ ہم ان
 کی حفاظت پر مامور کیے گئے ہیں۔ اسی حالت میں خدا کے سوا کوئی نہیں
 جو ہمارا بچاؤ کر سکے۔ مبرا مشورہ آپ سب لوگوں کو یہ ہے کہ جو نہی مسلمان
 آگ کے بان چلائیں، ہمیں چاہیے کہ گھٹنے کے بل جھک جائیں، اور
 اپنے نجات دہندہ خداوند سے دعا مانگیں کہ اس مصیبت میں ہماری
 مدد کرے۔“ چنانچہ ہم سب نے ایسا ہی کیا۔ جیسے ہی مسلمانوں کا پہلا
 بان چلا ہم گھٹنوں کے بل جھک گئے اور دعا میں مشغول ہو گئے۔ یہ بان
 اتنے بڑے ہوتے ہیں، جیسے ثراب کے پیچے، اور آگ کا جو شعلہ ان سے

ہوتی رہی۔ یہ بیانات کتنے ہی غلط ہوں، تاہم ان بیانات سے تو بہر حال غنیمت ہیں جو صلیبی حملہ کے ابتدائی دور میں ہر کلیسیائی واعظ کی زبان پر تھے۔ مثلاً یہ بیان کہ موہامت (Mohamet) ایک سونے کا خوفناک بُت ہے جس کی مسلمان بوجا کرتے ہیں۔ چنانچہ فرانسیسی اور تیلیانی رٹالین (زبان کے قدیم ڈراموں میں ترداگال (ervagant) اور (Trivigante) مسلمانوں کے ایک ہولناک بُت کی حیثیت سے پیش کیا جاتا تھا۔ یہی لفظ قدیم انگریزی میں آکر ٹروے گینٹ (Tervagant) بن گیا اور اب ٹروے گینٹ (Termagant) ایسی عورت کے لیے بولنے لگے ہیں جو وحشیانہ اور بے لگام مزاج رکھتی ہو۔

ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شیخ الجبال کون تھا؟ یہ زمانہ تقریباً ۶۴۹ھ کا زمانہ تھا۔ اس کے تھوڑے عرصے بعد تاتاریوں کی طاقت مغربی ایشیا میں پھیلی اور انھوں نے ہمیشہ کے لیے اس پراسرار مرکز کا خاتمہ کر دیا۔ پس غالباً یہ آخری شیخ الجبال خورشاہ ہوگا۔ یہاں کتابیں موجود نہیں اس لیے قطعی طور پر نہیں کھ سکتا۔

صلیبی جہاد نے ازمنا وسطیٰ کے یورپ کو مشرق وسطیٰ کے دوش بدوش کھڑا کر دیا تھا۔ یورپ اس عہد کے مسیحی دماغ کی نمائندگی کرتا تھا، مشرق وسطیٰ مسلمانوں کے دماغ کی؛ اور دونوں کی متقابل حالت سے ان کی متضاد نوعیتیں آشکارا ہو گئی تھیں۔ یورپ مذہب کے مجنونانہ جوش کا علم بردار تھا، مسلمان علم و دانش کے علمبردار تھے۔ یورپ دعاؤں کے ہتھیار سے لڑنا چاہتا تھا، مسلمان لوہے اور آگ کے ہتھیاروں سے لڑتے تھے۔ یورپ کا اعتماد صرف خدا کی مدد پر تھا، مسلمانوں کا خدا کی مدد پر بھی تھا، لیکن خدا کے پیدا کیے ہوئے سر و سامان پر بھی تھا۔ ایک صرف روحانی قوتوں کا معتقد تھا، دوسرا روحانی اور مادی، دونوں کا۔ پہلے نے معجزوں کے ظہور کا انتظار کیا، دوسرے نے نتائجِ عمل کے ظہور کا۔ معجزے ظاہر نہیں ہوئے

غبارِ خاطر

تھا کہ اہرام کی لڑائی نے مصری حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ شیخ عبدالرحمن الجبرتی نے اس عہد کے چشم دید حالات قلمبند کیے ہیں اور یہ بڑے ہی عبرت انگیز ہیں۔ انیسویں صدی کے اوائل میں جب روسیوں نے بخارا کا محاصرہ کیا تھا تو امیر بخارا نے حکم دیا کہ تمام مدرسوں اور مسجدوں میں ختم خواجگان پڑھا جائے۔ ادھر روسیوں کی قلعہ شکن توپیں شہر کا حصار منہدم کر رہی تھیں، ادھر لوگ ختم خواجگان کے حلقوں میں بیٹھے یا مقلب القلوب یا موصول الاحوال کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ بالآخر وہی نتیجہ نکلا، جو ایک ایسے مقابلہ کا ملنا تھا، جس میں ایک طرف گولہ بارود دھوا، دوسری طرف ختم خواجگان! دعائیں ضرور فائدہ پہنچاتی ہیں؛ مگر انہی کو پہنچاتی ہیں، جو عزم و ہمت رکھتے ہیں۔ بے ہمتوں کے لیے تو وہ ترکِ عمل اور تعطلِ قوی کا چلہ بن جاتی ہیں۔

ثروا بن دہل نے اس آتش فشانی کو "یونانی آگ" (Greek Fire) سے تعبیر کیا ہے اور اسی نام سے اس کی یورپ میں شہرت ہوئی۔ غالباً اس تسمیہ کی وجہ یہ تھی کہ جس مواد سے یہ آگ بھڑکتی تھی، وہ قسطنطنیہ میں صلیبیوں نے دیکھا تھا، اور اس لیے اسے یونانی آگ کے نام سے کار نے لگے تھے۔

آتش فشانی کے لیے روغنِ نطف یعنی مٹی کا تیل کام میں لایا جاتا تھا۔ مٹی کے تیل کا یہ پہلا استعمال ہے، جو عربوں نے کیا۔ آذربائیجان کے تیل کے چشمے اس زمانے میں بھی مشہور تھے، وہیں سے تیل شام اور مصر میں لایا جاتا تھا۔ ابن فضل اللہ اور نویری نے اس کے استعمال کا مفصل حال لکھا ہے

آتش فشانی کے لیے دو طرح کی مشینیں کام میں لائی جاتی تھیں؛ ایک تو منجینق کی قسم کی تھی، جو پتھروں کے پھینکنے کے لیے ایجاد ہوئی تھی؛ دوسری ایک طرح کا آلہ کمان کی شکل کا تھا اور توپ کی پٹریوں کی طرح زمین میں نصب کر دیا جاتا تھا۔ اس کی مار منجینق سے بھی زیادہ دور تک پہنچتی تھی۔ ثروا بن دہل نے پہلے کو (Petrary) اور

غبارِ خاطر

نکلتا تھا، اُس کی دُم اتنی لمبی ہوتی تھی، جیسے ایک بہت بڑا نیزہ، جب یہ آتا تو ایسی آواز نکلتی، جیسے بادل گرج رہے ہوں۔ اس کی شکل ایسی دکھائی دیتی تھی، جیسے ایک استثنیٰ اثر دہا ہوا میں اڑ رہا ہے۔ اس کی رکنی نہایت تیز تھی۔ چھاؤنی کے تمام حصے اس طرح اُجالے میں آجاتے، جیسے دن نکل آیا ہو۔

اس کے بعد خود دلوں کی نسبت بھتا ہے؟^{۴۳}

ہر مرتبہ جب بان چھوٹنے کی آواز ہمارا دلی صفت پادشاہ سنتا تھا، تو بستر سے اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور روتے ہوئے ہاتھ اٹھا اٹھا کر ہائے نجات دہندہ سے التجائیں کرتا: ہر بان مولیٰ! میرے آدمیوں کی حفاظت کر! میں یقین کرتا ہوں کہ ہمارے پادشاہ کی ان دعاؤں نے ہمیں ضرور فائدہ

پہنچایا۔

لیکن فائدہ کا یہ یقین خوش اعتقادانہ وہم سے زیادہ نہ تھا، کیونکہ بالآخر کوئی دعا بھی سودمند نہ ہوئی، اور آگ کے بانوں نے تمام برجیوں کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ یہ حال تو تیرھویں صدی مسیحی کا تھا، لیکن چند صدیوں کے بعد جب پھر یورپ اور مشرق کا مقابلہ ہوا، تو اب صورت حال یکسر الٹ چکی تھی۔ اب دونوں جماعتوں کے متضاد خصائص ہی طرح نمایاں تھے، جس طرح صلیبی جنگ کے عہد میں رہے تھے؛ اور جو جگہ مسلمانوں کی تھی، اُسے اب یورپ نے اختیار کر لیا تھا۔^{۴۴}

اٹھارویں صدی کے اواخر میں جب نپولین نے مصر پر حملہ کیا تو مراد بک نے جامع ازہر کے علما کو جمع کر کے ان سے مشورہ کیا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے علماے ازہر نے بالاتفاق یہ رائے دی تھی کہ جامع ازہر میں صبح بخاری کا ختم شروع کر دینا چاہیے کہ انجاء مقاصد کے لیے تیرہ ہدف ہے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ لیکن ابھی صبح بخاری کا ختم، ختم نہیں ہوا

عبادِ خاطر

(۱۵)

قلعہ احمد نگر

۱۷ دسمبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

وقت وہی ہے مگر افسوس، وہ چائے نہیں ہے، جو طبعِ شورش پسند کو سرستنیوں کی
اور فکرِ عالم آشوب کو آسودگیوں کی دعوت دیا کرتی تھی؛

پھر دیکھیے اندازِ گل افشانی گفتار
رکھ دے کوئی پیمانہ، صہیا مے آگے

وہ چینی چائے جس کا عادی تھا، کئی دن ہوئے، ختم ہو گئی؛ اور احمد نگر اور پونا کے
بازاروں میں کوئی اس جنس گر انما یہ سے آشنا نہیں؛

یک نالہ، مستانہ زجائے نہ شنیدم
وہراں شود آں شہر کہ مے خانہ نہ دارا^۲

مجبوراً، سندوستان کی اسی سیاہ پٹی کا جوشاندہ پی رہا ہوں، جسے تعبیر و تسبیہ کے اس
قاعدے کے بموجب کہ؛

برعکس بہت نامِ زندگی کا فور^۳

لوگ چائے کے نام سے پکارتے ہیں اور دودھ ڈال کر اس کا گرم شربت بنایا
کرتے ہیں؛

درماندہ صلاح و فسادیم، الحذر
زہی رسم ہا کہ مردم عاقل نہاند اند^۴

غبارِ خاطر

دومے کو (Swivel Crossbow) سے موسوم کیا ہے۔ ”منجیق“ کا لفظ اُسی یونانی لفظ کی تعریف ہے جس سے انگریزی کا (Mechanic) فرانسیسی کا (Mechanicus) اور جرمن کا (Mechanikus) نکلا ہے۔ یہ آلہ عربوں نے رومیوں اور ایرانیوں سے لیا تھا، لیکن دوسرا خود عربوں کی ایجاد ہے۔ چنانچہ اُسے عربی میں ”مدفع“ کہتے تھے۔ یعنی پھینکے والا آلہ۔ یہی ”مدفع“ بعد کو توپ کے لیے بولا جانے لگا۔ عربی میں مٹی کے تیل کے لیے ”نفظ“ کا لفظ مستعمل ہوا۔ یہ یہی ”نفظ“ ہے جس نے یورپ کی زبانوں میں (Naphtha) اور (Naphthlene) وغیرہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

ابوالکلام

سب سے پہلا سوال چائے کے بارے میں خود چائے کا پیدا ہوتا ہے۔ میں چائے کو چائے کے لیے پیتا ہوں، لوگ شکر اور دودھ کے لیے پیتے ہیں۔ میرے لیے وہ مفاد میں داخل ہوئی، ان کے لیے وسائل میں غور فرمائیے، میرا رخ کس طرف ہے اور زمانہ کدھر جا رہا ہے!

تو و طوبے و ما و قامتِ یار

نیکو ہر کس بقدر ہمتِ دوست!

چائے چین کی پیداوار ہے، اور چینوں کی تصریح کے مطابق پندرہ سو برس سے استعمال کی جا رہی ہے، لیکن وہاں کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں گزری کہ اس جو ہر لطیف کو دودھ کی کثافت سے آلودہ کیا جاسکتا ہے۔ جن جن ملکوں میں چین سے براہِ راست گئی، مثلاً روس، ترکستان، ایران۔ وہاں بھی کسی کو یہ خیال نہیں گذرا۔ مگر سترھویں صدی میں جب انگریز اس سے آشنا ہوئے، تو نہیں معلوم ان لوگوں کو کیا سوچھی، انھوں نے دودھ ملانے کی بدعت ایجاد کی، اور چونکہ ہندوستان میں چائے کا رواج انھیں کے ذریعہ ہوا، اس لیے یہ بدعت سیئہ یہاں بھی پھیل گئی۔ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچ گیا کہ لوگ چائے میں دودھ ڈالنے کی جگہ دودھ میں چائے ڈالنے لگے۔ بنیادِ ظلم درجہاں اندک بود۔ ہر کہ آمد، بر آں مزید کرد! اب انگریز تو یہ کہہ کر انگ ہو گئے کہ زیادہ دودھ نہیں ڈالنا چاہیے، لیکن ان کے تخم فساد نے جو بزرگ و بار پھیلا دیے ہیں، انھیں کون چھانٹ سکتا ہے! لوگ چائے کی جگہ ایک طرح کا سیال حلوہ بناتے ہیں، کھانے کی جگہ پیتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے چائے پی لی۔ ان نادانوں سے کون کہے کہ: ۱۱

ہائے کسخت! تو نے پی ہی نہیں!

پھر ایک بنیادی سوال چائے کی نوعیت کا بھی ہے اور اس بارے میں بھی ایک عجیب

غبارِ خاطر

اس کا رگاہِ سود و زریاں کی کوئی عشرت نہیں کہ کسی حسرت سے پیوستہ نہ ہو۔ یہاں زلالِ صافی کا کوئی جام نہیں بھرا گیا کہ دردِ کدورت اپنی تہ میں نہ رکھتا ہو۔ بادۂ کا مرانی کے تعاقب میں ہمیشہ خمارِ ناکامی لگا رہا، اور خندہ بہار کے پیچھے ہمیشہ گریہ خزاں کا شیون برپا ہوا۔ ابوالفضل کیا خوب کہ گیا ہے: قدرے ٹپ نہ تند کہ تہی نہ کردند، وصفہ تمام نہ شد کہ ورق بر نہ گردید؛

نیکو نہ بود هیچ مرادے بہ کمال
چوں صفحہ تمام شد ورق برگردو
امید ہے کہ آپ کی "عنبرین" چائے کا ذخیرہ جس کا ایک مرتبہ رمضان میں آپ نے ذکر کیا تھا، اس نایابی کی گزند سے محفوظ ہوگا؛

امید کہ چوں بندہ تنک مایہ نہ باشی
نئے خوردن ہر روزہ ز عاداتِ کرام
معلوم نہیں کبھی اس مسئلہ کے ذائق و معارف پر بھی آپ کی توجہ مبذول ہوئی ہے یا نہیں؟ اپنی حالت کیا بیان کروں! واقعہ یہ ہے کہ وقت کے بہت سے مسائل کی طرح اس معاملہ میں بھی طبیعت کبھی سوادِ اعظم کے مسلک سے متفق نہ ہو سکی، زمانے کی بیراہ رولوں کا ہمیشہ ماتم گسار رہنا پڑا۔

ازاں کہ پیرویِ خلق گم رہی آرد
نمی رودیم برا ہے کہ کارواںِ قنست
چائے کے باب میں ابنائے زمانہ سے میرا اختلاف صرف شاخوں اور پتوں کے معاملہ ہی میں نہیں ہوا کہ مفاہمت کی صورت نکل سکتی، بلکہ سرے سے جڑ میں ہوا یعنی اختلافِ فرع کا نہیں اصل الاصول کا ہے؛

دہن کا ذکر کیا، یاں سر ہی غائب ہے گریباں^۸

دنیا جو اس جستجو میں تھی کہ کسی نہ کسی طرح چہنس کیا ب ارزاں ہو، بے سمجھے بوجھے اسی پر ٹوٹ پڑی، اور پھر تو گویا پوری نوعِ انسانی نے اس فریبِ خوردگی پر اجماع کر لیا۔ اب آپ ہزار سر پیٹے، سنتا کون ہے:

اسی کی سی کہنے لگے اہلِ حشر
کہیں پر سبش داد خواہاں نہیں^{۱۶}

معاملہ کاسے زیادہ درد انگیز پہلو یہ ہے کہ خود چین کے بعض ساحلی باشندے بھی اس عالمگیر فریب کی لپیٹ میں آ گئے اور اسی سستی کو جائے سمجھ کر پیسے لگے۔ یہ وہی بات ہوئی کہ بدخشانیوں نے لال تپھر کو عمل سمجھا، اور کشمیریوں نے رنگی ہوئی گھاس کو زعفران سمجھ کر اپنی دستاویز رنگی شروع کر دیں،

چو کفر از کعبہ بر خیزد کجا ماند مسلمان^{۱۷}

نوعِ انسان کی اکثریت کے فیصلوں کا ہمیشہ ایسا ہی حال رہا ہے جمیعتِ بشری کی یہ فطرت ہے کہ ہمیشہ عقلمند آدمی اکاؤٹ کا ہوگا، بھیڑ ہو قوفوں ہی کی رہے گی۔ ماننے پر آئینگے تو گالے کو خدا مان لینگے، انکار پر آئینگے، توسیع کو سولی پر چڑھا دیں گے۔ حکیم ستانی زندگی بھر ماتم کرتا رہا۔

گاؤ را دارند باور در خدائی عامیاں
نوح را باورند از ندانے پیغمبری^{۱۸}

اسی لیے عرفاے طریق کو کہنا پڑا:

انکاری خلق باش، تصدیق اینست
مشغول بہ خویش باش، توفیق اینست^{۱۹}
تبیت خلق از حقت باطل کرد
ترک تقلید گیر، تحقیق اینست

یہ تو اصول کی بحث ہوئی، اب فروع میں آئیے۔ یہاں بھی کوئی گوشہ نہیں، جہاں زمین ہموار ملے۔ سب سے اہم مسئلہ شکر کا ہے۔ مقدار کے لحاظ سے بھی اور نوعیت کے

غبارِ خاطر

عالمگیر غلط فہمی پھیل گئی ہے۔ کس کس سے جھگڑائیے اور کس کس کو سمجھائیے :

روز و شب غریبہ با خلق خدا نتوان کم^{۱۲}

عام طور پر لوگ ایک خاص طرح کی پتی کو جو ہندوستان اور سیلون میں پیدا ہوتی ہے سمجھتے ہیں، چائے ہے اور پھر اس کی مختلف قسمیں کر کے ایک کو دوسری پر ترجیح دیتے ہیں اور اس ترجیح کے بارے میں باہم رد و کد کرتے ہیں۔ ایک گروہ کہتا ہے سیلون کی چائے بہتر ہے، دوسرا کہتا ہے: دارجلنگ کی بہتر ہے۔ گویا یہ بھی وہ معاملہ ہوا کہ:

در رہ عشق نشد کس بقیہ محرم راز

ہر کسے بر حسب فہم گمانے دارد^{۱۳}

حال آنکہ ان فریب خوردگان رنگ و بو کو کون سمجھائے کہ جس چیز پر جھگڑا رہے ہیں وہ سرے سے چائے ہے ہی نہیں۔

چوں ندید حقیقت رہ افسانہ زدند^{۱۴}

در اصل یہ عالمگیر غلطی اس طرح پیدا ہوئی کہ انیسویں صدی کے اوائل میں جب چائے کی مانگ ہر طرف بڑھ رہی تھی، ہندوستان کے بعض انگریز کاشتکاروں کو خیال ہوا کہ سیلون اور ہندوستان کے بلند اور مرطوب مقامات میں چائے کی کاشت کا تجربہ کریں۔ انھوں نے چین سے چائے کے پودے منگوائے، اور یہاں کاشت شروع کی۔ یہاں کی مٹی نے چائے پیدا کرنے سے توانکار کر دیا، مگر تقریباً اسی شکل و صورت کی ایک دوسری چیز پیدا کر دی۔ ان زیاں کاروں نے اسی کا نام چائے رکھ دیا، اور اس غرض سے کہ اصلی چائے سے ممتاز ہے، اسے کالی چائے کے نام سے پکارنے لگے:

غلطی ہمارے مضا میں مت پوچھ^{۱۵}
لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں

بھی مٹھاس کا شائق نہ تھا۔ میرے ساتھی مجھے چھیڑا کرتے تھے کہ تجھے نیم کی پٹیاں
چبانی چاہئیں اور ایک مرتبہ لپسی ہوئی پٹیاں کھلا بھی دی تھیں۔
اسی باعث سے دایہ طفل کو ایفون دیتی ہے
کہ تاہو جائے لذت آشنا تلخی دوراں سے ۲۶
میں نے یہ دیکھ کر مٹھاس کا شائق نہ ہونا نقص سمجھا جاتا ہے، کئی بار یہ تکلف کوشش کی
کہ اپنے آپ کو شائق بناؤں، مگر ہر مرتبہ ناکام رہا۔ گویا وہی چند رہبان والی بات
ہوئی کہ:

مراد لے ست بہ کفر آشنا کہ چندین را
بکعبہ بردم و بازش برہمن آوردم ۲۷
بہر حال یہ تو شکر کی مقدار کا مسئلہ تھا، مگر معاملہ اس پر کہاں ختم ہوتا ہے!
کو تہ نظر ببیں کہ سخن مختصر گرفت ۲۸

ایک ذہین سوال اس کی نوعیت کا بھی ہے۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ جو شکر ہر چیز میں
ڈالی جاسکتی ہے، وہی چائے میں بھی ڈالنی چاہیے؛ اس کے لیے کسی خاص شکر کا اہتمام
ضروری نہیں۔ چنانچہ باریک دانوں کی دوبارہ شکر جو پہلے جاوا اور مورشیس سے آتی
تھی، اور اب ہندوستان میں بننے لگی ہے، چائے کے لیے بھی استعمال کی جاتی ہے،
حال آنکہ چائے کا معاملہ دوسری چیزوں سے بالکل مختلف واقع ہوا ہے اسے حلوائے پر قیاس
نہیں کرنا چاہیے۔ اس کا مزاج اس قدر لطیف اور بے میل ہے کہ کوئی بھی چیز جو خود اسی
کی طرح صاف اور لطیف نہ ہوگی، فوراً اسے مٹ کر کر دیگی گویا چائے کا معاملہ بھی وہی ہوا کہ:

نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا ۲۹
یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف کیے ہوئے رس سے بنتی ہے، مگر پوری طرح صاف نہیں ہوتی۔
اس غرض سے کہ مقدار کم نہ ہو جائے، صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دیے جاتے ہیں۔

غبارِ خاطر

لحاظ سے بھی؛

دردِ اکہ طیبِ صبر می فرماید ویں نفسِ حریصِ شکر می باید^{۲۰}
 جہاں تک مقدار کا تعلق ہے، اسے میری تحریر می سمجھیے، یا تلخ کامی کہ مجھے مٹھاس کے
 ذوق کا بہت کم حصہ ملا ہے، نہ صرف چائے میں، بلکہ کسی چیز میں بھی زیادہ مٹھاس
 گوارا نہیں کر سکتا۔ دنیا کے لیے جو چیز مٹھاس ہوئی، وہی میرے لیے بد مزگی ہو گئی۔
 کھاتا ہوں تو منہ کا مزہ بگڑ جاتا ہے۔ لوگوں کو جو لذت مٹھاس میں ملتی ہے، مجھے نمک
 میں ملتی ہے۔ کھانے میں نمک پڑا ہوا ہے، مگر میں اوپر سے چھڑک دوں گا میں صحت
 کا نہیں، ملاحیت کا قاتل ہوں؛

وللناس فی ما یعشقون مذاہب^{۲۱}

گویا کہ سکتا ہوں کہ ”اخوی یوسف اصبیح دانا ملح منہ“ کے مقام کا لذت شناس ہوں؛
 گر نکتہ دانِ عشقی، خوش بشنوائیں حکایت^{۲۲}

اس حدیث کے تذکرہ نے یارانِ قصص و مواعظ کی وہ خانہ سازِ روایت یاد دلائی کہ الایمان
 حلو و الامون یجب الحلو یعنی لیکن اگر مدارجِ ایمانی کے حصول اور مراتبِ ایقانی کی
 تکمیل کا یہی معیار ٹھہرا، تو نہیں معلوم، ان تہی دستانِ نقدِ حلاوت کا کیا حشر ہونے والا
 ہے، جن کی محبتِ حلاوت کی ساری پونجی چائے کی چند پیالیوں سے زیادہ نہیں ہوئی
 اور ان میں بھی کم شکر پڑی ہوئی اور پھر اس کم شکر پر بھی تاشف کہ نہ ہوتی تو بہتر تھا۔
 ہا، مولانا شبلی مرحوم کا بہترین شعر یاد آگیا؛

دودل بودن دریں رہ سخت تر عیبے ست سالک^{۲۳}

نخلِ ہستم ز کفر خود کہ دارد بویے ایماں ہم

بچوں کا مٹھاس کا شوق ضربِ امثل ہے، مگر آپ کو سُن کر تعجب ہو گا کہ مین چپنے میں

لہ یعنی ایمان مٹھاس ہے اور جو مومن ہے، وہ مٹھاس کو محبوب رکھیگا۔^{۲۵}

غبارِ خاطر

شکر کے معاملہ میں اگر کسی گروہ کو حقیقت آشنا پایا، تو وہ ایرانی ہیں؛ اگر چہ چائے کی نوعیت کے بارے میں چنداں ذی حس نہیں، مگر یہ نکتہ انھوں نے پالیا ہے۔ عراق اور ایران میں عام طور پر یہ بات نظر آئی تھی کہ چائے کے لیے قند کی جستجو میں رہتے تھے اور اسے معمولی شکر پر ترجیح دیتے تھے، کیونکہ قند صاف ہوتی ہے، اور وہی کام دیتی ہے، جو موٹے دانوں کی شکر سے لیا جاتا ہے۔ کہ نہیں سکتا کہ اب وہاں کا کیا حال ہے!

اور اگر "تعرف الاشياء باضدادها" کی بنا پر پوچھیے کہ چائے کے معاملہ میں سب سے زیادہ خیرہ مذاق گروہ کون ہوا؟ تو میں بلا تامل انگریزوں کا نام لؤنگا۔ یہ عجیب بات ہے کہ یورپ اور امریکہ میں چائے انگلستان کی راہ سے گئی اور دنیا میں اس کا عالمگیر رواج بھی بہت کچھ انگریزوں ہی کا مثبت پندیر ہے، تاہم یہ نزدیکان بے بصیر حقیقتِ حال سے اتنے دور جا پڑے کہ چائے کی حقیقی لطافت و کیفیت کا ذوق انھیں چھو بھی نہیں گیا۔ جب اس راہ کے اماموں کا یہ حال ہے تو ان کے مقلدوں کا جو حال ہوگا، معلوم ہے!

آشنا را حال این ست، و اے بر بیگانه^{۳۱}

انھوں نے چین سے چائے پینا تو سیکھ لیا، مگر اور کچھ سیکھ نہ سکے۔ اول تو ہندوستان اور سیلون کی سیاہ پتی ان کے ذوقِ چائے نوشی کا منتہاے کمال ہوا۔ پھر قیامت یہ ہے کہ اس میں بھی ٹھنڈا دودھ ڈال کر اسے یقلم گندہ کر دینگے۔ مزید ستم ظریفی دیکھیے کہ اس گندے مشروب کی معیار سنجیوں کے لیے ماہرین فن کی ایک پوری فوج موجود رہتی ہے۔ کوئی ان زیاں کاروں سے پوچھے کہ اگر چائے نوشی سے مقصود انہی پتیوں کو گرم پانی میں ڈال کر پی لینا ہے، تو اس کے لیے ماہرین فن کی دقیقہ سنجیوں کی کیا ضرورت ہے! جو پتی بھی پانی کو سیاہی مانل کر دے، اور ایک تیز بُو پیدا ہو جائے، چائے ہے؛ اور اس میں ٹھنڈے دودھ کا ایک چمچہ ڈال کر کافی

عبارِ خاطر

نتیجہ یہ ہے کہ جو نہی اسے چائے میں ڈالیے، معاً اس کا ذائقہ متاثر اور لطافت آلودہ ہو جائیگی۔ اگرچہ یہ اثر ہر حال میں پڑتا ہے، تاہم دودھ کے ساتھ پیجیے، تو چنداں محسوس نہیں ہوتا، کیونکہ دودھ کے ذائقہ کی گرائی چائے کے ذائقہ پر غالب آ جاتی ہے اور کام چل جاتا ہے؛ لیکن سادہ چائے پیجیے تو فوراً بول اٹھیں گی۔ اس کے لیے ایسی شکر چاہیے جو بلور کی طرح بے میل اور برف کی طرح شفاف ہو۔ ایسی شکر ڈلیوں کی شکل میں بھی آتی ہے اور بڑے دانوں کی شکل میں بھی۔ میں ہمیشہ بڑے دانوں کی شفاف شکر کام میں لاتا ہوں اور اس سے وہ کام لیتا ہوں جو مرزا غالب گلاب سے لیا کرتے تھے!

آسودہ باد خاطر غالب کہ خورے اُدرت
آمیختن بہ بادہ صافی گلاب را^۳

میرے لیے شکر کی نوعیت کا یہ فرق ویسا ہی محسوس اور نمایاں ہوا، جیسے شربت پینے والوں کے لیے قند اور گڑ کا فرق ہوا۔ لیکن یہ عجیب مصیبت ہے کہ دوسروں کو کسی طرح بھی محسوس نہیں کرا سکتا۔ جس کسی سے کہا، اُس نے یا تو اسے مبالغہ پر محمول کیا، یا میرا وہم و تخیل سمجھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو میرے ہی منہ کا مزہ بگڑ گیا ہے، یا دنیا میں کسی کے منہ کا مزہ درست نہیں۔ یہ نہ بھولیے کہ بحث چائے کے تکلفات میں نہیں ہے، اس کی لطافت و کیفیت کے ذوق و احساس میں ہے۔ بہت سے لوگ چائے کے لیے صاف ڈلیاں اور موٹی شکر استعمال کرتے ہیں اور یورپ میں تو زیادہ تر ڈلیوں ہی کا رواج ہے؛ مگر یہ اس لیے نہیں کیا جاتا کہ چائے کے ذائقہ کے لیے یہ کوئی ضروری چیز ہوئی، بلکہ محض تکلف کے خیال سے کیونکہ اس طرح کی شکر نسبتاً قیمتی ہوتی ہے۔ آپ انھیں معمولی شکر ڈال کر چائے دے دیجیے، بے غل و غش پی جائینگے اور ذائقہ میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کریں گے۔

غبارِ خاطر

اب اُن کی تقلید میں یہاں کے اصحابِ ذوق بھی "براؤن شوگر" کی صدائیں بلند کرے لگے ہیں میری پیشینگوینی لکھ رکھیے کہ عنقریب یہ براؤن شوگر کا ہلکا سا پردہ بھی اٹھ جائیگا اور صاف صاف گڑ کی مانگ ہر طرف شروع ہو جائیگی۔ یارانِ ذوقِ جدید کہنیکے کہ گڑ کے ڈلے ڈالے بغیر نہ چائے مزہ دیتی ہے، نہ کافی۔ فرمائیے اب اس کے بعد باقی کیا رہ گیا ہے جس کا انتظار کیا جائے؟

و اے، مگر درپسِ امروز بود فردا^{۳۵}!

شوگر اور گڑ کی دنیا میں اس درجہ ایک دوسرے سے مختلف واقع ہوئی ہیں کہ آدمی ایک کا ہو کر پھر دوسرے کے قابل نہیں رہ سکتا۔ میں نے دیکھا ہے کہ جن لوگوں نے زندگی میں دو چار مرتبہ بھی گڑ کھا لیا، شوگر کی لطافت کا احساس پھر ان میں باقی نہیں رہا۔ جواہر لال چونکہ مٹھاس کے بہت شائق ہیں، اس لیے گڑ کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ میں نے یہاں ہزار کوشش کی کہ شوگر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لیے اس درجہ نمایاں ہے، انھیں بھی محسوس کراؤں، لیکن نہ کراسکا اور بالآخر تھک کے رہ گیا۔

بہر حال زمانہ کی حقیقت فراموشیوں پر کہاں تک ماتم کیا جائے:

کو تہ نہ توان کرد کہ اس قصہ دراز ست^{۳۶}!

آئیے، آپ کو کچھ اپنا حال سناؤں۔ اصحابِ نظر کا قول ہے کہ حسن اور فن کے معاملہ میں حُبِ الوطنی کے جذبہ کو دخل نہیں دینا چاہیے:

متاع نیک ہر دگاں کہ باشد

پر عمل کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں بھی چائے کے باب میں شاہدِ انہند کا نہیں، خوبانِ چین کا معتقد ہوں:

دداے دردِ دلِ خود ازاں مفرح جوئے
کہ در صراحیِ چینی و شیشہ، حلّی ست^{۳۷}

غبارِ خاطر

مقدار میں گندگی پیدا کر دی جاسکتی ہے۔ چائے کا ایک ماہر فن بھی اس سے زیادہ کیا خاک بتلائیگا!

۳۲

ہیں یہی کہنے کو وہ بھی، اور کیا کہنے کو ہیں؟
اگرچہ فرانس اور برِ اعظم میں زیادہ تر رواج کافی کا ہوا، تاہم اعلیٰ طبقہ کے لوگ چائے کا بھی شوق رکھتے ہیں، اور ان کا ذوق بہر حال انگریزوں سے بدرجہا بہتر ہے۔ وہ زیادہ تر چینی چائے پس گئے، اور اگر سیاہ چائے پس گئے بھی، تو اکثر حالتوں میں بغیر دودھ کے یا لیموں کی ایک قاش کے ساتھ، جو چائے کی لطافت کو نقصان نہیں پہنچاتی، بلکہ اور نکھار دیتی ہے۔ یہ لیموں کی ترکیب دراصل روس، ترکستان اور ایران سے چلی۔ سمرقند اور بخارا میں عام دستور ہے کہ چائے کا تیسرا فنجان لیمونی ہوگا۔ بعض ایرانی بھی دور کا غامض لیمونی ہی پر کرتے ہیں۔ یہ کمبخت دودھ کی آفت تو صرف انگریزوں کی لائی ہوئی ہے!

۳۳

سراپا فتنہ راجا بیست کہ من می دانم!
اب ادھر اک اور نئی مصیبت پیش آگئی ہے۔ اب تک تو صرف شکر کی عام قسم ہی کے استعمال کا ردنا تھا، لیکن اب معاملہ صاف صاف گڑبگڑ تک پہنچنے والا ہے۔ ہندوستان قدیم میں جب لوگوں نے گڑ کی منزل سے قدم آگے بڑھنا چاہا تھا، تو یہ کیا تھا کہ گڑ کو کسی قدر صاف کر کے لال شکر بنانے لگے تھے۔ یہ صفائی میں سفید شکر سے منزوں دور تھی، مگر نا صاف گڑ سے^{۳۲} ایک قدم آگے نکل آئی تھی۔ پھر جب سفید شکر عام طور پر بننے لگی، تو اس کا استعمال زیادہ تر دیہاتوں میں محدود رہ گیا، لیکن اب پھر دنیا اپنی ترقی معکوس میں اُسی طرف لوٹ رہی ہے، جہاں سے سیکڑوں برس پہلے آگے بڑھی تھی، چنانچہ آج کل امریکہ میں اس لال شکر کی بڑی مانگ ہے۔ وہاں کے اہل ذوق کہتے ہیں، کافی بغیر اس شکر کے مزہ نہیں دیتی اور جیسا کہ قاعدہ مقرر ہے

غبارِ خاطر

کلکتہ کے جس چینی اسٹور سے منگوایا کرتا تھا، اس کا ذخیرہ جواب دینے لگا تھا۔ پھر بھی چند ڈبے مل گئے تھے، اور بعض چینی دستوں نے بطور تحفہ کے بھی بھیج کر چارہ سادی کی تھی جب کلکتہ سے نکلا، تو ایک ڈبہ ساتھ تھا، ایک گھر میں چھوڑ آیا تھا۔ بیٹی سے گرفتار کر کے یہاں لایا گیا، تو سامان کے ساتھ وہ بھی آگیا اور پھر قبل اس کے کہ ختم ہو، گھر والا ڈبہ بھی پہنچ گیا۔ اس طرح یہاں اور چیزوں کی کتنی ہی کمی محسوس ہوئی ہو، لیکن چائے کی کمی محسوس نہیں ہوئی اور اگر چائے کی کمی محسوس نہیں ہوئی، تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کسی چیز کی کمی بھی محسوس نہیں ہوئی؛

حافظ! دگر چہ می طلبی از نعیم دہر؟

نئے می خوری و طرہ دلدار می سنگشی ۴۳

اس کی فکر کبھی نہیں ہوئی کہ یہ آخری ڈبہ چلیگا کب تک! کیونکہ خواجہ شیراز کی غلط ہمیشہ پیش نظر رہتی ہے:

تا ساغرت پُرسست، بنوشان و نوش گن! ۴۴

یہاں ہمارے زندانیوں کے قافلہ میں اس جنس کا شناسا کوئی نہیں ہے۔ اکثر حضرات دودھ اور دہی کے شائق ہیں، اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دودھ اور دہی کی دنیا چائے کی دنیا سے کتنی دور واقع ہوئی ہے! عمریں گزر جائیں، پھر بھی یہ مسافت طے نہیں ہو سکتی۔ کہاں چائے کے ذوقِ لطیف کا شہرستان کیف و سرور اور کہاں دودھ اور دہی کی شکم پُری کی نگری!

اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیشِ عشق

رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں! ۴۵

جو اہل لال بلاشبہ چائے کے عادی ہیں، اور چائے پیتے بھی ہیں، خواصِ یورپ کی ہم مشرب کے ذوق میں بغیر دودھ کی۔ لیکن جہاں تک چائے کی نوعیت کا تعلق ہے،

غبارِ خاطر

میرے جغرافیہ میں اگر چین کا ذکر کیا گیا ہے تو اس لیے نہیں کہ جنرل چنگ کاٹی شک^{۳۸}
اور میڈم چنگ وہاں سے آئے تھے، بلکہ اس لیے کہ چائے وہیں سے آتی ہے:

نئے صافی زعفرانگ آید و شاہد زرتتار^{۳۹}
ماند انیم کہ بسطامے و بغدادے ہست

ایک مدت سے جس چینی چائے کا عادی ہوں، وہ "وہائٹ جیسمن" (White Jasmine) کہلاتی ہے۔ یعنی "یاسمن سفید" یا ٹھیٹ اردو میں یوں کہیے کہ "گوری چنبیلی"۔

کسے کہ محرم رازِ صباست، مے دانند
کہ باوجودِ خزاں بُوے یاسمن باقی ست^{۴۱}
اس کی خوشبو جس قدر لطیف ہے، اتنا ہی کیف تند و تیز ہے۔ رنگت کی نسبت
کیا کہوں! لوگوں نے آتشِ سیال کی تعمیر سے کام لیا ہے:

مے میانِ شیشہ ساقی نگر^{۴۲}
آتشے گو یا بہ آب آلودہ اند

لیکن آگ کا تخیل پھر ارضی ہے اور اس چائے کی علویت کچھ اور چاہتی ہے۔ میں سوچ
کی کونوں کو مٹھی میں بند کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ یوں سمجھئے جیسے
کسی نے سورج کی کرنیں حل کر کے بلورین فنجان میں گھول دی ہوں۔ ملا محمد مازندرانی
صاحبِ بیت خانہ نے اگر یہ چائے پی ہوتی، تو خاتخاناں کی خانہ ساز شراب کی مدح
میں ہرگز یہ نہ کہتا:

نہ می ماند این بادہ اصلاً بہ آب
تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب

لڑائی کی وجہ سے جہازوں کی آمد و رفت بند ہوئی، تو اس کا اثر چائے پر بھی پڑا۔

غبارِ خاطر

آج کل چینی ہندوستان کے تمام شہروں میں پھیل گئے ہیں اور ہر جگہ چینی رستوران کھل گئے ہیں۔ چونکہ احمد نگر انگریزی فونج کی بڑی چھاؤنی ہے، اس لیے یہاں بھی ایک چینی رستوران کھل گیا ہے۔ جلیہ کو خیال ہوا کہ ان لوگوں کے پاس یہ چلے ضرور ہوگی۔ اُس نے خالی ڈبہ بھیج کر دریافت کرایا۔ انھوں نے ڈبہ دیکھتے ہی کہا کہ یہ چائے اب کہاں مل سکتی ہے! لیکن تمہیں یہ ڈبہ کہاں سے ملا؟ اور اس چائے کی یہاں ضرورت کیا پیش آتی؟ کیا چین کا کوئی بڑا آدمی یہاں آ رہا ہے؟ جو وارڈر بازار گیا تھا، اُس نے ہر چند باتیں بنائیں، مگر اُن کی تشفی نہیں ہوئی۔ دوسرے دن سارے شہر میں یہ افواہ پھیل گئی کہ میڈم چنگ کاٹی شیک قلعہ کے قیدیوں سے ملنے آرہی ہے اور اُس کے لیے چینی چائے کا اہتمام کیا جا رہا ہے!

بہیں کہ نقشِ املہا چہ باطل افتادست^{۵۱}

چائے کے ڈبے کی تہ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ پتیوں کا چورا بیٹھ جاتا ہے، اور اُسے ڈبے کے ساتھ پھینک دیا کرتے ہیں۔ یہ آخری ڈبہ ختم ہونے پر آیا تو تھوڑا سا چورا اُس کی تہ میں بھی جمع تھا۔ میں نے چھوڑ دیا کہ اسے کیا کام لیں لاؤں! لیکن چیتہ خان نے دیکھا، تو کہا، آج کل لڑائی کی وجہ سے ضائع مت کرو! کانعرہ زبانوں پر ہے۔ یہ چورا بھی کیوں نہ کام میں لایا جائے؟ میں نے بھی سوچا کہ

بہ درد و صاف ترا حکم نیست دم درکش

کہ ہر چہ ساقی مارِ نخت، عینِ لطافت^{۵۲}

چنانچہ یہ چورا بھی کام میں لایا گیا اور اس کا ایک ایک ذرہ دم دے کر پتیا رہا جب فوجان میں چائے ڈالتا تھا، تو ان ذروں کی زبانِ حال پکارنی تھی:

ہر چند کہ نیست رنگ و بویم

آخر نہ گیاہِ باغِ اُویم^{۵۳}

غبارِ خاطر

شاہراہ عام سے باہر قدم نہیں نکال سکتے اور اپنی لپچو و لپچو ہی کی قسموں پر قانع رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں ان حضرات کو اس چائے کے پینے کی زحمت دینا نہ صرف بیسود تھا، بلکہ "وضع الشئ فی غیر محلہ" کے حکم میں داخل تھا؛

مے بہ زہاد ممکن غرضہ کہ اس جو ہر ناب
پیش اس قوم بہ شور اب ز مزم نہ رسد^{۴۷}

ان حضرات میں سے صرف ایک صاحب ایسے کچلے جنھوں نے ایک مرتبہ میرے ساتھ سفر کرتے ہوئے یہ چائے پی تھی، اور محسوس کیا تھا کہ اگرچہ بغیر دودھ کی ہے، مگر اچھی ہے یعنی بہتر چیز تو دسی دودھ والا گرم شربت ہوا، جو وہ روز پیا کرتے ہیں، مگر یہ بھی چندا بُری نہیں۔ زمانے کی عالمگیر خیرہ مذاقی دیکھتے ہوئے، یہ ان کی صرف "اچھی ہے" کی داد بھی مجھے اتنی غنیمت معلوم ہوئی کہ کبھی کبھی انھیں بلالیا کرتا تھا کہ آئیے، ایک پیالی اس "اچھی ہے" کی بھی پی لیجیے؛

عمرت دراز باد کہ اس ہم غنیمت سرت!
ان کے لیے یہ صرف "اچھی" ہوئی۔ یہاں چائے کا سارا معاملہ ہی ختم ہو جائے، اگر یہ اچھی ہے، ختم ہو جائے۔ غالب کیا خوب کہ گیا ہے؛

ز اہد از ما خوشہ تا کے بہ چشم کم مبین
ہیں، نمی دانی کہ یک پیمانہ نقصاں کردیم!^{۴۸}

مگر ایک ڈبہ کب تک کام دے سکتا تھا؟ آخر ختم ہو جانے پر آیا۔ چیتہ خان نے یہاں دریافت کرایا، پونا بھی لکھا، لیکن اس قسم کی چائے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اب بیٹی اور کلکتہ لکھوایا ہے۔ دیکھیے، کیا نتیجہ نکلتا ہے! ایک ہفتہ سے وہی ہندوستانی سیاہ بستی پی رہا ہوں اور مستقبل کی امیدوں پر جی رہا ہوں؛

نہ کنی چارہ لب خشکِ مسلمانے را
اے بہتر سا بچکاں کردہ مے ناب سبیل!^{۴۹}

غبارِ خاطر

ملتا ہے نہ دستہ۔ حیران رہ گیا کہ کیا اس بستی میں کبھی کسی کو اپنا سر پھوڑنے کی ضرورت پیش نہیں آتی؟ آخر لوگ زندگی کیسے بسر کرتے ہیں!

حدیثِ عشق چہ داند کسے کہ در ہمہ عمر
بسر نہ کوفتہ باشد در سراے را ۵۶

مجبوراً میں نے ایک دوسری ترکیب نکالی۔ ایک صاف کپڑے میں مصری کی ڈلپیاں رکھیں اور بہت سا ردی کا غذا اوپر تلے دھردیا۔ پھر ایک پتھر اٹھا کر ایک قیدی کے حوالہ کیا جو یہاں کام کاج کے لیے لایا گیا ہے کہ اپنے سر کی جگہ اسے پیٹ!

دریں کہ کوہن از ذوق داد جاں چہ سخن
ہمیں کہ تیشہ بسر دیر زد سخن باقی ست ۵۷

لیکن یہ گرفتار آلات و وسائل بھی کچھ ایسا!

سرگشتہ خمارِ رسوم و قیود تھا! ۵۸

کہ ایک چوٹ بھی قرینہ کی نہ لگا سکا۔ مصری تو گٹنے سے رہی، البتہ کاغذ کے پُرزے پرزے اڑ گئے اور کپڑے نے بھی اس کے رُفے صبیح کا نقاب بننے سے انکار کر دیا!

چلی تھی بر جھپی کسی پر، کسی کے آن لگی! ۵۹

بہر حال کئی دنوں کے بعد خدا خدا کر کے ہاؤن کا چہرہ زشت نظر آیا۔ "زشت" اس لیے کہتا ہوں کہ کبھی ایسا انگھڑ طرف نظر سے نہیں گزرا تھا۔ آج کل طامانے ایک کتاب شائع کی ہے۔ یہ خبر دیتی ہے کہ ہزاروں برس پہلے وسط ہند کے ایک قبیلہ نے ملک کو لوہے اور لوہاری کی صنعت سے آشنا کیا تھا۔ عجب نہیں، یہ ہاؤن بھی اسی قبیلہ کی دست کاریوں کا نتیجہ ہو، اور اس انتظار میں گردشِ لیل و نہار کے دن گنتا رہا ہو کہ کب قلعہ احمد نگر کے زندانیوں کا قافلہ یہاں پہنچتا ہے، اور کب ایسا ہوتا ہے کہ انھیں سر پھوڑنے کے لیے تیشہ کی جگہ ہاؤن دستہ کی ضرورت

غبارِ خاطر

اس تخیل نے کہ ان ذروں کے ہاتھ سے کیف و سرور کا جام لے رہا ہوں، تو سن فیکر کی جولانیوں کے لیے تازیانہ کا کام دیا، اور اچانک ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیا۔
ہا، مرزا بیدل نے میری زبانی کہا تھا؛

اگر دماغِ درسی مشبہاں، حمارِ شرمِ عدمِ نگیر
ز چشمکِ ذرہ جامِ گیرم، باں شکوے کہ جمِ نگیر
دریں قلم و کفِ غبارم، بہ بیچ کس ہمہ سرنہ دارم
کمالِ میزانِ اعتبارم، بس ست، کمز ذرہ کمِ نگیر^{۵۴}
اس تجربے کے بعد اختیارِ خیال آیا کہ اگر ستمِ ثنہ کاموں کی قسمت میں اب سرِ حوشِ خم
کی کیفیتیں نہیں رہی ہیں، تو کاش، اس تہِ شیشہِ ناصاف ہی کے چند گھونٹ مل جایا
کریں، غالب نے کیا خوب کہا ہے :

کہنے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ورنہ
یوں ہے کہ مجھے دردِ نہ جام بہت ہے^{۵۵}
شکر کے مسئلہ نے بھی یہاں آنے ہی سرٹھایا تھا، مگر مجھے فوراً اس کا حل مل گیا، اور
اب اس طرف سے مطمئن ہوں۔ مولے دانوں کی شکر تھوڑی سی میرے سفری سامان
میں تھی جو کچھ دنوں تک چلتی رہی۔ جب ختم ہو گئی، تو میں نے خیال کیا کہ یہاں
ضرور مل جائیگی۔ نہیں ملی، تو ڈبیوں کے بکس تو ضرور مل جائینگے۔ لیکن جب بازار
میں دریافت کرایا، تو معلوم ہوا، امن کے وقتوں میں بھی یہاں ان چیزوں
کی مانگ نہ تھی، اور اب کہ جنگ کی رکاوٹوں نے راہیں روک دی ہیں، ان
کا سراغ کہاں مل سکتا ہے! مجبوراً مصری منگوائی اور چاہا کہ اسے گٹوا کر
شکر کی طرح کام میں لاؤں، لیکن کوٹنے کے لیے ہاون کی ضرورت ہوئی، جیلر سے
کہا، ایک ہاون اور ہاون دستہ منگوا دیا جائے۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ یہاں نہ ہاون

قلعہ احمدنگر

۷ جنوری ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرم

دی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ سردی اپنے پورے عروج پر ہے، کمرہ کا دروازہ اور گھڑ کی کھلی چھوڑ دی ہے۔ ہوا کے برفانی جھونکے دم بدم آرہے ہیں۔ چائے دم دے کے ابھی ابھی رکھی ہے منتظر بیٹھا ہوں کہ پانچ چھ منٹ گزر جائیں اور رنگ و کیف اپنے معیاری درجہ پر آجائے، تو ذور شروع کروں۔ دو مرتبہ نگاہ گھڑی کی طرف اٹھ چکی ہے، مگر پانچ منٹ ہیں کہ کسی طرح ہونے پر نہیں آتے۔ خواجہ شیرازی کا ترانہ صبح گاہی دل و دماغ میں گونج رہا ہے۔ بے اختیار حسی چاہتا ہے کہ گنگناؤں، مگر ہمسایوں کی نیند میں خلل پڑنے کا اندیشہ لبوں کو کھلنے کی اجازت نہیں دیتا؛ ناچار نوکِ قلم کے حوالہ کرتا ہوں!

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| صبح ست ڈالہ می چکرانہ ابر بہستی | برگِ صبح ساز و بزن جام یک منی |
| گر صبحی دم خمار ترا در دِ سرد دہد | پیشانیِ خمار ہماں پہ کہ بشکنی |
| ساتقی! بہوش باش کہ غم در کین باست | مطرب! نگاہ دار ہیں رہ کہ مے زنی |
| ساتقی، بہ بے نیازی یزدان کہ مے بیار | ”ما بشنوی ز صوتِ مغنی؛ ہوا لغنی |

اس علاقہ میں عام طور پر سردی بہت ہلکی ہوتی ہے۔ معلوم نہیں، کبھی اس طرف بھی آپ کا گزر ہوا ہے یا نہیں! اور اگر ہوا ہے، تو کس موسم میں! لیکن پونا تو آپ بارہا گئے ہونگے۔ دسمبر ۱۹۱۵ء کا سفر مجھے بھی یاد ہے، جب مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کے

غبارِ خاطر

پیش آتی ہے:

شورِ یدگی کے ہاتھ سے سر ہے وبالِ دوش
صحرا میں اے خدا! کوئی دیوار بھی نہیں^{۶۰}
خیر کچھ ہو، مصری کوٹنے کی راہ نکل آئی؛ لیکن اب کٹٹی ہوئی مصری موجود ہے، تو وہ چیز
موجود نہیں، جس میں مصری ڈالی جائے:

اگر دستے کٹم پیدا، نخی یا بم گریباں^{۶۱}
دیکھیے، صرف اتنی بات کہنی چاہتا تھا کہ چائے ختم ہو گئی، مگر بائیس صفحے تمام ہو چکے اور
ابھی تک بات تمام نہیں ہوئی:

یک حرف بیش نیست سر سر حدیثِ شوق^{۶۲}
اس طرف ترکہ ہیچ بہ پایاں نخی رسد!

ابو الکلام

غبارِ خاطر

اورنگ زیب جب دکن آیا تھا تو یہاں کے برہنسکال کا اعتدال اس کی طبع خشک کو بھی تڑکیے بغیر نہ رہا تھا۔ آپ نے تاریخِ خوانی خان اور رمانہ الامراء وغیرہ میں جا بجا پڑھا ہوگا کہ برسات کا موسم اکثر احمد نگر یا پونا میں بسر کرتا تھا۔ پونا کا نام اس نے "مچی نگر" رکھا تھا، مگر نہ بانوں پر نہیں چڑھا۔ اُس کا انتقال احمد نگر ہی میں ہوا تھا۔ جہاں تک اس اعتدال کا تعلق گرمی اور برسات کے موسم سے ہے، اس کے حسنِ خوبی میں کلام نہیں۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ یہاں کا سردی کا موسم بھی معتدل ہوتا ہے، حالانکہ سردی کا موسم ایک ایسا موسم ہو کہ اس میں جس قدر بھی زیادتی ہو، موسم کا حسن اور زندگی کا عیش ہے۔ اس کی کمی نقص و فتور کا حکم رکھتی ہے؛ اسے اعتدال کہہ کر سراہا نہیں جاسکتا۔

درماندہ صلاح و فسادیم، الحذر

زیرِ رسمہا کہ مردم عاقل نہادہ اند^{۱۰}

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ اوائلِ عمر سے میری طبیعت کا اس بارے میں کچھ عجیب حال رہا ہے۔ گرمی کتنی ہی معتدل ہو، مگر مجھے بہت جلد پریشان کر دیتی ہے، اور ہمیشہ سرد موسم کا خواستگار رہتا ہوں۔ موسم کی خنکی میرے لیے زندگی کا اصلی سرمایہ ہے؛ یہ پونجی ختم ہونی اور گویا زندگی کی ساری کیفیتیں ختم ہو گئیں۔ چونکہ زندگی بہر حال بسر کرنی ہے، اس لیے کوشش کرتا رہتا ہوں کہ ہر موسم سے سازگار رہوں۔ لیکن طبیعت کے اصلی تقاضہ پر غالب نہیں آسکتا۔ فسوس یہ ہے کہ ہندوستان کا موسم سرما اس درجہ تنک ما یہ ہے کہ ابھی آیا نہیں کہ جانا شروع کر دیتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو جاتا ہے۔ میری طبعِ سرمایہ کے لیے اس صورتِ حال میں صبر و شکیب کی ایک عجیب آزمائش پیدا ہو گئی ہے۔ جب تک وہ آتا نہیں، اس کے انتظار میں دن کاٹتا ہوں جب آتا ہے، تو اس کی آمد کی خوشیوں میں محو ہو جاتا ہوں؛ لیکن اس کا قیام اتنا مختصر ہوتا

غبارِ خاطر

موقع پر آپ سے وہاں ملاقات ہوئی تھی۔ پونا یہاں سے صرف اسی میل کی مسافت پر واقع ہے، اور دکن کا یہ تمام حصہ ایک ہی سطح مرتفع ہے۔ اس لیے یہاں کی موسمی حالت کو پونا پر قیاس کر لیجیے۔ علاوہ برس وقت کے زندانی کچھ پونا میں رکھے گئے ہیں کچھ یہاں؛ اس لیے ویسے بھی اہل قیاس کے نزدیک بقولِ عرفی دونوں کا حکم ایک ہی ہوا:

یکے ست نسبت شیرازی و بدخشانی

فیضی کو اکبر نے جب سفارت پر یہاں بھیجا تھا تو معاملات کی پیچیدگیوں نے اُسے دو سال تک ملنے نہیں دیا اور یہاں کے ہر موسم کے تجربے کا موقع ملا۔ اس نے اپنے مکاتیب میں احمد نگر کی آب و ہوا کے اعتدال کی بہت تعریف کی تھی فیضی سے بہت پہلے کا یہ واقعہ ہے کہ ملک الشیرازی نے مولانا جامی کو دکن آنے کی دعوت دی تھی اور رکھا تھا کہ اس ملک میں بارہ مہینے ہواے معتدل کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ خیر، بارہ مہینا کہنا تو صریح مبالغہ تھا؛ مگر اس میں شک نہیں کہ یہاں گرمی کے دن بہت کم ہوتے ہیں اور یہاں کی برسات مالوہ کی برسات کی طرح بہت ہی پُر لطف ہوتی ہے۔ غالباً ۱۹۰۵ء کی بات ہے کہ بمبئی میں مرزا فرحت شیرازی صاحب آٹھارہ جمع سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ برسات کا موسم پونا میں بسر کر کے لوٹے تھے اور کہتے تھے، پونا کی ہوا کے اعتدال نے ہواے شیراز کی یاد تازہ کر دی:

اے دل تو خبرِ سندم، تو بگوئے کسے داری

میرا ذاتی تجربہ معاملہ کو یہاں تک نہیں لے جاتا؛ لیکن بہر حال میں شیراز میں مسافر تھا، اور مرزا اے موصوف صاحب البیت تھے۔ صاحب البیت اداری ہا قیہا!

غبارِ خاطر

کم از کم شعلوں کی نوعیت باقی رہتی ہے۔ پھر بھی میں اسے ترجیح دینے کے لیے تیار نہیں۔
در اصل میں صرف گرمی ہی کے لیے آتش دان کا شیدائی نہیں ہوں، مجھے شعلوں کا منظر
چاہیے جب تک شعلے بھڑکتے نظر نہ آئیں، دل کی پیاس نہیں بجھتی۔ بے دردوں کو
جو دل کی جگہ برف کی سل سینہ میں چھپائے پھرتے ہیں، ان معاملات کی کیا خبر!

سینہ گرم نداری، مطلب صحبتِ عشق^{۱۵}
آتش نیست چو در مجربات عودِ محتر!

آپ سن کر ہنسیں گے۔ بار بار ایسا ہوا کہ اس خیال سے کہ سردی کا زیادہ سے زیادہ
احساس پیدا کروں، جنوری کی راتوں میں آسمان کے نیچے بیٹھ کر صبح کی چائے پتیارہا
اور اپنے آپ کو دھوکے میں ڈالتا رہا کہ آج سردی خوب پڑ رہی ہے!

از یک حدیث لطف کہ آں ہم دروغ بود
را مشب ز دفتر گلہ صد باب شستہ ایم^{۱۶}

میری طبیعت کا بھی عجیب حال ہے، دوسروں سے پہلے خود اپنی حالت پر ہنستا ہوں۔
بچپن میں چند مہینے چنٹورہ میں بسر کیے تھے۔ کیونکہ کلکتہ میں طاعون پھیل رہا تھا۔
یہ جگہ عین دریائے ہوگلی پر واقع ہے۔ میں نے یہیں سب سے پہلے تیرنا سیکھا۔ صبح و شام
گھنٹوں دریا میں تیرتا رہتا، پھر بھی جی سیر نہ ہوتا۔ اب بھی تیراکی کے لیے طبیعت ہمیشہ
ترستی رہتی ہے۔ سبجان اللہ، طبعِ بوقلمون کی نیرنگ آرائیاں دیکھیے! ایک طرف دریا
سے سمعانی کا یہ ذوق و شوق، دوسری طرف آگ کے شعلوں سے سیراب ہونے کی
پیشنگی! شاید یہ اس لیے ہو کہ اقلیمِ زندگی کی سطح پر پانی بہتا ہے، نہ میں آگ بھڑکتی
رہتی ہے۔ اسی لیے نکتہ سرا بیانِ حقیقت کو کہنا پڑا کہ:

ہم سمندِ رباش و ہم ماہی کہ در اقلیمِ عشق
روے دریا سبیل و قعر دریا آتش^{۱۸}

ہے کہ ابھی اس کی پذیرائیوں کے سرو برگ سے فارغ نہیں ہوا کہ اچانک ہجران و وداع کا ماتم سر پر اکھڑا ہوتا ہے:

بھجوعے کہ درایام بہار آمد و رفت!

میں آپ کو بتلاؤں، میرے تخیل میں عیشِ زندگی کا سب سے بہتر تصور کیا ہو سکتا ہے! جاڑے کا موسم ہو، اور جاڑا ابھی قریب قریب درجہٴ انجماد کا؛ رات کا وقت ہو، آتشان میں اونچے اونچے شعلے بھڑک رہے ہوں، اور میں کمرے کی ساری مسندیں چھوڑ کر اس کے قریب بیٹھا ہوں، اور پڑھنے یا لکھنے میں مشغول ہوں:

من این مقام بدنیاد عاقبت ندہم

اگرچہ در پیم افق خلق انجمنے! ۱۲

معلوم نہیں بہشت کے موسم کا کیا حال ہوگا! وہاں کی نہروں کا ذکر بہت سننے میں آیا ہے، ڈرتا ہوں کہ کہیں گرمی کا موسم نہ رہتا ہو!

سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست

لیکن خدا کرے، وہ تری جلوہ گاہ ہو! ۱۳

عجیب معاملہ ہے میں نے بارہا غور کیا کہ میرے تصور میں آتشان کی موجودگی کو اتنی اہمیت کیوں مل گئی ہے! لیکن کچھ بتلا نہیں سکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ سردی اور آتشان کا رشتہ چولی دامن کا رشتہ ہوا۔ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے۔ میں سردی کے موسم کا نقشہ اپنے ذہن میں کھینچ ہی نہیں سکتا، اگر آتشان نہ سلگ لے ہو۔ پھر آتشان بھی وہی پرانی روش کا ہونا چاہیے جس میں لکڑیوں کے بڑے بڑے گندے جلائے جاسکیں، بجلی کے ہیرے ۱۴ اسے میری تسکین نہیں ہوتی، بلکہ اسے دیکھ کر طبیعت چرماسی جاتی ہے۔ ہاں گیس کے آتشان کی ترکیب اتنی بے معنی محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ پیپر کے ٹکڑے رکھ کر انکاروں کے ڈھیر کی سی شکل بنا دیتے ہیں، اور اس کے نیچے سے شعلے نکلتے رہتے ہیں

غبارِ خاطر

طریقہ میں نے شمالی ایران کے عام گھروں میں بھی دیکھا۔ آتشدان کی آگ صرف کمرہ گرم کرنے ہی کے کام میں نہیں لائی جاتی، بلکہ باورچی خانہ کا بھی آدھا کام دے دیتی ہے۔ لوگ آتشدان کی آگ پر چائے کا پانی بھی گرم کر لیتے ہیں، اور کھانا بھی پکا لیتے ہیں۔ اگر شمالی ایران کے لوگ ایسا نہ کریں، تو اتنا ایندھن کہاں سے لائیں کہ کمروں کو بھی گرم رکھیں اور باورچی خانہ کا چولہا بھی سلگتا رہے! وہاں کے مکانوں میں آتشدان اتنے کشادہ ہوتے ہیں کہ کئی کئی دیگچیاں ان میں بیک وقت لٹک سکتی ہیں۔ آتشدان کی محراب میں تعمیر کے وقت حلقے ڈال دیے جاتے ہیں، ٹھیک اُسی طرح کے جیسے ہمارے مکانوں کی چھتوں میں پڑے ہوتے ہیں۔ اپنی حلقوں میں زنجیر ڈال دی، اور کیتلی یا دیگچی لٹکا دی۔ بعض شہروں میں سراپوں کے ہر کمرہ میں آتشدان بنا ہے۔ جاڑوں میں سراپا اسی آتشدان پر پلاؤ دم کر کے آپ کو کھلا دیگا اور کہیگا: ”جائے گرم مگذاریدو بخورید!“

اگست کے مہینے میں جب ہم یہاں لائے گئے، تو بارش کا موسم عروج پر تھا، اور ہوا خوشگوار تھی۔ بالکل ایسی فضا رہتی تھی، جیسی آپ نے جولائی اور اگست میں ٹونا کی دھبی ہوگی۔ پانی یہاں عام طور پر بیس چیس انچ سے زیادہ نہیں برستا، لیکن پانی کی دو چار بوندیں بھی کافی خوشگوار پی کر دیتی ہیں۔ اُس بہت کم ہوتی ہے، ہوا برابر چلتی رہتی ہے۔

ستمبر اور اکتوبر اسی عالم میں گزرا۔ لیکن جب نومبر شروع ہوا تو طبیعت اس خیال سے افسردہ رہنے لگی کہ یہاں کی سردی کا موسم بہت ہلکا ہوتا ہے۔ چھاؤنی کا کمانڈنگ آفیسر جو پھلا جاڑا یہاں بسر کر چکا ہے، کہتا تھا کہ ٹونا سے کچھ زیادہ سردی تھی، لیکن وہ بھی بمشکل دس بارہ دن تک رہی ہوگی۔ عام طور پر دسمبر اور جنوری کا موسم یہاں ایسا رہتا ہے، جیسا دہلی اور پنجاب میں جاڑے کے ابتدائی دنوں کا ہوتا ہے۔ ان خبروں نے

غبارِ خاطر

لوگ گرمیوں میں پہاڑ جاتے ہیں کہ وہاں گرمیوں کا موسم بسر کریں میں نے کئی بار جاڑوں میں پہاڑوں کی راہ لی کہ وہاں جانے کا اصلی موسم یہی ہے۔ مستثنیٰ بھی کیا بد ذوق تھا کہ لبنان کے موسم کی قدر نہ کر سکا۔ میری زندگی کے چند بہترین ہفتے لبنان میں بسر ہوئے ہیں۔

وجبال لبنان، وكيف لقطعها
دھی الشتا ۶، وصیفہت شتا ۱۶

زندگی کا ایک جاڑا جو موصل میں بسر ہوا تھا مجھے نہیں بھولتا۔ موصل اگرچہ جغرافیہ کی یکروں میں معتدل خطہ سے باہر نہیں ہے، لیکن گرد و پیش نے اسے سرد و سیر حد میں داخل کر دیا ہے اور کبھی کبھی تو دیار بحر میں ایسی سخت برف پڑتی ہے کہ جب تک سڑکوں کی کھدائی نہ ہو لے، گھروں کے کواڑ نہیں کھل سکتے۔ جس سال میں گیا تھا، غیر معمولی برف پڑی تھی۔ برف باری کے بعد جب آسمان کھلتا اور آرمینیا کے پہاڑوں کی ہوائیں چلتیں تو کیا عرض کروں، ٹھنڈک کا کیا عالم ہوتا! مجھے یاد ہے کہ کبھی کبھی سردی کی شدت کا یہ عالم ہوتا کہ ٹسکوں کا ڈھکنا ہٹاتے، تو پاؤں کی جگہ برف کی بس دکھائی دیتی، لیکن میں پھر بھی سردی کی بے اعتدالیوں کا گلہ مند نہ تھا۔ جس شیخ کے گھر مہمان تھا اس کے بچے دن بھر برف کے گولوں سے کھیلنے رستے اور کبھی کبھی کوئی چھوٹی سی گولی منہ میں بھی ڈال لیتے سستی کبیرہ یعنی شیخ کی ماں کا لونڈیوں کو حکم تھا کہ میرا آتش دان، جو بیس گھنٹے روشن رکھیں، خود بھی دن میں دو تین مرتبہ پکار کے مجھ سے پوچھ لیا کرتیں کہ حجرہ کا کیا حال ہے؟ ایک لوبے کی کیتلی آتش دان کی محراب میں زنجیر سے لٹکی رہتی اور پانی ہر وقت جوش کھاتا رہتا جس وقت چاہو، قہوہ بنا کر گرم گرم پی لو۔ چونکہ دریا تک جوش کھائے ہوئے پانی میں چائے یا کافی بنانا ٹھیک نہیں۔ اس لیے میں اسے اتار کر کچھ دیا کرتا، لیکن لونڈی پھر ٹسکا دیتی اور کہتی کہ سستی کا حکم ایسا ہی ہے چائے بنانے کا یہی

غبارِ خاطر

یہاں کے لوگ تو سردی کی سختیوں کی شکایت کر رہے ہیں، اور میرے دل آرزو مند سے اب بھی صدمے پہلے مٹن مزید^{۲۸} اٹھ رہی ہے۔ کلکتہ سے گرم کپڑے آئے پڑے ہیں، میں نے ابھی تک انھیں چھوا بھی نہیں۔ اس ڈر سے کہ اگر گرم کپڑے پہنوں گا، تو سردی کا احساس کم ہو جائیگا اور تخیل کو جولانیوں کا موقع نہیں ملیگا، ابھی تک گرمیوں ہی کے لباس میں وقت نکال رہا ہوں۔ البتہ صبح اٹھتا ہوں، تو اوونی چادر دھری کر کے کاندھوں پر ڈال لیتا ہوں۔ میرا اور سردی کے موسم کا معاملہ تو وہ ہو گیا، جو نظیری نیشاپوری کو پیش آیا تھا،

اودروداع و من بجزع، کز فے دہیار^{۲۹}
رطلے سہ چار ماندہ درونے سہ چار خوش

یہاں تک لکھ چکا تھا کہ خیال ہوا، تمہید ہی میں گیارہ صفحے سیاہ ہو گئے اور ابھی تک حرف مدعا زبان قلم پر نہیں آیا۔ تازہ ترین واقعہ یہ ہے کہ ایک ماہ کی محرومی و انتظار کے بعد پرسوں چیتہ خان نے مرثوہ کا مرانی سنایا کہ بمبئی کے آرمی اینڈینوی اسٹور نے وہاٹ جیسمن چائے کہیں سے ڈھونڈ نکالی ہے اور ایک پونڈ کا پارسل دی پی کر دیا ہے۔ چنانچہ کل پارسل پہنچا۔ چیتہ خان نے اس کی قیمت کا گلہ کرنا شروع کر دیا کہ تمہیں ایک پونڈ چائے کے لیے اتنی قیمت دینی پڑی۔ حال آنکہ واقعہ یہ ہے کہ مجھے اس کی ارزانی نے حیران کر دیا ہے۔ اس نایابی کے زمانے میں اگر اسٹور اس سے دو گنی رقم کا بھی طلبگار ہوتا، جب بھی یہ جنس گرانمایہ ارزاں تھی:

اے کہ می گوئی: "چرا جامے بجانے می خری؟"
اس سخن بامافی ماگو کہ ارزاں کردہ است^{۳۰}

حسن اتفاق دیکھیے کہ ادھر یہ پارسل پہنچا، ادھر بمبئی سے بعض دوستوں نے بھی چند ڈبے چینی دوستوں سے لے کر بھجوا دیے۔ اب گرفتاری کا زمانہ جتنا بھی طول کھینچے چائے کی کمی کا اندیشہ باقی نہیں رہا۔

غبارِ خاطر

طبیعت کو بالکل مایوس کر دیا تھا، لیکن جوہنی ڈسمبر شروع ہوا موسم نے اچانک کروٹ لی۔ دو دن تک بادل چھایا رہا اور پھر جو مطلع کھلا، تو کچھ نہ پوچھیے، موسم کی فیا ضیوں کا کیا عالم ہوا! دہلی اور لاہور کے چلہ کا مزہ یاد آ گیا۔ یہاں کے کمروں میں بھلا آتش دان کہاں! لیکن اگر ہوتا، تو موسم ایسا ضرور سو گیا تھا کہ میں سڑک یاں چینی شروع کر دیتا۔ چیتہ خان جو ہر وقت خاکی تخفیفہ (یعنی شارٹ) پہنے رہتا تھا، یکا یک گرم سوٹ پہن کر آنے لگا اور کہنے لگا کہ مٹری سے میرے گھٹنوں میں درد ہونے لگا ہے۔ چھاؤنی سے خبر آئی کہ ایک انگریز سپاہی جو رات کے پہرہ پر تھا، صبح نمونیا میں مبتلا پایا گیا، اور شام ہوتے ہوتے ختم ہو گیا۔ ہمارے قافلہ کے زندانیوں کا یہ حال ہوا کہ دوپہر کے وقت بھی چادر جسم سے چمٹی رہنے لگی جسے دیکھو، سردی کی بیجا ستانیوں کا شاکی ہے، اور دھوپ میں بیٹھ کر تیل کی مالش کر رہا ہے کہ تمام جسم پھٹ کر چھلنی ہو گیا۔ حتیٰ کہ جو صاحب دہلی اور یوپی کے رہنے والے ہیں، اور زینبی تال کے موسم کے عادی رہ چکے ہیں، وہ بھی یہاں کے جاڑے کے قائل ہو گئے:

چناں قحط سالے شد اندر دمشق
کہ یار اں فراموش کردند عشق^{۲۵}

ضلع کا کلکٹر اسی علاقہ کا باشندہ ہے۔ وہ آیا تو کہنے لگا کہ سالہا سال گزر گئے، میں نے ایسا جاڑ اس علاقہ میں نہیں دیکھا۔ پارا چالیس درجہ سے بھی نیچے اتر چکا ہے۔ یہاں سب حیران ہیں کہ اس سال کو نسی نئی بات ہو گئی ہے کہ اچانک پنجاب کی سردی احمد نگر پہنچ گئی۔ میں نے جی میں کہا، ان بیخبروں کو کیا معلوم کہ ہم زندانیوں اور خرابایتوں کی دعائیں کیا اثر رکھتی ہیں۔ رَبِّ اشْعَثْ مَدْفُوعَ بِالْأَبْوَابِ، لَوْ أَفْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَأَبْرَأَهُ^{۲۶}

فداے شیوہ رحمت کہ در لباس بہار
بعد از خواہی زندان بادہ نوش آمد^{۲۷}

قلعہ احمد نگر
۹ جنوری ۱۹۴۳ء

صریحِ مکرم

انانیستی ادبیات (Egotistic Literature) کی نسبت زمانہ حال کے بعض نقادوں نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ وہ یا تو بہت زیادہ دلپذیر ہونگی، یا بہت زیادہ ناگوار، کسی درمیانی درجہ کی یہاں گنجائش نہیں۔ "انانیستی ادبیات" سے مقصود تمام اس طرح کی خامہ فرسائیاں ہیں جن میں ایک مصنف کا ایگو (Ego) "یعنی میں" نمایاں طور پر سراٹھاتا ہے۔ مثلاً خود نوشتہ سوانح عمریاں ذاتی واردات و تاثرات، مشاہدات و تجارب، شخصی اسلوبِ نظر و فکر میں نے "نمایاں طور" کی قید اس لیے لگائی کہ اگر نہ لگائی جائے، تو دائرہ بہت زیادہ وسیع ہو جائیگا کیونکہ غیر نمایاں طور پر تو ہر طرح کی مصنفات میں مصنف کی انانیت اُبھر سکتی ہے اور ابھرتی رہتی ہے۔ اگر اس اعتبار سے صورتِ حال پر نظر ڈالیے، تو ہماری درماندگیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ ہم اپنے ذہنی آثار کو ہر چیز سے بچا لے جاسکتے ہیں، مگر خود اپنے آپ سے بچا نہیں سکتے۔ ہم کتنا ہی ضمیرِ غائب اور ضمیرِ مخاطب کے پردوں میں چھپ کر چلتے، لیکن ضمیرِ مشکل کی پرچھائیں بڑتی ہی رہیگی۔ ہم جہاں جاتے ہیں، ہمارا سایہ ہمارے ساتھ جاتا ہے۔ ہماری کتنی ہی خود فراموشیاں ہیں جو دراصل ہماری خود پرستیوں ہی سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک نکتہ شناس حقیقت کو کہنا پڑا تھا:

غبارِ خاطر

بہر حال جو بات کہنی چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ اس ایک واقعہ نے صبح کے معاملہ کی لوری
فضا بدل دی اور جوئے طبع افسردہ کا آبِ رفتہ پھر واپس آگیا۔ اب پھر وہی صبح کئی
مجلسِ طرب آراستہ ہے، وہی طبعِ سیہ مست کی عالم فراموشیاں ہیں اور وہی فکر
درماندہ کار کی آسماں پیمائیاں !

گو ہر مخزنِ اسرارِ بہانست کہ بود
حقّہ ہر بداں مُہر و نشانست کہ بود
حافظا، باز نہا قصّہٴ خونابِ چشم
کہ دریں چشمہ ہماں آبِ روانست کہ بود^{۳۲}

ابوالکلام

غبارِ قاطر

بے رنج بردم دریں سال سی
عجم زندہ کردم بدین نسی
یامثلًا جب فیضی نے تل و من نظم کرتے ہوئے یہ اشعار کہے تھے؟
امروز نہ شاعر م، حکیم
ہر موئے زمین تمام گوش ست
دانشدہ حادث و قدیم
خاموشی من بصد خروش ست
خونے ست چکیدہ از دما غم
کیں موج گہر بسا حل افتاد
آئینہ دہم بدست محفل
از شعلہ تراش کردہ ام حرف
بس معنی نختہ کردہ بیدار
از صبح ستارہ و زمین حرف
ناقوس نہفتہ ام بہ نہ تار
از من بہ بہار یاد گاری ست
یاجب ہمارے میرائیس نے کہا تھا؟
لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
خبر کرو مرے خرمین کے خوشہ چینوں کو

تو یہ محض شاعرانہ تعلیاں نہ تھیں؛ یہ اُن کی پُر جوش انفرادیت تھی، جو بے اختیار
چنچ رہی تھی!

لیکن ساتھ ہی ہم دیکھتے ہیں، انانیت کا یہ شعور کچھ اس نوعیت کا واقع ہوا ہے کہ ہر انفرادی
انانیت اپنے اندرونی آئینہ میں جو عکس ڈالتی ہے، بیرونی آئینوں میں اُس سے
بالکل الٹا عکس پڑنے لگتا ہے۔ اندر کے آئینہ میں ایک بڑا وجود دکھائی دیتا ہے،

غبارِ خاطر

فَقُلْتُ لَهَا مَا اذْبَتُ؟ قَالَتْ مُجِيبَةً
"جُودُكَ ذَنْبٌ لَا يُقَاسُ بِهِ ذَنْبٌ!"

کل ایک زیرِ تسوید کتاب کا ایک خاص مقام لکھ رہا تھا کہ بحث کی مناسبت سے قولِ مندرجہ صدرِ ذہن میں تازہ ہو گیا اور اس وقت حسبِ معمول صبح کو بکھنے بیٹھا، تو بے اختیار سامنے آگیا۔ آئیے آج تھوڑی دیر کے لیے رک کر اس معاملہ پر غور کریں۔ ایک ادیب، ایک شاعر، ایک مصوّر، ایک اہل قلم کی "انانیت" (Egotism) کیا ہے؟ ابھی نہ تو فلسفۂ اخلاق کے مذہبِ انا (Egoism) کا رخ کیجیے، نہ خودی (I-ness) کو دیکھیے۔ آپ کو صاف دکھائی دے گا کہ یہ انانیت دراصل اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ اس کی فکری انفرادیت کا ایک قدرتی سرِ جوش ہے جسے وہ دبا نہیں سکتا۔ اگر دبانا چاہتا ہے، تو اور زیادہ ابھرنے لگتی ہے اور اپنی ہستی کا اثبات کرتی ہے! بولوا، معری نے جب اپنا مشہور لاسیہ کہا تھا:

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ
عَفَافٌ وَأَقْدَامٌ وَحَوْمٌ وَنَائِلٌ

یا جب ابو فراس حمدانی نے اپنا لافانی رائیہ کہا:

أَرَادَ عَصَى الدَّمْعِ شِمْتُكَ الصَّبْرُ

أَمَّا لِلْهَوَى كُنْهِي عَلِيلٌ وَلَا أَمْرٌ

یا جب ابنِ سناء الملک نے اپنے زمانہ کو مخاطب کیا تھا:

عَلَى التَّوْنَمِ مَنَى أَنْ أَرَى لَكَ سَيْدًا

وَلِي هَمَّةٍ لَا تَقْضِي الْأُنْفُقَ مَقْعَدًا

وَإِنَّكَ عَبْدِي يَا زَمَانُ، وَإِنِّي

وَمَا أَنَا رَاضٍ إِنِّي وَاطِئُ الشَّرَى

یا جب فردوسی کے قلم سے نکلا تھا:

ہی، وہ اُس کی بتیکلفانہ واقعیت دیکھ کر بے خود ہو گئی۔ ایک آدمی جب اپنی تصویر اُتروانی چاہتا ہے، تو خود اُسے اسکا شعور مہیا نہ ہو لیکن اس خواہش کی نہ میں اس کی امانیت کی ایک دھیمی آواز ضرور بولنے لگتی ہے تصویر اُتروانے کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں۔ ایک حالت وہ ہے جسے مصورانہ وضع (Pose) سے تعبیر کیا جاتا ہے، یعنی تصویر اُتروانے کے لیے ایک خاص طرح کا انداز بہ تکلف اختیار کر لینا۔ ایک ماہر فن مصور جانتا ہے کہ کس چہرے اور جسم کی مصورانہ وضع کیسی ہونی چاہیے! وہ جب تک نشست و وضع کی نوک ملک درست نہیں کر لے گا، تصویر نہیں اُتارے گا۔ سو میں ننالوے آدمیوں کی خواہش یہی ہوتی ہے کہ نشست اور ڈھنگ سجا کے تصویر اُتروائیں۔ لیکن فرض کرو، ایک آدمی بغیر کسی تیاری اور وضعی انداز کے آلاء انعکاس کے سامنے آگیا، اور اسی عالم میں اُس کی تصویر اُتر آئی، تو ایسی تصویر کس نگاہ سے دیکھی جائیگی؟ ایسی تصویر محض اس لیے کہ بیانیگی اور واقعیت کی ٹھیک ٹھیک تعبیر پیش کرتی ہے، یقیناً ایک خاص قدر وقعت پیدا کر لیگی، اور جس صاحب نظر کے سامنے جائیگی، اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لیگی۔ وہ یہ نہیں دیکھے گا کہ جس کی تصویر ہے، وہ خود کیسا ہے؛ وہ اس میں محو ہو جائیگا کہ خود تصویر کتنی بسیاختہ ہے!

بعینہ یہی مثال اس صورت حال کی بھی سمجھ لیجیے۔ جو مصنف اپنی انانیت کی بسیاختہ تصویر کھینچ دے سکتے ہیں، وہ اس معاملہ کی ساری مشکلوں پر غالب آجاتے ہیں۔ انھوں نے اپنی تصویر خود اپنے قلم سے کھینچی، لیکن یہ بات اس کی دلاؤ نری میں کچھ مغل نہ ہو سکی کیونکہ تصویر بتیکلف اور بسیاختہ کھینچی۔ وہ لوگوں کو با عظمت دکھائی دے یا نہ دے، لیکن اس کی بیانیگی کی گیرائی سب کی نگاہوں کو بٹھائیگی۔ ایسے ہی مصنف ہیں جو اپنی انانیت کو لافانی دلپذیری کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔

غبارِ خاطر

باہر کے تمام آئینوں میں ایک چھوٹی سے چھوٹی شکل ابھرنے لگتی ہے،

خودی آئینہ دارد کہ محرومست اظہار ش^۹

یہی صورت حال ہے جہاں سے ہر مصنف کی جو خود اپنی نسبت کچھ کہنا چاہتا ہے، ساری مشکلیں ابھرنی شروع ہو جاتی ہیں۔ وہ جب کہ خود اپنے عکس کو جو اس کے اندرونی آئینہ میں پڑ رہا ہے، جھٹلا نہیں سکتا، تو اچانک کیا دیکھتا ہے کہ باہر کے تمام آئینے اُسے جھٹلا رہے ہیں۔ جو "میں" خود اس کے لیے بے حد اہمیت رکھتی ہے وہی دوسروں کی نگاہوں میں یکسر غیر اہم ہو رہی ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی حالت میں محسوس کرنے لگتا ہے، جیسے ایک مصوّر تصویر کھینچنے کے لیے موقوف اٹھائے مگر اُسے یقین ہو کہ میں کتنی ہی مصوّرانہ قوت کام میں لاؤں، میری نگاہ کے سوا اور کوئی نگاہ اس مرقع کی دلاؤ نری نہیں دیکھ سکیگی؛

آئینہ نقش بندِ طلسم خیال نیست

تصویرِ خود بلوحِ دگر کمی کشیم ما^{۱۰}

اس شکل سے صرف خال خال مصنف ہی عہدہ برآ ہو سکتے تھے اور ہوئے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنی "انانیت" کو بغیر کسی نمائشی وضع میں سجائے، دوسروں کے سامنے لے آنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ دنیا کے سامنے اُن کی "انانیت" آئی، مگر اس طرح آئی، جیسے ایک بتکلف آدمی بغیر سچ دھج بنائے سامنے آکھڑا ہو۔ یہ بات کہ ایک آدمی بغیر کسی بناوٹ کے اپنی واقعی صورت میں سامنے آگیا، نمودِ حقیقت کی ایک خاص دلکشی رکھتی ہے، اور اس لیے دنیا کی نگاہوں کو بے اختیار اپنی طرف کھینچ لیتی ہے جو خاص خاص ادیب ایسا کر سکے، اُن کی "میں" خود اُن کے لیے کتنی ہی بڑی اور دوسروں کے لیے کتنی ہی چھوٹی واقع ہوئی ہو، لیکن دنیا اس کی دلپذیری سے انکار نہ کر سکی۔ دنیا کو ان کی انانیت کی مقدار نہ اپنے کی مہلت ہی نہیں

غبارِ فاطر

لیکن ہر قانون کی طرح یہاں بھی مستثنیات ہیں۔ یہیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ کبھی کبھی ایسی شخصیتیں بھی دنیا کے مُسرح (اسٹیج) پر نمودار ہو جاتی ہیں جن کی اُمانیت کی مقدار اضافی نہیں ہوتی، بلکہ مطلق نوعیت رکھتی ہے، یعنی خود انھیں ان کی اُمانیت جتنی بڑی دکھائی دیتی ہے، اتنی ہی بڑی دوسرے بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ ان کی اُمانیت کی پرچھائیں جب کبھی پڑتی، تو خواہ اندر کا آئینہ ہو خواہ باہر کا، اس کے ابعادِ ثلاثہ (Dimensions) ہمیشہ یکساں طور پر نمودار ہونگے!

ایسے اخص الخواص افراد کو عام معیارِ نظر سے الگ رکھنا پڑیگا۔ ایسے لوگ فکر و نظر کے عام تر ازوؤں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے عام قوانین انھیں اپنے کلیوں سے نہیں پکڑ سکتے۔ زمانے کو ان کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ وہ جتنی مرتبہ بھی چاہیں، ”میں“ بولتے رہیں۔ ان کی ہر ”میں“ اُن کی ہر ”وہ“ اور ”تم“ سے کہیں زیادہ دلپذیر ہوتی ہے!

اُمانیتی ادبیات کی کوئی خاص قسم لے لیجیے۔ مثلاً خود نوشتہ سوانح و واردات، اور پھر مثال کے لیے بغیر کاوش کے چند شخصیتیں چُن لیجیے مثلاً سینٹ اگسٹائن (St Augustine) روسو (Rousseau) اسٹرنڈبرگ (Strindberg) ٹالسٹائی، اناطول فرانس، آندرے ژید (Andre' Gide) ان کے خود نوشتہ سوانح چھ مختلف نوعیتوں کی چھ مختلف تصویریں ہیں، لیکن سب نے یکساں طور پر ادبیاتِ عالم میں دائمی جگہ حاصل کر لی، کیونکہ تصویریں بیساختہ اور واقعی ہیں۔ مشرقی ادبیات میں مثلاً غزالی، ابنِ خلدون، بابر، جہانگیر اور ملا عبد القادر بدایونی کے خود نوشتہ حالات سامنے لائیے۔ ہم کتنی ہی مخالفاً نگاہوں سے انھیں پڑھیں، لیکن اُن کی دلاویزی کے مطالبے سے انکار نہیں کر سکتے۔ غزالی نے اپنے فکری انفعالات کی سرگزشت سنائی۔ ابنِ خلدون نے اپنے تعلیمی اور سیاسی علائق کی داستان سرائی کی۔ بابر نے جنگ

غبارِ خاطر

لیکن یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ انسان کی تمام معنوی محسوسات کی طرح اس کی انفرادیت کی نمود بھی مختلف حالتوں میں مختلف طرح کی نوعیتیں رکھتی ہے۔ کبھی وہ سوتی رہتی ہے کبھی جاگ اٹھتی ہے، کبھی اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے، اور کبھی زور شور سے اُچھلنے لگتی ہے۔ انسان کی ساری قوتوں کی طرح وہ بھی نشوونما کی محتاج ہوئی جس طرح ہر انسان کا ذہن و ادراک یکساں درجہ کا نہیں ہوتا، اُسی طرح انفرادیت کا جوش بھی ہر دیک میں ایک ہی طرح نہیں اُبلتا۔ مدارج کا یہی فرق ہے جو ہم تمام ادیبوں، شاعروں، مصوروں اور موسیقی نوازوں میں پاتے ہیں۔ اکثروں کی انفرادیت بولتی ہے، مگر دھیمے سُروں میں بولتی ہے۔ بعضوں کی انفرادیت اتنی پُر جوش ہوتی ہے کہ جب کبھی بولیگی، سارا گرد و پیش گونج اُٹھیں گا:

یک بار نالہ کردہ ام از دردِ اشتیاق
از شش جہت ہنوز صدای تو اُشنید^{۱۱}

اسی لیے ایک عرب شاعر کو کہنا پڑا تھا:

وما الدَّهرُ إِلَّا مِن دُواةٍ قصائدی
إذا قُلْتُ شعراً أَصْبَحَ الدَّهرُ مُنْشِداً^{۱۲}

ایسے افراد اپنی ”میں“ کا سر جوش کسی طرح نہیں دبا سکتے۔ ان کی خاموشی بھی چنچنے والی اور ان کا سکون بھی تڑپنے والا ہوتا ہے۔ ان کی انفرادیت دبانے سے اور زیادہ اُچھلنے لگیگی۔ ایسے افراد جب کبھی ”میں“ بولتے ہیں، تو اس میں قصد، بناوٹ، اور نمائش کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ وہ سزا سر حقیقتِ حال کی ایک بے اختیارانہ چیخ ہوتی ہے۔ فیضی کی ایک ایسی ہی چیخ تھی جو اس وقت تک ہمارے سامعہ سے سکرار ہی ہے:

می کشد شعلہ سرے از دلِ صد بارہ ما
جوشِ آتش بود امروز بہ قواریہ ما^{۱۳}

غبارِ خاطر

اس کے مختلف وقتوں کے مکالمے اور رد و زنا چھے، اس کے ادبی اور فنی مباحث، سب میں اس کی انانیت بغیر کسی نقاب کے دنیا کے سامنے آئی اور دنیا اسے عالمگیر نوشتوں کے ساتھ جمع کرتی رہی۔ اس کے خود نوشتہ سوانح جو ایک بے رنگ سادگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس کی "واریٹڈ پیس" اور "اینا کارینا" سے کم دلپذیر نہیں ہیں، اور دراصل ان دونوں افسانوں میں بھی اس کی انانیت ہی کی صدائیں ہم سن رہے ہیں۔ زمانہ اس کی قلم کار یوں کارنگ و روغن ابھی تک مدہم نہیں کر سکا پچھلی جنگ کے زمانہ میں لوگ "واریٹڈ پیس" از سر نو ڈھونڈھنے لگے تھے اور اب پھر ڈھونڈھ رہے ہیں! موجودہ عہد میں ٹالسٹائی کی عظمت بحیثیت ایک مفکر کے بہت کم [دماغوں کو متوجہ کر سکیگی۔ یورپ اور امریکہ کے دماغی طبقوں میں بہت کم لوگ ایسے نکلینگے، جو اس کے معاشرتی، فلسفی اور جمالیاتی (Aesthetics) افکار کو اس نظر سے دیکھنے کے لیے تیار ہوں جس نظر سے اس صدی کے ابتدائی دور کے لوگ دیکھا کرتے تھے؛ تاہم اس کی انانیتی ادبیات کی دلپذیری سے اب بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اس کی عجیب زندگی کا معما اب بھی بحث و نظر کا ایک دل پسند موضوع ہے، ہر دوسرے تیسرے سال کوئی نہ کوئی نئی کتاب نکلتی رہتی ہے۔

پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں بکثرت خود نوشتہ سوانحیں لکھی گئیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد کے ہر چوتھے مصنف نے ضروری سمجھا کہ اپنی گذری ہوئی زندگی کو آخری عمر میں پھر ایک مرتبہ دہرائے۔ دنیا کے کتب خانوں نے ان سب کو اپنی الماریوں میں جگہ دی ہے، لیکن دنیا کے دماغوں میں بہت کم کے لیے جگہ نکل سکی۔

۲۶ میں نے ابتدائی سطور میں "ایگو" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ وہی یونانی (Ego) کی تعریف ہے، جو اسطو کے عربی مترجموں نے ابتدا ہی میں اختیار کر لی تھی اور پھر فارابی اور

غبارِ خاطر

اور امن کے واقعات و واردات قلم بند کیجے۔ جہاں بگرنے تحت شہنشاہی پر بیٹھ کر وقائع نگاری کا قلمدان طلب کیا۔ ان سب میں ان کی انانیتیں بے پردہ بول رہی ہیں۔ ہم انھیں خود ان کی نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ تاہم دیکھتے ہیں اور ان کی لافانی دلاویزی سے انکار نہیں کر سکتے، کیونکہ بغیر کسی بناوٹ کے سامنے آگئی ہیں۔

بدایونی کا معاملہ اوروں سے الگ ہے؛ طبقہ عوام کا ایک فرد جس نے وقت کی درستی تعلیم حاصل کر کے علماء کے حلقے میں اپنی جگہ بنائی اور دربارِ شاہی تک رسائی حاصل کر لی۔ اس کی زندگی کی تمام سرگرمیوں میں اگر خصوصیت کے ساتھ کوئی چیز ابھرتی ہے، تو وہ اس کی بے پیک تنگ نظری، بے روک تعصب، اور بے میل راسخ الاعتقاد ہے۔ ہمیں اس کی انانیت نہ صرف بہت چھوٹی دکھائی دیتی ہے، بلکہ قدم قدم پر انکار و تبریٰ کی دعوت دیتی ہے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ اس پر بھی ہم اپنی نگاہوں کو اس کی طرف اٹھنے سے روک نہیں سکتے، ہم اُسے پسند نہیں کرتے، پھر بھی اُسے پڑھتے ہیں اور جی لگا کر پڑھتے ہیں۔ غور کیجیے، یہ وہی بات ہوئی جو ابھی کھوڑی دیر ہوئی ہم سوچ رہے تھے جس شخص کی یہ تصویر ہے، وہ خود خوبصورت نہیں ہے؛ لیکن تصویر بحیثیت ایک تصویر کے خوبصورت ہے۔ اس لیے ہماری نگاہوں کو بے اختیار اسی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ یہ صاحبِ تصویر نہیں تھا جس نے ہماری نگاہوں کو کھینچا، یہ تصویر کی بیساختگی تھی، جس کے بلاوے کی کشش سے ہم اپنے آپ کو نہ بچا سکے۔

ٹالسٹائی غالباً ان خاص شخصوں میں سے تھا جن کی انانیت کی مقدار اضافی ہونے کی جگہ ایک مطلق نوعیت رکھتی تھی۔ اس کی انانیت خود اُسے جتنی بڑی دکھائی دی، دنیا نے بھی اُسے اتنا ہی بڑا دیکھا۔ پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں شاید ہی وقت کا کوئی مصنف اس خود اعتمادی کے ساتھ ”میں“ بول سکا، جس طرح عجیبے غریب روسی بولتا رہا۔ اس کے خود نوشتہ حالات، اس کے شخصی واردات و تاثرات

حکایتِ زراغ و بلبل

قلعہ احمد نگر

۲ مارچ ۱۹۴۳ء

صدقِ مکرم

کل عالمِ تصور میں حکایتِ زراغ و بلبل ترتیب دے رہا تھا؛
مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا^۱

اس وقت خیال ہوا، ایک فصل آپ کو بھی سنا دوں؛

۲ تا فصلے از حقیقتِ اثنا نوشتہ ایم

آفاق را مرادفِ عنقا نوشتہ ایم

ایک دن صبح چائے پیتے ہوئے، نہیں معلوم، سید محمود صاحب کو کیا سوجھی، ایک طشتری
میں تھوڑی سی شکر لے کر نکلی، اور صحن میں جا بجا کچھ ڈھونڈھنے سے لگے۔

گوئی، اس طائفہ اس جا گھر سے یافتہ اند

جب اُن کا تعاقب کیا گیا، تو معلوم ہوا چیونٹیوں کے بل ڈھونڈھ رہے ہیں، جہاں کوئی
سوراخ دکھائی دیا، شکر کی ایک چپکی ڈال دی۔ میں نے جو یہ حال دیکھا تو یہ کہہ کر ان کے
سمندرِ سعی پر ایک اورتاز یا نہ لگا دیا کہ:

۵ وَبِلَادِضَرِّكَ كَأَنَّكَ كَرَامُ نَصِيبُ

کہنے لگے، اس کا ترجمہ کیجیے میں نے کہا، خواجہ شیراز مع اضافہ کے کر چکے ہیں؛

اگر شراب خوری، جُزءِ فشاں بر خاک

۶ ازاں گناہ کہ نفع رسد بغیر، چہ باک

عبار خاطر

ابن رشد^{۲۸} وغیرہا برابر استعمال کرتے رہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ فلسفیانہ مباحث میں "انا" کی جگہ "ایگو" کا استعمال زیادہ موزوں ہوگا۔ یہ براہِ راست فلسفیانہ اصطلاح کو رونما کر دیتا ہے، اور ٹھیک وہی کام دیتا ہے جو یورپ کی زبانوں میں "ایگو" دے رہا ہے۔ یہ اس اشتباہ کو بھی دور کر دیکر جو "انا" مصطلحِ فلسفہ اور "انا" مصطلحِ تصوف میں باہم دگر پیدا ہو جاسکتا ہے۔ اُردو میں ہم "ایگو" بجنسہ لے سکتے ہیں، کیونکہ ہمیں گاف سے احتراز کرنے کی ضرورت نہیں۔

ابوالکلام

غبارِ خاطر

روز صبح روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہاتھ میں لے کر نکل جاتے، اور صحن میں جا کھڑے ہوتے۔ پھر جہاں تک حلق کام دیتا، آ، آ، آ کرتے جاتے، اور ٹکڑے فضا کو دکھا دکھا کر پھینکے رہتے۔ یہ صلاے عام میناؤں کو تو ملتفت نہ کر سکی، البتہ شہرستان ہوا کے در یوزہ گران ہر جانی یعنی کوؤں نے ہر طرف سے ہجوم شروع کر دیا۔ میں نے کوؤں کو شہرستان ہوا کا در یوزہ گراس یہ کہا کہ کبھی انھیں مہالوں کی طرح کہیں جاتے دیکھا نہیں۔ طفیلیوں کے غول میں بھی بہت کم دکھائی پڑے؛ ہمیشہ اسی عالم میں پایا کہ فیروں کی طرح ہر دروازے پر پہنچے، صدائیں لگائی او چل دیے:

فقیرانہ آئے، صدا کر چلے^{۱۰}

بہر حال محمود صاحب آ، آ کے تسلسل سے تھک کر جونہی مڑتے، یہ در یوزہ گران کوٹہ آستین فوراً بڑھتے اور اپنی دراز دستیوں سے دسترخوان صاف کر کے رکھ دیتے۔ اے کوٹہ آستیناں! تاکہ دراز دستی

صحن کے شمالی کنارے میں نیم کا ایک تناور درخت ہے۔ اس پر گلہریوں کے جھنڈ گونے پھرتے ہیں۔ انھوں نے جو دیکھا کہ:

صلاے عام ہے یارانِ نیکہ داں کے لیے^{۱۲}

تو فوراً لبتیک لبتیک اور مرحمتِ عالی زیاد^{۱۱} کہتے ہوئے اس دسترخوانِ کرم پر ٹوٹ پڑیں۔

یاراں! صلاے عام ست گر میکیند کارے^{۱۳}

کوؤں کی دراز دستیوں سے جو کچھ بچتا، ان کو تادہ دستوں کی کا مجویوں کا کھا جابن جاتا۔ پہلے روٹی کے ٹکڑے پر منہ مارتیں، پھر فوراً گردن اٹھا لیتیں، ٹکڑا چباتی جاتیں، اور سر ہلا کر کچھ اشارے بھی کرتی جاتیں؛ گویا محمود صاحب کو دادِ ضیافت دیتے

غبارِ خاطر

یہاں کمروں کی چھتوں میں گوریٹاؤں کے جوڑوں نے جا بجا گھونسلے بنا رکھے ہیں، دن بھر ان کا شور و سہنگامہ برپا رہتا ہے۔ چند دنوں کے بعد محمود صاحب کو خیال ہوا، ان کی بھی کچھ تو وضع کرنی چاہیے۔ ممکن ہے گوریٹاؤں کی زبانِ جال نے انھیں توجہ دلائی ہو کہ،

نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں!
چھترہ میں ایک مرتبہ انھوں نے مرغیاں پالی تھیں۔ دانہ ہاتھ میں لے کر آ، آ کرتے، تو ہر طرف سے دوڑتی ہوئی چلی آتیں۔ یہی نسخہ چڑیوں پر بھی آزمانا چاہا، لیکن چند دنوں کے بعد تھک کر بیٹھ رہے۔ کہنے لگے، عجیب معاملہ ہے، دانہ دکھا دکھا کر جتنا پاس جاتا ہوں، اتنی ہی تیزی سے بھاگنے لگتی ہیں، گویا دانہ کی پیشکش بھی ایک جرم ہوا!

خدا یا! جذبہٴ دل کی مگر تاثیر لٹی ہے!
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہو مجھے

میں نے کہا طلب و نیاز کی راہ میں قدم اٹھایا ہے، تو عشوہ و ناز کی تغافل کیشیوں کے لیے صبر و شکیب پیدا کیجیے۔ نیازِ عشق کے دعووں کے ساتھ نازِ حسن کی گلہ مندیاً زیب نہیں دیتیں:

بہ ناز کی نہ بری پے بہ نزلِ مقصود
مگر طریقی رہش از سرتیاز کئی
اگر بنا نہ براند، مَر و کہ آخر کار
بصد تیاز بخواند ترا و ناز کئی!

یہاں کبھی کبھی صبح کو جنگلی میناؤں کے بھی دو تین جوڑے اُسکلتے ہیں، اور اپنی غرغراور چیوچیو کے شور سے کان بہرا کر دیتے ہیں۔ اب محمود صاحب نے گوریٹاؤں کے عشق پر تو واسوخت پڑھا، مگر ان آہوانِ ہوائی کے لیے دایم ضیافت بچھا دیا:

من و آہوے صحرانی کہ دایم می رسید از من

ایک دن صبح کیا دیکھتے ہیں کہ چھت کی مُنڈیر پر دو مَتمَر وِشِٹن گد بھی تشریف لے آئے ہیں :

پیری سے کمر میں اک ذرا خم
تو قیر کی صورتِ محسّم !^{۱۷}

اور گردن اٹھائے صلائے سفر کے منتظر ہیں :
اے خانہ براندازِ چین کچھ تو ادھر بھی^{۱۸}

معلوم ہوتا ہے، ان ناخواندہ ہمالیوں کی آمد محمود صاحب پر بھی، با ایں ہمہ جو دوسنچائے عام گراں گزری۔ کہنے لگے، بزرگوں نے کہا ہے، گدوں کا آنا منحوس ہوتا ہے۔ بھڑل ان حضرات کے بارے میں بزرگانِ سلف کا کچھ سی خیال رہا ہو، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی تشریف آوری ہمارے لیے تو بڑی ہی بابرکت ثابت ہوئی کیونکہ ادھر ان کا مبارک قدم آیا، ادھر محمود صاحب ہمیشہ کے لیے اپنا سفرِ کرم لپیٹنا شروع کر دیا۔ ایک لحاظ سے معاملے پر یوں بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے کہ ان کی آمد کی آبادی میں اس ہنگامہ ضیافت کی ویرانی پوشیدہ تھی۔ دیکھیے، کیا موقعہ سے موئن خان کا قصیدہ یاد آگیا :

شیخ جی! آپ کے آتے ہی ہوا دیر خراب
قصہ کعبہ کا نہ کیجے گا باس میں قدم !^{۱۹}

خیر چند دنوں کے بعد بات آئی گزری ہوئی۔ لیکن کوؤں کے غولوں سے اب نجات کہاں ملنے والی تھی! در یوزہ گروں نے کریم کی چوکھٹ پہچان لی، وہ روزِ معین وقت پر آئے اور اپنے فراموش کارِ میزبان کو پکار پکار کے دعائیں دیتے،
میاں، خوش رہو، ہم دعا کر چلے !^{۲۰}

اسی اثناء میں موسم نے پلٹا کھایا۔ جاڑے نے رختِ سفر باندھنا شروع کیا۔ بہار کی آمد آمد کا غلغلہ برپا ہوا۔ اگرچہ ابھی تک :

غبارِ خاطر

ہوئے بہ طریقِ حسنِ طلب یہ بھی کہتی جاتی ہیں کہ
 گرچہ خوب ست،^{۱۴} ولیکن قدرے بہتر ازیں!
 خیر، بیچاری گلہروں کا شمار تو اس سفرِ کرم کے زیرِ چنیوں میں ہوا؛ لیکن کوئے جنہیں طفیلی
 سمجھ کر میزبانِ عالی ہمت کے چنداں تعرض نہیں کیا تھا، اچانک اس قدر بڑھ گئے
 کہ معلوم ہونے لگا، پورے احمد نگر کو اس بخششِ عام کی خبر مل گئی ہے اور علاقہ کے سارے
 کوؤں نے اپنے اپنے گھروں کو خیر باد کہہ کر یہیں دھونی رمانے کی ٹھان لی ہے۔
 بیچاری میناؤں کو جو اس اہتمامِ ضیافت کی اصلی مہمان تھیں، ابھی تک خبر بھی
 نہیں پہنچی تھی؛ اور اب اگر پہنچ بھی جاتی، تو بھلا طفیلیوں کے اس ہجوم میں ان کے
 لیے جگہ کہاں نکلنے والی تھی:

طفیلی جمع شد چنداں کہ جاے یہاں گم شد^{۱۵}
 محمود صاحب کے صلاے عام سے پہلے ہی یہاں کوؤں کی کائیں کائیں کی روشن چوکی برابر
 بجتی رہتی تھی۔ اب جو ان کا دسترخوانِ کرم بچھا، تو نقاروں پر بھی چوب پڑ گئی۔ ایک دو
 دن تک تو لوگوں نے صبر کیا، آخر ان سے کہنا پڑا کہ اگر آپ کے دستِ کرم کی بخششیں
 رک نہیں سکتیں، تو کم از کم چند دنوں کے لیے ملتوی ہی کر دیجیے، ورنہ ان ترکاں بغل
 دوست کی ترکا زیاں کمروں کے اندر کے گوشہ نشینوں کو بھی اس چین سے بیٹھنے نہ دینی
 اور ابھی تو صرف احمد نگر ہی کے کوؤں کو خبر ملی ہے؛ اگر فیضِ عام کا یہ نگر خانہ اسی طرح
 جاری رہا تو عجب نہیں تمام دکن کے کوئے قلعہ احمد نگر پر حملہ بول دیں، اور آپ کو صائب
 کا شعر یاد دلائیں کہ

دور دستاں را باحساں یاد کردن ہمت ست
 ورنہ ہر نخلے بہ پائے خود ثمری افگند^{۱۶}

ابھی محمود صاحب اس درخواست پر غور کر ہی رہے تھے کہ ایک دوسرا واقعہ ظہور میں آیا۔

اور چونے اور ریت کا بُرادہ ہر جگہ نکلنے لگتا ہے۔ درمیانی حصہ تو گویا گنبدوں اور مقبروں کا مدفن ہے۔ یہیں معلوم، کن کن فرمانرواؤں اور کیسے کیسے پری چہروں کی ہڈیوں سے اس خرابے کی مٹی گوندھی گئی ہے، اور زبانِ حال سے کہہ رہی ہے:

قدح بشرطِ ادبِ گیر، زالا کہ ترکیبش

زکاسہ منجمشید و بہمن ست و قباد ۲۶

ناچار تختوں کی داغ بیل ڈال کر دو دو تین تین فٹ زمین کھود دی گئی، اور باہر سے مٹی اور رکھاڑ منگو کر انھیں بھرا گیا۔ کئی سفینے اس میں نکل گئے، جو اہل لال صبح و شام پھاوڑا اور گدال ہاتھ میں لیے کوہِ کندن اور کاہ بر آوردن میں لگے رہتے تھے،

آغشتہ ایم ہر میر خا رہے بخونِ دل

قانونِ باغبانی صحرا نوشتہ ایم ۲۸

اس کے بعد آبِ پاشی کا مرحلہ پیش آیا، اور اس پر غور کیا گیا کہ کیمسٹری کے حقائق سے فینِ زراعت کے اعمال میں کہاں تک مدد لی جاسکتی ہے! اس موضوع پر اربابِ فن نے بڑی بڑی ہمتِ آفرینیاں کیں، ہمارے قافلہ میں ایک صاحبِ بنگال کے ہیں۔ جن کی سائنٹفک معلومات ہر موقع پر، ضرورت ہو یا نہ ہو، اپنی جلوہ طرازیوں کا فیاضانہ اسراف کرتی رہتی ہیں۔ انھوں نے یہ دقیق نکتہ سُنا یا کہ اگر پھولوں کے پودوں کو حیوانی خون سے سنبھا جائے، تو ان میں نباتاتی درجہ سے بلند ہو کر حیوانی درجہ میں قدم رکھنے کا ولولہ پیدا ہو جائیگا، اور ہفتوں کی راہِ دنوں میں طے کرنے لگیں گے۔ لیکن آج کل جب کہ جنگ کی وجہ سے آدمیوں کو خون کی ضرورت پیش آگئی ہے اور اس کے بنیک کھل رہے ہیں، بھلا درختوں کے لیے کون اپنا خون دینے کے لیے تیار ہوگا! ایک دوسرے صاحب نے کہا، یہاں قلعہ کے فوجی میس میں روز مرغیاں فوج کی جاتی ہیں، ان کا خون جرطوں میں کیوں نہ ڈالا جائے! اس پر مجھے ارتجالاً ایک شعر

اڑتی سی اک خبر تھی زبانی طیور کی ۲۱

ہم جب گذشتہ سال اگست میں یہاں آئے تھے، تو صحن بالکل چٹیل میدان تھا۔ بارش نے سبزہ پیدا کرنے کی بار بار کوششیں کیں، لیکن مٹی نے بہت کم ساتھ دیا۔ اس بے رنگ منظر سے آنکھیں اکتا گئی تھیں اور سبزہ و گل کے لیے ترسنے لگی تھیں۔ خیال ہوا کہ باغبانی کا مشغلہ کیوں نہ اختیار کیا جائے کہ مشغلہ کا مشغلہ ہوتا ہے، اور اصحابِ صورت

اور اصحابِ معنی، دونوں کے لیے سامانِ ذوق بہم پہنچاتا ہے،
یہ بواصحابِ معنی را، بہ رنگِ اصحابِ صورت ۲۲

جواہر لال جن کا جو ہر مستعدی ہمیشہ ایسی تجویزوں کی راہ نکتا رہتا ہے، فوراً کمر بستہ ہو گئے۔ اور اس خرابے میں رنگ و بو کی تعمیر کا سرو سامان شروع ہو گیا:

دل کے ویرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی ۲۳

اس کا رخسار رنگ و بو کے ہر گوشے میں وجود کی پیدائش اور جامہ ہستی کی آرائش کے لیے دو باتوں کی درستگی ضروری ہوتی ہے۔ پہلی یہ کہ بیج درست ہو:

گر جاں بد ہد، سنگِ سیلعل نہ گردد
باطنیتِ اصلی چہ کند، بد گہرِ نقاد ۲۴

دوسری یہ کہ زمین مستعد ہو:

جو ہر طنیتِ آدم ز خمیرِ دگرست
تو توقعِ زگلِ کوزہ گراں میداری ۲۵

چنانچہ یہاں بھی سب سے پہلے اپنی دو باتوں کی فکر کی گئی۔ بیج کے لیے چیتہ خان کو کہہ کر پونا لکھوایا گیا کہ وہاں کے بعض باغوں کے ذخیرے بیجوں کی خوبی و صلاحیت کے لیے مشہور ہیں، لیکن زمین کی درستگی کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ احاطہ کی پوری زمین دراصل قلعہ کی پورانی عمارتوں کا ملبہ ہے۔ ذرا اکھودے اور پتھر کے بڑے بڑے کمرے

غبارِ خاطر

شاہد ہیں غدار کے انفاہں عیسوی کی اعجاز فرمائیاں کہاں مسٹر آسکتی تھیں! سو اس کی کبھی عالم تصور کی جولانیوں سے پوری کی گئی۔ زمانہ کی تنگ مایگی جس قدر کوتاہیا کرتی رہتی ہے، شکر فراخ حوصلہ کی آسودگیاں تہی ہی بڑھتی جاتی ہیں:

چوں دستِ مابدا من وصلش نمی رسد ۳۴

پاے طلب شکستہ بد اماں شستہ ایم
وقت کی رعایت سے اکثر پھول موسمی تھے۔ چالیس سے زیادہ قسمیں گنی جاسکتی تھیں۔
سب سے پہلے مارننگ گلوری (Morning Glory) نے اس خرابہ بیرنگ کو اپنی گل شگفتگیوں
سے رنگین کیا۔ جب صبح کے وقت آسمان پر سورج کی کرنیں مسکرانے لگیں، تو زمین
پر مارننگ گلوری کی کلیاں کھل کھلا کر منہنا شروع کر دیتیں۔ ابوطالب کلیم کو کیا خوب
تمثیل سو جھی تھی! ۳۵

شیرینی تبسم ہر غنچہ را پیرس
در شیر صبح خندہ گلہا شکر گزاشت

کوئی پھول یا قوت کا کٹورا تھا، کوئی نیلم کی پیالی تھی کسی پھول پر گنگا جمنی کی قلم کاری کی
گئی تھی کسی پر چھینٹ کی طرح رنگ رنگ کی چھپائی ہوئی تھی۔ بعض پھولوں پر رنگ
کی بوندیں اس طرح پڑ گئی تھیں کہ خیال ہوتا تھا، صنایع قدرت کے موقلم میں رنگ
زیادہ بھر گیا ہوگا، صاف کرنے کے لیے جھٹکنا پڑا، اور اس کی چھینٹیں قبائے گل کے
دامن پر پڑ گئیں!

تنگلف سے بری ہے حسن ذاتی

۳۶

قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

”گلوری“ کا اردو میں ترجمہ کیجیے تو بات بنتی نہیں۔ ”اجلالِ صبح“ وغیرہ کہہ سکتے ہیں، لیکن
ذوقِ سلیم حرف گیری کرتا ہے! اس لیے میں ”مارننگ گلوری“ کو ”بہارِ صبح“ کے

غبارِ خاطر

سوچھ گیا حال نہ شعر کہنے کی عادت مدتیں ہوئیں، بھلا چکا ہوں:

۳۰ کلیوں میں ابترانہ ہے پروازِ حسن کی
سینچا تھا کس نے باغ کو مرغی کے خون سے

اگر مرغی کی جگہ بلبل کر دیجیے، تو خیال بندوں کی طرز کا اچھا خاصا شعر ہو جائیگا:

۳۱ غنچوں میں ابترانہ ہے پروازِ حسن کی
سینچا تھا کس نے باغ کو بلبل کے خون سے

شعرا کو آصف علی صاحب کے شاعرانہ دلوں نے جاگ اٹھے۔ انھوں نے اس زمین میں
غزل کہنی شروع کر دی۔ لیکن پھر شکایت کرنے لگے کہ قافیہ تنگ ہے۔ میں نے کہا،
ویسے بھی یہاں قافیہ تنگ ہی ہو رہا ہے۔

دیکھیے، سمندر کی وحشت خرامی بار بار جادہ سخن سے ہٹنا چاہتی ہے اور میں چونک
چونک کر باگ کھینچنے لگتا ہوں۔ جو بات کہنی چاہتا تھا، وہ یہ ہے کہ ستمبر اور اکتوبر
میں بیج ڈالے گئے، دسمبر کے شروع ہوتے ہی سارے میدان کی صورت بدل گئی،
اور جنوری آئی، تو اس عالم میں آئی کہ ہر گوشہ مالن کی جھولی تھا، ہر تختہ گل فروش
کا ہاتھ تھا؛ گویا

کنوں کہ درچمن آمد گل از عدم بوجود
بنفشہ در قدم او نہاد سر بسجود
پیاغ تازہ کن آیین دین زردشتی
کنوں کہ لالہ برادر وخت آتش مزود
ز دست شاہد سیل عذار عیسیٰ دم
۳۳ شراب نوش و رہا کن حدیثِ عاد و نود

کا عالم طاری ہو گیا۔ لیکن آیینِ زردشتی کے تازہ کرنے کا سامان یہاں کہاں تھا! اور

بیتا، کہیں ایسا نہ ہو، ہوا کے جھونکوں کی ٹھوکریں لگے اور گلاس گر کر چور چور ہو جائیں۔
دانش مشہدی نے غالباً اپنی پھولوں کی ایک شاخ دیکھ کر کہا تھا:

دیدہ ام شاخ گلے، بر خویش می پیچم کہ کاش
می توانستم بیک دست اس قدر ساغر گرفت
تخیل در اصل امیخسترو سے ماخوذ ہے جس نے اسی زمین میں کہا تھا:

ہست صحرا چوں کف دست برد از لالہ جام

خوش کف دستے کہ چندیں جام صہبا بر گرفت

گلِ خطمی کے پھولوں کی تشبیہ کتنی ہی دلکش ہو، مگر یہ ماننا پڑے گا کہ حسنِ نزاکت کی دایں

یہاں نہیں مل سکتیں۔ گلاس خوشنما ہیں، مگر نازک نہیں ہیں۔ پونیٹا (Petunia)

نے بھی میدان کے ہر گوشے کو دامنِ رنگین بنادیا تھا، لیکن اس کی رنگتوں کی سادگی

سے تخیل کی پیاس کہاں بجھ سکتی تھی! میدان کے وسط میں جھنڈے کے چبوترے

کے دونوں طرف اسٹر (Aster) کارن فلاور (Cornflower) ، سویٹ

پیس (Sweet peas) ، کوکنار (Poppy) ، فلکس (Phlox)

کیلوپس (Calliopsis) ، اور کاسمس (Cosmos) کے چھوٹے چھوٹے

جھنڈ نکل آئے تھے۔ گویا میدان کی کمر میں بوتلموں رنگوں کا ایک شگہ بندھ گیا تھا۔

لیکن وہ بھی چشمِ تماشائی کا سامانِ دید تھا، اہلِ بنیش کے لیے ذوقِ نظر کا سامان نہ

تھا، حالِ آنکہ:

بزم میں اہلِ نظر بھی تھے، تماشائی بھی

اس غرض کے لیے پنکس (Pansy) ، سلویا (Slyvia) ، اور پنیری (Pansy)

وغیرہ کے نختوں کا رخ کرنا پڑتا تھا، جن کی جلوہ فروشیاں ہر دم دیدہ و دل کو دعوت

نظارہ دیتی رہتی تھیں۔ قدرت کے قلمِ صنعت کی یہ بھی ایک عجیب کرشمہ سخی ہے

نام سے پکارتا ہوں۔

۳۷

یہ وقت ہے شگفتن گلہائے ناز کا
”بہارِ صبح“ کی بیلےں برآمدے کی چھت تک پہنچا کر پھر اندر کی طرف پھیلا دی گئی تھیں۔
چند دنوں کے بعد نظر اٹھائی، تو ساری چھت پر پھولوں سے لدی ہوئی شاخیں پھیل
گئی تھیں۔ لوگ پھولوں کی سیج بچھاتے ہیں اور اپنی کروٹوں سے اُسے پامال کرتے
رہتے ہیں؛ ہمارے حصے میں کانٹوں کا فرش آیا، تو ہم نے اپنی پھولوں کی سیج بستر
سے اٹھا کر چھت پر الٹ دی۔ تلودوں کے کانٹے چنتے رہتے ہیں، مگر نگاہ ہمیشہ اوپر
کی طرف رہتی ہے:

گذر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی^{۳۸}

سامنے دو تختوں میں زینیا (Zinnia) کے پھول رنگ برنگ کے صافے باندھے
منو دار ہو گئے۔ زینیا کے پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں، یہ بڑے زینیا کے پھول تھے ان
کے صافوں کی لپیٹ اتنی مرتب اور مدور واقع ہوئی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کسی مشاق
دستار بند نے قالب پر چڑھا کر پیچوں کی ایک ایک سلوٹ نکال دی ہے۔ جوں جوں
عمر بڑھتی گئی، صافوں کی ضخامت بھی بڑھتی گئی؛ اور پھر تو ایسا معلوم ہونے لگا،
جیسے پرہ داروں کی صفیں رنگ برنگ کی پگڑیاں باندھے کھڑی ہیں، اور زندانیا
قلعہ کی طرح اس باغِ نورستہ کی بھی پاسبانی ہو رہی ہے؛

۳۹

کہ بلبلاں ہمہ مستند و باغباں تنہا!
ان تختوں کے درمیان گلِ خطمی یعنی (Hollyhock) کا حلقہ تھا یہ رنگ برنگ کے داؤں گلاس
ہاتھوں میں بے کھڑے تھے۔ ہر شاخ اتنے گلاس سنبھالے ہوئی تھی کہ دل اندیشہ ناک
لہ قدیم ایرانی ظروف میں ”پیمانہ“ اسی قسم کا ظرف تھا جس طرح کا آج کل ”داؤں گلاس“ ہوتا ہے، لیکن
اگر پیمانہ کہیے تو کسی کی سمجھ میں نہیں آئیگا۔ ناچار داؤں گلاس کہنا پڑتا ہے۔

غبارِ خاطر

جو نہی موسم کا دور پلٹتا ہے، دوبارہ آمو جو دہوتے ہیں۔ مگر موسمی پھولوں کے پودوں کا شیوہ یک رنگی و یک ساختگی دیکھئے کہ جب ایک مرتبہ دنیا کو پیٹھ دکھا دی، تو پھر دوبارہ مڑ کے دیکھنا نہیں چاہتے۔ گویا ابوطالب کلیم کا اشارہ انہی کی طرف تھا: ۴۶

وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست
روپس نکرده، ہر کہ ازس خاکدان گذشت

پھولوں کے جالیاتی (Aesthetics) منظر سے اگر نظر بٹائیے، تو پھر ایک اور گوشہ سامنے آجاتا ہے۔ یہ ان کی عجائب آفرینیوں کا گوشہ ہے۔ روحِ نباتی بھی روحِ حیوانی کی طرح قسم قسم کے جسموں میں ابھرتی ہے اور طرح طرح کے افعال و خواص کی نمائش کرتی رہتی ہے۔ یہ کہیں سوئی ہوئی دکھائی دیتی ہے، کہیں کروٹ بدلنے لگتی ہے اور پھر کہیں اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ ہمارے اس چھوٹے سے گوشہ چمن میں ابھی صرف ایک ہی پھول ایسا ہے، جسے اس قسم کے غیر معمولی پھولوں میں سے شمار کیا جاسکتا ہے، یعنی گلوری اوس سیو پر با (Gloriosa Superba)۔ اس کی پانچ جڑیں گملوں میں لگائی گئی تھیں؛ چار بارہ آور ہوئیں۔ اب ان کی شاخیں کلیوں سے لدی ہوئی ہیں۔ ان کا پھول پہلے پنچے کی طرح کھلیگا، پھر پیالہ کی طرح الٹ جائیگا؛ پھر فانوس کی طرح مدور ہونے لگیگا؛ پھر تھوڑی دیر دم لینے کے لیے رک جائیگا اور پھر دیکھئے، تو جن منزلوں سے گزرتا ہوا آیا تھا، انہی منزلوں سے گزرتا ہوا اُلٹے پاؤں واپس ہونے لگیگا۔ واپسی میں پہلے فانوس کی اٹھی ہوئی شاخیں پھیل کر ایک پیالہ بناؤںگی، پھر چانک یہ پیالہ الٹ جائیگا، گویا زندگی کے جامِ واژگوں میں اب کچھ باقی نہ رہا:

۴۸
لیے بیٹھا ہے اک دو چار جامِ واژگوں وہ بھی

غبارِ خاطر

کچھولوں کے ورق اور تیلیوں کے پروں پر ایک ہی موقلم سے مینا کاری کر دی اور ایک ہی رنگ کی دو اتیں کام میں لائی گئیں۔ ان پھولوں کے اوراق کا مطالعہ کیجیے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بڑے پھولوں کی کترن سے کچھ کاغذ بچ رہا تھا، اسے بھی ضائع نہیں کیا گیا اور قینچی سے تراش تراش کر ننھے ننھے پھولوں کے ورق بنالیے۔ اگر ایک چیز نازک اور خوبصورت ہوتی ہے تو ہم کہتے ہیں، یہ پھول ہے۔ لیکن اگر خود پھولوں کے لیے کچھ کہنا چاہیں تو انھیں کس چیز سے تشبیہ دیں! حقیقت یہ ہے کہ زبانِ در ماندہ کو یہاں یاد آئے سخن نہیں، اور خاموشی کے بغیر چارہ کار نہیں۔ حُسن کی جلوہ طرازیوں محویت کا پیام ہوتی ہیں، خامہ فرسائی اور سخن آرائی کا تقاضا نہیں ہوتا،

ازنگہ چشم تہی گشت و تماشا ماندہ ست
در زباں حرف نماندہ ست و سخنہا ماندہ ست ۲۳

ان پھولوں کو موسمی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی پیدائش اور زندگی صرف موسم ہی تک محدود رہتی ہے۔ ادھر موسم ختم ہوا، ادھر انھوں نے بھی دنیا کو خیر باد کہہ دیا، گویا زندگی کا ایک ہی پیرا ہن ان کے حصے میں آیا تھا، وہی کفن کا بھی کام دے گیا:

ہمچو ماہی غیر دا غم پوششِ دیگر نہ بود
تا کفن آمد، ہمیں یک جامہ برتنِ دشم ۲۴

میر مبارک اللہ واضح عالمگیری کو یہی خیال پانی کا بلبہ دیکھ کر ہوا تھا۔ دیکھیے کیا خوب کہہ گیا ہے! ۲۵

رنگ فرمائیے دلم نیست بجز عیشِ حیا
یافت یک پیرہن ہستی و آن ہم کفنِ ست

بہار میں پھولوں سے درخت لہجہ جاتے ہیں، خزاں میں غائب ہو جاتے ہیں۔ پھر

غبارِ خاطر

یعنی معتدل ہواؤں کے جھونکے چلنے لگے۔ پھر ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ خراہاں خراہاں چلتی ہوئی خود بہار بھی آ موجود ہوئی ہے، اور جوانانِ چین نے اس کی خوش آمدید کا جشن منانا شروع کر دیا ہے:

نفسِ بادِ صبا مشکِ نشاں خواہد شد
عالمِ پیرِ دگر بارِ جواں خواہد شد^{۵۲}
اُسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ ایک دن دوپہر کے وقت کمرہ میں بیٹھا تھا کہ اچانک کیا سنتا ہوں کہ بلبل کی نواؤں کی صدا ایسے آرہی ہیں:

باز نواے بلبلان، عشقِ تو یاد می دہد
ہر کہ ز عشق نیست خوش عمرِ بادمی دہد
باہر کل کر دیکھا تو خطمی کے شگفتہ پھولوں کے ہجوم میں ایک جوڑا بیٹھا ہے، اور گردن اٹھائے نغمہ سنجی کر رہا ہے۔ بے اختیار خواجہ شیرازہ کی غزل یاد آگئی:^{۵۳}
صغیر مرغِ برآمد، بطِ شراب کجاست
نغان فتاد ز بلبل: "نقاب گل کے دڑ"

یہ علاقہ اگرچہ سردسیر نہیں ہے، لیکن چونکہ بلند سطح پر واقع ہوا ہے، اس لیے پہاڑی مگلیوں سے خالی نہیں ہے۔ یہ بلبلیں اگرچہ سردسیر ایران کی بلبلوں کی طرح ہزار داستانیں نہیں ہوتیں، لیکن رسیلے گلے کی ایک تان بھی کیا کم ہے! دوپہر کی چائے کا جو قیلولہ کے بعد پیتا ہوں، آخری فحان باقی تھا، میں نے اٹھایا اور اس نغمہ عند پر خالی کر دیا۔

تو نیز بادہ بہ چنگ آرد راہِ صحرا گیر
کہ مرغِ نغمہ سرا سازِ خوش نوا آورد^{۵۴}
دوسرے دن صبح برآمدہ میں بیٹھا تھا کہ بلبل کے ترانے کی آواز پھر اٹھی میں نے ایک

ہر پھول کی آمد و رفت کی یہ مسافت دس سے بارہ دن کے اندر طے ہوا کرتی ہے، چھ دن آنے میں لگتے ہیں، چھ واپسی میں؛ اور دراصل اس کا آنا بھی جانے ہی کے لیے ہوتا ہے۔
ترا آنا نہ تھا ظالم؛ مگر تمہید جانے کی ۴۹

زنگت کے اعتبار سے بھی اس کی بقلمونیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ کلیاں جب نمودار ہوگی تو ہلکے سبز رنگ کی ہونگی، پھر جوں جوں کھلنے کا وقت آنے لگیگا، زردی اُبھرنے لگیگی۔ اور پھر زردی بتدریج سُرخ مائل ہونا شروع ہو جائیگی۔ پہلے آدھا سُرخ آدھا زرد رہیگا۔ پھر زردی تیزی کے ساتھ گھٹنے لگیگی اور پورا پھول سُرخ ہو کر فرچ کی پھلیوں کی طرح چمکنے لگیگا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس کی نسل ہندوستان کی طرف منسوب کی جاتی ہے، مگر یہاں اس کی شہرت نہیں؛
عالمِ ممبہ افسانہٴ مادار دوما بھیج

یہ پھول نباتات کی اُس قسم میں داخل ہے، جسے اتحادِ تناسلی کے لیے خارج کی مداخلت مطلوب ہوتی ہے؛ اور کبھی ہوا کے جھونکوں سے اور کبھی تتلیوں اور مکھیوں کی نشست و برخاست سے فطرت یہ کام لے لیا کرتی ہے، اس پھول کا جُز رجولیت اس کے انوشت کے جُز سے اس طرح بے تعلق واقع ہوا ہے کہ جب تک خارج کا ہاتھ مادہٴ تلقیح کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ نہ پہنچا دے، تلقیح کا عمل انجام نہیں پاسکتا۔ جن پھولوں کو یہ خارجی اعانت مل جاتی ہے، وہ بار بار ہو جاتے ہیں اور اپنا بیج چھوڑ جاتے ہیں؛ جنہیں نہیں ملتی، بالآخر ہو کر بغیر بیج بنائے ختم ہو جاتے ہیں۔ ان پودوں کے لیے تتلیوں کا ایک گروہ بروقت پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ اکثر پھول بار بار ہو گئے۔

خیر، یہ چین آراپی کا ذکر تو ایک جملہٴ معترضہ تھا، جو بلا قصد اتنا طولانی ہو گیا؛ اب اصل حکایت کی طرف واپس ہونا چاہیے۔ فروری میں ابرو باد کی آمد و رفت سے موسم کا اتار چڑھاؤ جاری رہا۔ مگر جونہی مہینہ ختم ہونے پر آیا، موسم بہار کا پیش خیمہ پہنچ گیا،

غبارِ خاطر

بلکہ ہر گھر کا پائین باغ ان کی نواؤں سے گونج اٹھتا ہے۔ بچے جھولے میں اُن کی لوریا سنتے سنتے سو جائیں گے، اور مائیں اشارہ کر کے بتلائیگی کہ دیکھ یہ بلیبل ہے، جو تجھے اپنی کہانی سنارہی ہے۔ جنوب سے شمال کی طرف جس قدر بڑھتے جائیں یہ افسون فطرت بھی زیادہ عام اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک ایک شخص نے شیراز یا قزوین کے گل گشتوں کی سیر نہ کی ہو، وہ سمجھ نہیں سکتا کہ حافظ کی زبان سے یہ شعر کس عالم میں پکے تھے؟^۵

بلیبل بہ شاخِ سرو بہ گلِ بانگِ پہلوی
یعنی بیا کہ آتشِ موسیٰ نمود گل
میرغانِ باغِ قافیہ سخنِ ر و بندہ گو
یہ جو کہا کہ مُرغانِ باغِ قافیہ سنجی کرتے ہیں، تو یہ مبالغہ نہیں ہے، واقعہ ہے۔ میں نے ایران کے چمن زاروں میں ہزاروں قافیہ سنجی کرتے ہوئے خود سنا ہے۔ ٹھہر ٹھہر کے لئے بدلتی جائیگی، اور ہر لئے ایک ہی طرح کے آثار ختم ہوگی، جو سننے میں ٹھیک ٹھیک شعروں کے توافقی کی طرح متوازن اور متجانس محسوس ہونگے۔ گھنٹوں سنتے رہیے ان قافیوں کا تسلسل ٹوٹنے والا نہیں؛ آواز جب ٹوٹے گی، ایک ہی قافیہ پر ٹوٹے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ نوابِ بلیبل بہشت بہار کا ملکوتی ترانہ ہے۔ جو ملک اس بہشت سے محروم ہے، وہ اس ترانے کے ذوق سے بھی محروم ہے۔ گرم ملکوں کو اس عالم کی کیا خبر! زمستان کی برفیاری اور پت چھڑ کے بعد جب موسم کا رخ پلٹنے لگتا ہے، اور بہار اپنی ساری رعنائیوں اور جلوہ فروشیوں کے ساتھ باغ و صحرا پر چھا جاتی ہے، تو اس وقت برف کی بے رحمیوں سے ٹھٹھری ہوئی دنیا کا ایک محسوس کرنے لگتی ہے کہ اب موت کی افسردگیوں کی جگہ زندگی کی سرگرمیوں کی ایک نئی دنیا نمودار ہوگئی۔ انسان اپنے جسم

غبارِ خاطر

صاحب کو توجہ دلائی کہ سننا ببل کی آواز آرہی ہے۔ ایک دوسرے صاحب جو صحن میں ٹہل رہے تھے، کچھ دیر کے لیے رُک گئے اور کان لگا کر سنتے رہے۔ پھر بولے کہ ہاں، قلعہ میں کوئی چھکڑا جا رہا ہے، اس کے پتھوں کی آواز آرہی ہے۔ سبحان اللہ! ذوقِ سماع کی قدر امتیاز دیکھیے؛ ببل کی نواؤں اور چھکڑے کے پتھوں کی ریں ریں میں یہاں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا؛

ہمارے گو، مفلن سایہ شرف ہرگز ۵۵
دراں دیار کہ طوطی کم از زغن باشد
خدا را انصاف کیجیے، اگر دو ایسے کان ایک قفس میں بند کر دیے جائیں کہ ایک میں تو ببل کی نواؤں بسی ہوں، دوسرے میں چھکڑے کے پتھوں کی ریں ریں، تو آپ اسے کیا کہینگے !

نوائے بلبلیت اے گل! کجا پسند افتد
کہ گوش ہوش بہ مرغان ہرزہ گوداری ۵۶
اصل یہ ہے کہ ہر ملک کی فضا طبعیتوں میں ایک خاص طرح کا طبعی ذوق پیدا کر دیا کرتی ہے۔ ہندوستان کا عام طبعی ذوق ببل کی نواؤں سے آشنا نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ ملک کی فضا دوسری طرح کی صداؤں سے بھری ہوئی تھی۔ یہاں کے پرندوں کی شہرت طوطا اور مینا کے پروں سے اڑی اور دنیا کے عجائب میں سے شمار کی گئی۔
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند
زیں قند پارسی کہ بہ بنگا لہ می رود ۵۷

ببل کی جگہ یہاں کوئل کی صدا ایں شاعری کے کام آئی، اور اس میں شک نہیں کہ اس کی گوک دردِ آشنادلوں کو غمِ دالم کی چیخوں سے کم محسوس نہیں ہوتی۔ ۵۸
ببل کی نواؤں کا ذوق تو ایران کے حصے میں آیا ہے۔ موسمِ بہار میں باغ و صحرا ہی نہیں

غبارِ خاطر

ہزار قافلہ شوق میکشد شبگیر
کہ بارِ عیش گشا بدِ نخطہ کشمیر^{۶۳}

لیکن افسوس ہے لوگوں کو پھل کھانے کا شوق ہوا، عالم بہار کی جنت لگا ہیو کل شوق نہ ہوا۔ کشمیر جائینگے بھی، تو بہار کے موسم میں نہیں، بارش کے بعد پھلوں کے موسم میں۔ معلوم نہیں، دنیا اپنی ہر بات میں اتنی شکم پرست کیوں ہو گئی ہے، حال آنکہ انسان کو معدہ کے ساتھ دل و دماغ بھی دیا گیا تھا!

ہندوستان کے پہاڑوں میں پہاڑی بلبل کا ترنم مینی تال اور کانگریز میں زیادہ سنا جاسکتا ہے؛ مسوری اور شملہ کی چٹانی فضا اس کے لیے کافی کشش پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ ہندوستان میں عام طور پر چار قسم کی بلبل پائی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خوشنوا قسم وہ ہے جس کے چہرے کے دونوں طرف سفید بوٹے ہوتے ہیں، اور اس لیے آج کل نیچرل مسٹری کی تقسیم میں اسے ولہٹ پیگڈ (White Cheeked) کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ شاما کو اگرچہ عام طور پر بلبل نہیں سمجھا جاتا لیکن اسے بھی میدانی سرزمینوں کا بلبل ہی تصور کرنا چاہیے؛ مغربی یوپی اور پنجاب میں اس کی متعدد قسمیں پائی جاتی ہیں۔

اس وقت تک بلبل کے تین جوڑے یہاں دکھائی دیے ہیں۔ تینوں معمولی پہاڑی قسم کے ہیں، جنہیں انگریزی میں (White Whiskered) کے نام سے پکارتے ہیں۔ ایک نے تو پھول کی ایک میل میں آشیانہ بھی بنالیا ہے۔ دوپہر کو پہلے بالکل خاموش رہیگی، پھر جوہنی میں کچھ دیر لیٹنے کے بعد اٹھوٹکا، اور نکلنے کے لیے بیٹھوٹکا، معاً ان کی نوائیں شروع ہو جائیں گی؛ گویا انہیں معلوم ہو گیا ہے کہ یہی وقت ہے جب ایک ہمصفر اپنے دل و جگر کے زخموں کی پٹیاں کھولتا ہے، اس لیے نالہ و فریاد کے پیہم چر کے لگانا شروع کر دیں۔ میرا وہی حال ہوا، جو عربی کے

غبارِ خاطر

اندرد بکھتا ہے تو زندگی کا تازہ خون ایک ایک رگ کے اندر اُبلتا دکھائی دیتا ہے۔
اپنے سے باہر دیکھتا ہے تو فضا کا ایک ایک ذرہ عیش و نشاطِ ہستی کی سرستیوں میں قفس
کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ آسمان و زمین کی سرچیز جو کل تک محرومیوں کی سوگواری اور
افسردگیوں کی جانکاہی تھی، آج آنکھیں کھولے، توحسن کی غشوہ طرازی ہے۔ کان
لگائے تو نعمت کی جان نوازی ہے۔ سونگھے، تو سترامرُبو کی عطر بھری ہے؛

صبا بہ تہنیت پر مے فروش آمد کہ موسم طرب و عیش و نائے دلوش آمد
ہوا مہیج نفس گشت و باد نافذ گشا درخت سبز شد و مرغ در خروش آمد
تنورِ لالہ چناں بر فروخت باد بہار کہ غنچہ غرقِ عرق گشت و گل بچوش آمد
عینِ جوش و سرستی کی ان عالمگیر یوں میں بلبل کے متانہ تراؤں کی گنت شروع ہو جاتی
ہے اور نغمہ سراے بہشتی اس محویت اور خود رفتگی کے ساتھ گانے لگتا ہے کہ معلوم ہوتا
ہے خود سازِ فطرت کے تاروں سے نغمے نکلنے لگے۔ اس وقت انسانی احساسات میں
جو تہلکہ مچنے لگتا ہے، ممکن نہیں کہ حرف و صوت سے اُن کی تعبیر آنا ہو سکے۔ شاعر پہلے
مضطرب ہو گا کہ اس عالم کی تصویر کیسے دے، جب نہیں سمجھ سکیگا، تو پھر خود اُس کی
تصویر بن جائیگا۔ وہ رنگ و بو اور نغمے کے اس سمندر کو پہلے کنارہ پر کھڑے ہو کر
دیکھیگا، پھر کود پڑیگا، اور خود اپنی ہستی کو بھی اُسی کی ایک موج بنا دیگا؛

بیابانِ گل بر افشا نیم دے درسا غراند ازیم
فلک را سقف بشکافیم و طرح تو در اندازیم
چوں دستِ ستارے خوش، بزنِ مَطربے خوش

۶۲

کہ دست افشاں غزلِ خوانیم و پاکو باں بر اندازیم

ہندوستان میں صرف کشمیر ایک ایسی جگہ ہے جہاں اس عالم کی ایک جھلک دیکھی جاسکتی
ہے۔ اس لیے فیضی کو کہنا بڑا اٹھا:

چڑیا چڑے کی کہانی

قلعہ احمد نگر

۱۷ مارچ ۱۹۴۳ء

صدیق محرم

زندگی میں بہت سی کہانیاں بنائیں۔ خود زندگی ایسی گزری جیسے ایک کہانی ہو
ہے آج جو سرگزشت اپنی کل اس کی کہانیاں بنیگی
آئیے، آج آپ کو چڑیا چڑے کی کہانی سناؤں:

دگر ہا شنیدستی، اس ہم شنو

یہاں کمرے جو ہمیں رہنے کو ملے ہیں، پچھلی صدی کی تعمیرات کا نمونہ ہیں۔ چھت لکڑی
کے شہتیروں کی ہے اور شہتیروں کے سہارے کے لیے محرابیں ڈال دی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے
کہ جا بجا گھونسلا بنانے کے قدرتی گوشے نکل آئے، اور گویاؤں کی بستیاں آباد ہو گئیں۔
دن بھر ان کا ہنگامہ تنگ و دو گرم رہتا ہے۔ کلکتہ میں بانی گنج کا علاقہ چونکہ کھلا اور درختوں
سے بھرا ہے، اس لیے وہاں بھی مکالوں کے برآمدوں اور کارکنوں پر چڑیوں کے غول ہمیشہ
حملہ کرتے رہتے ہیں؛ یہاں کی ویرانی دیکھ کر گھر کی ویرانی یاد آگئی:

اگ رہا ہے درود یوار سے سبزہ غالب!

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں رہا آئی ہے ۴

ایک شاعر کا ہوا تھا،

وَمِمَّا شَجَانِي إِشْنِي كُنْتُ نَا لِمَا
أَعْلَلْ مِنْ بَرْدٍ لَطِيبٍ ۱ لَتَنْسِمَ
إِلَىٰ أَنْ رَعَتْ وَدَقَاءٍ مِنْ غُصْنٍ أَيْكَةٍ
تَفَرَّدَ مِيكَاهَا بِحُسْنِ التَّرَنُّمِ
فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً
بُسْعَدَىٰ، شَقِيتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنْدِ
وَلَكِنْ بَكَتْ قَبْلِي، فَهَتِجَ لِي ۱ لِبُكَاءِ
بُكَاهَا، فَقُلْتُ أَلْفُضْلُ لِلْمُتَقَلِّدِ ۶۴

۱۔ اور جس بات نے مجھے غمگین کیا، وہ یہ ہے کہ جب میں سو رہا تھا اور میٹھی نیند کے مزے لے رہا تھا، تو اچانک ایک خوش آواز پرند نے درختوں کے جھنڈ میں ترانہ سنجی شروع کر دی۔ اس کی رونے کی آواز اپنے ترنم کی خوبی میں آپ ہی اپنی مثال آدمی۔ اگر اس کے رونے سے پہلے میں نے سعدی کے عشق میں چند آنسو بہا دیے ہوتے، تو میرے حصے میں شرمندگی نہ آتی۔ مگر واقع یہ ہے کہ میں ایسا نہ کر سکا، اور یہ اس پرند کا رونا تھا، جس سے میرے اندر بھی گریہ وزاری کا جوش اُٹھ آیا۔ پس مجھے شرمندگی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑا کہ بلاشبہ یہاں فضیلت اسی کے لیے ہوئی، جس نے پہلا قدم اٹھایا۔

عبادِ خاطر

اور یہاں باہر کا کوئی آدمی اندر قدیم رکھ نہیں سکتا۔ یہاں ہمارے آتے ہی پانی کے نل بگڑ گئے تھے۔ ایک معمولی مستری کا کام تھا؛ لیکن جب تک ایک انگریز فوجی انجینئر کمانڈنگ آفیسر کا پر واٹھ راہداری لے کر نہیں آیا، اُن کی مرمت نہ ہو سکی۔

چند دنوں تک تو میں نے صبر کیا، لیکن پھر برداشت نے صاف جواب دے دیا، اور فیصلہ کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر چارہ نہیں!

من و گرز و میران و افراسیاب

یہاں میرے سامان میں ایک چھتری بھی آگئی ہے؛ میں نے اٹھائی اور اعلانِ جنگ کر دیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو تاہ دستی کے ساتھ ان حریفانِ سقف و محراب کا مقابلہ ممکن نہیں۔ حیران ہو کر بھی چھتری کی نارسانی دیکھتا، کبھی حرفوں کی بلند آشیانی۔ بے اختیار حافظ کا شعر یاد آ گیا!

خیالِ قد بلند تو می کند دل من

تو دستِ کوتاہ من بین و آستینِ جزا

اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش ہوئی۔ برآمدہ میں جالا صاف کرنے کا بانس پڑا تھا۔ دوڑتا ہوا گیا اور اُسے اٹھالا یا۔ اب کچھ نہ پوچھیے کہ میدانِ کارزار میں کس زور کا رن پڑا۔ کمرہ میں چاروں طرف حریف طواف کر رہا تھا و میں بانس اٹھائے دیوانہ وار اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ فردوسی اور نظامی کے رجز بے اختیار زبان سے نکل رہے تھے:

بہ خنجر ز میں را میستان کنم

۱۰ بہ نیزہ ہوا را نیستان کنم

آخر میدان اپنے ہی ہاتھ رہا، اور تھوڑی دیر کے بعد کمرہ ان حریفانِ سقف و محراب سے بالکل صاف تھا!

غبارِ خاطر

گزشتہ سال جب اگست میں یہاں ہم آئے تھے، تو ان چڑیوں کی آشیان سازوں نے بہت پریشان کر دیا تھا۔ کمرہ کے مشرقی گوشہ میں مٹھ دھونے کی ٹیل لگی ہے۔ ٹھیک اُس کے اوپر، نہیں معلوم کب سے ایک پرانا گھونسل تعمیر پاچکا تھا۔ دن بھر میدان سے تنکے چن چن کر لاتیں اور گھونسلے میں بچھانا چاہتیں۔ وہ ٹیل پر گمر کے اسے کوٹے کرکٹ سے اُٹ دیتے۔ ادھر پانی کا جگ بھروا کے رکھا، ادھر تنکوں کی بارش شروع ہوگئی۔ پتھیم کی طرف چارپائی دیوار سے لگی تھی، اُس کے اوپر نئی تعمیروں کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ ان نئی تعمیروں کا ہنگامہ اور زیادہ عاجز کر دینے والا تھا۔ ان چڑیوں کو ذرا سی تو چونچ ملی ہے، اور مٹھی بھر کا بھی بدن نہیں، لیکن طلب و سعی کا جوش اس بلا کا پایا ہے کہ چند منٹوں کے اندر بالشت بھر کلفات کھود کے صاف کر دینگی حکیم ارشمیدس (Archimedes) کا مقولہ مشہور ہے (Dos moi pau sto kai ten gen kineso)

مجھے فضا میں کھڑے ہونے کی جگہ دے دو، میں کرۂ ارضی کو اس کی جگہ سے ہٹا دوں گا۔ اس دعوے کی تصدیق ان چڑیوں کی سرگرمیاں دیکھ کر ہو جاتی ہے۔ پہلے دیوار پر چونچ مار مار کے اتنی جگہ بنا لینگئی کہ پنچے ٹیکنے کا سہارا نکل آئے پھر اُس پر پنچے جا کر چونچ کا پھاوڑا چلانا شروع کر دینگئی، اور اس زور سے چلاؤنگئی کہ سارا جسم سکڑ سکڑ کر کانپنے لگیگا، اور پھر تھوڑی دیر کے بعد دیکھیے، تو کئی انچ کلفات اڑ چکی ہوگی۔ مکان چونکہ پرانا ہے، اس لیے نہیں معلوم، کتنی مرتبہ چونے اور ریت کی تہیں دیوار پر چسڑھتی رہی ہیں۔ اب مل ملا کر تعمیری مسالہ کا ایک موٹا سا دل بن گیا ہے۔ ٹوٹتا ہے تو سارے کمرے میں گرد کا دھواں پھیل جاتا ہے، اور کپڑوں کو دیکھیے، تو غبار کی تہیں جم گئی ہیں۔

اس مصیبت کا علاج بہت سہل تھا، یعنی مکان کی از سر نو مرمت کر دی جائے، اور تمام گھونسلے بند کر دیے جائیں، لیکن مرمت بغیر اس کے ممکن نہ تھی کہ معمار بلائے جائیں،

بھی نہیں جاسکتا!

شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے میرا!
مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا! ۱۲

اب گیارہ بج رہے تھے، میں کھانے کے لیے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا، تو کمرہ میں قدم رکھتے ہی ٹھٹھا کے رہ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سارا کمرہ پھر حریف کے قبضہ میں ہے، اور اس اطمینان و فراغت سے اپنے کاموں میں مشغول ہیں، جیسے کوئی حادثہ پیش آیا ہی نہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جس ہتھیار کی ہدایت پر اس درجہ بھروسہ کیا گیا تھا، وہی حریفوں کی کامیابیوں کا ایک نیا آلہ ثابت ہوا۔ بانس کا بسرا جو گھونسلے سے بالکل رگڑا ہوا تھا، گھونسلے میں جانے کے لیے اب دہلیز کا کام دینے لگا ہے۔ تنکے چن چن کر لاتے ہیں اور اس نو تعمیر دہلیز پر بیٹھ کر بہ اطمینان تمام گھونسلے میں بچھاتے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی چوڑے چوڑے بھی کرتے جاتے ہیں۔ عجب نہیں یہ مصرعہ گنگنا رہا ہے ہوں کہ:

عدو شود سببِ خیرِ گر خدا خواہد ۱۵

اسی وہی فتح مند یوں کا یہ حسرت انگیز انجام دیکھ کر بے اختیار ہمت نے جواب دے دیا۔ صاف نظر آ گیا کہ چند لمحوں کے لیے حریف کو عاجز کر دینا تو آسان ہے، مگر اُن کے جوشِ انتقامت کا مقابلہ کرنا آسان نہیں؛ اور اب اس میدان میں ہار مان لینے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا:

۱۶
بیاکہ، ماسپراندِ ختیم، اگر جنگِ ست!

اب پس کر ہونی کہ اسی رسم و راہ اختیار کرنی چاہیے کہ ان ناخواندہ مہمانوں کے ساتھ ایک گھر میں گزارا ہو سکے۔ سب سے پہلے چار پائی کا معاملہ سامنے آیا۔ یہ بالکل نئی تعمیرات کی زد میں تھی؛ پرانی عمارت کے گرنے اور نئی تعمیرات کے سرو سامان سے جس قدر

بیک تاختن تا کجا تا خستم چہ گردن کشاں را سر انداختم
اب میں نے چھت کے تمام گوشوں پر فتمندانہ نظر ڈالی! اور مطمئن ہو کر لکھنے میں مشغول ہو گیا۔ لیکن ابھی پندرہ منٹ بھی پورے نہیں گزرے ہوئے کہ کیا سنتا ہوں، حریفوں کی رجز خوانیوں اور ہوا پیمائیوں کی آوازیں پھراٹھ رہی ہیں۔ سراٹھا کے جو دیکھا، تو چھت کا ہر گوشہ اُن کے قبضہ میں تھا میں فوراً اٹھا اور بانس لا کر پھر معرکہ کا رزار گرم کر دیا!

برآرم دیار از ہمہ شکرش بہ آتش بسوزم ہمہ کشورش
اس مرتبہ حریفوں نے بڑی پامردی دکھائی۔ ایک گوشہ چھوڑنے پر مجبور ہوتے، تو دوسرے میں ڈٹ جاتے؛ لیکن بالآخر میدان کو پیٹھ دکھانی ہی پڑی۔ کمرہ سے بھاگ کر برآمد میں آئے اور وہاں اپنا لاؤ لشکر نئے سرے سے جانے لگے۔ میں نے وہاں بھی تعاقب کیا۔ اور اس وقت تک ہتھیار ہاتھ سے نہیں رکھا کہ سرحد سے بہت دور تک میدان صاف نہیں ہو گیا تھا۔ اب دشمن کی فوج تتر بتر ہو گئی تھی، مگر یہ اندیشہ باقی تھا کہ کہیں پھر اکٹھی ہو کر میدان کا رخ نہ کرے۔ تجربے سے معلوم ہوا تھا کہ بانس کے نیزہ کی ہیبت دشمنوں پر خوب چھا گئی ہے جس طرف رخ کرتا تھا، اسے دیکھتے ہی کلمہ فرار پڑھتے تھے۔ اس لیے فیصلہ کیا کہ ابھی کچھ عرصہ تک اسے کمرہ میں رہنے دیا جائے۔ اگر کسی اکاڈکا حریف نے رخ کرنے کی جرأت بھی کی، تو یہ سربفلک نیزہ دیکھ کر اُلٹے پاؤں بھاگنے پر مجبور ہو جائیگا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ سب سے پرانا گھوٹسلا منہ دھونے کی ٹیبل کے اوپر تھا۔ بانس اس طرح وہاں کھڑا کر دیا گیا کہ اس کا سراٹھیک ٹھیک گھوٹسلے کے دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اب گو مستقبل اندیشوں سے خالی نہ تھا، تاہم طبیعت مطمئن تھی کہ اپنی طرف سے سروسامان جنگ میں کوئی کمی نہیں کی گئی۔ میرا یہ شعر زبانون پر چڑھ کر بہت پامال ہو چکا ہے، تاہم موقعہ کا تقاضہ تھا

غبارِ خاطر

دیے۔ پھر اس طرح سنبھل کے بیٹھ گیا، جیسے ایک شکاری دام بچھا کے بیٹھ جاتا ہے،
دیکھتے عرفی کا شعر صورتِ حال پر کیسا چپا ہوا ہے:

فتادم دام بر بخشک و شادم، یاد اں بہمت
کہ گر سیم رخ می آمد بدام، آزاد میگردم!

کچھ دیر تک تو مہانوں کو توجہ نہیں ہوئی؛ اگر ہوئی بھی، تو ایک غلط اندازِ نظر سے
معاملہ آگے نہیں بڑھا۔ لیکن پھر صاف نظر آ گیا کہ معشوقانِ ستم پیشہ کے تغافل کی
طرح یہ تغافل بھی نظر بازی کا ایک پردہ ہے، ورنہ نیلے رنگ کی دری پر سفید سفید
اُبھرے ہوئے دانوں کی گشتش ایسی نہیں کہ کام نہ کر جائے:

حُور و جنت جلوہ بر زاهد دہد در راہِ دوست

اندک اندک عشق در کار آورد بیگانہ را^{۱۸}

پہلے ایک چڑیا آئی اور ادھر ادھر کودنے لگی۔ بظاہر چہانے میں مشغول تھی مگر نظر دانوں
پر تھکی۔ وحشی یزدی کیا خوب کہ گیا ہے:

چہ بطفہا کہ دریں شیوہ نہانی نیست

عنایتے کہ تو داری بمن، بیانی نیست

پھر دوسری آئی اور پہلی کے ساتھ مل کر دری کا طواف کرنے لگی۔ پھر تیسری اور چوتھی
بھی پہنچ گئی کبھی دانوں پر نظر پڑتی، کبھی دانہ ڈالنے والے پر، کبھی ایسا محسوس ہوتا جیسے
آپس میں کچھ مشورہ ہو رہا ہے؛ اور کبھی معلوم ہوتا ہے فردِ غور و فکر میں ڈوبا ہوا ہے۔
اپنے غور کیا ہو گا کہ گور یا جب تفتیش اور تفحص کی گاہوں سے دیکھتی ہے تو اس کے چہرے
کا کچھ عجیب سنجیدہ انداز ہو جاتا ہے۔ پہلے گردن اٹھا کے سامنے کی طرف دیکھ لگی، پھر
گردن موڑ کے داہنے بائیں دیکھنے لگی۔ پھر کبھی گردن کو موڑ دے کر اوپر کی طرف نظر
اٹھائیگی، اور چہرے پر تفحص اور استفہام کا کچھ ایسا انداز چھا جائیگا، جیسے ایک

غبارِ خاطر

گرد و غبار اور کوڑا کرکٹ نکلتا، سب کا سب اسی پر گزرتا۔ اس لیے اسے دیوار سے اتنا ہٹا دیا گیا کہ براہِ راست زرد میں نہ رہے۔ اس تبدیلی سے کمرہ کی شکل ضرور بگڑ گئی، لیکن اب اس کا علاج ہی کیا تھا! جب خود اپنا گھر ہی اپنے قبضہ میں نہ رہا، تو پھر شکل و ترتیب کی آرائشوں کی کسے فکر ہو سکتی تھی! البتہ مٹھ دھونے کے ٹیبل کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ وہ جس گوشے میں رکھا گیا تھا، صرف وہی جگہ اس کے لیے نکل سکتی تھی؛ درابھی ادھر ادھر کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ مجبوراً یہ انتظام کرنا پڑا کہ بازار سے بہت سے جھارن منگو کر رکھ لیے اور ٹیبل کی ہر چیز پر ایک ایک جھارن ڈال دیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد انھیں اٹھا کر جھاڑ دیتا اور پھر ڈال دیتا۔ ایک جھارن اس غرض سے رکھنا پڑا کہ ٹیبل کی سطح کی صفائی برابر ہوتی رہے۔ سب سے زیادہ مشکل مسئلہ فرش کی صفائی کا تھا۔ لیکن اسے بھی کسی نہ کسی طرح حل کیا گیا۔ یہ بات طے کر لی گئی کہ صبح کی معمولی صفائی کے علاوہ بھی کمرے میں بار بار جھاڑو پھر جانا چاہیے۔ ایک نیا جھاڑو منگو کر الماری کی آڑ میں چھپا دیا۔ کبھی دن میں دو مرتبہ، کبھی تین مرتبہ، کبھی اس سے بھی زیادہ، اس سے کام لینے کی ضرورت پیش آتی۔ یہاں ہر دو کمرے کے پیچھے ایک قیدی صفائی کے لیے دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ہر وقت جھاڑو لیے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا، اور اگر وہ بھی سکتا تو اس پر اتنا بوجھ ڈالنا انصاف کے خلاف تھا۔ اس لیے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا کہ خود ہی جھاڑو اٹھالیا، اور ہمسایوں کی نظریں بچا کے جلد جلد دو چار ہاتھ مار دیے۔ دیکھیے ان ناخواندہ ہمالیوں کی خاطر تو وضع میں کتنا سی تک کرنی پڑی!

عشق از بس بسیار کرد دست و کند!

ایک دن خیال ہوا کہ جب صلح ہو گئی، تو چاہیے کہ پوری طرح صلح ہو۔ یہ ٹھیک نہیں کہ رہیں ایک ہی گھر میں اور رہیں بیگانوں کی طرح۔ میں نے باورچی خانے سے تھوڑا سا کچا چاول منگوایا۔ اور جس صوفے پر بیٹھا کرتا ہوں، اس کے سامنے کی دری پر چنڈ لے چھٹنگ

غبارِ خاطر

بہ ہر کجا ناز سر بر آرد، نیا ز ہم پائے کم ندارد
تو و خرامے و صد تغافل، من و گاہے و صد

ایک قدم آگے بڑھتا تھا، تو دو قدم پیچھے ہٹتے تھے میں جی ہی جی میں کہہ رہا تھا کہ التفات و تغافل کا یہ ملا جلا انداز بھی کیا خوب انداز ہے۔ کاش تھوڑی سی تبدیلی اس میں کی جاسکتی؛ دو قدم آگے بڑھتے، ایک قدم پیچھے ہٹتا غالب کیا خوب کہہ گیا ہے؛

وداع و وصل جدا گانہ لذتے دارد

ہزار بار ہزار، صد ہزار بار بیا

التفات و تغافل کی ان عشوہ گریوں کی ابھی جلوہ فروشی ہو ہی رہی تھی کہ ناگہاں ایک تنومند چمڑے نے جو اپنی قلندرانہ بے دماغی اور رندانہ جرأتوں کے لحاظ سے پورے حلقہ میں ممتاز تھا، سلسلہ کار کی درازی سے اکتا کر بیباکانہ قدم اٹھا دیا، اور زبانِ حال سے یہ نعرہ مستانہ لگاتا ہوا بہ یک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا کہ:

نہ دیم بر صفِ رندان و ہرچہ بادا بادا

اس ایک قدم کا اٹھنا تھا کہ معلوم ہوا، جیسے اچانک تمام رُکے ہوئے قدموں کے بندھن کھل پڑے۔ اب نہ کسی قدم میں جھجک تھی، نہ کسی نگاہ میں تندیب؛ مجمع کا مجمع بہ یک دفعہ دانوں پر ٹوٹ پڑا، اور اگر انگریزی محاورہ کی تعبیر مستعار لی جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ حجاب و تامل کی ساری برف اچانک ٹوٹ گئی، یا یوں کہیے کہ پگھل گئی۔ غور کیجیے، تو اس کا رگاہِ عمل کے ہر گوشہ کی قدم رانیاں ہمیشہ اسی ایک قدم کے انتظار میں رہا کرتی ہیں۔ جب تک یہ نہیں اٹھتا سارے قدم زمین میں گرے رہتے ہیں؛ یہ اٹھا، اور گویا ساری دنیا اچانک اٹھ گئی:

نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارد!

اس بزمِ سود و زیاں میں کامرانی کا جام کبھی کوتاہ دستوں کے لیے نہیں بھرا گیا۔ وہ ہمیشہ

غبارِ خاطر

آدمی ہر طرف متعجبانہ نگاہ ڈال ڈال کر اپنے آپ سے کہہ رہا ہو کہ آخر یہ معاملہ ہے کیا، اوہ ہو کیا رہا ہے؟ ایسی ہی متفحش نگاہیں اس وقت بھی ہر چہرہ پر ابھر رہی تھیں!

پایم بہ پیش از سرِ این کوئی رود
یاراں خبر دہید کہ اس جلوہ کا وکیت^{۲۱}

پھر کچھ دیر کے بعد آہستہ آہستہ قدم بڑھنے لگے۔ لیکن براہِ راست، دانوں کی طرف نہیں۔ آڑے ترچھے ہو کر بڑھتے اور کترا کر کل جاتے۔ گویا یہ بات دکھائی جا رہی تھی کہ خدا نخواستہ ہم دانوں کی طرف نہیں بڑھ رہے ہیں۔ دروغِ راست مانند کی یہ نمائش دیکھ کر ظہوری کا شعر یاد آ گیا:^{۲۲}

بگو حدیثِ وفا، از تو با درست، بگو
شوم فدائے دروغ کہ راست مانند

آپ جانتے ہیں کہ صید سے کہیں زیادہ صیاد کو اپنی نگرانیاں کرنی پڑتی ہیں، جو نہی اُن کے قدموں کا رُخ دانوں کی طرف پھرا، میں نے دم سادھ لیا، نگاہیں دوسری طرف کر لیں اور سارا جسم پتھر کی طرح بے حس و حرکت بنا لیا، گویا آدمی کی جگہ پتھر کی ایک مورتی دھری ہے، کیونکہ جانتا تھا کہ اگر نگاہِ شوق نے مضطرب ہو کر ذرا بھی جلد بازی کی، تو شکا دام کے پاس آتے آتے نکل جائیگا۔ یہ گویا نازِ حسن اور نیازِ عشق کے معاملہ کا پہلا مرحلہ تھا!

نہاں از وہ رخسارِ دشتِ تماشا
نظر بہ جانبِ ما کرد و شمر سارِ شدم^{۲۳}

خیر، خدا خدا کر کے اس عشوہٴ تغافلِ نما کے ابتدائی مرحلے طے ہوئے، اور ایک بُتِ طنائی نے صاف صاف دانوں کی طرف رُخ کیا۔ مگر یہ رُخ بھی کیا قیامت کا رُخ تھا، ہزار تغافل اس کے جلو میں چل رہے تھے۔ میں بے حس و حرکت بیٹھا دل ہی دل میں کہہ رہا تھا:

دری کے کنارے سے کچھ مٹا کر رکھا۔ تیسرے دن اور زیادہ ہٹا دیا اور بالکل اپنے سامنے رکھ دیا۔ گویا اس طرح بند ریج بعد سے قُرب کی طرف معاملہ بڑھ رہا تھا۔ دیکھیے، بعد قُرب کے معاملہ نے عَلِیَّہ بنت المہدی کا مطلع یاد دلادیا۔

وَجَبَّ، فَانَّ الْحُبَّ دَاعِيَةً الْحُبَّ
وَكَمِ مِنْ بَعِيدٍ إِلَّا ارْتُوجِبَ الْقُرْبُ

اتنا قُرب دیکھ کر پہلے تو ہمانوں کو کچھ تاثر ہوا۔ دری کے پاس آگئے، مگر قدموں میں جھجک تھی اور زُکا ہوں میں تذبذب بول رہا تھا۔ لیکن اتنے میں قلندر اپنے قلندرانہ نعرے لگاتا ہوا پہنچا، اور اس کی زندانہ جراتیں دیکھ کر سب کی جھجک دُور ہو گئی، گویا اس راہ میں سب قلندر ہی کے پیرو ہوئے۔ جہاں اس کا قدم اٹھا، سب اٹھ گئے۔ وہ دانوں پر چونچ مارتا، پھر سر اٹھا کے اور سینہ تان کے زبانِ حال سے مترنم ہوتا:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مَنْ رُودَا قَصَائِدِي

إِذَا قُلْتُ شَعْلًا، أَصْبَحَ الدَّهْرُ مِثْلًا^{۳۱}

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا، تو پھر ایک قدم اور اٹھایا گیا، اور دانوں کا برتن دری سے اٹھا کے تپائی پر رکھ دیا۔ یہ تپائی میرے بائیں جانب صوفے سے لگی رہتی ہے، اور پوری طرح میرے ہاتھ کی زد میں ہے۔ اس تبدیلی سے جو گرہوں نے میں کچھ دیر لگی۔ بار بار آتے اور تپائی کے چکر لگا کے چلے جاتے۔ بالآخر یہاں بھی قلندر ہی کو پہلا قدم بڑھانا پڑا، اور اس کا بڑھنا تھا کہ یہ منزل بھی پھلی منزلوں کی طرح سب پر کھل گئی۔ اب تپائی کبھی تو ان کی مجلس آرائیوں کا ایوانِ طرب بنتی، کبھی باہمی معرکہ آرائیوں کا اکھاڑا۔ جب اس قدر نزدیک آ جانے کے جو گرہ ہو گئے، تو میں نے خیال کیا، اب معاملہ کچھ اور بڑھایا جاسکتا ہے۔ ایک دن صبح یہ کیا کہ چاول کا برتن صوفے پر ٹھیک اپنی بخل میں رکھ دیا اور پھر لکھنے میں اس طرح مشغول ہو گیا، گویا اس معاملہ سے کوئی سروکار نہیں۔

غبارِ خاطر

انہیں کے حصے میں آیا۔ جو خود بڑھ کر اٹھا لینے کی جرأت رکھتے تھے۔ شادِ عظیم آبادی مرحوم نے ایک شعر کیا خوب کہا تھا؟^{۲۸}

یہ بزمِ مے ہے، یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں، بیٹا اُسی کا ہے

اس چڑے کا یہ بیباکانہ اقدام کچھ ایسا دل پسند واقع ہوا، کہ اسی وقت دل نے ٹھان لی، اس مردِ کار سے رسمِ وراہ بڑھانی چاہیے۔ میں نے اس کا نام قلندر رکھ دیا، کیونکہ بیدماغی اور داریستگی کی سرگرائیوں کے ساتھ ایک خاص طرح کا بانچکن بھی ملا ہوا تھا، اور اس کی وضعِ قلندرانہ کو آب و تاب دے رہا تھا:

رہے ایک بانچکن بھی بے دماغی میں تو زیبا ہے
بڑھاد و چین ابر و پروا دے کجکلا ہی کو

دو تین دن تک اسی طرح ان کی خاطر تواضع ہوتی رہی۔ دن میں دو تین مرتبہ دانے درمی پر ڈال دیتا۔ ایک ایک کر کے آتے، اور ایک ایک دانہ چُن لیتے کبھی دانہ ڈالنے میں دیر ہو جاتی، تو قلندر آ کر چوں چوں کر ناشروع کر دیتا کہ وقتِ معہود گزر رہا ہے۔ اس صورتِ حال نے اب اطمینان دلا دیا تھا کہ پردہ حجاب اٹھ چکا، وہ وقت دُور نہیں کہ رہی سہی جھجک نکل جائے:

اور کھل جائینگے دو چار ملاقاتوں میں^{۲۹}

چند دنوں کے بعد میں نے اس معاملہ کا دوسرا قدم اٹھایا۔ سگرٹ کے خالی ٹین کا ایک ڈھکنا لیا، اس میں چاول کے دانے ڈالے اور ڈھکنا درمی کے کنارے رکھ دیا۔ فوراً مہانوں کی نظر پڑی۔ کوئی ڈھکنے کے پاس کر منتہا مانے لگا، کوئی ڈھکنے کے کنارے پر چڑھ کر زیادہ جمیعتِ خاطر کے ساتھ چُکنے میں مشغول ہو گیا۔ آپس میں رقیبانہ رد و کد بھی ہوتی رہی۔ جب دیکھا کہ اس طریقِ ضیافت سے طبیعتیں آشنا ہو گئی ہیں، تو دوسرے دن ڈھکنا

عبارِ خاطر

بارہا ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں محو، لکھنے میں مشغول ہوں۔ اتنے میں کوئی دلنشین بات تو قلم پر آگئی، یا عبارت کی مناسبت نے اچانک کوئی پر کیف شعریہ دلا دیا، اور بے اختیار اس کی کیفیت کی خود فرستگاری میں میرا سروشاہ ملنے لگا، یا منہ سے ہاں ”کل گیا“ اور یکا یک زور سے پروں کے اڑنے کی ایک پھرسی آواز سنائی دی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ ان پارہ ان بے تکلف کا ایک طائفہ میری بغل میں بیٹھا بے تاثر اپنی اچھل کود میں مشغول تھا۔ اچانک انھوں نے دیکھا کہ یہ تنہا اب ملنے لگا ہے، تو گھبرا کر اڑ گئے۔ عجب نہیں، اپنے جی میں کہتے ہوں، یہاں صوفیہ پر ایک تنہا بڑا رہتا ہے لیکن کبھی کبھی آدمی بن جاتا ہے!

دل و جام بتو مشغول و نظر بر چپ راست

۳۲

تاناہ دانند رقیبان کہ تو منظورِ منی !

تھوڑی دیر کے بعد کیا سنتا ہوں کہ زور زور سے چونچ مارنے کی آواز آرہی ہے کنکھوں سے دیکھا، تو معلوم ہوا کہ ہمارا پرانا دوست قلندر پہنچ گیا ہے، اور بے تکان چونچ مار رہا ہے۔ ڈھکننا چونکہ بالکل پاس دھرا تھا، اس لیے اس کی دم میرے گھٹنے کو چھو رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے یاران تیز گام بھی پہنچ گئے، اور پھر تو یہ حال ہو گیا کہ ہر وقت دو تین دوستوں کا حلقہ بے تکلف میری بغل میں اچھل کود کرتا رہتا کبھی کوئی صوفے کی پشت پر چڑھ جاتا کبھی کوئی جست لگا کر کتابوں پر کھڑا ہو جاتا کبھی نیچے اتر آتا اور چوں چوں کر کے پھر واپس آ جاتا تب تکلفی کی اس اچھل کود میں کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ میرے کاندھے کو درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ سمجھ کر اپنی جست و خیز کا نشانہ بنانا چاہا، لیکن پھر چونک کر لیٹ گئے، یا پنچوں سے اُسے چھو اور اوپر سی اور پر کل گئے۔ گویا ابھی معاملہ اُس منزل سے آگے نہیں بڑھا تھا جس کا نقشہ وحشی یزدی نے کھینچا ہے:

ہنوز عاشقی و دلربائی نہ شدہ است

ہنوز زوری و مردانہ نمائی نہ شدہ است

ہمیں تو اضع عام ست حسن را با عشق

۳۴

میان ناز و نیاز آشنائی نہ شدہ است

بہر حال رفتہ رفتہ ان آہوان ہوائی کو یقین ہو گیا کہ یہ صورت جو ہمیشہ صوفے پر دکھائی دیتی ہے، آدی ہونے پر بھی آدمیوں کی طرح خطرناک نہیں ہے۔ دیکھیے، محبت کا افسوں جو انسانوں کو رام نہیں کر سکتا، وحشی پرندوں کو رام کر لیتا ہے:

درسِ وفا اگر بود نہ مزہ تھمتے

۳۵ جمعہ بمکتب آورد طفلِ گریز پائے را

غبارِ خاطر

اپنے قدموں کی جولا نگاہ بنایا کبھی کاندھوں کو اپنے جلوس سے عزت بخشی۔ دیکھے، ان چڑیلوں نے نہیں معلوم کتنے برسوں کے بعد مومن خان کا ترکیب بند یاد دلا دیا:

جولاں کو ہے اس کی قصدِ پامال

اے خاک! نویدِ سرِ فرازی ۲

پہلی دفعہ تو اس ناگہانی نزولِ اجلال نے مجھے چونکا دیا تھا اور شرمندگی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ چونک کر ہل گیا تھا۔ قدرتی طور پر ان آشنایانِ زود گسل پر یہ ناقدِ شناسی گراں گزری ہوگی! لیکن یہ جو کچھ ہوا، محض ایک اضطراری سہو تھا۔ طبیعت فوراً متنبہ ہو گئی، اور پھر تو سراور کا ندھا کچھ ایسا تجسس ہو کر رہ گیا کہ منارہ کی چھتری کی جگہ بالا خانے کا کام دینے لگا۔ نچکے سے اتر کر سیدھے کاندھے پر پہنچے، کچھ دیر چھپاتے اور پھر کود کر صوفے پر پہنچ جاتے کبئی بار ایسا بھی ہوا کہ کاندھے سے جست لگائی اور سر پر جا بیٹھے، آپ کو معلوم ہے کہ آتشی قندھاری نے اپنی آنکھوں کی کشتی بنائی تھی! بدایونی نے اس کا یہ شعر نقل کیا ہے:

سرشکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن

بیا، در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن

اور ہمارے سودا کو تامل ہوا تھا؟

آنکھوں میں دوں اُس آئینہ رُو کو جگہ ولے

ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر، غم بہت، یاں

لیکن میری زبانِ حال کو شیخ شیراز کی التجاے نیاز مستعار لینی پڑی:

گر بر سر و چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازِ زینی

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا، تو خیال ہوا، اب ایک اور تجربہ بھی کیوں نہ کر لیا جائے! ایک دن صبح میں نے دانوں کا برتن کچھ دیر تک نہیں رکھا۔ ہانہانِ با صفا بار بار گئے،

(۲۰)

قلعہ احمد نگر

۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

کل جو کہانی شروع ہوئی تھی، وہ ابھی ختم کہاں ہوئی! آئیے، آج آپ کو اس 'مسطحِ لطیف' کا ایک دوسرا باب سناؤں۔ معلوم نہیں اگر آپ سنتے ہوئے، تو شوق ظاہر کرتے یا اکتا جاتے! لیکن اپنی طبیعت کو دیکھتا ہوں، تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے داستانِ سرایوں سے تھکنا بالکل بھول گئی ہو۔ داستانیں جتنی پھیلتی جاتی ہیں، ذوقِ داستانِ بھی اتنا ہی بڑھتا جاتا ہے!

فرخندہ شے باید و خوش ہوتا ہے

تا با تو حکایت کنم از ہر بابے

ان یارِ این سقف و محارب میں اور مجھ میں اب خوف و تذبذب کا ایک ٹھکانا پر وہ حائل رہ گیا تھا؛ چند دنوں میں وہ بھی اٹھ گیا۔

انھیں چھت سے صوفے پر اترنے کے لیے چند درمیانی منزلوں کی ضرورت تھی۔ اب یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ پہلی منزل کا کام پنچھے کے دستوں سے لیتے، اور دوسری کا میرے سر اور کانڈھوں سے۔ باہر سے اڑتے ہوئے کمرے میں آئے اور سیدھے اپنے گھوٹلے میں پہنچ گئے۔ پھر وہاں سے سڑکال کر طرفِ نظر دوڑائی اور پورے کمرے کا جائزہ لے لیا۔ پھر وہاں سے اڑے اور سیدھے پنچھے کے دستے پر پہنچ گئے۔ پھر دستے سے جو کودے، تو کبھی میرے سر کو

لیکن اس آخری تجربے نے طبع کاوش پسند کو ایک دوسری ہی فکر میں ڈال دیا۔ ذوقِ عشق کی اس کوتاہی پر شرم آئی کہ ہتھیلی موجود ہے اور میں نامراد بین کے ڈھکنے پر ان منتقاروں کی نشتر زنی ضائع کر رہا ہوں میں نے دوسرے دن ٹین کا ڈھکنا ہٹا دیا چاول کے دانے ہتھیلی پر رکھے اور ہتھیلی پھیلا کر صوفے پر رکھ دی۔ سب سے پہلے موتی آئی، اور گردن اٹھا اٹھلے دیکھنے لگی کہ آج ڈھکنا کیوں دکھائی نہیں دیتا اب یہ اس لہتی کی سب سے زیادہ خوبصورت چہرہ ہے۔ آج کل حسن کی نمائشوں میں خوب روئی اور دلاویری کا جو فتنہ گر سب سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے، اسے پورے ملک کی نسبت سے موسوم کر دیا کرتے ہیں۔ مثلاً کہیں گے مس انگلینڈ، مادی موازیل (Mademoiselle) فرانش۔ گویا ایک حسین چہرے کے چمکنے سے سارے ملک و قوم کا چہرہ دمک اٹھتا ہے:

کنند خویش و تبار از تو ناز و می زبید
چُن یک تن اگر صد قبیلہ ناز کند

اگر یہ طریقہ موتی کے لیے کام میں لایا جائے، تو اسے مادام قلعہ احمد نگر سے موسوم کر سکتے ہیں:

این گاہیست کہ شالیتہ دیدار کست

چہرہ بدن، نکلتی ہوئی گردن، مخروطی دم، اور گول گول آنکھوں میں ایک عجیب طرح کا بولتا ہوا بھولا پس۔ جب دانہ چمکنے کے لیے آئیگی، تو ہر دانے پر میری طرف دیکھتی جائیگی۔ ہم دونوں کی زبانیں خاموش رہتی ہیں، مگر نگاہیں گویا ہو گئی ہیں۔ وہ میری نگاہوں کی بولی سمجھنے لگی ہے، میں نے اس کی نگاہوں کو پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ ہا، حشری بزدلی نے ان معاملات کو کیا ڈوب کر کہا ہے!

کرشمہ گرم سوال ست، لب مکن رنجہ کہ احتیاج بہ پرسیدن زبانی نیست

غبارِ خاطر

اور جب سقفرہ ضیافت دکھائی نہیں دیا، تو ادھر ادھر چکر لگانے اور شور مچانے لگے۔ اب میں نے برتن نکال کے ہتھیلی پر رکھ لیا اور ہتھیلی صوفے پر رکھ دی۔ جونہی قلندر کی نظر پڑی، معاجزت لگائی، اور ایک چکر لگا کے انگوٹھے پر اکھڑا ہوا، اور پھرتیزی کے ساتھ دانوں پر چونچ مارنے لگا۔ اس تیزی میں کچھ تو طبع قلندرانہ کا قدرتی تقاضا تھا، اور کچھ یہ وجہ بھی ہوگی کہ دیر تک دانوں کا انتظار کرنا پڑا تھا چونچ کی تیز ضربوں سے دانے اڑ اڑ کر ڈھکنے سے باہر گرنے لگے۔ ایک دانہ انگلی کی جڑ کے پاس بھی گر گیا، اس نے فوراً وہاں بھی ایک چونچ مار دی، اور ایسی خارا شکاف ماری کہ کیا کہوں، اگر ان ستم پیشوں کے جوہر و جفا کا خوگر نہ ہو چکا ہوتا، تو یقین کیجیے بے اختیار منہ سے چیخ نکل جاتی:

من گشتہ کر شمع مژگاں کہ بر جگر
خنجر ز دآں چناں کہ نگہ را خبر نہ شد!

اب میں نے ہتھیلی برتن سمیت اوپر اٹھالی اور وہاں میں معلق کر دی تھوڑی دیر نہیں گزری تھی کہ ایک دوسری چڑیا آئی۔ ابھی تھوڑی دیر کے بعد آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کا نام موتی ہے۔ موتی نے ہتھیلی کے اوپر ایک دو چکر لگائے اور نکل گئی۔ گویا اندازہ کرنا چاہتی تھی کہ اس جویرے پر اترنے کے لیے محفوظ جگہ کونسی ہوگی۔ پھر دوبارہ آئی اور کہنی کے پاس اتر کر سیدھی پہنچے تک پہنچ گئی، اور پیچھے سے ہتھیلی کی خاکناے پر اتر کر بے تکان "منقار درازیاں" شروع کر دیں۔ اس میں کوئی دانہ قاب کے باہر گر گیا، تو چونچ کا ایک نشتر اس پر بھی لگا دیا۔ دیکھیے "دست درازی" کی ترکیب میں تصرف کر کے مجھے "منقار درازی" کی ترکیب وضع کرنی پڑی۔ جانتا ہوں کہ محاورات میں تصرفات کی گنجائش نہیں ہوتی، مگر کیا کیا جائے، سابقہ ایسے یارانِ کوتہ آستین سے آپڑا، جو ہاتھ کی جگہ منہ سے "دراز دستیاں" کرتے ہیں۔

دراز دستی اس کوتہ آستیناں ہیں!

غبارِ خاطر

صوفی کا حال بھی سن لیجیے۔ ایک چڑا بڑا ہی تنومند اور جھگڑا لُو ہے۔ جب دیکھو، زبان فر فر چل رہی ہے، اور سر اٹھا ہوا اور سینہ تننا ہوا رہتا ہے۔ جو بھی سامنے آ جائے، دو دو ہاتھ کیے بغیر نہیں رہیگا۔ کیا مجال کہ ہمایہ کا کوئی چرہ اس محلہ کے اندر قدم رکھ سکے۔ کئی شہ زوروں نے بہت دکھائی، لیکن پہلے ہی مقابلے میں جیت ہو گئے۔ جب کبھی فرش پر یارانِ شہر کی مجلس آراستہ ہوتی ہے، تو یہ سر و سینہ کو جنبش دیتا ہوا اور داہنے بائیں نظر ڈالتا ہوا فوراً موجود ہوتا ہے، اور آتے ہی اُچک کر کسی بلند جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر اپنے شیوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ چوچوں چاں، چوچوں چاں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک فانی کے واعظک جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے!

وی واعظکے آمد در مسجد جامع
چشمش بسوے چپ و چشمش بسوے رست
ز انسان کہ خرامد بہ رسن مرد رسن باز
فارغ نہ شدہ خلق ز تسلیم و تشہد
وانکہ بہ سر و گردن و ریش و لب و بینی
فرمائیے، اگر اس کا نام ملتا نہ رکھتا تو اور کیا رکھتا؟ ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا ہے تعرف الاشیاء باضدادہا۔ اُسے جب دیکھیے، اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے:

کاں را کہ خبر شد، خبرش باز نیامد

بہت کیا، تو کبھی کبھار ایک ٹہکی سی ناتمام چوچوں کی آواز نکال دی اور اس ناتمام چوچوں کا بھی انداز لفظ و سخن کا سا نہیں ہوتا، بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے، جیسے کوئی آدمی سر جھکائے اپنی حالت میں گم پڑا رہتا ہو، اور کبھی کبھی سر اٹھا کے ”ہا“ کر دیتا ہو:

تا تو بیدار شوی، نالہ کشیدم، در نہ
عشق کار بست کہ بے آہ و فغان نیز کنند

غبارِ خاطر

بہر حال اس موقع پر بھی اس کی بیساختہ نگاہوں نے مجھ سے کچھ کہا، اور پھر بغیر کسی جھجک کے جست لگا کے انگوٹھے کی جڑ پر آکھڑی ہوئی، اور دانوں پر چونچ مارنا شروع کر دیا۔ یہ چونچ نہیں تھی، نشتر کی نوک تھی، جو اگر چاہتی، تو ہتھیلی کے آدھا پارہ ہو جاتی، مگر صرف چسر کے لگا لگائے رک جاتی تھی:

یک ناوکِ کاری ز کمانِ تو نخوردم
ہرزخمِ تو محتاج بہ زخمِ دگر مگرد^{۱۲}
ہر مرتبہ گردن موڑ کے میری طرف دیکھتی بھی جاتی تھی۔ گویا پوچھ رہی تھی کہ درد تو نہیں ہو رہا؟ بھلا، میں جاں باختہ لذتِ اُم اس کا کیا جواب دیتا:
ایں سخن راجہ جواب است تو ہم میدانی^{۱۳}
مرزا صاحب کا یہ شعر آپ کی نگاہوں سے گزرا ہوگا:
خویش را بر نوکِ مرغانِ ستم کیشاں زدم
آن قدر زخمی کہ دل میخواست درخبر نہ بود^{۱۴}
مجھے اس میں اس قدر تصرف کرنا پڑا کہ مرغان کی جگہ ”منقار“ کر دیا:
خویش را بر نوکِ منقارِ ستم کیشاں زدم
آن قدر زخمی کہ دل میخواست درخبر نہ بود
درد کا حال تو معلوم نہیں، مگر چونچ کی ہر ضرب جو پڑتی تھی، ہتھیلی کی سطح پر ایک گہرا زخم ڈال کے اٹھتی تھی:

رسیدن ماے منقارِ بہا بر استخوانِ غالت
پس از عمرے بیاد مدام در رسمِ دراہِ پیکال^{۱۵}
اس بستی کے اگر عام باشندوں سے قطع نظر کر لی جائے، تو خواص میں چند شخصیتیں خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ قلندر اور موتی سے آپ کی تقریب ہو چکی ہے، اب مختصراً ملا اور

"جدالِ سعدی با ندعی در بیانِ توانگری و درویشی" کا منظر آنکھوں میں پھر جائیگا:

او در من و من . در وقت ادہ! ۲۶

ہوا میں جب گشتی لڑتے ہوئے ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہوتے ہیں، تو انھیں اس کا بھی ہوش نہیں رہتا کہ کہاں گزر رہے ہیں کبھی مرتبہ میرے سو گر پڑے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ٹھیک میری گود میں آکر پڑ گئے ہیں نے ایک کو ایک ہاتھ سے، دوسرے کو دوسرے سے پکڑ لیا:

میرے دونوں ہاتھ نکلے کام کے ۲۷

سارا جسم مٹھی میں بند تھا۔ صرف گردنیں نکلی ہوئی تھیں۔ دل اس زور سے دھڑ دھڑ کر رہا تھا کہ معلوم ہوتا تھا اب پٹا اب پٹا لیکن اس پر بھی ایک دوسرے کو چونچ مارنے سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ جب میں نے مٹھیاں کھول دیں، تو پھر سے اڑ کر نیچے کے دستے پر جا بیٹھے، اور دیر تک چوں چوں کرتے رہے۔ غالباً ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے کہ رسیدہ بود بلائے، ولے بخیر گذشت ۲۸

موتی کے گھونسلے سے ایک بچے کی آواز عرصے سے آرہی تھی۔ وہ جب دانوں پر چونچ مارتی تو ایک دو دانوں سے نہ یاد نہ لیتی، اور فوراً گھونسلے کا رخ کرتی۔ وہاں اس کے پہنچتے ہی بچے کا شور شروع ہو جاتا۔ ایک دو سکند کے بعد پھر آتی اور دانہ لے کر اڑ جاتی۔ ایک مرتبہ میں نے گینا، تو ایک منٹ کے اندر سات مرتبہ آئی گئی۔

جن علمائے علم الحیوان نے اس جنس کے پرندوں کے خصائص کا مطالعہ کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ ایک چڑیا دن بھر کے اندر ڈھائی سو سے تین سو مرتبہ تک بچے کو غذا دیتی ہے اور اگر دن بھر کی مجموعی مقدار غذا بچے کے جسم کے مقابلہ میں رکھی جائے تو اس کا حجم (Mass) کسی طرح بھی بچے کے جسمانی حجم سے کم نہ ہوگا۔ مگر بچوں کی قوت باضمہ اس تیزی سے کام کرتی رہتی ہے کہ ادھر دن ان کے اندر گیا اور ادھر تحلیل ہونا شروع ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ

غبارِ خاطر

دوسرے چڑے اس کا پیچھا کرتے رہتے ہیں، گویا اس کی کم سنخنی سے عاجز آگئے ہیں پھر بھی اس کی زبان کھلتی نہیں۔ البتہ نگاہوں پر کان لگائیے، تو ان کی صدائے خاموشی سنی جاسکتی ہے:

تو نظر باز نہ، ورنہ تغافل نگہ ست
تو زباں فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست^{۲۰}
میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا، اور واقعہ یہ ہے کہ یہ ملقب،
جامہ بود کہ بر قامت او دوختہ بود! ^{۲۱}

صبح جب اس لہتی کے تمام باشندے باہر نکلتے ہیں، تو برآمدہ اور میدان میں عجیب چہل پھل ہونے لگتی ہے۔ کوئی پھول کے گلوں پر کودتا پھرتا ہے۔ کوئی کروٹین کی شاخوں میں جھولاجھولنے لگتا ہے۔ ایک جوڑے نے غسل کا تہیہ کیا اور اس انتظار میں رہا کہ کب پھولوں کے تختوں پر پانی ڈالا جاتا ہے۔ جونہی پانی ڈالا گیا، فوراً حوض میں اتر گیا اور پتوں کو تیزی کے ساتھ کھولنے اور بند کرنے لگا۔ ایک دوسرے جوڑے کو اس پاس پانی نہیں ملا تو قَتَمَمُوا صَعِيداً طَبّاً پڑھتا ہوا مٹی ہی میں نہانا شروع کر دیا۔ پہلے چونچ مار مار کے اتنی مٹی کھود ڈالی کہ سینے تک ڈوب سکے۔ پھر اس گڑھے میں بیٹھ کر اس طرح پاؤں بیاں اور پرفشیا شروع کر دیں کہ گرد و خاک کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ فاصلے پر ملا حسب معمول کسی حریف سے کشتی لڑنے میں مشغول ہے۔ اُن کے لڑنے کی خود فروشیوں کا بھی عجیب حال ہوتا ہے،

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں^{۲۲}
یعنی ہاتھ کو دیکھیے تو ہتھیار سے یک قلم خالی ہے، بلکہ سرے سے ہاتھ ہی نہیں:

دہن کا ذکر کیا یاں سر ہی غائب گریاں^{۲۳}
مگر چونچ کو دیکھیے تو سارے ہتھیاروں کی کمی پوری کر رہی ہے۔ جوشِ غضب میں آکر اس طرح ایک دوسرے سے گتھ جائینگے کہ ایک کو دوسرے سے تمیز کرنا دشوار ہو جائیگا۔ گویا

غبارِ خاطر

آنکھیں حسبِ معمول بند تھیں۔ اچانک کیا دیکھتا ہوں کہ یکایک آنکھیں کھول کر ایک ٹھہرے سی لے رہا ہے پھر گردن آگے کر کے فضا کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر گرے ہوئے پردوں کو سیکڑ کر ایک دو مرتبہ کھولا، بند کیا؛ اور پھر جو ایک مرتبہ جست لگا کر اڑا، تو بیک دفعہ تیر کی طرح میدان میں جا پہنچا اور پھر ہوائی کی طرح فضا میں اڑ کر نظروں سے غائب ہو گیا۔ یہ منظر اس درجہ عجیب اور غیر متوقع تھا کہ پہلے تو مجھے اپنی نگاہوں پر شبہ ہونے لگا، کہیں کسی دوسری چڑیا کو اڑتے دیکھ کر دھوکے میں نہ پڑ گیا ہوں، لیکن ایک واقعہ جو ظہور میں آ چکا تھا، اب اس میں شبہ کی گنجائش کہاں باقی رہی تھی! کہاں تو بچالی اور در ماندگی کی یہ حالت کہ دو دن تک ماں سر کھپاتی رہی، مگر زمین سے بالشت بھر بھی اونچا نہ ہوسکا، اور کہاں آسمان پہائیوں کا یہ انقلاب! انگیز جوش کہ پہلی ہی اڑان میں عالم حدود و قیود کے سارے بندھن توڑ ڈالے اور فضاے لامتناہی کی ناپید اکنا ر وسعتوں میں گم ہو گیا! کیا کہوں، اس منظر نے کیسی خود رفتگی کی حالت طاری کر دی تھی۔ بے اختیار یہ شعر زبان پر آ گیا تھا، اور اس جوشِ خروش کے ساتھ آیا تھا کہ ہمسایے چونک اٹھے تھے!

نیروے عشق ہیں کہ دریں دشتِ بیکراں

گامے زلفتِ الیم و بیایاں رسیدہ ایم

در اصل یہ کچھ نہ تھا، زندگی کی کرشمہ ساز یوں کا ایک معمولی سا تماشا تھا، جو ہمیشہ ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزرتا رہتا ہے، مگر ہم اسے سمجھنا نہیں چاہتے۔ اس چڑیا کے بچے میں اڑنے کی استعداد ابھڑ چکی تھی۔ وہ اپنے کبجِ نشین سے نکل کر فضاے آسمانی کے سامنے آکر رہا ہوا تھا، مگر ابھی تک اس کی خود شناسی کا احساس بیدار نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنی حقیقت سے بے خبر تھا۔ ماں بار بار اشارے کرتی تھی، ہوا کی لہریں بار بار پردوں کو چھوٹی ہوئی گزر جاتی تھیں، زندگی اور حرکت کا ہنگامہ ہر طرف سے آ کر بڑھا دے دیتا تھا۔ لیکن اس کے اندر کا چولھا کچھ اس طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا کہ باہر کی کوئی گر مجوشی بھی اسے

غبارِ خاطر

پرنندوں کے بچوں کے نشوونما کا اوسط چار پالیوں کے بچوں کے اوسط سے بہت زیادہ ہوتا ہے، اور بہت تھوڑی مدت کے اندر وہ بلوغ تک پہنچ جاتے ہیں۔ موتی کی رفتارِ عمل سے مجھے اس بیان کی پوری تصدیق مل گئی۔

پھر جوں جوں بچوں کے پڑھنے لگتے ہیں، وجدان کا فرشتہ آتا ہے، اور ماں کے کان میں سرگوشیاں شروع کر دیتا ہے کہ اب انھیں اڑنے کا سبق سکھانا چاہیے۔ معلوم ہوتا ہے، موتی کے کانوں میں یہ سرگوشی شروع ہو گئی تھی۔ ایک دن صبح کیا دیکھتا ہوں، گھونسلے سے اڑتی ہوئی اُتری، تو اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ بھی ادھوری پرواز کے پروال کے ساتھ نیچے گر گیا۔ موتی بار بار اس کے پاس جاتی اور اڑنے کا اشارہ کر کے اوپر کی طرف اڑنے لگتی۔ لیکن بچے میں اثر پذیری کئی کوئی علامت دکھائی نہیں دیتی تھی؛ وہ پڑ پھیلائے آنکھیں بند کیے، بے حس و حرکت پڑا تھا۔ میں نے اُسے اٹھا کے دیکھا تو معلوم ہوا، ابھی پَر پوری طرح بڑھے نہیں ہیں۔ مگر نے کی چوٹ کا اثر بھی تازہ ہے، اور اس نے بے حال کر دیا ہے۔ بے اختیار نظیری کا شعر یاد آ گیا: ۲۹

بہ و صلاش تارِ سم، صد بارہ برخاک افگند شوقم

کہ نو پروازم و شاخِ بلندے آشیانِ اُم

بہر حال اسے اٹھا کے دری پر رکھ دیا۔ موتی چاول کے ٹکڑے چُن چُن کر منہ میں لیتی اور اُسے کھلا دیتی۔ وہ منہ کھولتے ہی چوں چوں کی ایک مدھم اور اکھڑی سی آواز نکال دیتا اور پھر دم بخود، آنکھیں بند کیے پڑا رہتا۔ پورا دن اسی حالت میں نکل گیا۔ دوسرے دن بھی اس کی حالت ویسی ہی رہی۔ ماں صبح سے لے کر شام تک برابر اڑنے کی تلقین کرتی رہی، مگر اُس پر کچھ ایسی مُردنی سی چھا گئی تھی کہ کوئی جواب نہیں ملتا۔ میرا خیال تھا کہ یہ اب بچکا نہیں۔ لیکن تیسرے دن صبح کو ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔ دھوپ کی ایک لکیر کمرہ کے اندر دوڑتا چلی گئی تھی، یہ اس میں جا کر کھڑا ہو گیا تھا؛ پر گرے ہوئے، پاؤں مڑے ہوئے،

غبارِ خاطر

گرم پروازی کے لیے اُبھار رہے تھے۔ لیکن جب تک اس کے اندر کی "خود شناسی" بیدار نہیں ہوئی، اور اس حقیقت کا عرفان نہیں ہوا کہ وہ طائرِ بلند پرواز ہے، اس کے بال و پر کا سارا سرو سامان بیکار رہا۔ ٹھیک اسی طرح انسان کے اندر کی "خود شناسی" بھی جب تک سوئی رہتی ہے، باہر کا کوئی ہنگامہ سعی اُسے بیدار نہیں کر سکتا۔ لیکن جو وہی اُس کے اندر کا عرفان جاگ اُٹھا، اور اُسے معلوم ہو گیا کہ اُس کی چھپی ہوئی حقیقت کیا ہے، تو پھر چشمِ زدن کے اندر سارا انقلابِ حال انجام پا جاتا ہے، اور ایک ہی جست میں حقیضِ خاک سے اڑ کر رفعتِ افلاک تک پہنچ جاتا ہے۔ خواجہ شیراز نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا:

سروشِ عالمِ عظیم چہ مُرد ہا داد است
نشین تو نہ ایں گنجِ محنت آباد است
ندانمت کہ دریں دامگہ چہ افتاد است

چہ گویمت کہ بے خانہ دوشِ مست خراب
کہ ابے بلند نظر، شاہبازِ سید رہ نشین
ترازِ کنگرہ عرشِ میزنند صفیر

ابوالکلام

گرم نہیں کر سکتی تھی؛

کلمہ شکوہ ز توفیق چند، شرمست باد!

تو چوں برہ نہ نہی پائے رہنا چہ کند^{۳۰}

لیکن جونہی اُس کی سوئی ہوئی "خود شناسی" جاگ اٹھی، اور اُسے اس حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ "میں اُڑنے والا پرند ہوں"۔ اچانک قالبِ بیجان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی۔ وہی جسم زار جو بی طاقتی سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا، اب سر و قد کھڑا اٹھا۔ وہی کانپتے ہوئے گھٹنے جو جسم کا بوجھ بھی سہا رہیں سکتے تھے، اب تن کر سیدھے ہو گئے تھے۔ وہی گرے ہوئے پر جن میں زندگی کی کوئی تڑپ دکھائی نہیں دیتی تھی، اب سمٹ سمٹ کر اپنے آپ کو تولنے لگے تھے۔ چشمِ زدن کے اندر جوشِ پرواز کی ایک برق وار تڑپ نے اس کا پورا جسم ہلا کر اچھال دیا۔ اور پھر جو دیکھا، تو در ماندگی اور بیجالی کے سارے بندھن ٹوٹ چکے تھے، اور مرغِ ہمت، عقاب و ارفضائے لاتنا، ہی کی لا انتہائیوں کی پیمائش کر رہا تھا۔ ویتہ در ما قال:

بال بکشا و صفیر از شجر طوبی زن

جیف باشد چو تو مرغے کہ اسیرِ قفسی! ^{۳۱}

گویا بے طاقتی سے توانائی، غفلت سے بیداری، بے پرواہی سے بلند پروازی، اور موت سے زندگی کا پورا انقلاب چشمِ زدن میں ہو گیا۔ غور کیجیے، تو یہی ایک چشمِ زدن کا وقفہ زندگی کے پورے افسانہ کا خلاصہ ہے:

طے میشود اس رہ بدرخشیدن برتے

ما بخبر اں منتظر شمع و چہرا غیم ^{۳۲}

اُڑنے کے سرو سامان میں سے کونسی چیز تھی جو اس نو گرفتارِ قفسِ حیات کے حصے میں نہیں آئی تھی؛ فطرت نے سارا سرو سامان مہیا کر کے اُسے بھیجا تھا، اور ماں کے لٹکے دبدم

ہوئی اور وہ رانچی چلی گئی۔ رانچی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ جولائی میں واپس آئی،
تو صحت کی رونق چہرہ پر واپس آ رہی تھی۔

اس تمام زمانے میں میں زیادہ سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیزی سے بدل رہے
تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی مہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی قدم پہنچا
نہیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی؛

صدیاباں بگڑشت و دگرے درپیش ست^۳

جولائی کی آخری تاریخ تھی کہ میں تین مہینے کے بعد کلکتہ واپس ہوا۔ اور پھر چار دن کے
بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس بمبئی کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی
طوفان آیا نہیں تھا، مگر طوفانی آئنا ہر طرف اُسنڈنے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے
بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ
مشہور ہوئی تھی کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس کے بعد ورکنگ کمیٹی کے تمام
ممبروں کو گرفتار کر لیا جائیگا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیج دیا
جائیگا۔ یہ بات بھی کہی جاتی تھی کہ لڑائی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی
اختیارات دے دیے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے۔ اس طرح
کے حالات پر مجھ سے زیادہ زینحاک کی نظر رہا کرتی تھی اور اس نے وقت کی صورت
حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چار دنوں کے اندر جو میں نے دوسفروں کے
سے گرفتاری کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے، ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افواہیں بے اصل نہ
تھیں۔ سکرٹری آف اسٹیٹ اور وائسرائے کی یہی رائے تھی کہ ہمیں گرفتار کر کے مشرقی افریقہ
بھیج دیا جائے اور اس غرض سے بعض انتظامات کر بھی لیے گئے تھے لیکن پھر اسے بدل گئی، اور
بالآخر طے پایا کہ قلعہ احمد نگر میں فوجی نگرانی کے ماتحت رکھا جائے اور ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں
کہ ہندوستان سے باہر بھیجنے کا جو مقصد تھا، وہ یہیں حاصل ہو جائے۔

(۲۱)

قلعہ احمد نگر

۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء

آنچہ دل از فکر آں میسوخت بیم سحر بود
آخر از بے ہری گردوں باں ہم سعیتیم

صدقِ مکرم

اس وقت صبح کے چار نہیں بجے ہیں، بلکہ رات کا پچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے حسب معمول بستر پر لیٹ گیا تھا، لیکن آنکھیں نیند سے آشنا نہیں ہوئیں۔ ناحیہ اٹھ بیٹھا، کمرہ میں آیا، روشنی کی، اور اپنے اشغال میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا، قلم اٹھاؤں اور کچھ دیر آپ سے باتیں کر کے جی کا بوجھ ہلکا کروں۔ ان آٹھ مہینوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں، یہ چھٹی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے، اور نہیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اسی طرح گزریں گی:

دماغ بر فلک و دل بپاے ہر تہاں

چگونہ حرف زخم؛ دل کجا، دماغ کجا!

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ ۱۹۴۱ء میں جب میں شبی جیل میں مقید تھا، تو اس خیال سے کہ میرے لیے تشویش خاطر کا موجب ہوگا، مجھے اطلاع نہیں دی گئی لیکن رہائی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے قید خانہ میں اس کے خطوط ملتے رہے۔ ان میں ساری باتیں ہوتی تھیں، لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رہائی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا، تو ان سب کی رائے تبدیل آب و ہوا کی

غبارِ خاطر

پیش آئی تھی، تو وہ اپنا اضطرابِ خاطر نہیں روک سکی تھی، اور میں عرصہ تک اس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لیے اُس کی زندگی کا ڈھنگ پلٹ دیا، اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اُس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا، بلکہ پوری ہمت اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوشگوار حالات برداشت کیے۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی؟ غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات پر مستقبل کی پرچھائیں پڑنا شروع ہو گئی تھی۔ گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔ پھر جب یہ روک مٹالی گئی تو ۱۷ ستمبر کو مجھے اُس کا پہلا خط ملا اور اس کے بعد برابر خطوط ملتے رہے۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال کچھ کر مجھے پریشان خاطر کرنا پسند نہیں کریں گی، اس لیے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالت دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن بعد ملتے ہیں۔ اس لیے کوئی بات ہلکا معلوم ہو نہیں سکتی۔ ۱۵ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا، جس میں لکھا تھا کہ اُس کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں نے تاریخ کے ذریعہ مزید صحتِ حال دریافت کی، تو ایک مہینہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔

۲۲ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی۔ گورنمنٹ ہسپتال نے ایک ٹیلیگرام کے ذریعہ سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام اُسے کلکتہ سے ملا ہے۔ نہیں معلوم، جو ٹیلی گرام گورنمنٹ ہسپتال کو ملا، وہ کس تاریخ کا تھا، اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہیے۔

چونکہ حکومت نے ہماری قید کا محل اپنی دانست میں پوشیدہ رکھا ہے، اس لیے ابتدا سے یہ طرزِ عمل اختیار کیا گیا کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیلیگرام باہر بھیجا جاسکتا ہے نہ باہر سے کوئی آ

غبارِ خاطر

درمیان بسر کیے، میں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ ہمیں آپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا۔ وہ میری طبیعت کی اقتاد سے واقف تھی، وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے، اور میں پسند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں خلل پڑے۔ اس لیے وہ بھی خاموش تھی۔ لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی۔ ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے، اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۳ اگست کو جب میں بکلی کے لیے روانہ ہونے لگا، تو وہ حسب معمول دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لیے آئی ہیں نے کہا اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا، تو ۱۳ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی، تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرے کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اُس کی آنکھیں خشک تھیں، مگر چہرہ اشکبار تھا؛

خود را بجیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

گزشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں، لیکن میں نے اس درجہ افسردہ خاطر اُسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی، جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی! میں نے اُس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا۔ لیکن اب سوچتا ہوں، تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورتِ حال کا ایک مجہول حساس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لیے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا، وہ اس لیے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

وہ میری طبیعت کی اقتاد سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اُس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب کا اظہار ہوگا، تو مجھے سخت ناگوار گزرے گا، اور عرصہ تک اس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۹۱۶ء میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری

غبارِ خاطر

اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے بھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بجلی کے ایما سے کہی تھی۔

جونہی خطرناک صورتِ حال کی خبر ملی، میں نے اپنے دل کو ٹولنا شروع کر دیا۔ انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں بسر کرتے ہیں، پھر بھی یہ معمہ حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتداء سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انقیاد میں لانے کے متواتر موقعے پیش آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا، ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی!

تا دسترسم بود ز دم چاک گریباں
شرمندگی از خسر قہ پشیمینہ ند ارم

تا ہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون ہل گیا ہے، اور اسے قابو میں رکھنے کے لیے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دماغ کو نہیں، مگر جسم کو تھکا دیتی ہے، وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا، میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورتِ حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کر لوں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا، لیکن شاید باطن نہ ہوسکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناؤ اور نمائش کا وہی پارٹ کھیلنے لگا ہے، جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمیشہ کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔

سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو روزانہ معمولات ٹھہرائی جا چکی ہیں

غبارِ خاطر

ہے، کیونکہ اگر آئیگما ٹوٹیلگا آف آفس ہی کے ذریعہ آئیگما اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر راز کھل جائیگا۔ اس پابندی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو، لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار بھیجنا ہو، تو اسے بکھر کر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہیے وہ اسے خط کے ذریعہ بھیجیگا۔ وہاں سے احتساب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کر دی گئی ہیں۔ بعض کے لیے صرف بیٹی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے۔ بعض کے لیے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک ہلی جائے اور جب تک وہاں سے منظوری نہ مل جائے، آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے، اس لیے مجھے کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا، اور نہ میرا کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔

یہ تاریخ ۲۳ مارچ کو یہاں پہنچا، فوجی رمز (Code) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے حل نہیں کر سکتا تھا، وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی آدمی موجود نہ تھا، اس لیے پورا دن اس کے حل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے، تو ان میں بھی یہ معاملہ آچکا تھا۔ معلوم ہوا، ڈاکٹروں نے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے، اور جواب کے منتظر ہیں۔ پھر بیماری کے متعلق معالجوں کی روزانہ اطلاعات نکلنے لگیں۔ سپرنٹنڈنٹ روز ریڈیو میں سنتا تھا اور یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر کر دیتا تھا۔

جس دن مار ملا، اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں، تو وہ اسے فوراً بھیج دیجیگا، اور یہاں کی پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا، اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے

غبارِ خاطر

فَإِنَّ مَا تَتَّخِذُ دِينًا ، قَدْ وَاقَعَ!

دوبچے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ سبئی کا ایک تار حوالہ کیا، جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو یہ خبر ریڈیو کے ذریعہ صبح ہی معلوم ہو گئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا، لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقاء کا جو طرزِ عمل رہا، اُس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتدا میں جب علالت کی خبریں آنا شروع ہوئیں، تو قدرتی طور پر انھیں پریشانی ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کر سکتے ہیں، کریں، لیکن جو نہی انھیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے طرزِ عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا، تو پھر سب نے خاموشی اختیار کر لی، اور اس طرح میرے طریق کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح ہماری چھتیس برس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں، مگر اُسی دیوار کی اوٹ سے۔

مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلتی پڑی ہے میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا، مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں:

غافل نیسم ز راہ، دے آہ چادہ نیست
ز بس زینر ناں کہ بر دل آگاہ میزنند^{۱۰}

یہاں احاطہ کے اندر ایک پورانی قبر ہے۔ نہیں معلوم، کس کی ہے! جب سے آیا ہوں، سینکڑوں مرتبہ اس پر نظر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اُسے دیکھتا ہوں، تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے، جیسے ایک نئے طرح کا انس اُس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہو۔ کل شام کو دیر تک اسے دیکھتا رہا، اور متمم بن نویرہ کا مثنوی جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت

غبارِ فاطر

ان میں فرق آنے نہ پائے۔ چائے اور کھانے کے چار وقت ہیں، جن میں مجھے اپنے کمرے سے نکلنا اور کمروں کی قطار کے آخری کمرہ میں جانا پڑتا ہے۔ چونکہ زندگی کی معمولات میں وقت کی پابندی کا بنٹوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں، اس لیے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی، اور تمام ساتھیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدستور رکھا۔ ٹھیک وقت پر کمرہ سے نکلتا رہا اور کھانے کی میز پر بیٹھتا رہا۔ بھوک بیکتلم بند ہو چکی ہے لیکن میں چند لقمے حلق سے اتارتا رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک صحن میں چند ساتھیوں کے ساتھ نشست رہا کرتی تھی، اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جتنی دیر تک وہاں بیٹھتا تھا، جس طرح باتیں کرتا تھا، اور جس قسم کی باتیں کرتا تھا، وہ سب کچھ بدستور ہوتا رہا۔

اخبارات یہاں بارہ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں۔ میرے کمرے کے سامنے دوسری طرف سپرنٹنڈنٹ کا دفتر ہے۔ جیلروہاں سے اخبار لے کر سیدھا کمرہ میں آتا ہے۔ جونہی اس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ آنا شروع ہوتی تھی، دل دھڑکنے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی خبر اخبار میں ملیگی؛ لیکن پھر فوراً چونک اٹھتا۔ میرے صوفے کی پیٹھ دروازہ کی طرف ہے۔ اس لیے جب تک ایک آدمی اندر آ کے سامنے کھڑا نہ ہو جائے، میرا چہرہ دیکھ نہیں سکتا۔ جب جیلر آتا تھا، تو میں حسبِ معمول مسکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار ٹیبل پر رکھ دے اور پھر بکھنے میں مشغول ہو جاتا؛ گویا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں ہیں۔ اعتراف کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہر داریاں دکھاوے کا ایک پارٹ تھیں، جسے داغ کا مغرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا، اور اس لیے کھیلتا تھا کہ کہیں اس کے دامنِ صبر و قرار پر بے حالی اور پریشانی خاطر کی کوئی دھبہ نہ لگ جائے؛

بدہ یارب دے، کیں صورتِ بیجاں نئی خواہم

بالآخر ۹ اپریل کو زہرِ غم کا یہ پیالہ لبریز ہو گیا۔

قلعہ احمد نگر

۱۴ جون ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرم

حسبِ حالے نوشتم و شد آیاے چند
قاصدے کو کہ فرستم بتو پیغامے چند

گذشتہ سال جب ہم یہاں لائے گئے تھے، تو برسات کا موسم تھا۔ وہ دیکھتے دیکھتے گزر گیا اور جاڑے کی راتیں شروع ہو گئیں۔ پھر جاڑے نے بھی رختِ سفر باندھا، اور گرمی اپنا ساز و سامان پھیلانے لگی۔ اب پھر موسم کی گردش اسی نقطہ پر پہنچ رہی ہے جہاں سے چلی تھی۔ گرمی رخصت ہو رہی ہے، اور بادلوں کے قافلے ہر طرف سے امنڈنے لگے ہیں۔ دنیا میں اتنی تبدیلیاں ہو چکیں، مگر اپنے دل کو دیکھتا ہوں تو ایک دوسرا ہی عالم دکھائی دیتا ہے، جیسے اس نگر میں کبھی موسم بدلتا ہی نہیں۔ مترد کی رباعی کتنی پامال ہو چکی ہے۔ پھر بھی بھلائی نہیں جاسکتی۔

سرا بگذشت و ایں دل زار ہماں

گرم بگذشت و ایں دل زار ہماں

القصد تمام سرد و گرم عالم

برما بگذشت و ایں دل زار ہماں^۲

یہاں احاطہ کے شمالی گوشہ میں ایک نیم کا درخت ہے۔ کچھ دن ہوئے، ایک وارڈرنے^۳ اس کی ایک ٹہنی کاٹ ڈالی تھی اور جڑ کے پاس پھینک دی تھی۔ اب بارش ہوئی تو تمام

غبارِ خاطر

پر لکھا تھا، بے اختیار یاد آ گیا۔
لَقَدْ لَامَنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ
نَقَلَ أُتْبِي كُلَّ قَبْرِ دَأْيَتِهِ
فَقُلْتُ لَهُ أَتَشْحَا يَبْعَثُ الشَّحَا
اِقْلَمْ رُكْتَاهُ - اِغْرَآپْ سُنْتَهْ هُوتَهْ، تُولُولْ اُطْهَتْ
رَفِيقِي لَتَذَرَا فَا الدُّمُوعُ السَّوْفَاءُ
لَقَبْرُ ثَوِي بَيْنَ اللّٰوِي فَالِدَا دَا
فَدَاعْنِي، فَهَذَا اُكْلُهُ قَبْرُ مَالِكٍ
سودا! خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑ گئی، تیرے فسانے میں ۱۳

غبارِ خاطر

دن نکالے، مگر کھر نہیں جگہ خالی کرنی پڑی۔ مئی میں خیال ہوا کہ بارش کے موسم کی تیاریاں شروع کر دینی چاہئیں۔ چنانچہ نئے سرے سے تختوں کی درستگی ہوئی، نئے بیج منگوائے گئے، اور اب نئے پودے لگ رہے ہیں۔ چند دنوں میں نئے پھولوں سے نیا چمن آراستہ ہو جائیگا۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے، مگر میرے سامنے رہ رہ کر ایک دوسری ہی بات آ رہی ہے۔ سوچتا ہوں کہ دنیا کا باغ اپنی گل شکفتگیوں میں کتنا تنگ واقع ہوا ہے! جب تک ایک موسم کے پھول مرجھا نہیں جاتے، دوسرے موسم کے پھول کھلتے نہیں۔ گویا قدرت کو جتنی خزانہ لٹانا تھا، لٹا چکی، اب اسی میں ادل بدل ہوتا رہتا ہے۔ ایک جگہ کا سامان اٹھایا، دوسرے جگہ سجا دیا، مگر نئی پونجی یہاں مل سکتی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدسی کو پھولوں کا کھلنا پسند نہیں آیا تھا۔ اُسے اندیشہ ہوا تھا کہ اگر باغ کا پھول کھلیگا، تو اس کے دل کی کلی بند کی بند رہ جائیگی!

عیشِ ایں باغ باندازِ ایک تنگ دل ست
کاش گل غنچہ شود، تا دلِ ما بکشايد!^۱
غور کیجیے تو یہاں کی ہر بناوٹ کسی نہ کسی بگاڑ ہی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یالیوں کیسے کہ یہاں کا ہر بگاڑ دراصل ایک نئی بناوٹ ہے:
بگڑنے میں بھی زلف اُس کی بنا کی^۲

میدانوں میں گڑھے پڑ جاتے ہیں، مگر انیٹوں کا پتراوہ بھر جاتا ہے۔ درختوں پر آریاں چلنے لگتی ہیں، مگر جہاز بن کر تیار ہو جاتے ہیں۔ سونے کی کانیں خالی ہو گئیں، لیکن ملک کا خزانہ دیکھیے تو اتسرفیوں سے بھر پور ہو رہا ہے۔ مزدور نے اپنا پسینہ سر سے پاؤں تک بہا دیا، مگر سرمایہ دار کی راحت و عیش کا سرو سامان درست ہو گیا۔ ہم مالن کی جھولی بھری دیکھ کر خوش ہونے لگے ہیں، مگر ہمیں یہ خیال نہیں آتا کہ کسی کے باغ کی کیاری اجڑ رہی ہوگی، جیسی تو یہ جھولی معمور ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ جب عرفی نے اپنے دامن میں

غبارِ خاطر

میدانِ سرسبز ہونے لگا۔ نیم کی شاخوں نے بھی زرد چھڑے اتار کر بہار و شادابی کا نیا جوڑا پہن لیا جس ٹہنی کو دیکھو، ہرے ہرے پتوں اور سفید سفید پھولوں سے لدرہا ہے۔ لیکن اس کٹی ہوئی ٹہنی کو دیکھیے تو گویا اس کے لیے کوئی انقلابِ حال ہوا ہی نہیں۔ ویسی ہی سوکھی کی سوکھی پڑی ہے۔ اور زبانِ حال سے کہہ رہی ہے:

ہمچو ماہی غیرِ دا غم پوششِ دیگر بنود
ما کفن آمد ہمیں یک جامہ برتنِ داسم

یہ بھی اُسی درخت کی ایک شاخ ہے جسے برسات نے آتے ہی زندگی اور شادابی کا نیا جوڑا پہنا دیا۔ یہ بھی آج دوسری ٹہنیوں کی طرح بہار کا استقبال کرتی مگر اب اسے دنیا اور دنیا کے موسمی انقلابوں سے کوئی سروکار نہ رہا۔ بہار و خزاں، گرمی و سردی، خشکی و طراوت، سب اس کے لیے یکساں ہو گئے!

کل دوپہر کو اُس طرف سے گزر رہا تھا کہ یکایک اس شاخ بُریدہ سے پاؤں ٹھکرا گیا۔ میں رک گیا اور اسے دیکھنے لگا۔ بے اختیار شاعر کی جن تعلیل یاد آ گئی:

قطعِ اُمید کردہ نہ خواہد نعیم دہر
شاخِ بُریدہ را نظرے بر بہارِ نصبت

میں سوچنے لگا کہ انسان کے دل کی سرزمین کا بھی یہی حال ہے۔ اس باغ میں بھی اُمید و طلب کے بیشمار درخت اُگتے ہیں اور بہار کی آمد آمد کی راہ نکلتے رہتے ہیں، لیکن جن ٹہنیوں کی جڑ کاٹ گئی، اُن کے لیے بہار و خزاں کی تبدیلیاں کوئی اثر نہیں رکھتیں، کوئی موسم بھی انھیں شادابی کا پیام نہیں پہنچا سکتا!

خزاں کیا! فصلِ گل کہتے ہیں کس کو! کوئی موسم ہوا

وہی ہم ہیں، قفس ہے، اور ماتم بالِ دیر کا ہے

موسمی پھولوں کے جو درخت یہاں اکتوبر میں لگائے گئے تھے۔ انھوں نے اپریل کے آخر

غبارِ خاطر

اس کی رکھوالی کی جاتی ہے۔ جو بیکار ہو جاتا ہے، اسے چھانٹ دیا جاتا ہے: فَأَمَّا
الَّذِينَ قَالُوا هَبْ مَجْزَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمُوتُ فِي الْأَرْضِ ۖ ۱۳

یہ قرآن کی ایک آیت کا ترجمہ ہے، جس میں کارخانہ ہستی کی اس اصل کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ جو
چیز نافع ہوتی ہے، وہ باقی رکھی جاتی ہے، جو بیکار ہو گئی، وہ چھانٹ دی جاتی ہے۔

غبارِ خاطر

پھول دیکھے تھے، تو بے اختیار چیخ اٹھا تھا؛

زمانہ گلشنِ عیش کرا بہ یغاداد؟

کہ گل بد امن مادستہ دستہ می آید!

اکتوبر سے اپریل تک موسمی پھولوں کی کیا ریاں ہماری دلچسپیوں کا مرکز رہیں۔ صبح و شام کئی کئی گھنٹے اُن کی رکھوالی میں صرف کر دیتے تھے۔ مگر موسم کا پلٹنا تھا کہ ان کی حالت نے بھی پلٹا کھایا، اور پھر وہ وقت آگیا کہ ان کی رکھوالی کرنا ایک طرف، کوئی اس کا بھی روادار نہ رہا کہ ان اجل رسیدوں کو چند دن اور اُن کی حالت پر چھوڑ دیا جائے۔ ایک ایک کر کے تمام کیا ریاں اکھاڑ ڈالی گئیں۔ وہی ہاتھ جو کبھی اونچے ہو ہو کر ان کے سرو سینہ پر پانی بہاتے تھے، اب سرجمی کے ساتھ ایک ایک ٹہنی کو توڑ مروڑ کر پھینک رہے تھے۔ جن درختوں کے پھولوں کا ایک ایک ورق حُسن کا مرقع اور رعنائی کا پیکر تھا، اب جھلسی ہوئی جھاڑیوں اور روندی ہوئی گھانسی کی طرح میدان کے ایک کونے میں ڈھیر ہو رہا تھا اور صرف اسی مصرف کا رہ گیا تھا کہ جس بے سرو سامان کو جلانے کے لیے ٹکڑیاں میسر نہ آئیں، وہ اُنھی کو چو لھے میں جھونک کر اپنی ہانڈی گرم کرے:

گلگونہ عارض ہے، نہ رہے رنگِ خاتو

اے خوں شدہ دل! تو تو کسی کام نہ آیا

زندگی اور وجود کے جس گوشہ کو دیکھیے، قدرت کی کرشمہ سازیوں کے ایسے ہی تلخشے نظر آئینگے:

دریں چمن کہ بہار و خزاں ہم آغوش است
زمانہ جامِ بدست و جنازہ بردوش است

انسانی زندگی کا بھی بعینہ یہی حال ہوا۔ سعی و عمل کا جو درخت پھل پھول لاتا ہے،

نہیں آئی:

بدنامی حیات دو روزے بنو دیش
یک روز صرف بستنِ دل شد باینِ وائ
واں ہم کلیم! باتو چگویم، چہاں گزشتہ
روزے دگر بکندنِ دل زینِ وائ گزشتہ
ایک عرب شاعر نے یہی مطلب زیادہ ایجاز و بلاغت کے ساتھ ادا کیا ہے۔

وَمَتَى بُسَاعِدُنَا الْوِصَالُ وَدَهْرُنَا

يَوْمَانِ، يَوْمَ نَوَى وَ يَوْمَ صُدُودِ

اور اگر حقیقتِ حال کو اور زیادہ نزدیک ہو کر دیکھیے، تو واقعہ یہ ہے کہ انسانی زندگی کی پوری مدت ایک صبح شام سے زیادہ نہیں۔ صبح آنکھیں کھلیں، دوپہر امید و بیم میں گزری، رات آئی تو پھر آنکھیں بند تھیں۔ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا^۴

شورے شد و از خوابِ عدم چشم کشودیم ۵

دیدیم کہ باقی ست شبِ فتنہ، غنودیم

لیکن پھر غور کیجیے، اسی ایک صبح شام کے سہر کرنے کے لیے کیا کیا جتن نہیں کرنے پڑتے، کتنے صحراؤں کو طے کرنا پڑتا ہے، کتنے سمندروں کو لانگنا پڑتا ہے، کتنی چوٹیوں پر سے کودنا پڑتا ہے، پھر آتش و پنہ کا افسانہ ہے، برق و خرمین کی کہانی ہے:

دریں چمن کہ ہوا داغِ شبنم آری ست

تسلے بہر ار اضطراب می بافتد ۶

قلعہ احمد نگر

۱۵ جون ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرم

عرب کے فلسفی ابوالعلاء معری نے زمانہ کا پورا پھیلاؤ تین دنوں کے اندر سمیٹ دیا تھا: کل جو گزر چکا، آج جو گزر رہا ہے، کل جو آنے والا ہے:

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ وَمَا هُوَ إِلَّا مَسَّ وَالْيَوْمَ وَالْغَدُ!
وَمَا الْقَمَرُ إِلَّا وَاحِدٌ غَيْرُ أَنَّهُ يُغِيبُ وَيَأْتِي بِالضِّيَاءِ الْمَجْدِدِ!
لیکن تین زمانوں کی تقسیم میں نقص یہ تھا کہ جسے ہم ”حال“ کہتے ہیں، وہ فی الحقیقت ہے کہاں؟ یہاں وقت کا جو احساس بھی ہمیں میسر ہے، وہ یا تو ”ماضی“ کی نوعیت رکھتا ہے، یا ”مستقبل“ کی؛ اور انہی دونوں زمانوں کا ایک اضافی شلسل ہے، جسے ہم ”حال“ کے نام سے پکارنے لگتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ ”ماضی“ اور ”مستقبل“ کے علاوہ وقت کی ایک تیسری نوعیت بھی ہمارے سامنے آتی رہتی ہے، لیکن وہ اس تیزی کے ساتھ آتی اور نکل جاتی ہے کہ ہم اسے پکڑ نہیں سکتے۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہیں، لیکن ادھر ہم نے پیچھا کرنے کا خیال کیا اور ادھر اس نے اپنی نوعیت بدل ڈالی۔ اب یا تو ہمارے سامنے ”ماضی“ ہے جو جا چکا، یا ”مستقبل“ ہے جو ابھی آیا ہی نہیں لیکن خود ”حال“ کا کوئی نام و نشان دکھائی نہیں دیتا جس وقت کا ہم نے پیچھا کرنا چاہا تھا، وہ ”حال“ تھا، اور ہماری پکڑ میں آیا ہے، وہ ”ماضی“ ہے:

بکل چکا ہے وہ کوسوں دیا رحرماں سے

شاید یہی وجہ ہے کہ ابوطالب کلیم کو انسانی زندگی کی پوری مدت دو دن سے زیادہ نظر

جیسا غبارہ سے ایک مضطرب چیخ کے ساتھ اُچھلا تھا :

شد آں کہ اہل نظر برکنارہ می رفتند
ہزارگونہ سخن بردہان و لب خاموش
بیانگ چنگ بگوئیم آں حکایتہا
کہ از ہفتین آں دیگ سینہ می زد جوش

کل رات ایک عجیب طرح کی حالت پیش آئی۔ کچھ دیر کے لیے ایسا محسوس ہونے لگا کہ سوئی چمچہ رہی ہے اور شاید دل کی بھاپ پانی بن کر بہنا شروع ہو جائے۔ لیکن یہ محض ایک سانحہ تھا، جو آیا اور گزر گیا اور طبیعت پھر بند کی بند رہ گئی۔ دیگ نے جوش کھایا لیکن پھوٹ کر بہ نہ سکی !

ضعف سے، گریہ متبدل بہ دم سرد ہوا
باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو حبانہ

میرے ساتھ لاسلیکی کا ایک سفری (پورٹبل) سٹ سفر میں رہا کرتا تھا۔ جب بھی میں گرفتار کر کے یہاں لایا گیا، تو سامان کے ساتھ وہ بھی آ گیا۔ لیکن جب سامان قلعہ کے اندر لایا گیا، تو اس میں سٹ نہیں تھا۔ معلوم ہوا کہ باہر روک لیا گیا ہے جیلر سے پوچھا تو اس نے کہا، کمانڈنگ آفیسر کے حکم سے روکا گیا ہے اور اب گورنمنٹ سے اس بارے میں دریافت کیا جائیگا۔ بہر حال جب یہاں اخباروں کا آنا روک دیا گیا تھا، تو ظاہر ہے کہ لاسلیکی کے سٹ کی اجازت کیونکر دی جاسکتی تھی! تین ہفتہ کے بعد اخبار کی روک تو اٹھ گئی مگر سٹ پھر بھی نہیں دیا گیا! وہ چیتہ خان کے آفس میں مقفل پڑا رہا۔ اب میں نے چیتہ خان کو دے دیا ہے کہ اپنے ننگلہ میں لگا کر کام میں لائے کیونکہ اب وہ جس ننگلہ میں مقفل ہوا ہے، اس میں لاسلیکی سٹ نہیں ہے۔

لیکن آج کل کوئی فوجی افسر ہمارے احاطہ کے قریب قلعہ میں فروکش ہے، اس کے پاس لاسلیکی

(۲۴)

قلعہ احمدنگر

۱۶ ستمبر ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

بچے رُبر کے رنگین غباروں سے بہت خوش ہوتے ہیں مجھے بھی بچپن میں ان کا بڑا شوق تھا۔ والدِ مرحوم کے مُریدوں میں ایک شخص غلام رحمن تھا، جو انگریزی لڑھیوں کے بنانے کا کاروبار کرتا تھا۔ وہ مجھے یہ غبار لے لادیا کرتا، اور میں اُس سے بہت ہل گیا تھا۔ یہ غبار ویسے ہی ہوتے ہیں، جیسے منہ سے پھونکنے کے ہوتے ہیں؛ لیکن ان میں گیس بھر دی جاتی ہے اور وہ انھیں اوپر کی طرف اڑائے رکھتی ہے۔ ایک مرتبہ مجھے خیال ہوا، اسے چھید کے دیکھنا چاہیے، اندر سے کیا نکلتا ہے! سہرام کی ایک مغلائی امانی نام ہمارے گھر میں سلائی کا کام کرتی تھی۔ میں نے امانی کے سلائی کے جس سے ایک سوئی نکالی اور غبار سے میں چھو دی۔ اس واقعہ پر سینتالیس برس گزر چکے۔ لیکن اس وقت بھی خیال کرتا ہوں تو اس سنسنی کا اثر صاف صاف دماغ میں محسوس ہونے لگتا ہے جو اس وقت اچانک گیس کے نکلنے اور ایک لمبی سی کی سی آواز پیدا ہونے سے مجھ پر طاری ہو گئی تھی۔ گیس باہر نکلنے کے لیے کچھ ایسی بیتیاب تھی کہ سوئی کا ذرا سا چھید پاتے ہی فوراً فوارہ کی طرح مضطربانہ اچھلی اور دو تین سکند بھی ابھی نہیں گزرے تھے کہ عبادہ خالی ہو کے سُکڑ گیا اور زمین پر گر گیا۔

یقین کیجیے، آج کل بعینہ ایسا ہی حال اپنے سینہ کا بھی محسوس کر رہا ہوں۔ غبارے کی طرح اس میں بھی کوئی پُر جوش عنصر ہے جو بھر گیا ہے، اور نکلنے کے لیے بیتیاب ہے۔ اگر کوئی ہاتھ ایک سوئی اٹھا کر چھو دے، تو مجھے یقین ہے، اس میں سے بھی ویسا ہی جوش اُمنڈ کر اچھلیگا،

کا ایک امیر تھا اور ہندوستان کی موسیقی کے علم و عمل کا ماہر تھا۔ اس نے سنسکرت کی ایک کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا جو راگ درین کے نام سے مشہور ہوئی۔ یہ نسخہ جو خدائش کے ہاتھ لگا تھا، آصف جاہ کے لڑکے ناصر جنگ شہید کے کتب خانہ کا تھا، اور نہایت اہم کے ساتھ مرتب کیا گیا تھا۔ میں ابھی اس کا دیباچہ دیکھ رہا تھا کہ مسٹر ڈینسن اس آگے جو اُس زمانے میں مدرسہ عالیہ کے پرنسپل تھے، اور ایرانی لہجہ میں فارسی بولنے کے بہت شائق تھے۔ یہ دیکھ کر کہ ایک کمسن لڑکا فارسی کی ایک قلمی کتاب کا غور و خوض سے مطالعہ کر رہا ہے، متعجب ہوئے، اور مجھ سے فارسی میں پوچھا: ”کیس مصنف کی کتاب ہے؟“ میں نے فارسی میں جواب دیا کہ سیف خان کی کتاب ہے اور فن موسیقی میں ہے۔ انھوں نے کتاب میرے ہاتھ سے لے لی اور خود پڑھنے کی کوشش کی۔ پھر کہا کہ ”ہندوستان کا فن موسیقی بہت مشکل فن ہے، کیا تم اس کتاب کے مطالب سمجھ سکتے ہو؟“ میں نے کہا: ”جو کتاب بھی لکھی جاتی ہے، اسی لیے لکھی جاتی ہے کہ لوگ پڑھیں اور سمجھیں میں بھی اسے پڑھوں گا تو سمجھ لوں گا“ انھوں نے ہنس کر کہا: تم اسے نہیں سمجھ سکتے۔ اگر سمجھ سکتے ہو، تو مجھے اس صفحہ کا مطلب سمجھاؤ۔“ انھوں نے جس صفحہ کی طرف اشارہ کیا تھا، اس میں مبادیات کی بعض تقسیموں کا بیان تھا۔ میں نے الفاظ پڑھ لیے، مگر مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ بے ہوش ہو کر خاموش ہو گیا، اور بالآخر کہنا پڑا کہ اس وقت اس کا مطلب بیان نہیں کر سکتا، بغور مطالعہ کرنے کے بعد بیان کر سکوں گا۔

میں نے کتاب لے لی اور گھر آکر اسے اول سے آخر تک پڑھ لیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ جب تک موسیقی کی مصطلحات پر عبور نہ ہو اور کسی ماہر فن سے اس کی مبادیات سمجھ نہ لی جائیں، کتاب کا مطلب سمجھ میں نہیں آسکتا۔ طبیعت طالب علمی کے زمانے میں اس بات کی خوگر ہو گئی تھی کہ جو کتاب بھی ہاتھ آئی، اُس پر ایک نظر ڈالی اور تمام مطالب پر عبور ہو گیا۔ اب جو یہ رکاوٹ پیش آئی، تو طبیعت کو سخت دلچسپ ہوئی۔ اور خیال ہوا کہ

کاسٹ ہے، کبھی کبھی اس کی آواز یہاں بھی نہ سکتی ہے۔ کل رات بہت صاف آنے لگی تھی۔
غالباً بی، بی، سی کا پروگرام تھا اور کوئی واولین (Violin) بجانے والا اپنا کمال
دکھا رہا تھا۔ نے اسی تھی جیسی کہ (Mendelssohn) کے مشہور قطعہ ”نغمہ بغیر لفظ“
(سوانگس و دواٹ ورڈز) کی سنتے میں آئی تھی!

حدیثِ عشق کو از حرف و صوت مستغنی ست
بنالذوق و نئے درخروش و ولولہ بود^۴
ناگہاں ایک مغنیہ خوش لہجہ کی صداے درد انگیز اٹھی اور اس نے ساز کے زیر و بم کے ساتھ
مل کر وہ عالم پیدا کر دیا جس کی طرف خواجہ شیراز نے اشارہ کیا ہے:

چہ راہ می زند این مطرب مقام شناس
کہ در میان غزل قول آشنا آورد^۵
پہلے طبیعت پر ایک فوری اثر پڑا۔ ایسا محسوس ہوا، جیسے پھوڑا پھوٹنے لگا ہے، لیکن یہ
حالت چند لمحوں سے زیادہ نہیں رہی۔ پھر دیکھا، تو بدستور انقباضِ خاطر واپس آ گیا تھا!
یا مگر کاوشِ آں نشتر مرثاں کم شد
یا کہ خود زخمِ مرالذت آزار نماند^۶

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ایک زمانے میں مجھے فنِ موسیقی کے مطالعہ اور مشق کا بھی شوق رہ
چکا ہے۔ اس کا اشتغال کئی سال تک جاری رہا تھا۔ ابتدا اس کی یوں ہوئی کہ ۱۹۰۵ء میں
جب تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور طلبہ کو پڑھانے میں مشغول تھا، تو کتابوں کا شوق مجھے
اکثر ایک کتب فروش خدابخش کے یہاں لے جایا کرتا تھا، جس نے ویلنزی اسٹریٹ میں رسالہ کالج
کے سامنے دکان لے رکھی تھی، اور زیادہ تر عربی اور فارسی کی قلمی کتابوں کی خرید و فروخت کا
کاروبار کیا کرتا تھا۔ ایک دن اس نے فقیر اللہ سیف خان کی راگ درپن کا ایک نہایت
خوشخط اور مصوٰر نسخہ مجھے دکھایا اور کہا کہ یہ کتاب فنِ موسیقی میں ہے سیف خان عالمگیری عہد

کبھی عرض کرتا: ”رات کے دربار میں حاضری کا حکم ہو جائے“، یعنی رات کی مجلس خاص میں جو مریدوں کی تعلیم و ارشاد کے لیے ہفتہ میں ایک بار منعقد ہوا کرتی تھی۔ اسے والد مرحوم مل جاتے مگر ان کے ملنے کا بھی ایک خاص طریقہ تھا؛ فرماتے: ”اچھی بات ہے۔ دیکھو، ساری باتیں اپنے وقت پر ہو رہیں گی؟ وہ جان باختہ امید و بیم تنے ہی میں نہال ہو جاتا اور رومال سے آنسو پونچھتے ہوئے اپنے گھر کی راہ لیتا۔ خواجہ حافظ ان معاملات کو کیا ڈوب کر کہ گئے ہیں:

بحاجب در خلوت سرے خاص بگو
”فلاں ز گوشہ نشینانِ خاک در گہ راست“

لیکن بالآخر اس کا عجز و نیاز اور صدقِ طلب رنگ لائے بغیر نہ رہا۔ والد مرحوم نے اسے مرید کر لیا تھا اور حلقہ میں بیٹھنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ اسے بھی کچھ ایسی توفیق ملی کہ طوائفوں کی نوچیوں کی معلّٰی سے تائب ہو گیا اور ایک بنگالی زمیندار کی ملازمت پر قناعت کر لی۔ والد مرحوم کو میں نے ایک مرتبہ یہ کہتے سنا تھا کہ مستیا خان کا حال دیکھتا ہوں تو پیر چنگی کی حکایت یاد آ جاتی ہے یعنی مولانا روم والے پیر چنگی کی!

پیر چنگی کے بود مردِ خدا
حبذا اے سترِ پنہاں، حبذا!

بہر حال میرا خیال اسی مستیا خان کی طرف گیا اور اس سے اس معاملہ کا ذکر کیا۔ پہلے تو اسے کچھ حیرانی سی ہوئی، لیکن پھر جب معاملہ پوری طرح سمجھ میں آ گیا، تو بہت خوش ہوا کہ مرشد زادہ کی نظر توجہ اس کی طرف مبذول ہوئی ہے۔ لیکن اب مشکل یہ پیش آئی کہ یہ تجویز عمل میں لائی جائے، تو کیسے لائی جائے! گھر میں جہاں ہدایہ اور مشکوٰۃ کے پڑھنے والوں کا مجمع رہتا تھا، ہاں، راہگاہ، مکی سبق آموزیوں کا موقع نہ تھا، اور دوسری جگہ بالالتزام جانا اشکال سے خالی نہ تھا۔ بہر حال اس مشکل کا ایک حل نکال لیا گیا اور ایک رازدار مل گیا، جس کے مکا

کسی واقف کار سے مدد لینا چاہیے۔ لیکن مدد ملی جائے، تو کس سے لی جائے! خاندانی زندگی کے حالات ایسے تھے کہ اس کوچہ سے رسم دراز رکھنے والوں کے ساتھ ملنا آسان نہ تھا۔ آخر خیال مسیتا خان کی طرف گیا۔ اس پیشہ کا یہی ایک آدمی تھا، جس کی ہمارے یہاں گزر تھی۔

اس مسیتا خان کا حال بھی قابلِ ذکر ہے۔ یہ سو فی پت، ضلع انبالہ کا رہنے والا تھا اور پیشہ کا خاندانی گویا تھا۔ گانے کے فن میں اچھی استعداد بہم پہنچائی تھی، اور دہلی اور جے پور کے استادوں سے تحصیل کی تھی۔ کلکتہ میں طوائفوں کی معلمی کیا کرتا تھا، تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے!

یہ والد مرحوم کی خدمت میں بیعت کے لیے حاضر ہوا۔ اُن کا قاعدہ تھا کہ اس طرح کے لوگوں کو مُرید نہیں کرتے تھے، لیکن اصلاح و توجہ کا دروازہ بند بھی نہیں کرتے، فرماتے: "بغیر بیعت کے آتے رہو، دیکھو خدا کو کیا منظور ہے!" اکثر حالتوں میں ایسا ہوا کہ کچھ دنوں کے بعد لوگ خود بخود اپنا پیشہ چھوڑ کر تائب ہو گئے۔ چنانچہ مسیتا خان کو بھی یہی جواب ملا۔ والد مرحوم جمعہ کے دن وعظ کے بعد جامع مسجد سے مکان آتے، تو پہلے کچھ دیر دیوان خانہ میں بیٹھتے، پھر اندر جاتے۔ خاص خاص مُرید پالکی کے ساتھ چلتے ہوئے آ جاتے اور اپنی اپنی معروضات پیش کر کے رخصت ہو جاتے۔ مسیتا خان بھی ہر جمعہ وعظ کے بعد حاضر ہوتا، اور دُور فرش کے کنارے دست بستہ کھڑا رہتا۔ کبھی والد مرحوم کی نظر پڑ جاتی، تو پوچھ لیتے: "مسیتا خان، کیا حال ہے؟" عرض کرتا: "حضور کی نظر کرم کا امیدوار ہوں۔" فرماتے: "ہاں اپنے دل کی لگن میں لگے رہو۔" وہ بے اختیار ہو کر قدموں پر گر جاتا، اور اپنے آنسوؤں کی جھڑی سے انھیں تر کر دیتا۔ "اُدوق نے کیا خوب کہا ہے!"

ہوئے ہیں تر گریہ ندامت سے اس قدر آستینِ دامن
کہ میری تردا منی کے آگے عرقِ عرقِ پاک دامن ہے

نہیں کی ستار کی مشق چار پانچ سال تک جاری رہی تھی؛ بین سے بھی انگلیاں نا آشنا
نہیں رہیں لیکن زیادہ دلچسپی اس سے نہ ہو سکی۔ پھر اس کے بعد ایک وقت آیا کہ یہ مشغلہ یک قلم
متروک ہو گیا، اور اب تو گزیرے ہوئے وقتوں کی صرف ایک کہانی باقی رہ گئی ہے۔ البتہ
انگلی پر سے مضراب کا نشان بہت دنوں تک نہیں مٹا تھا؛

اب جس جگہ کہ داغ ہے، یاں پہلے درد تھا^{۱۹}

اس عالم رنگ و بو میں ایک روش تو مکھی کی ہوئی کہ شہد پر بیٹھتی ہے، تو اس طرح بیٹھتی
ہے کہ پھر اٹھ نہیں سکتی؛

کہ پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں پائے بند تھے^{۲۰}

اور ایک بھونڑے کی ہوئی کہ ہر پھول پر بیٹھے، بوباس لی، اور اڑ گئے؛

ٹہک دیکھ لیا، دل شاد کیا، خوش کام ہوئے اور چل نکلے^{۲۱}

چنانچہ زندگی کے چنستان ہزار رنگ کا ایک پھول یہ بھی تھا۔ کچھ دیر کے لیے رک کر بوباس
لے لی اور آگے نکل گئے۔ مقصود اس اشتغال سے صرف یہ تھا کہ طبیعت اس کوچہ سے نا آشنا
نہ رہے، کیونکہ طبیعت کا توازن اور فکر کی لطافت بغیر موسیقی کی نماز ست کے حاصل نہیں
ہو سکتی۔ جب ایک خاص حد تک یہ مقصد حل ہو گیا تھا تو پھر مزید اشتغال نہ صرف غیر
ضروری تھا بلکہ موانع کار کے حکم میں داخل ہو گیا تھا۔ البتہ موسیقی کا ذوق اور تاثر جو
دل کے ایک ایک ریشہ میں رچ گیا تھا، دل سے نکالا نہیں جاسکتا تھا، اور آج تک نہیں نکلا؛
جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی!

دل بھی اگر گیا، تو وہی دل کا درد تھا^{۲۲}

حسن آوازیں ہوا چہرے میں، تاج محل میں ہو یا نشاط باغ میں، حسن ہے، اور حسن اپنا
فطری مطالبہ رکھتا ہے۔ افسوس اُس محروم انڈی پر جس کے بچس دل نے اس مطالبہ کا جواب
دنیا نہ سیکھا ہو!

غبارِ خاطر

میں نشست و برخاست کا انتظام ہو گیا۔ پہلے ہفتہ میں تین دن مقرر کیے تھے، پھر روز
سہ پہر کے وقت جانے لگا۔ مستیخان پہلے سے وہاں موجود رہتا اور دو تین گھنٹے تک
موسیقی کے علم و عمل کا مشغلہ جاری رہتا:

عشق می درزم و امید کہ اس فن شریف
چوں ہنر ہائے دگر موجب حرم ماں نشود^{۱۷}

مستیخان نے تعلیم کا ایک ہی ڈھنگ رٹا ہوا تھا جو اس فن کے استادوں کا عام
طریقہ ہوتا ہے، وہی اس نے یہاں بھی چلایا۔ لیکن میں نے اسے روک دیا اور کوشش کی
کہ اپنے طریقے پر معلومات مرتب کروں۔ موسیقی کے آلات میں زیادہ تر توجہ ستار پر ہوئی
اور بہت جلد اس سے انگلیاں آشنا ہو گئیں۔ اب سوچتا ہوں تو حسرت ہوتی ہے کہ وہ بھی کیا زمانہ
نہا، اور طبیعت کے کیا کیا ولولے تھے۔ میری عمر شرہ برس سے زیادہ نہ ہو گئی، لیکن اس وقت
بھی طبیعت کی اقتاد ہی تھی کہ جس میدان میں قدم اٹھائیے، پوری طرح اٹھائیے، او
جہاں تک راہ ملے بڑھتے ہی جائیے۔ کوئی کام بھی ہو، لیکن طبیعت اس پر کبھی راضی نہیں
ہوتی کہ ادھورا کر کے چھوڑ دیا جائے۔ جس کوچہ میں بھی قدم اٹھایا، اسے پوری طرح چھان
کر چھوڑا۔ نوا کے کام کیے، تو وہ بھی پوری طرح کیے۔ گناہ کے کام کیے، تو انھیں بھی اذھو
نہ چھوڑا۔ رندی کا کوچہ ملا تھا، تو اس میں بھی سب آگے رہے تھے، پارسانی کی راہ ملی، تو
اُس میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ طبیعت کا تقاضہ ہمیشہ یہی رہا کہ جہاں کہیں جائیے، مقصود
اور خامکاروں کی طرح نہ جائیے۔ رسم و راہ رکھیے، تو راہ کے کاموں سے رکھیے۔ شیخ علی
حزین نے میری زبانی کہا تھا:

تا دسترسم بُود، ز دم چاک گریباں

شرمندگی از خسر قد پشیمینہ ندارم^{۱۸}

چنانچہ اس کوچہ میں بھی قدم رکھا، تو جہاں تک راہ ملی، قدم بڑھائے جانے میں کوتاہی

رات کا سناٹا، ستاروں کی چھاؤں، دھلتی ہوئی چاندنی، اور اپریل کی بھگی ہوئی رات، چاروں طرف تاج کے منارے سر اٹھائے کھڑے تھے، برجیاں دم بخود بیٹھی تھیں۔ بیچ میں چاندنی سے دھلا ہوا مرمرین گنبد اپنی کرسی پر بے حس و حرکت متمکن تھا۔ نیچے جمینا کی روپلی جدولیں بل کھا کھا کر دوڑ رہی تھیں، اور اوپر ستاروں کی ان گنت نگاہیں حیرت کے عالم میں تک رہی تھیں۔ نور و ظلمت کی اس ملی جلی فضا میں اچانک پردہ ہارے ستارے سنالہ ہارے بے حرف اُٹھتے، اور ہوا کی لہروں پر بے روک تیرنے لگتے۔ آسمان سے تارے جھڑپے تھے اور میری انگلی کے زخموں سے نغمے:

زخمہ بر تارِ رگِ جاں میزخم
کس چہ داند تاجہ دستاں میزخم^{۲۹}

کچھ دیر تک فضا تھمی رہتی، گویا کان لگا کر خاموشی سے سُن رہی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ہر تماشا کی حرکت میں آنے لگتا۔ چاند بڑھنے لگتا، یہاں تک کہ سر پر اکھڑا ہوا ستارہ دیدے پھاڑ پھاڑ کر کھینچنے لگتے۔ درختوں کی ٹہنیاں کیفیت میں آکر جھومنے لگیں۔ آسمان کے سیاہ پردوں کے اندر سے عناصر کی سرگوشیاں صاف صاف سنائی دیتیں۔ بارہا تاج کی برجیاں اپنی جگہ سے ہل گئیں۔ اور کتنے ہی مرتبہ ایسا ہوا کہ منارے اپنے کانڈھوں کو جنبش سے نہ روک سکے۔ آپ باور کریں یا نہ کریں، مگر یہ واقع ہے کہ اس عالم میں بارہا میں نے ہزیموں سے باتیں کی ہیں، اور جب کبھی تاج کے گنبد خاموشی کی طرف نظر اٹھائی ہے، تو اس کے لبوں کو ہلتا ہوا پایا ہے:

تو سندر کہ اس قصہ زخود میگویم
گوش نزدیک لبم آر کہ آوانے ہست^{۳۰}

اس زمانے کے کچھ عرصہ بعد بکھنوا جانے اور کئی ماہ تک ٹھہرنے کا اتفاق ہوا۔ آپ بھولے نہ ہونگے کہ سب سے پہلے آپ سے وہیں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ نے قلمی

سینہ گرم نداری، مطلب صحبتِ عشق

آتشِ نیست چو درِ مجمرات، عودِ نحر ۲۴

میں آپ ایک بات کہوں! میں نے بارہا اپنی طبیعت کو ٹٹولا ہے۔ میں زندگی کی ضیاء میں سے ہر چیز کے بغیر خوش رہ سکتا ہوں، لیکن موسیقی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آوازِ خوش میرے لیے زندگی کا سہارا، دماغی کاوشوں کا مداوا، اور جسم و دل کی ساری بیماریوں کا علاج ہے؛
روئے نگو معالجہ عمر کو تہ ست

اس نسخہ از بیاضِ میحاً نوشتہ اند ۲۵

مجھے اگر آپ زندگی کی رہی سہی راحتوں سے محروم کر دینا چاہتے ہیں تو صرف اس ایک چیز سے محروم کر دیجیے، آپ کا مقصد پورا ہو جائیگا۔ یہاں احمد نگر کے قید خانہ میں اگر کسی چیز کا فقدان مجھے ہر شام محسوس ہوتا ہے، تو وہ ریڈیو کا فقدان ہے؛

لذتِ معصیتِ عشق نہ بلوچھ

خلد میں بھی یہ 'بلا یاد' آئی ۲۶

جس زمانے میں موسیقی کا اشتغال جاری تھا، طبیعت کی خود رفتگی اور محویت کے بعض ناقابلِ فراموش حوالہ پیش آئے، جو اگرچہ خود گزر گئے، لیکن ہمیشہ کے لیے دامنِ زندگی پر اپنا رنگ چھوڑ گئے۔ اسی زمانے کا ایک واقعہ ہے کہ اگرہ کے سفر کا اتفاق ہوا۔ اپریل کا مہینہ تھا اور چاندنی کی ڈھلتی ہوئی راتیں تھیں۔ جب رات کی پچھلی پہر شروع ہونے کو ہوتی، تو طائرِ دہ شب ہٹا کر یکایک جھانکنے لگتا میں نے خاص طور پر کوشش کر کے ایسا انتظام کر رکھا تھا کہ رات کو ستارے کو تاج چلا جاتا، اور اس کی چھت پر جہنا کے رخ بیٹھ جاتا۔ پھر جونہی چاندنی پھیلنے لگتی، ستارے کوئی گت چھڑ دیتا اور اس میں محو ہو جاتا۔ کیا کہوں اور کس طرح کہوں کہ فریبِ تخیل کے کیسے کیسے جلوے انہی آنکھوں کے آگے گزر چکے ہیں؛
گدے میکرہ ام، ایک وقتِ مستی میں کہ نازِ برفلک و حکمِ برستارہ سخم ۲۸

غبارِ خاطر

سے صحبتیں گرم رہتی تھیں، اور بعض استادانِ فن سے بھی مذاکرہ جاری رہتا۔ اس مرتبہ اگرچہ میرا قیام بہت مختصر رہا، لیکن جتنے دن رہا، موسیقی کے مذاکرات ہوتے رہے۔ اسی زمانے کے کچھ عرصہ بعد انھوں نے معارفِ النغمات کی ترتیب میں مدد دی، جو چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔

بچپن میں حجاز کی مترنم صداؤں سے کان آشنا ہو گئے تھے۔ صدرِ اول کے زمانے سے لے کر جس کا حال ہم کتابِ الاغانی اور عقد الفرید وغیرہ میں پڑھ چکے ہیں، آج تک حجازیوں کا ذوقِ موسیقی غیر متغیر رہا۔ یہ ذوق ان کے خمیر میں کچھ اس طرح پیوست ہو گیا تھا کہ اذان کی صداؤں تک کو موسیقی کے نقشوں میں ڈھال دیا۔ آج کل کا حال معلوم نہیں، لیکن اُس زمانے میں حرم شریف کے ہر منارے پر ایک مؤذن متعین ہوتا تھا، اور ان سب کے اور شیخ المؤذنین ہوتا۔ اس زمانے میں شیخ المؤذنین شیخ حسن تھے اور بڑے سی خوشنما تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ رات کی کچھلی پہر میں ان کی ترجمیم کی نوائیں ایک سماں باندھ دیا کرتی تھیں۔ ہمارا مکان قزوہ میں باب السلام کے پاس تھا۔ کوٹھے کی کھڑکیوں سے مناروں کی قندیلیں صاف نظر آتی تھیں، اور صبح کی اذان تو اس طرح سنائی دیتی، جیسے جھت کر کوئی اذان دے رہا ہو۔ جب عراق اور مصر و شام کے سفر کا اتفاق ہوا، تو موجودہ عربی موسیقی کی جستجو ہوئی۔ معلوم ہوا کہ قدما کی بہت سی مصطلحات جو ہمیں کتابِ الاغانی اور خوارزمی وغیرہ میں ملتی ہیں، اب کوئی نہیں جانتا۔ تبغیر و تقسیم کے اسماء و رموز تقریباً بدل گئے ہیں اور عربی کی جن مصطلحات نے ایران پنج کر فارسی کا جامہ پہن لیا تھا، وہ اب پھر عربی میں واپس آکر معرب ہو گئی ہیں، البتہ فن کی پرانی بنیادیں ابھی تک متزلزل نہیں ہوئیں وہی صبح کی اذان سے پہلے مختلف کلماتِ ادعیہ ایک خاص لحن میں دہرائے جاتے ہیں، اسے "ترجمیم" کہتے ہیں۔ کم سے کم چار سو برس پہلے بھی یہ رسم جاری تھی، کیونکہ ملا علی قاری اور صاحب الباعث نے اسے بھی بدع و محذورات میں سے شمار کیا تھا۔

غبارِ خاطر

کتابوں کے تاجر عبدالحسین سے کلیاتِ صائب کا ایک نسخہ خریدا تھا، اور مجھے یہ کہہ کر دکھایا تھا کہ قلمی کتابوں کا بھی آپ کو کچھ شوق ہے؟

اس سخنِ راجہ جواب ست، تو ہم میدانی! ^{۳۱}

اسی قیام کے دوران میں مرزا محمد ہادی مرحوم ^{۳۲} سے شناسائی ہوئی۔ وہ موسیقی میں کافی دخل رکھتے تھے اور چونکہ علمِ دفن کی راہوں سے آشنا تھے، اس لیے علمی طریقے پر اُسے سمجھنے اور سمجھاسکتے تھے۔ مجھے اُن سے اپنی معلومات کی تکمیل میں مدد ملی۔ افسوس، وہ بھی چل بسے:

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ
افسوس، تم کو تمیر سے صحبت نہیں رہی! ^{۳۳}

اُس زمانے میں گرجپین کالج کے سامنے پانچ روپیہ ماہوار کرایہ کا ایک مکان لے رکھا تھا۔ وہی ان کی دنیا تھی۔ علمِ ہیئت کے شوق نے تجارتی کے مشغلہ سے آشنا کر دیا تھا۔ جب کالج سے آتے تو مکان کی چھت پر بکری کے دواہر قطر اور نصف اور ثلث بنانے میں مشغول ہو جاتے اور اس طرح اپنی رصد بندیوں کا سامان کرتے۔ چھت کی سیڑھی ٹوٹی ہوئی تھی چبست لگا کر اوپر پہنچتے اور پھر ساری رات ستاروں کی ہم نشینی میں بسر کر دیتے:

کہ با جام و سبو ہر شب قرینِ ماہِ دہر و نیم ^{۳۴}

کئی برس کے بعد پھر لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا، تو انھیں ایک دوسرے ہی عالم میں پایا۔ ایک رشتہ دار کے انتقال سے کاپی کی کچھ جایداد ورثہ میں مل گئی تھی، اور اب جوانی کی محرومیوں کا بڑھا پے کی ذوق اندوزیوں سے کفارہ کرنا چاہتے تھے:

وقتِ عزیز رفت، بیاتاقضا کنسم
عمرے کہ بے حضورِ صہراچی و جام رفت ^{۳۵}

یہ گرجیاں چونکہ موسیقی کے ذوق کے پردے میں ابھری تھیں، اس لیے شاہانِ نغمہ پر اُن

غبارِ خاطر

بھی اس عالمہ کی فن دانی کا اعتراف کرتا تھا۔ وہ خود بھی بلاے جان تھی، مگر اُس کی آواز اُس سے بھی زیادہ آفتِ ہوش و ایمان تھی۔ اُس نے اُس سے بھی شناسائی بہم پہنچائی اور عربی موسیقی کے کمالات سُنے۔ دیکھئے اس خانماں خراب شوق نے کُن کُن گلیوں کی خاک چھنوائی؛

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش جانتا نہ تری رہگذر کوئیں^{۴۸}

جس زمانے کے یہ واقعات لکھ رہا ہوں، اس سے کئی سال بعد مصر میں اُمّ کلثوم کی شہرت ہوئی اور اب تک قائم ہے۔ میں نے اس کے بیشمار ریکارڈ سُنے ہیں، اور قاہرہ، انگورہ، طرابلس الغرب، فلسطین اور سنگا پور کے ریڈیو اسٹیشن آج کل بھی اس کی نواؤں سے گو بختے رہتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ جس شخص نے اُمّ کلثوم کی آواز نہیں سنی ہے وہ موجودہ عربی موسیقی کی دلاویزیوں کا کچھ اندازہ نہیں کر سکتا، اس کے مشہور انشادا میں سے ایک نشیدِ علیہ بنت المہدی کا مشہور رسیب ہے:

وَحَبِّبْ، فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِيَةُ الْحُبِّ
وَكَمْ مِنْ بَعِيدٍ إِلَهُ مُسْتَوْجِدٍ الْقُرْبِ

البتہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ قدیم یونانی موسیقی کی طرح عربی موسیقی بھی نسبتاً سادہ اور دقتِ تالیف کی کاوشوں سے خالی ہے۔ ہندوستان نے اس معاملہ کو جن گہرائیوں تک پہنچا دیا، حق یہ ہے کہ قدیم تمدنوں میں سے کوئی تمدن بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا جس تقسیم اور دقتِ ترتیب یہاں کی ہر فنّی شاخ کی عام خصوصیت رہی ہے۔ لیکن جہاں تک نفسِ فن کی دقیقہ شنجیوں کا تعلق ہے، اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ یورپ کا موجودہ فنِ موسیقی جس کی بنیاد نشاۃِ ثانیہ (Renaissance) کے باکمالوں نے رکھی تھی، انتہائے کمال تک پہنچا دیا گیا ہے اور گو ذوقِ سماع کے اختلاف سے ہمارے کان اس کی پوری قدر شناسی نہ کر سکیں، لیکن دماغ اس کی عظمت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دراصل اشیاء و معانی کے تمام مرکب مزاجوں کی

غبارِ خاطر

بارہ راگنیاں اب بھی اصل و بنیاد کا کام دے رہی ہیں، جو یونانی موسیقی کی تقلید میں وضع ہوئی تھیں۔ آسمان کے بارہ بڑجوں کی طرف اب بھی انھیں اسی طرح منسوب کیا جاتا ہے جس طرح قدماء نے کیا تھا۔ آلاتِ موسیقی میں اگرچہ بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں لیکن عود کے پردے ابھی تک خاموش نہیں ہوئے ہیں، اور ان کے زخموں سے وہ نوا میں اب بھی سنی جاسکتی ہیں جو بھی ہارون الرشید کی شبستانِ طرب میں اسحاق موصلی اور ابراہیم بن ہند کے مضراب سے اٹھا کرتی تھیں!

ایں مطرب از کجاست کہ سازِ عراق ساخت
وامنگ باز گشت زراہ "حجاز" کرد^{۴۴}

"عراق" اور "حجاز" دو راگینوں کے نام ہیں۔ اور "راہ" یعنی سر
مطرب نگاہ دار ہمیں "رہ" کہ میزنی^{۴۵}

اُس زمانے میں شیخ احمد سلامہ حجازی کا جوق مصر میں بہت مشہور اور نامور تھا "جوق" وہاں منڈلی کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ ہم نے یہاں منڈلی کے لیے "طائفہ" کا لفظ اختیار کیا تھا۔ پھر اس کی جمع "طوائف" ہوئی اور رفتہ رفتہ طوائف کے لفظ نے مفرد معنی پیدا کر لیے یعنی زنِ رفاصہ و مغنیہ کے معنی میں بولا جانے لگا شیخ سلامہ کا جوق قاہرہ کے ادراہاؤس میں اکثر اپنا کمال دکھایا کرتا تھا، اور شہر کی کوئی بزمِ طرب بغیر اس کے بارونق نہیں سمجھی جاتی تھی۔ مجھے یاد اس کے سننے کا اتفاق ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ عربی موسیقی آج کل جیسی کچھ اور جتنی کچھ بھی ہے، وہ اس کا پورا ماہر تھا۔ ایک دوست کے ذریعہ اس سے شناسائی پیدا کی تھی، اور موجودہ عربی موسیقی پر مذاکرات کیے تھے۔

اس زمانے میں مصر کی ایک مشہور عالمہ "طائرہ" نامی باشندہ طنطا تھی۔ "عالمہ" مصر میں مغنیہ کو کہتے ہیں یعنی موسیقی کا علم جاننے والی؛ ہمارے علمائے کرام کو اس اصطلاح سے غلط فہمی نہ ہو۔ یورپ کی زبانوں میں یہی لفظ ہو گیا ہے۔ شیخ سلامہ

ہوتیں، کبھی وردس ورثہ^{۵۹} (Wordsworth) کی حقائق، سرٹیاں؛

درس میدان پر نیزنگ حیران ست دانائی

کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشور تماشائی^{۶۰}

یہ عجیب بات ہے کہ عربوں نے ہندوستان کے تمام علوم و فنون میں دلچسپی لی، لیکن ہندوستان کی موسیقی پر ایک غلط انداز نظر بھی نہ ڈال سکے۔ ابوریحان البیرونی نے کتاب الہند میں ہندوؤں کے تمام علوم و عقائد پر نظر ڈالی ہے اور ایک باب فی کتبہم فی سائر العلوم پر بھی لکھا ہے، مگر موسیقی کا اس میں کوئی ذکر نہیں۔ ڈاکٹر آڈورڈ سخاؤ^{۶۱} (Sachau) نے الآثار الباقیہ کے مقدمہ میں البیرونی کا ایک مکتوب درج کیا ہے، جس میں اس نے اپنی تمام مصنفات کا تفصیل ذکر کیا ہے، لیکن اس میں بھی اس موضوع پر کوئی تصنیف نظر نہیں آتی، حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے نامک سلطان محمود اور سلطان مسعود کے درباروں میں اپنے کمالات فن کی نمائشیں کرنے لگے تھے، اور ہندوستان کے ڈھول اور راجہ غزنین کے گلی کوچوں میں بجائے جا رہے تھے۔ غالباً اس تغافل کی وجہ کچھ تو یہ ہوگی کہ علوم عقلیہ کے شوق و اشتغال نے اس کی بہت کم مہلت دی کہ فنون لطیفہ کی طرف توجہ کرتے؛ اور کچھ یہ بات بھی ہوگی کہ عربوں کا ذوق سماع ہندوستان کے ذوق سماع سے اس درجہ مختلف تھا کہ ایک کے کان دوسرے کی نواؤں سے مشکل آشنا ہو سکتے تھے۔

ہندوستان کی موسیقی کی طرح ہندوستان کے ڈراموں سے بھی عرب مصنف یک قلم نا آشنا ہے۔ البیرونی نے سنسکرت کی شاعری اور فن عروض کا بہ تفصیل ذکر کیا ہے، لیکن نامک کا کوئی ذکر نہیں کرتا، حالانکہ یونانی ادبیات کی طرح سنسکرت ادبیات کی بھی ایک خاص اور ممتاز چیز نامک ہے۔

خود یونان کے فنون ادبیہ کے ساتھ بھی عربوں نے ایسا ہی تغافل برتنا؛ یونان کی

غبارِ خاطر

طرحِ موسیقی کا مزاج بھی ترکیبی واقع ہوا ہے اور سارا معاملہ مفرداً اصوات و الحان کی تالیف سے وجود پذیر ہوتا ہے۔ ان مفرد اجزاء کی ترکیب کا تسویہ اور تناسب جس قدر دقیق اور نازک ہونا چاہیگا، موسیقی کی گہرائیاں اتنی ہی بڑھتی جائیں گی۔ اس اعتبار سے اٹھارہ اور انیسویں صدی کے یورپ کا فنِ موسیقی فکرِ انسانی کی دقتِ آفرینیوں کا ایک غیر معمولی نمونہ ہے اور جرمنی کے باکمالان فن نے تو اس باب میں بڑی ہی سحر کاری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ موسیقی اور شاعری ایک ہی حقیقت کے دو مختلف جلوے ہیں اور ٹھیک ایک ہی طریقہ پر ظہور پذیر بھی ہوتے ہیں۔ موسیقی کا مؤلف الحان کے اجزاء کو وزن و تناسب کے ساتھ ترکیب دیتا ہے۔ اسی طرح شاعر بھی الفاظ و معانی کے اجزاء کو حسنِ ترکیب کے ساتھ باہم جوڑ دیتا ہے:

تو خابستی و من معنی رنگیں بستم ۵۳

جو حقائق شعر میں الفاظ و معانی کا جامہ پہن لیتے ہیں، وہی موسیقی میں الحان و ایقاع کا بھیس اختیار کر لیتے ہیں۔ نغمہ بھی ایک شعر ہے، لیکن اسے حرف و لفظ کا بھیس نہیں ملا، اس نے اپنی روحِ معنی کے لیے نواؤں کا بھیس تیار کر لیا، ۵۴

وَالْأُذُنُ تَعْتَشِقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْبَابَنَا

یہ کیا بات ہے کہ بعض الحان دردِ دوا لم کے جذبات پر انگبختہ کر دیتے ہیں، بعض کے سننے سے مسرت و انبساط کے جذبات اُمنڈنے لگتے ہیں! بعض کی نے ایسی ہوتی ہے، جیسے کہ رہی ہو کہ زندگی اور زندگی کے سارے ہنگامے پیچ ہیں۔ بعض کی نے ایسی محسوس ہوتی ہے، جیسے اشارہ کر رہی ہو کہ:

یاراں! صلائے عام ست، گرمی کنید کاے ۵۵

یہ وہی معانی ہیں جو موسیقی کی زبان میں ابھر نے لگتے ہیں۔ اگر یہ شعر کا جامہ پہن لیتے، تو کبھی حافظ کا ترانہ ہوتا، کبھی خیام کا زمزمہ، کبھی شیلے ۵۶ کی ماتم سرایاں

غبارِ خاطر

نے اس کا عکس حاصل کیا، اور ڈاکٹر منصور اور ڈاکٹر طہ احسین کی تصحیح و ترتیب کے بچھپ کر شائع ہو گیا۔ دونوں نے اس پر الگ الگ مقدمے بھی لکھے ہیں۔ بظاہر اس میں شک کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ یہ رسالہ بھی ”نقد الشعر“ کے مصنف ہی کے قلم سے نکلا ہے۔ رسالہ کے اسلوب بیان میں منطقی طریق بحث و تحلیل صاف نمایاں ہے، جو آگے چل کر فنِ بلاغت پر بالکل چھا گیا۔ لیکن اصول فنِ خالص عربی ہیں اور امثال و نظائر میں بھی باہر کے اثرات کی کوئی پرچھائیں دکھائی نہیں دیتی۔ البتہ بلاغت کی حقیقت پر بحث کرتے ہوئے یونان اور ہندوستان کے بعض اقوال جاحظ کے حوالہ سے نقل کر دیئے ہیں اور وہ سب نقل کیے ہیں۔

لیکن عربوں نے جو تغافل یونانی ادبیات سے برتا تھا، وہ اس کے فنِ موسیقی سے برت نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ خود عربوں کا فنِ موسیقی کچھ نہ تھا، اور جتنی کچھ عمارت بھی انھوں نے اٹھائی تھی، اس کا تمام تر مواد ایران کی ساسانی موسیقی کے کھنڈروں سے حاصل کیا گیا تھا!

نوائے باربد مانند ستارستان

چنانچہ کافی تصریحات موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یونان کے فنِ موسیقی پر عربی میں کتابیں لکھی گئیں، اور ریاضی کی ایک شاخ کی حیثیت سے اس کا عام طور پر مطالعہ کیا گیا۔ یونانیوں نے آسمان کے بارہ فرضی برجوں کی مناسبت سے راگنیوں کی بارہ بنیادی تقسیمیں کی تھیں اور سر راگنی کو کسی ایک برج کی طرف منسوب کر دیا تھا۔ عربوں نے بھی اسی بنیاد پر عمارت اٹھائی۔ یونان اور روم کے آلات میں قانون اور ارغنون (آرگن) عام طور پر رائج ہو گئے تھے۔ ابونصر فارابی نے قانون پر ایک مستقل رسالہ بھی لکھا ہے۔ اخوان الصفا کے مفسفوں کو بھی موسیقی سے اعتنا کرنا پڑا۔

سندھ کے نوآباد عرب ہندوستان کی موسیقی سے جو ان اطراف میں رائج ہو گئی، ضرور آشنا

شاعری اور ڈراموں کی انھیں بہت کم خبر تھی۔ ۶۵۔ ہو مراد رسوفا کلیس ۶۶۔ وغیرہما کے نام انھیں
 ارسطو کے مقالات اور افلاطون کی جمہوریت سے معلوم ہو گئے تھے، لیکن اس سے
 زیادہ کچھ معلوم نہ کر سکے۔ ابن رشد نے "کامیڈی" اور "ٹریجڈی" کی جو تعریف اپنی شرح
 میں کی ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یونانی ڈرامہ کی حقیقت سے اُس کا دماغ
 کس درجہ نا آشنا تھا۔ وہ کامیڈی کو ہجو اور ٹریجڈی کو مدح سے تعبیر کرتا ہے! یہ
 بات بھی صاف نہیں ہوئی کہ یونانی فنِ بلاغت سے ائمہ بلاغتِ عرب کہاں تک متاثر
 ہوئے تھے! بظاہر انھوں نے اسے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا۔ ارسطو کے مقالاتِ خطابت
 اور شاعری پر عربی میں منتقل ہو گئے تھے اور ابن رشد نے اپنی شرح میں انھیں بھی شامل
 کیا، لیکن عرب ائمہ فن نہ تو اس کی روح سمجھ سکے اور نہ بلاغتِ عربی کی سرگراہیوں نے
 اس کی ہمت دی کہ سمجھنے کی کوشش کرتے۔ ارسطو نے اپنے دونوں مقالوں میں جو کچھ لکھا
 ہے وہ تمام تر یونانی خطابت اور شاعری کے نمونوں پر مبنی ہے، اور عربی دماغ ان سے
 آشنا نہ تھا۔ آپ نے ابن قدامہ کی نقد الشعر کا ضرور مطالعہ کیا ہوگا۔ چوتھی صدی کے بغداد
 کے علمی حلقہ میں اس کا نشوونما ہوا تھا، اور وہ نسلاً رومی تھا۔ چند سال ہوئے اسکوریال
 (اسپین) کے کتب خانہ میں ایک کتاب کا سراغ ملا جس کی لوح پر نقد النثر درج تھا، مگر
 مصنف کا نام مٹا ہوا تھا۔ بہت غور کرنے سے ابو جعفر ابن قدامہ سے ملتے جلتے حروف دکھائی
 دینے لگے جب اس نام کی کتاب دنیا کے کتب خانوں کی فہرستوں میں ڈھونڈھی گئی، تو
 معلوم ہوا کہ کوئی دوسرا نسخہ اس کا موجود نہیں۔ اسکوریال کے کتب خانہ میں زیادہ تر
 وہی کتابیں ہیں جو سترھویں صدی میں سلطان مراکش کے دو جہازوں کی لوٹ سے اسپین
 کے ہاتھ آئی تھیں۔ چونکہ اس زمانے میں اسلامی ذخیروں کو تباہ کرنے کی مسیحی سرگرمیاں
 ٹھنڈی پڑ چکی تھیں، اس لیے انھیں ضائع نہیں کیا گیا اور اسکوریال کی خانقاہ میں
 رکھ دی گئیں۔ یقیناً یہ نسخہ بھی اسی لوٹ میں آگیا ہوگا پچھلے دنوں جامعہ مصریہ کے ادارہ

غبارِ خاطر

اسی عہد میں خیال عام طور پر مقبول ہوا اور دھڑپ کی جگہ اس سے اہل فن اعتنا کرنے لگے۔ اسی عہد کے لگ بھگ دکن کے بہمنی اور نظام شاہی خاندانوں کا اور پھر بیجاپوری پادشاہوں کا شوق و ذوق نمایاں ہوتا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں دکن اور مالوا کی سرزمین موسیقی کے علم و عمل کا تخت گاہ بن گئی تھی، اس لیے یہ قدرتی بات تھی کہ مسلمان پادشاہوں کی سرپرستی اسے حاصل ہو جاتی۔ ابراہیم عادل شاہ تو بقول ظہوری کے اس اقلیم گاہ کا جگت گور و تھا، اور اس کے شوقِ موسیقی نے بیجاپور کے گھر گھر میں وجد و سماع کا چراغ روشن کر دیا تھا۔ ظہوری اس کی مدح میں کیا خوب کہہ گیا ہے:

مروت کردہ شبہا بر تو سیر بام و در لازم
نمی باشد چراغے خانہ ہائے بے نوا یاں

مالوا، بنگال اور گجرات کے پادشاہوں کے ذاتی اشتغال و ذوق کے واقعات تاریخ میں بکثرت ملتے ہیں۔ گور کے سلاطین ملکی زبان اور ملکی موسیقی، دونوں کے سرپرست تھے۔ چنانچہ بنگالی زبان کی قدیم شاعری نے تمام تر انہی کی سرپرستی میں نشو و نما پائی۔ مالوا کے بانہ بہادر کو نور و پستی کے عشق نے ہندی کا شاعر بھی بنا دیا تھا اور موسیقی کا ماہر بھی؛ آج تک مالوا کے گھروں سے اس کے دھروں کی نوایں سنی جاسکتی ہیں۔

اکبر کی قدر شناسیوں سے اس فن کو جو عروج ملا، اس کا حال عام طور پر معلوم ہے ابوالفضل نے ان تمام باکمالوں کا ذکر کیا ہے جو فتح پور اور آگرہ میں جمع ہو گئے تھے اور ان میں بڑی تعداد مسلمانوں کی تھی۔ چنانچہ نے اپنی توڑک میں جا بجا ایسے اشارے کیے ہیں جن سے اس کے ذاتی ذوق اور اشتغال کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کی حسن پرست طبیعت کا لازمی تقاضا یہی تھا کہ فنونِ لطیفہ کا قدر شناس ہو۔ چنانچہ شاعری، مصوری اور موسیقی تینوں کا دلدادہ اور اعلیٰ درجہ کا کمال شناس تھا۔ اس کے دربار میں جس درجے کے شاعر، مصور اور گوئیے جمع ہو گئے تھے، پھر ہندوستان کی تاریخ میں جمع ہونے والے نہ تھے۔ اس کے دربار کے ایک مصور نے

ہوئے ہونگے؛ لیکن تاریخ میں سندھ کے عربی عہد کے حالات اتنے کم ملتے ہیں کہ جزم کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ چھٹی صدی ہجری سے شمالی ہند اور دکن کے نئے اسلامی دوروں کا جو سلسلہ شروع ہوا، اُن سے ہم مسلمانوں کے ذوق اور اشتغال کے تنازعِ آسانی نکال لے جاسکتے ہیں۔ اب ہندوستان کے علوم و فنون مسلمانوں کے لیے غیر ملکی نہیں رہے تھے، بلکہ خود ان کے گھر کی دولت بن گئے تھے۔ اس لیے ممکن نہ تھا کہ ہندوستانی موسیقی کے علم و ذوق سے وہ تغافل برتنے، چنانچہ ساتویں صدی میں امیر خسرو جیسے مجتہدِ فن کا پیدا ہونا اس حقیقتِ حال کا واضح ثبوت ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اب ہندوستانی موسیقی ہندوستانی مسلمانوں کی موسیقی بن چکی تھی، اور فارسی موسیقی غیر ملکی موسیقی سمجھی جانے لگی تھی۔ سازِ گری، ایمین اور خیال تو امیر خسرو کی ایسی مجتہدانہ اختراعات ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کی آواز میں رَس اور تار کے زخموں میں نغمہ ہے، دنیا ان کا نام نہیں بھول سکتی۔ شنوی قرآن، السعدین میں خود کہتے ہیں:

نمزمہ "سازِ گری" در "عراق"

کردہ بگلابِ عراق اتفاق

قول، نثرانہ، سولہ تو گانے کی ایسی عام چیزیں بن گئی ہیں کہ ہر گوئیے کی زبان پر ہیں، حال یہ سب اسی عہد کی اختراعات ہیں، کلاسیکل موسیقی ان سے آشنا نہ تھی۔

غالباً مسلمان پادشاہوں سے بھی پہلے مسلمان صوفیوں نے اس کی سرپرستی شروع کر دی تھی۔ ملتان، ایودھن، گور، اور دہلی کی خانقاہوں میں وقت کے بڑے بڑے باکمال حاضر ہوئے تھے اور برکت و قبولیت کے لیے اپنا اپنا جو ہر کمال پیش کرتے تھے، جہاں تک سلاطینِ ہند کا تعلق ہے، خلجی اور تغلق کے درباروں میں ہندوستانی موسیقی کی مقبولیت اور قدر دانیوں کے واقعات تاریخ میں موجود ہیں؛ لیکن جس شاہی خاندان نے ہندوستانی موسیقی سے بحیثیت ایک فن کے خاص اعتنا کیا، وہ غالباً جو پور کا شرقی خاندان تھا چنانچہ

غبارِ خاطر

پرفائزر ہوا۔ ہندوستانی موسیقی کا ایسا ماہر سمجھا جاتا تھا کہ وقت کے اساتذہ اس سے استفادہ کرتے تھے۔

اس عہد کے کتنے ہی مقدس علماء ہیں جن کے حالات پڑھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ گو موسیقی کے اشتغال سے دامن بچائے رہے، لیکن فن کے ماہر اور نکتہ شناس تھے۔ ملا مبارک کے حالات میں خصوصیت کے ساتھ اس کی تصریح ملتی ہے کہ ہندوستانی موسیقی کا عالم دماہر تھا۔ اکبر نے استے مان سین کا گانا سنا یا تو صرف اپنی داد ملی کہ ”ہاں گالیتا ہے!“ ۹۷
ملا عبد القادر بدایونی جیسا منشع اور متصَلب شخص بن بجانے میں پوری مہارت رکھتا تھا۔ اور فیضی نے ضروری سمجھا تھا کہ اکبر کی خدمت میں اس کی سفارش کرتے ہوئے اس مشاقی کا ذکر کر دے۔ علامہ سعد اللہ شاہ جہانی جن کی فضیلت علمی اور ثقافت طبع کا تمام معاصر اعتراف کرتے ہیں، موسیقی اور شگیت کی ہر شاخ پر نظر رکھتے تھے اور ماہرانہ رائے دے سکتے تھے؛ اُن کے استاد ملا عبد السلام لاہوری تھے۔ اُن کے حلقہ درس کی عالمگیر یوں نے سمرقند اور بخارا تک کو مسح کر لیا تھا، اور بب شاہ جہان نے شہزادوں کی تعلیم کے لیے تمام علمائے مملکت پر نظر ڈالی تھی، تو نظر انتخاب نے انہی کی سفارش کی تھی۔ لیکن اُن کے ذوق موسیقی کا یہ حال تھا کہ جس طرح ہدایہ اور بزودی کے مقامات حل کیا کرتے تھے، اسی طرح موسیقی کی مشکلات بھی حل کر دیا کرتے تھے۔ شیخ معالی خان، جو ملا طاہر پٹنی محدث گجرات کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، اور قاضی القضاۃ شیخ عبد الوہاب گجراتی کے پوتے تھے، ان کے حالات میں صاحبِ مآثر الامرا نے لکھا ہے کہ موسیقی کے شیفقتہ اور اس کی باریکیوں کے دقیقہ سنج تھے۔ ملا شفیعائے نیردی مخاطب بہ دانشمند خان کہ سرآمدِ علمائے عصر تھا اور شاہ جہان کے دربار میں اس کا مباحثہ ملا عبد کیم سیالکوٹی سے معلوم و مشہور ہے، ہندوستان آتے ہی ہندوستانی موسیقی میں ایسا باخبر ہو گیا کہ وقت کے باکمالانِ فن کو اس کے فضل و کمال کا اعتراف کرنا پڑا حکیم برنیفر نساوی

۹۳
الیزبتھ کے سفیر کو اپنا حال دکھا کر حیران کر دیا تھا۔ اُس کے شاعرانہ ذوق کے لیے اس کا یہ ایک شعر کفایت کرتا ہے :

از من متاب رخ کہ نیم بے تو یک نفس
یک دل شکستن تو بصد خوں برابرست ۹۴

اسی عہد میں یہ بات ہوئی کہ موسیقی کا فن بھی فنونِ دانشمندی میں داخل ہو گیا اور اس کی تحصیل کے بغیر تحصیلِ علم اور تکمیلِ تہذیب کا معاملہ ناقص سمجھا جانے لگا۔ امراء اور شرفاء کی اولاد کی تعلیم و تربیت کے لیے جس طرح تمام فنونِ مدارس کی تحصیل کا اہتمام کیا جاتا تھا، اسی طرح موسیقی کی تحصیل کا بھی اہتمام کیا جاتا۔ ملک کے ہر حصے سے باکمالانِ فن کی مانگ آتی تھی، اور دہلی، آگرہ، لاہور اور احمد آباد کے گویے بڑی بڑی تنخواہوں پر امراء اور شرفاء کے گھروں میں ملازم رکھے جاتے تھے۔ جو نوجوان تکمیلِ علم کے لیے بڑے شہروں میں آتے، وہ وہاں کے عالموں اور مدرسوں کے ساتھ وہاں کے باکمالانِ موسیقی کو بھی ڈھونڈھتے اور پھر ان کے حلقہٴ تعلیم میں زانویٰ تحصیل تہ کرتے۔ دکن میں احمد نگر، بیجا پور، اور برہان پور کے اہل فن مشہور تھے، دوا بہ میں دہلی اور آگرہ کے، اور پنجاب میں لاہور، سیالکوٹ اور جھنگ کے۔

اس عہد میں ایران اور توران سے جو افاضل و اشرف آتے، وہ ہندوستانی موسیقی کے فہم و مناسبت کی ضرورت فوراً محسوس کر لیتے تھے، اور چند سال بھی گزرنے نہیں پاتے کہ اس کے مقام شناس بن جاتے تھے۔ محمد قاسم فرشتہ صاحب تاریخ کا باب مازندران سے آکر احمد نگر میں مقیم ہوا تھا اور فرشتہ کی ولادت مازندران کی تھی، لیکن اسے ہندوستانی موسیقی سے اس قدر شغف ہوا کہ اس موضوع پر ایک پوری کتاب تصنیف کر دی، یہ کتاب میرے کتب خانہ میں موجود ہے۔ علاء الملک ٹوٹی جو جلوس شاہجہانی کے ساتویں سال ہندوستان آیا اور فاضل خان کے خطاب سے مخاطب ہوا، اور پھر اورنگ زیب کے عہد میں عہد وزارت

سازندہ ہا کہ پیش خود جمع کردہ بود، نظیرند اشتند۔ قریب قریب ہی الفاظ ہونگے۔ حافظہ سے لکھ رہا ہوں اور کتاب دیکھے ہوئے سالہا سال گذر گئے۔^{۱۲۰} زین خان کو کہ کا علوم درستیہ میں شغف معلوم ہے۔ پنجاب کی صوبیداری کے زمانے میں بھی اس نے درس و تدریس علوم کا مشغلہ بالا التزام جاری رکھا تھا، لیکن اُس کے حالات میں بھی سب لکھتے ہیں کہ "بکبت و راگ شغفے داشت" و سازم بکمال حسن و خوبی مینواخت۔^{۱۲۱} اس کا لڑکا مغل خان بھی اس باب میں اپنے باپ کا جانشین تھا۔ خان کلاں میر محمد جوشمس الدین انکہ کا بھائی تھا اہویتی ہند کے علم و مہارت میں ممتاز سمجھا جاتا تھا۔^{۱۲۲} مرزا غازی خان بن جانی بیگ حاکم سندھ و قندھار کی نسبت سب لکھتے ہیں کہ نغمہ پردازی، طنبور نوازی اور تمام سازوں کے بجانے میں بے نظیر تھا۔ ملا مرشد نیرد جسر دی نے اسی کی مدح میں یہ رباعی کہی تھی:^{۱۲۳}

گر نغمہ سازت بسکوں می آید رنرے ست بگو میت کہ چوں می آید
از بسکہ بگرد زخمہ ات می گردد پیچیدہ ز طنبور بروں می آید

خان زماں میر خلیل^{۱۲۴} نے جویمین الدولہ آصف خاں کا داماد تھا، اس فن میں ایسی مہارت بہم پہنچائی تھی، کہ لوگ اپنے اختلافات اُس کے آگے فیصلہ کے لیے پیش کرتے۔ سرس بانی^{۱۲۵} جوشنرادہ مراد بخش کی محبوبہ تھی، خیال گانے میں اپنا جواب نہیں دھنتی تھی؛ مگر خود شہزادہ کی فن دانی کا مرتبہ اتنا بلند تھا کہ وہ اس کی شاگردی پرناز کرتی۔ اورنگ زیب نے جب مراد کو قید کیا تو سرس بانی بھی تیار ہو گئی کہ اُس کے ساتھ قید و بند کی سختیاں گوارا کرے۔ چنانچہ مراد کے ساتھ قلعہ گوالیار میں عرصہ تک محبوس رہی۔^{۱۲۶}

مرزا علیسے خاں تر خاں^{۱۲۷} جس نے جانی بیگ کی وفات کے بعد سندھ میں بڑی شورش برپا کی تھی، نغمہ سنجی اور ساز نوازی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔

اب اس وقت حافظہ کی گھر ہیں کھلنے لگی ہیں، تو بیشمار واقعات سامنے آ رہے ہیں شہزادہ خرم کی ماں مہتی^{۱۲۸} جو راجہ اودے سنگھ کی بیٹی تھی، جب جہانگیر کے محل میں آئی، تو اُس کے

غبارِ خاطر

صاحب سفر نامہ ہند اسی دانشمند خان کی سرکار میں ملازم تھا، اور غالباً اُسی کی صحبت کا نتیجہ تھا کہ حکماءِ فرنگ کا اسے ہم مشرب لکھا گیا ہے۔

شیخ علاء الدین جو اپنے عہد کے مشہور صوفی گذرے ہیں اور جن کی ایک غزل سماع کی مجلسوں میں بکثرت گائی جاتی ہے:

ندام آں گلِ رعنا چہ رنگِ بُو دارد کہ مرغِ ہر چمنے گفتگوئے اُو دارد

نشاطِ بادہ پرستانِ مکتہ برسد ہنوز ساقیِ مابادہ در سُبُو دارد

اُن کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی کے ماہر اور آلاتِ موسیقی کے غیر معمولی مشاق تھے۔

شیخ جمالی صاحب سیر العارفین^{۱۱۱} اور ان کے لڑکے شیخ گدائی^{۱۱۲}، دونوں کا فن موسیقی میں تو غل معلوم ہے۔ دورِ آخر میں مرزا مظہر جان جاناں^{۱۱۳} اور خواجہ میر درد^{۱۱۴} فنِ موسیقی کے ایسے ماہر تھے کہ وقت کے بڑے کلاؤنت اپنی چیزیں بغرضِ اصلاح پیش کرتے اور ان کے سر کی ایک ہلکی سی جنبش کو بھی اپنے کمالِ فن کی سند تصور کرتے۔

شیخ عبدالواحد بلگرامی شیر شاہی عہد کے ایک عالی قدر بزرگ تھے۔ سلوکِ تصوف میں ان کی کتاب سنابل مشہور ہو چکی ہے۔ بدایونی ان کے حالات میں لکھتے ہیں کہ ہندی موسیقی میں نقشِ آرائیاں کرتے تھے اور وجد و حال کی مجلسیں اُن سے گرم ہوتی تھیں۔

بیرم خان موسیقی ہند کا بڑا قدر شناس تھا۔ اور اس کے لڑکے عبدالرحیم خان^{۱۱۵} کی قدر شناسیاں تو اس درجہ تک پہنچ گئی تھیں کہ اکبر اور جہانگیر کی شامانہ فیاضیاں بھی اُن کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ عبدالباقی تہاوندی نے مآثرِ جیمی کے خاتمہ میں جہاں ان علماء و شعرا کا ذکر کیا ہے، جو خانخانان کی سرکار سے وابستہ تھے، وہاں موسیقی کے باکمالوں کے نام بھی

گنوائے ہیں۔ ان میں ایرانی اور ہندوستانی، ہندو اور مسلمان دونوں تھے۔^{۱۱۶} شاہنواز خان صفوی کے حالات میں صاحبِ مآثر الامرا نے لکھا ہے کہ شیفتہ موسیقی بود و خوانندہ

غبارِ خاطر

صرف دربارِ شاہی تک محدود تھا۔ پھلی آب پاشیوں نے ملک کے ہر گوشہ میں جونہری رواں کر دی تھیں، وہ اتنی تنک مایہ نہ تھیں کہ شاہی سرپرستی کا رخ پھرتے ہی خشک ہونا شروع ہو جاتیں۔ بلاشبہ عالمگیری عہد میں شاہی سرکار کے کارخانے بند ہو گئے تھے، لیکن ملک کے ہزاروں لاکھوں گھروں کے کارخانے کون بند کر سکتا تھا! میں نے اس مکتوب کی ابتدا میں فارسی کتاب راگ درپن کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب فقیر اللہ سیف خان^{۱۳۸} نے مرتب کی تھی جو اسی عالمگیری عہد کا ایک امیر اور ناصر علی سرسندی کا مدد و ج تھا۔^{۱۳۹} شیرخان لودھی صاحب مرآۃ الخیال بھی اسی عہد میں تھا، جس نے ایرانی موسیقی اور ہندوستانی موسیقی، دونوں میں دستگاہ پیدا کی اور پھر دونوں پر ایک مبسوط کتاب لکھی۔ تذکرہ مرآۃ الخیال میں بھی ایک فصل موسیقی پر لکھی ہے اور اپنے ذوق فن کا ذکر کیا ہے۔ موسیقی پر اس کی کتاب میری نظر سے گزر چکی ہے۔ اس کا ایک خوشخط نسخہ رائل ایشیائٹک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اس سلسلہ میں خود اورنگ زیب کی زندگی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔ برہان پور کے حوالی میں ایک بستی زین آباد کے نام سے بس گئی تھی۔ اسی زین آباد کی رہنے والی ایک مغنیہ تھی جو زین آبادی کے نام سے مشہور ہوئی، اور اس کے نغمہ و حسن کی تیرا فگنیوں نے اورنگ زیب کو زمانہ شہزادگی میں زخمی کیا۔ صاحب آثار الامرانے اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے کیا خوب شعر لکھا ہے:

عجب گیرندہ دامے بود در عاشق ربائی ہا
نگاہ آشنائے یار پیش از آشنائی ہا^{۱۴۱}

اورنگ زیب کے اس معاشقہ کی داستان بڑی ہی دلچسپ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اولولعز میوں کی طلب نے اسے لوہے اور تپھر کا بنادیا تھا، لیکن ایک زمانہ میں گوشت و پوست کا آدمی بھی رہ چکا تھا اور کہہ سکتا تھا کہ

غبارِ خاطر

گانے کا محل میں شہرہ ہوا۔ جہانگیر چونکہ خود ماہر فن تھا، اس لیے اُس نے امتحان لیا اور جب دیکھا کہ امتحان میں پوری اتری تو بہت خوش ہوا، اور خوش آواز خواصوں کا ایک حلقہ اُس کے سپرد کر دیا کہ اپنی تعلیم و تربیت سے انھیں تیار کرے۔ خود خرم یعنی شاہجہان کے ذوق و مناسبت فن کا یہ حال تھا کہ تان سین کا جانشین لال خان اس کا نام لے کر کان پکڑتا تھا۔ دھرپد میں شاہجہان کے رسوخ ذوق کا مؤرخوں نے خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ نظام الملک آصف جاہ کے لڑکے ناصر جنگ شہید کو موسیقی کے شوق نے سنسکرت زبان کی تحصیل کا شوق دلایا، تاکہ کلاسیکل موسیقی کی قدیم کتابوں کا براہ راست مطالعہ کر سکے۔ اس کے حالات میں صاحب شہادت نامہ لکھتے ہیں کہ زبان سنسکرت سے واقف اور موسیقی اور شگیت میں ماہر تھا۔

اس عہد میں ایک ایک امیر کی قیاضیاں ترقی فن کے لیے شاہانہ قیاضیوں سے کم نہیں ہوتی تھیں۔ شیخ سلیم چشتی کا پوتا اسلام خان جب جہانگیر کے عہد میں بنگال کا صوبیدار ہوا، تو اس کی سرکاری اسٹی ہزار روپیہ ماہوار راگ اور رقص کے طائفوں پر خرچ کیا جاتا تھا۔ صاحب آثار الامرا لکھتے ہیں کہ اُس کے دسترخوان پر ایک ہزار ننگریاں کمان تکلف و انتہام سے دونوں وقت چنی جاتی تھیں، مگر خود اس کا یہ حال تھا کہ جوار کی روٹی اور ساکھی کا خشک ساگ کے ساتھ کھاتا اور کسی دوسرے کھانے میں ہاتھ نہ ڈالتا۔ یہ بھی لکھا ہے کہ وہ عمر بھر جامہ خاصہ کے نیچے گاڑھے کا کرتا پہنتا رہا اور پگڑی کے نیچے بھی گاڑھے کی طاقیہ اوڑھتا۔

اور ننگ زیب کے فیقہانہ نقشف سے اگر چہ فنون لطیفہ کی گرم بازاری سرپرگئی، مگر یہ جو کچھ لے "ننگری" لکڑی کی روغن کی ہوئی سیبی کو کہتے ہیں، جو لکڑی کے طشت کی طرح بہت بڑی ہوتی تھی، اور ایک مسلم کو سفند بریاں اس میں رکھا جاسکتا تھا۔

لے "طاقیہ" ہلکی ٹوپی کو کہتے تھے، جو گھر میں سر پر رکھ لیتے۔ آج کل بھی عرب میں اس ٹوپی کو طاقیہ ہی کہتے ہیں۔

غبارِ فاطر

اپنے ہاتھ سے جامِ لبریز کر کے اور رنگِ زیب کو دیا اور اصرار کیا کہ لبوں سے لگالے۔ دیکھیے
عرفی کا ایک شعر کیا موقع سے یاد آ گیا ہے اور کیا چسپاں ہوا ہے :

ساقی توئی و سادہ دلی ہیں کہ شیخِ شہر
باور نمی کنند کہ ملکِ مے گسار شد ۱۴۵

شہزادہ نے ہر چند عجز و نیاز کے ساتھ التجائیں کیں کہ میرے عشق و دل باختگی کا امتحان
اس جام کے پینے پر موقوف نہ رکھو !

مے حاجت نیست مستیم را
در چشمِ تو خمار باقیست ۱۴۶

لیکن اس عیار کو رحم نہ آیا :

منور ایمان و دل بسیار عارت کردنی دارد
مسلمانی میاموز آں دو چشمِ نامسلمان ! ۱۴۷

ناچار شہزادہ نے ارادہ کیا کہ پیالہ منہ سے لگالے۔ گویا وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّ بِهَا
کی پوری روداد پیش آ گئی :

عشقش خبر نہ عالم مدہوشی آورد
اہل صلاح را بقدرِ نوشی آورد ۱۴۸

لیکن جونہی اس فسوساز نے دیکھا کہ شہزادہ بے بس ہو کر پینے کے لیے آمادہ ہو گیا ہے،
فوراً پیالہ اس کے لبوں سے کھینچ لیا اور کہا : غرض امتحانِ عشق بود، نہ کہ تلخ کامی تھا ! ۱۴۹

ایں جوہِ دیگرست کہ آزار عاشقاں
چنداں نمی کنند کہ بہ آزارِ خو کنند ! ۱۵۰

رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ شاہجہان تک خبریں پہنچنے لگیں اور واقعِ نویسیوں
کے فردوں میں بھی اس کی تفصیلات آنے لگیں۔ ۱۵۱ داراشکوہ نے اس حکایت کو اپنی شہادت

گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی

ابھی تھوڑی دیر ہوئی، ہم بین الدولہ کے داماد میر خلیل خان زمان کا تذکرہ کر رہے تھے اس خان زمان کی بیوی اورنگ زیب کی خالہ ہوتی تھی، ایک دن اورنگ زیب بریل کے باغ آہو خانہ میں چل قدمی کر رہا تھا، اور خان زمان کی بیوی یعنی اس کی خالہ بھی اپنی خواصوں کے ساتھ سیر کے لیے آئی ہوئی تھی خواصوں میں ایک خواص زین آبادی تھی جو نغمہ سنجی میں سحر کار اور شیوہ دلربائی و عنائی میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی۔ سیر و تفریح کرتے ہوئے یہ پورا مجمع ایک درخت کے سایے میں سے گزرا جس کی شاخوں میں آم لٹک رہے تھے۔ جو ہنی مجمع درخت کے نیچے پہنچا، زین آبادی نے نہ تو شہزادہ کی موجودگی کا کچھ پاس لحاظ کیا، نہ اس کی خالہ کا، پیابکانہ اچھلی اور ایک شاخ بلند سے ایک پھل توڑ لیا۔ خان زمان کی بیوی پر یہ شوخی گراں گزری اور اس نے ملامت کی، تو زین آبادی نے ایک غلط انداز نظر شہزادہ پر ڈالی اور پشوار سنبھالتے ہوئے آگے نکل گئی۔ یہ ایک غلط انداز نظر کچھ ایسی قیامت کی تھی کہ اس نے شہزادہ کا کام تمام کر دیا، اور صبر قرار نے خد حافظ کہا:

بالا بلند عشوہ گر سرورِ ناز من
کو تاہ کر دقتِ نہ ہر دراز من

صاحب آثار الامرا نے لکھا ہے کہ "بکمال ابرام و سماجت زین آبادی را از خالہ محترمہ خود گرفت۔ با آن ہمہ نہ بد خشک و تفقہ مجت، شیفتہ و دلدادہ آو شد۔ قدح شراب بدست خود پر کردہ می داد۔ گویند روزے زین آبادی ہم قدح بادہ پر کردہ، بدست شہزادہ داد و تکلیفِ بترب نمود۔ یعنی بڑی منت و الحاح کر کے اپنی خالہ سے زین آبادی کو حاصل کیا اور باوجود اس نہ بد خشک اور خالص تفقہ کے جس کے لیے اس عہد میں بھی مشہور ہو چکا تھا، اس کے عشق و شیفتگی میں اس درجہ بے قابو ہو گیا کہ اپنے ہاتھ سے شراب کا پیالہ بھر کر پیش کرتا اور عالم نشہ و سرور کی رعنائیاں دیکھتا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن زین آبادی نے

اورنگ زیب پر رقت کا عالم طاری ہو گیا۔ دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ عاقل خان نے کہا: اس شخص کا ہے، جو نہیں چاہتا کہ اپنے آپ کو زمرہ شعرا میں محسوب کر لے۔ اورنگ زیب سمجھ گیا کہ خود عاقل خان کا ہے۔ بہت تعریف کی اور اس دن سے اس کی سرپرستی کرنے لگا۔ اس حکایت میں جس ”پرستارِ خاص“ کی موت کا ذکر آیا ہے، اس سے مقصود یہی ”زین آبادی“ ہے۔

صاحبِ آثارِ الامرا نے خان زمان کے حال میں لکھا ہے کہ فنِ موسیقی میں پوری مہارت رکھتا تھا، اور کاروبارِ منصب کے انہماک کے ساتھ راگ و رنگ کی مشغولیتیں بھی برابر جاری رہتی تھیں۔ پری چہرگانِ خوش آواز اور مغنیاتِ عشوہ طراز اس کی سکار میں ہمیشہ جمع رہتی تھیں۔ انہی میں ”زین آبادی“ بھی تھی جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کی مدد خواہ تھی۔^{۱۵۸} خود اورنگ زیب بھی موسیقی کے فن سے بے خبر نہ تھا، کیونکہ تمام شہزادوں کی طرح اس نے بھی اس کی تحصیل کی ہوگی۔ البتہ آگے چل کر اس کی طبیعت کی افتاد نے دوسری راہ اختیار کی، اس لیے اس کے اشتغال و ذوق سے کنارہ کش ہو گیا، اور سلطنت پر قبضہ پانے کے بعد فوراً سے یہ کارخانہ ہی بند کر دیا۔ گوئیوں نے موسیقی کا جنازہ کالا، تو اس نے کہا: ”اس طرح دفن کرنا کہ پھر قبر سے نہ اٹھ سکے“۔ لیکن اورنگ زیب کے سارے منصوبوں کی طرح سلطنت کا یہ پرہیزی مزاج بھی زیادہ دنوں تک نہ چل سکا، اور اس کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا جس طرح انگلستان میں پورٹین (Puritan) عہد کی خشک مزاجیاں اعادہ حال کے ساتھ ہی ختم ہو گئی تھیں، اسی طرح یہاں بھی اورنگ زیب کی آنکھ بند ہوتے ہی سلطنت کا مزاج پھر لوٹ آیا۔ فرخ سیر اور محمد شاہ^{۱۶۱} کے عہد کی تردماغیاں دراصل اسی عالمگیری خشک مزاجیوں کا ردِ عمل تھا۔ عبد العزیز^{۱۶۲} بلگرامی نے فرخ سیر کی شادی کی تبریک میں جو شہنوی لکھی ہے، اس سے اس عہد کی عشرت مزاجیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔^{۱۶۳}

ہندوستان کے قدمائے فن نے موسیقی اور رقص کی ایک خاص قسم ایسی قرار دی ہے

غبارِ خاطر

و غمازی کا دست مایہ بنایا۔ وہ باب کو بار بار توجہ دلاتا: "بہینید، اس مژورِ ریائی چہ صلاح و تقویٰ ساختہ است؟" ^{۱۵۴} ہا فیضی نے کیا خوب کہا ہے: ^{۱۵۵}
چہ دستِ مے بری اے تیغِ عشق اگر دست

بہرِ زبان سلامت بگر زینجا را!

نہیں معلوم، اس قضیہ کا غچہ کیونکر گل کرتا، لیکن قضا و قدر نے خود ہی فیصلہ کر دیا، یعنی عین عروجِ شباب میں زین آبادی کا انتقال ہو گیا۔ اورنگ آباد میں بڑے مالاب کے کنارے اس کا مقبرہ آج تک موجود ہے۔

خود رفتہ الیم و کنج مزارے گرفتہ الیم
تا بارِ دوش کس نشود استخوان ^{۱۵۶}

اپنے عاقل خان رازی کے حال میں یہ واقعہ پڑھا، ہو گا کہ زمانہ شہزادگی میں اورنگ زیب کو ایک پرستارِ خاص کی موت سے سخت صدمہ پہنچا تھا، لیکن اسی دن شکار کے اہتمام کا حکم دیا گیا۔ اس بات پر وابستگانِ دولت کو تعجب ہوا کہ سوگواری کی حالت میں سیر و تفریح اور شکار کا کیا موقع تھا! جب اورنگ زیب شکار کے لیے محل سے نکلا، تو عاقل خان نے کہ میرِ عسکر تھا، تنہائی کا موقع نکال کر عرض کیا، "اس غم و اندوہ کی حالت میں شکار کے لیے نکلنا کسی ایسی ہی مصلحت پر مبنی ہو گا، جس تک ہم ظاہر بینوں کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی!" اورنگ زیب نے جواب میں یہ شعر پڑھا:

نالہ ہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست

در بیاباں می توان فریادِ خاطر خواہ کرد

اس پر عاقل خان کی زبان سے بے ساختہ یہ شعر نکل گیا:

عشق چہ آساں نمود، آہ چہ دشوار بود

ہجر چہ دشوار بود، یار چہ آساں گرفت!

البیرونی نے کتاب الہند میں راگ کے ذریعے شکار کرنے کے طریقوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ خود اپنا مشاہدہ نقل کرتا ہے کہ شکاری نے ہرن کو ہاتھ سے پکڑ لیا تھا، اور ہرن میں بھاگنے کی قوت باقی نہیں رہی تھی۔ وہ ہندوؤں کا یہ قول بھی نقل کرتا ہے کہ اگر ایک شخص اس کام میں پوری طرح ماہر ہو، تو اسے ہاتھ بڑھا کر پکڑنے کی بھی ضرورت پیش نہ آئے؛ وہ صید کو جس طرف لے جانا چاہے، صرف اپنے راگ کے زور سے لگائے لے جائے۔ پھر بھکتا ہے، جانوروں کی اس محویت و تسخیر کو عوام تعویذ اور گنڈے کا اثر سمجھتے ہیں۔ حالانکہ محض گانے کی تاثیر ہے۔ پھر ایک دوسرے مقام میں جہاں جزیرہ سرندیپ کا ذکر کیا ہے، بھکتا ہے یہاں بندر بہت ہیں ہندوؤں میں مشہور ہے کہ اگر کوئی مسافر ان کے غول میں پھنس جائے اور رامائن کے وہ اشعار جو ہنومان کی مدح میں لکھے گئے ہیں، پڑھنے لگے، تو بندر اس کے مطیع ہو جائینگے اور اسے کچھ نقصان نہیں پہنچے گا۔ پھر کہتا ہے کہ اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کی تہ میں بھی وہی گانے کی تاثیر کام کرتی ہوگی۔ یعنی رامائن کے اشعار کے مطابق کا یہ اثر نہ ہوگا، اشعار کی نے اور نغمہ سرائی کی تاثیر ہوگی۔ پہلی تصریح غالباً اس باب میں ہے جو فی ذکر علوم لہم کا سرۃ الاجنحة علی افق الجہل کے عنوان سے ہے، اور دوسری تصریح اس کے بعد کے باب میں ملیگی جو فی معارف شتی من بلادہم و انہارہم کے عنوان سے لکھا ہے۔

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ زمانہ حال کا علم الحيوان اس خیال کی واقفیت تسلیم نہیں کرتا۔ اور تاثرات کے مشاہدات کو دوسری علتوں پر محمول کرتا ہے۔ سانپ کے بارے میں تو کہا جاتا ہے کہ اس میں سرے سے سماعت کا حاستہ ہی نہیں ہے۔

والہ داغستانی صاحب ریاض الشعرا، قزلباش خاں امید، میر معز فطرت موسوی، مؤتمن الدولہ اسحاق خان شوستری، یہ سب تازہ ولایت ایرانی تھے، لیکن ہندوستان کی صحبتوں سے آشنا ہوتے ہی انہوں نے محسوس کیا کہ موسیقی ہند سے واقفیت

غبارِ خاطر

جس کی نسبت ان کا خیال تھا کہ صحرائی جانوروں کو بے خود کر کے رام کرنے میں خصوصیت کے ساتھ مؤثر ہے۔ اکبر کے زمانے میں رقص اور گانے کی یہ قسم شکارِ قمرغہ کے سرسامان میں داخل ہوئی اور اس کے طائفے بالمالا بن فن کی نگرانی میں تیار کرائے گئے۔ آئندہ رام مخلص^{۱۶۵} نے مرآۃ المصطلحات میں اس طریقِ شکار کی بعض دلچسپ تفصیلات لکھی ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ جب شکارِ قمرغہ کا اہتمام کیا جاتا تھا، تو یہ طائفے شکار گاہ میں بھیج دیے جاتے تھے، اور رقص و سرود شروع کر دیتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد آہستہ آہستہ چاروں طرف سے ہرن سر نکالنے لگتے اور پھر رقص و سرود کی محویت انھیں بالکل طائفے کے قریب پہنچا دیتی جہاں پر ایک مرتبہ شکارِ قمرغہ کا قصد کیا، اور اسی رقص و سرود کا جال بچھایا۔ جب ہرنوں کے غول ہر طرف سے کل کر سامنے آکھڑے ہوئے تو فوراً جہان کی زبان پر بے اختیار امیر خسرو کا یہ شعر طاری ہو گیا:

ہمہ آہوانِ صحرا سر خود نہادہ بر کف

بہ امید آں کہ روزے بشکارِ خواہی آمد

یہ شعر سن کر جہانگیر کی غیرتِ مردی نے گوارا نہ کیا کہ شکار کے لیے ہاتھ اٹھائے، دل گرفتہ واپس آ گیا۔

یہ خیال کہ جانور گانے سے متاثر ہوتے ہیں، دنیا کی تمام قوموں کی قدیمی روایتوں میں پایا جاتا ہے۔ تورات میں^{۱۶۶} ہے کہ حضرت داؤد کی نغمہ سرائی پر پندوں کو بے خود کر دیتی تھی۔ یونانی روایات میں بھی ایک سے زیادہ اشخاص کی نسبت ایسا ہی عقیدہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ہندستان کے قدمائے فن نے تو اسے ایک مسلمہ حقیقت مان کر اپنے پیشمارِ عملیات کی بنیادیں اسی عقیدہ پر استوار کی تھیں۔ سانپ، گھوڑے اور اونٹ کا تاثر عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ ہڈی کی نئے اگر رک جاتی ہے، تو محل کی تیز رفتاری بھی رک جاتی ہے:

ہڈی را تیز تر میخواب چون محل را گران بینی^{۱۶۷}

غبارِ خاطر

کردیتیں، دیوان خانہ میں قدم نہیں رکھتا۔ صفر ۱۸۲۱ء جنگ جب دیوان کی تہات سے تھک جاتا، تو موسیقی کے بالکالوں کو باریاب کرتا۔ اسی کی نسل میں واجد علی شاہ کا یہ حال تھا کہ جب طلبہ بجاتے بجاتے تھک جاتا، تو تازہ دم ہونے کے لیے اپنے وزیر علی نقی کو باریابی کا موقع دیتا۔ موسیقی کا شوق دونوں کو تھا، مگر دونوں کی حالتوں میں جو فرق تھا، وہ محتاج بیان نہیں۔

سَدَاتِ مَشْرِقَہٗ وَ سَوْتِ مَغْرِبَا شَتَّانِ بِنِ مَشْرِقٍ وَ مَغْرِبِ

اس بات کی عام طور پر شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فنونِ لطیفہ کے خلاف ہے اور موسیقی محرماتِ شرعیہ میں داخل ہے حال آنکہ اس کی اصلیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ فقہانے سد وسائل کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا، اور یہ تشدد بھی بابِ قضا سے تھا، نہ کہ بابِ تشریع سے۔ یھنا کا میدان نہایت وسیع ہے؛ ہر چیز جو سوء استعمال سے کسی مفسدہ کا وسیلہ بن جائے، قضاءً روکی جاسکتی ہے؛ لیکن اس سے تشریع کا حکم اہل اپنی جگہ سے نہیں مل جاسکتا؛ قُلْ مَنْ حَرَّمَ ذِیْنَةُ اللّٰهِ الَّتِیْ اُخْرِجَ لِعِبَادِہٖ وَ الطَّیِّبَاتِ مِنَ الْمَرْئِیْقِ؛ لیکن یہ بحث میں ہاں نہیں چھیڑنا چاہتا، یہاں جس زاویہ نگاہ سے معاملہ پر نظر ڈالی جا رہی ہے۔ وہ دوسرا ہے:

مؤمن! آ، کیشِ محبت میں کہ سب کچھ ہے روا
حسرتِ حرمتِ صہبا و مزا میر نہ کھینچ! ۱۸۶

دیکھیے، بات کیا کہنی چاہتا تھا اور کہاں سے کہاں جا پڑا؟ اب لکھنے کے بعد صفحوں پر نمبر لگائے، تو معلوم ہوا کہ فلسکیپ کے چھتیس صفحے سیاہ ہو چکے ہیں۔ بہر حال اب قلم روکتا ہوں

حرفِ نامنظورِ دل، یک حرف ہم پیش ست لیں
معنی دلخواہ گر صد نسخہ باشد، ہم کم ست ۱۸۷

پیدا کیے بغیر اپنی دانش و شایستگی کی مسند نہیں سنبھال سکتے، اس لیے اس کی تحصیل ناگزیر ہے۔ قزلباش خان اُمید کی مجالیں طرب کا حال قاضی محمد (صادق) خان اختر نے اپنے مکاتیب میں لکھا ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس فن میں کس درجہ دستگاہ سے حاصل ہو گئی تھی۔ شیخ علی حزیں ایرانی موسیقی سے پوری طرح باخبر تھے، لیکن ہندوستان میں انھوں نے ہندوستانی موسیقی کی بھی تحصیل کی۔ پٹنہ کے قیام کے زمانے میں ان کا یہ دستور تھا کہ ہفتہ کے دو دن موسیقی کی صحبت کے لیے مخصوص کر دیے تھے؛ شہر کے باکمال حاضر ہو کر اور فن کی باریکیوں کے نمونے پیش کرتے۔

اودھ کی نوابی کے دور میں تفضل حسین خان علامہ کے علم و فضل کی بڑی شہرت ہوئی؛ شوستری صاحب تحفۃ العالم کلکتہ میں ان سے ملا تھا، جب وہ اودھ کی سفارت کے منصب پر مامور تھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ تمام علوم عقلیہ کے ساتھ موسیقی میں بھی درجہ اجتہاد رکھتے ہیں؛ اور شوق و ذوق کا یہ حال ہے کہ جب تک ساز پر راگ چھیڑا نہیں جاتا، ان کی آنکھیں بند سے آشنا نہیں ہوتیں۔ ایک ماہر فن ساز زندہ صرف اس کام کے لیے ملازم ہے کہ شب کو خواب گاہ میں خواب آور گت چھیڑ دیا کرے۔

لکھنؤ کے علماء فرنگی محل میں بحر العلوم کی نسبت ان کے بعض معاصروں نے لکھا ہے کہ فن موسیقی میں ان کا رسوخ عام طور پر مسلم تھا۔^{۱۸۰}

البتہ یہ ظاہر ہے کہ قوموں کے عروج و ترقی کے زمانے میں جو اشتغال تحسین فکر اور تہذیب طبع کا باعث ہوتا ہے، وہی دورِ تنزل میں فکر کے لیے آفت اور طبیعت کے لیے مہلکہ بن جاتا ہے۔ ایک ہی چیز جن استعمال اور اعتدالِ عمل سے فضل و کمال کا زور ہوتی ہے، اور سوء استعمال اور افراط و تفریطِ عمل سے بد اخلاقی اور صد عیسی کا دھبہ بن جاتی ہے۔ موسیقی کا ایک شوق تو اکبر کو تھا کہ اپنی یلغاروں کے بعد جب کمر کھوتا، تو مجلس سماع و نشاط سے ان کی تھکن مٹاتا؛ اور پھر ایک شوق محمد شاہ زنگیے کو تھا کہ جب تک محل کی عورتیں اسے دھکیل دھکیل کر پردہ بے اثر

حواشی

از
مالک رام

| صفحہ | شمار |
|--------|---|
| ۱ | ۱ |
| دیباچہ | |
| ۱ | <p>میر عظمت اللہ بنجر بلگرامی، سید العارفین میر سید لطف اللہ حسینی واسطی بلگرامی المعروف شاہ لدھا کے صاحبزادے، صوفی صافی اور شاعرِ حقائق گو تھے۔ ”غبارِ خاطر“ کے علاوہ ایک کتاب ”گرامی نامہ“ بھی اُن سے یادگار ہے۔ شعراے فارسی کے حالات میں ایک تذکرہ ”سفینۂ بنجر قلم بند کیا تھا۔ اُن کے دیوان میں تقریباً سات ہزار شعر ہونگے۔ روزِ دو شنبہ ۲۴ ذی القعدہ ۱۱۴۲ھ / ۱۶ جون ۱۷۳۰ء کو دلی میں انتقال ہوا اور جوارِ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاؒ میں دفن ہوئے۔ (سر و آزاد: ۳۱۵-۳۲۵؛ نزہۃ الخواطر: ۶: ۱۸۲-۱۸۳)</p> |
| ۲ | <p>حسان الہند مولانا غلام علی آزاد بلگرامی اُن علما و شعرا میں سے ہیں، جن کے وجود پر اس ملک کو بجا ناز ہو سکتا ہے۔ ۲۵ صفر ۱۱۱۶ھ / ۱۸ جون ۱۷۰۳ء بلگرام میں پیدا ہوئے۔ مختلف علوم میں تعلیم پائی اور درجہٴ استناد حاصل کیا۔ سفرِ حج کے بعد اورنگ آباد دکن میں مقیم رہے اور نظام الدین ناصر جنگ شہید سے تعلق پیدا کیا، اور ان کے انتقال کے بعد آزاد رہے۔ متعدد فارسی اور عربی کی تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ عربی میں ان کے سات دیوان ہیں۔ سر و آزاد، ید بیضا، خزائن عامرہ، روضۃ الاولیا، سحرة المرجان، مآثر الکرام متعدد تذکرے لکھے۔ جمعہ ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۰۰ھ / ۱۵ ستمبر ۱۷۸۶ء کو انتقال ہوا۔ ”آہ غلام علی آزاد“ تاریخ ہے۔ خلد آباد (مہاراشٹر) میں مدفون ہیں۔ (سر و آزاد: ۲۹۱-۳۰۷؛ مآثر الکرام: ۱۶۱-۱۶۴؛ نزہۃ الخواطر، ۶: ۲۰۱-۲۰۵؛ اتحاد النبلا: ۳۳۵)</p> |

حواشی

۱۸ اکتوبر ۱۹۶۹ء کی صبح ولنگڈن اسپتال، نئی دہلی میں انتقال ہوا؛ اور اسی دن سہ پہر کو بستی نظام الدین (غربی) میں احاطہ خاندان خواجہ حسن نظامی میں دفن ہوئے۔
کلیات غالب (فارسی) : ۲۷۵۔ مطبوعہ دیوان میں مصرعِ اولیٰ میں ”نسخہ“ کی جگہ ”قصہ“ ہے؛ اور یہی ٹھیک ہے۔

خط ۱

خواجہ حافظ شیرازی کے مصرع پر نیا مصرع لگا کر مولانا نے اسے اپنا لیا ہے۔ حافظ کا دوسرا مصرع یوں تھا: می گویمت دعا و شنامی فرستمت۔ (دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی : ۵۱)

پہلی تینوں اشاعتوں میں یہاں اس خط کے بعد نواب صدربار جنگ کا مندرجہ ذیل خط چھپا تھا:

حبیب گنج (علی گڑھ)

۱ جولائی ۱۹۷۵ء

صدیق حبیب !

حسن دن بدرِ کامل گہن سے نکلا تھا، دل نے محسوس کیا تھا کہ نورِ عظمت جہان تاب ہوگا۔ ہوا، اور کس شان سے ہوا۔ ۲۷ جون کو پہاڑ کی چوٹیوں کا ایک ہنگامہ ایک گروپ کی شکل میں سامنے آیا۔ اس میں ایک پیکرِ محبوب بھی تھی؛ قینچی لی، مجمعِ اغیار سے اُسے جدا کیا۔ دیکھا شیراز کی طرف سے صدا آئی:

روشن از پر تو رویت نظر نے نیست کہ نیست

منتِ خاک درت بصرے نیست کہ نیست

اس غزل کا ایک اور شعر شاید بے موقع نہ ہو:

مصلحت نیست از پردہ برون افتد راز

ورنہ در محفلِ زنا، خبرے مست کہ نیست

حواشی

- ۳ سراج الدین علی خان آرزو۔ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاریؒ کی اولاد میں ۱۱۰۱ھ/۱۶۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ شاعری میں میر عبد الصمد سخن اور غلام علی احسنی گوالیاری سے مشورہ رہا۔ بعد فرخ سیر دلی آئے، اور حملہ نادری کے نتائج سے پریشان ہو کر اواخر محرم ۱۱۶۸ھ اکتوبر ۱۷۵۴ء میں شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد پہنچے۔ جہاں سالار جنگ کی سفارش پر تین سو مشاہرہ مقرر ہو گیا۔ ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ/۲۶ جنوری ۱۷۵۶ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ پہلے امانتاً فیض آباد میں دفن ہوئے؛ بعد کو ان کی وصیت کے مطابق لاش دلی آئی اور یہیں مدفون ہیں۔ (سر و آزاد: ۲۲۷-۲۳۱؛ خزانہ عامرہ: ۱۶؛ سفینہ خوشگو: ۳۱۲-۳۲۱؛ سفینہ ہندی: ۵-۶)
- ۴ آنند رام مخلص۔ سوہدرہ (ضلع گوجرانوالہ۔ پاکستان) کے رہنے والے تھے، لیکن تقریباً ساری عمر شاہجہان آباد میں بسر ہوئی، جہاں وہ دربار شاہی میں اعتماد الدولہ قمر الدین خان اور سیف الدولہ عبدالقصد خان ناظم صوبہ لاہور کے وکیل رہے۔ اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اپنے معاصر سیاسی حلقوں میں اُن کا کیا مرتبہ ہوگا۔ انھیں رائے ریان کا خطاب ملا تھا۔ ابتدا میں بیدل سے اصلاح لیتے رہے، اُن کے بعد خان آرزو سے مشورہ رہا۔ ۱۱۶۴ھ/۱۷۵۰-۱۷۵۱ء میں بعارضہ نفث الدم انتقال کیا۔ (خزانہ عامرہ: ۲۲۵؛ شمع انجمن: ۴۳۴؛ سفینہ خوشگو: ۳۳۱-۳۳۸؛ سفینہ ہندی: ۱۹۶-۱۹۷)
- ۵ محمد اجمل خان فروری ۱۸۹۷ء میں یوپی کے قصبہ گوتنی (ضلع پرتاپ گڑھ) میں پیدا ہوئے۔ ایم اے، ایل ایل بی تک تعلیم پائی۔ کچھ دن وشو بھارتی میں مدرس رہے۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے انھیں اپنا سکریٹری مقرر کیا؛ اور وہ مرحوم کے یوم آخر تک اسی حیثیت سے اُن سے وابستہ رہے۔ خود بھی مصنف تھے؛ متعدد کتابیں چھپ چکی ہیں، جن میں سب اہم حضرت رسول کریم صلعم کی سوانح عمری ہے، جو قرآن سے اخذ کی گئی ہے۔
- مولانا آزاد کی وفات کے بعد انھیں راجیہ سبھا کا رکن نامزد کر دیا گیا تھا۔ وہ اپنی وفات تک یہاں رہے۔

حواشی

| خط ۲ | ۴ | ۱ |
|--|---|---|
| <p>بتغیر الفاظ یہ مصحفی کا مصرع ہے (جواہر سخن، ۲: ۶۴۹)۔ پورا شعریوں چھپا ہے : سراغ قافلہ اشک لیجے کیونکر نکل گیا ہے وہ کوسوں دیارِ حراموں سے لیکن رضا لا بُریری، رام پور میں مصحفی کے دیکھے ہوئے خطی دیوانِ اول میں دوسرا مصرع یوں ہے :</p> | | |
| <p>گیا ہے دُور نکل وہ دیارِ حراموں سے فیضی کے مشہور قصیدے کا مطلع ہے، جو اس نے اکبر کی مدح میں کہا تھا۔ (شعرِ نجم، ۳: ۳۹) صحیح 'می کشد' کی جگہ 'می کند' ہے۔</p> | ۲ | |
| <p>دیوانِ کلیم کاشانی : ۳۲۶۔ مصرع ثانی میں مطبوعہ روایت 'از انیم' کی جگہ 'بہ انیم' ہے۔ کلیاتِ غالب : ۳۶۰</p> | ۳ | ۵ |
| <p>اس شعر کا قائل مجہول ہے، لیکن یہ شعر کئی کتابوں میں ملتا ہے، مثلاً سمط اللالی، ۱: ۴۱؛ شرح التعرف لمذہب التصوف، ۱: ۶۲؛ ایضاً، ۲: ۱۷۱ وغیرہ</p> | ۵ | |
| خط ۳ | ۶ | ۱ |
| <p>صبری اصفہانی کا شعر ہے (بہترین اشعار : ۲۹۴)۔ پیرامان کے نسخے میں مصرعِ اول میں 'درد' کی جگہ 'حال' ہے۔</p> | | |
| <p>پہلے ایڈیشن میں پھیلی ہوئی ہے، کی جگہ 'پھیلتی گئی' ہے، تھا۔</p> | ۲ | |
| <p>دیوانِ حافظ : ۳۴۸۔ مطبوعہ نسخے میں 'می نوشیم' کی جگہ 'می گیریم' ہے۔</p> | ۳ | |
| <p>دیوانِ نظیری : ۱۵۰۔ دیوان میں دونوں مصرعوں میں اختلاف ہے : پہلے مصرع میں 'رسمِ دراہ' کی جگہ 'رسمہائے' اور دوسرے میں 'نہ بود' کی جگہ 'نہ شد'۔</p> | ۴ | ۷ |
| <p>اس سے مولانا آزاد مرحوم کی بیگم کے انتقال کی طرف اشارہ مقصود ہے (دیکھیے نینچے مکتوب ۲۱، ص ۲۳۳-۲۳۲)</p> | ۵ | ۸ |

حواشی

خیر، یہ تو ترانہ شیراز تھا۔ کان لگاتا ہوں، تو شملہ کی چوٹیوں سے دوسرا ترانہ محبت سامعہ نواز ہو رہا ہے :

اے غائب از نظر کہ شدی ہم نشین دل
می بینمت عیان و دعا می فرستمت !
جو کان نے سنا، تیسرے دن نقوشِ دل افروز کے پردے پر آنکھوں نے دیکھ لیا۔
اجازت ہو تو دوسرا مصرع میں بھی دہرا دوں !

می بینمت عیان و دعا می فرستمت !
نیاز کیش
حبیب الرحمن

نواب صاحب مرحوم کے خط میں کے تینوں شعر خواجہ حافظ شیرازی کے ہیں۔
اس کے بعد پھر نواب صاحب ہی کا مندرجہ ذیل نامہ منظوم چھپا تھا :
حبیب گنج (علی گڑھ)

۶ رمضان المبارک ۱۳۶۲ھ

محو نظارہ گل مرغ نگارے دارم کز خیالش بہ دل زار بہارے دارم
اے نسیم سحری گر بحضورش گذری عرضہ وہ شوق کہ در جان فگارے دارم
ور پر سد کہ مگر شوقِ پیام دارد؟ سرفرو دآر و زمین گوے کہ آئے دارم

دور دستان را بہ نعمت یاد کردن ہمت است

ورنہ ہر نخل بہ پائے خود ثمر می افکند

اسیر آزاد

حبیب

اس کے پہلے تینوں شعر نواب صاحب کے اپنے ہیں۔ وہ دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے؛ چوتھا شعر صائب تبریزی کا ہے (کلیات صائب : ۵۰۳) چھپے ہوئے نسخے میں اللہ پہلے مصرع میں نعمت کی جگہ ٹھیک احساں ہے۔

حواشی

| | | |
|--|----|----|
| طبع اول میں یہ سے 'موجود نہیں ہے۔ | ۸ | |
| Alarm کی Time Piece وہ گھڑی جس کی ایک خاص سوئی کو کسی گھنٹے پر جما کر اسے گھوک دیا جائے، تو وقت مقررہ پر اس سے گھنٹی بجنے لگتی ہے۔ | ۹ | |
| گلستان (باب اول) کا شعر ہے (کلیات سعدی: ۱۵) | ۱۰ | |
| میرزا عبد القادر بیدل کا مصرع ہے (کلیات: ۱: ۸۷۸)۔ پورا شعر ہے: | ۱۱ | ۱۴ |
| نہ بنقش بستہ مشو شم، نہ بحرف ساختہ سر خوشم نفسے بیاد تو سر کشم، چہ عبارت و چہ معانیم | | |
| یہ شعر ابو نواس کا نہیں، نہ اس کے دیوان میں ملا، اگرچہ ابوالقاسم الزعفرانی نے بھی اسے ابو نواس ہی کا بتایا ہے۔ اس کے برخلاف راجب اصفہانی نے محاضرات الادبا (۱: ۸۵ نیز ۲: ۷۱۲) میں اور ابن خلکان نے وفیات الاعیان (۱: ۲۰۸) میں اسے صاحب بن عباد سے منسوب کیا ہے، اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ محاضرات میں مصرع اول میں "رقت" کی جگہ "راقت" ہے۔ | ۱۲ | |
| قاآنی کا مصرع ہے (دیوان قاآنی: ۱۳۸)۔ دوسرا مصرع ہے: | ۱۳ | |
| اندہ برد، غم بشکرد، شادی دہد، جاں پرورد | | |
| دیوان فیضی: ۱۷۴۔ | ۱۴ | ۱۵ |
| دیوان حافظ: ۱۴۵ | ۱۵ | |
| نسخہ مطبوعہ میں در قلم کی جگہ "بر قلم" ہے اور یہی درست ہے | | |
| بیدل کا مصرع ہے (کلیات، ۱: ۱۱۷۷)۔ پہلا مصرع ہے: | ۱۶ | |
| من بیدل حریف سعی بیجا نیستم زاہد! | | |
| دیوان حافظ: ۳۲۶۔ مصرع ثانی میں "بفسق" کی جگہ "زفسق" چاہیے۔ | ۱۷ | |
| خواجہ الطاف حسین حالی کی رباعی کا آخری مصرع ہے (ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی: ۱۸؛ نیز کلیات نظم حالی، ۲: ۳۷۵)۔ تذکرہ "صبح گلشن" (۱۱۷-۱۱۸) میں بھی یہ ٹھیک حالی ہی کے نام سے درج ہے۔ البتہ تذکرہ "روز روشن" (ص ۶۰۳) میں اسے | ۱۸ | ۱۶ |

حواشی

| | | |
|------|---|----|
| ۶ | کلیاتِ غالب : ۵۲۵ - صحیح 'دلِ گم گشتہ' ہے، اگرچہ بعض مطبوعہ نسخوں میں 'سرگشتہ' بھی ملتا ہے۔ پہلا مصرع ہے : 'بگو شمعِ می رسد از دور آوازِ درِ امشب'۔ | |
| ۷ | دیوانِ حافظ : ۱۶۶ - مطبوعہ نسخے میں مصرعِ ثانی میں 'ایں' کی جگہ 'آں' ہے۔ | |
| ۸ | دیوانِ غالب : ۱۲۶ - پورا شعر یوں ہے : | ۹ |
| | ہے غیبِ غیب، جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز، جو جا گئے ہیں خواب میں | |
| ۹ | کلیاتِ غالب : ۴۲۹ - پورا شعر ہے : | |
| | دوش کز گردشِ بختِ گم بر رُوے تو بود چشمِ سوئے فلکِ در رُوے سخنِ سوئے تو بود | |
| ۱۰ | پہلی اشاعت میں یہاں صرف 'موٹر' تھا۔ | ۱۰ |
| ۱۱ | پہلی اشاعت میں آخر میں یہ لفظ زائد تھے : 'جواب وہیں مرحمت ہو'۔ | |
| خط ۴ | | |
| ۱ | دیوانِ غالب : ۱۳۹ - ٹھیک مصرعِ اولیٰ میں 'سر ہے' کی جگہ 'سر' ہے۔ | ۱۱ |
| ۲ | دیوانِ غالب : ۱۲۵ - | |
| ۳ | آقارضی مسرور قزوینی کا شعر ہے - (شمعِ انجمن : ۴۳۳؛ بہترین اشعار : ۵۶۶) شمعِ انجمن کے مصرعِ اولیٰ میں 'بہ بند' ہے : یہ سہو کتابت ہے۔ | ۱۲ |
| ۴ | 'Coupe' ریل گاڑی کا بند ڈبہ جس میں صرف دو آدمیوں کے لیے جگہ ہوتی ہے؛ یہ عام طور پر اہم شخصیتوں کے استعمال کے لیے ہوتا ہے۔ | |
| ۵ | دیوانِ حافظ : ۱۴۱ | |
| ۶ | فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳ : ۷۰) شعر العجم میں 'منزلِ آخر' کی جگہ 'منزلِ اول' ہو۔ | |
| ۷ | کلیاتِ بیدل، ۴ (عنصر دوم) : ۱۳۲ - کلیات کے تینوں مصرعوں میں 'زندگی' کی جگہ 'ہستیم' ہے۔ | ۱۳ |

حواشی

گویا مولانا آزاد کے ہاں 'واو' زائد ہے۔

خط ۵

- ۱۹ ۱ کلیات بیدل، ۱: ۱۲۳
- ۲ میرضیا الدین حسین المخاطب بہ اسلام خان تخلص بہ والا بدخشی کا شعر ہے (خزانہ عامرہ: ۱۷۷؛ شمع انجمن: ۵۱۷)
- ۳ محسن کا گوروی کا مصرع ہے (کلیات نعت مولوی محمد حسن: ۲۰۴) ٹھیک شعریوں کی حالت نہ پوچھیے مرے شیب و شباب کی دو کر ڈیں تھیں عالم غفلت میں خواب کی یعنی مصرع ثانی میں 'ہیں' کی جگہ 'تھیں' ہے۔
- ۴ محمد جان قدسی کی رباعی کا آخری مصرع ہے (بزم ایران: ۵۲۹)۔ پوری رباعی ہے:
ہر کار کہ در جہاں میسر گردد ہر گاہ بہ پایاں رسد، ابتر گردد
نیکو نبود، ہیچ مرادے بکمال چوں صفحہ تمام شد، ورق بر گردد
حافظ کے 'ساقی نامہ' کا شعر ہے (دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی: ۳۵۸)
طبع اول: ورکینگ
- ۷ کلیات میر (دیوان اول): ۲۰۸
- ۸ صاحب مکان سے مراد شری بھولا بھائی ڈیسائی ہیں، جن کے ساتھ مولانا ٹھہرا کرتے تھے۔ ان کا ۶ مئی ۱۹۴۶ء کو دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔ آخری عمر میں وہ کچھ دماغی پریشانیوں کا شکار رہنے لگے تھے۔
- ۹ یہ صاحب مولانا آزاد کے حقیقی بھانجے تھے؛ محمد طاہر خان نام تھا۔ ان کی ولادت یکم جنوری ۱۹۰۰ء کو ہوئی۔ شروع میں چند ماہ ملازمت کی۔ لیکن بعد کو اسے ترک کر دیا۔ ان کا باندہ میں قیام تھا۔ ممبئی میں ان کا اچھا خاصہ درآمد کا تجارتی کاروبار تھا۔

حواشی

راے کا نجی سہاے متین الہ آبادی سے منسوب کر دیا گیا ہے، جو غلط ہے۔ پوری رباعی ہے :

سرمفراز، خاکِ پاے ہمہ باش دلہا محراش، در رضاے ہمہ باش
با خلق نیامیختن، از خامی تست ترکِ ہمہ گیر و آشناے ہمہ باش

دیوان درد : ۵۲

۱۹

کلیات عرفی : ۲۹۵۔ صحیح اقلیم، کی جگہ 'جیون' ہے۔

۲۰

دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۱۲۲؛ ایضاً (مرتبہ ویران) : ۵۸۔ مصرع اولیٰ دونوں جگہ مختلف ہے۔ ویران کے نزدیک یہ ہے : 'پوشیدہ ان نگاہوں میں سرخوش ہیں رات دن' آزاد لکھتے ہیں : پردہ میں چشم مست کے سرخوش ہیں جو دمام۔

۲۱

۱۷

ابو نواس کا شعر ہے (دیوان ابی نواس : ۲۸)

۲۲

پہلی اشاعت میں یہ دونوں حاشیے موجود نہیں۔

۲۳

سب اشاعتوں میں یہاں 'اپنے' چھپا ہوا تھا۔ ظاہر یہ کتابت کی غلطی ہے، کیونکہ توبہ بالاتفاق مؤنث ہے، مثلاً ط گریں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا (غائب) اسی لیے متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔

۲۴

ملا محمد رضا نوعی خوشانی کا مصرع ہے (روز روشن : ۷۲۳) مصرع اولیٰ ہے : 'خمارِ بادہ ام از توبہ گر پشیمان کرد'، ماثر رحیمی (۳ : ۶۷۷) میں مصرع اولیٰ یوں ہے : 'خمارِ بادہ گر از توبہ ام پشیمان کرد'۔

۲۵

یہاں سہو قلم معلوم ہوتا ہے : 'نشاط' مذکر نہیں، بلکہ مؤنث ہے۔ نوازش لکھنوی کا شعر ہے :

۲۶

باتیں جو تم نے آج یہ چھڑیں طال کی پھر کیا رہی نشاط تمھارے وصال کی

دیوان نظیری : ۴۶۔ مطبوعہ نسخے میں 'دردی و صافی' ہے۔

۲۷

۱۸

خاقانی کا مصرع ہے (کلیات، ۲ : ۹۶۷)۔ پورا شعر ہے :

۲۸

قصہ ہائے بنوشت خاقانی قلم ایں جا رسید سر بشکست

حواشی

| | | |
|---|----|----|
| (ہماری زبان، علی گڑھ، یکم جولائی ۱۹۶۶ء، ص ۹)۔ لیکن مجھے شبہ ہے کہ یہ مصرع کسی اور کا ہے۔ | | |
| بتغیر الفاظ غالب کا مصرع ہے (کلیات غالب : ۲۹۲)۔ پورا شعر ہے : پشت بر کوہ ست طاقت تکیہ تابہر رحمتست کار دشوارست و ما بر خویش آساں کردہ ایم | ۱۶ | |
| دیوان حافظ : ۱۲۵ | ۱۷ | |
| Terminus کسی ریلوے لائن کا آخری اسٹیشن۔ اب اور گاڑیوں کے لیے بھی استعمال ہونے لگا ہے۔ | ۱۸ | |
| ریستوران کار (Restaurant Car) ریل گاڑیوں کا وہ ڈبہ جس میں کھانا تیار کر کے مسافروں کو کھلایا پلایا جاتا ہے۔ | ۱۹ | ۲۳ |
| میر انشا کا مصرع ہے (کلام انشا : ۱۵۳)؛ پورا شعر ہے : کمر باندھے ہوئے چلنے پہ یاں سب یار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے؛ باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں | ۲۰ | |
| کلیات غالب : ۲۰۰ | ۲۱ | |
| دیوان حافظ : ۳۱۹۔ مطبوعہ نسخے میں شعریوں ہے : | ۲۲ | |
| بنوشئے کہ سبکروچی لطیف دُدام علی الخصوص در آں دم کہ سرگراں داری | | |
| غالب کی مشہور غزل کا مصرع ہے (دیوان غالب : ۱۹۰) پہلا مصرع ہے : یا صبح دم جو دیکھیے آکر، تو بزم میں | ۲۳ | ۲۴ |
| طبعِ اول میں 'سور' تھا اور طبعِ ثالث میں 'سوز'؛ درست 'سور' ہی ہے۔ دیوان درد : ۳۱۔ دراصل جی کی جگہ 'دل' ہے۔ | ۲۴ | |
| دیوان حافظ : ۱۵۷ | ۲۵ | |
| ایضاً : ۲۵۔ مصرع اولیٰ ہے : | ۲۶ | |

حواشی

حکومت وقت کے بھی معتمد علیہ تھے؛ خان صاحب کا خطاب ملا تھا؛ M.B.E بھی ہوئے۔ پھر کانگریس میں شامل ہو گئے۔ انتخاب میں کامیاب ہوئے تو MLC اور MLA بنے۔ اور کچھ زمانہ آنریری مجسٹریٹ اور P.D. (جسٹس آف پیس) بھی رہے۔

لکھنؤ میں ۲۱ جنوری ۱۹۶۳ء کو انتقال ہوا اور وہیں دفن کیے گئے۔ اولاد میں دو لڑکے اور ایک صاحبزادی جسمانی یادگار چھوڑے۔ بڑے لڑکے محمد عارف انجینئر بمبئی میں مقیم ہیں (خطوط سید حامد علی صاحب؛ بمبئی)

دیوان حافظ : ۱۴۷۔ دوسرا مصرع یوں چھپا ہوا ملتا ہے ۔
بود آیا کہ فلک زیں دوسہ کارے بکند

دیوان حافظ : ۲۳۴۔ پہلا مصرع ہے :

جائے کہ تخت و سہلہ جم می رود بباد

طالب علی عیشی کا مصرع ہے (جواہر سخن، ۲: ۸۱۸)۔ پہلا مصرع ہے :

کہاں ہم اور کہاں یہ نکبت گل

اس سے بھولا بھائی ڈیسائی کے صاحبزادے دھیرج لال ڈیسائی مراد ہیں۔ ان کا بعارضۃ قلب بعمر ۴۳ سال ۲۱ مارچ ۱۹۵۱ء کو انتقال ہوا۔

دیوان حافظ : ۵۸۔ پہلا مصرع ہے :

سحر کر شمس و صلتش بخواب می دیدم

کہا جاتا ہے کہ یہ مصرع نظام ششم نواب محبوب علی خان والی حیدرآباد کا ہے۔

۱۹۰۰ء کے لگ بھگ ریاست کے بعض اعلیٰ افسروں نے ان کے خلاف کوئی سازش کی تھی، اس موقع پر انھوں نے اطلاع ملنے پر متعلقہ کاغذات طلب کیے

کہ دیکھیں، کن لوگوں نے اس سازش میں حصہ لیا ہے، اور یہ مصرع کہا۔ بعد کو اس پر پیش مصرع لگا کر شعریوں پورا کر دیا :

لاؤ تو قتل نامہ مرا، میں بھی دیکھ لوں کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

حواشی

۳۵ عبد الرحیم خان خاناں (بن بیرم خان خاناناں) عہد اکبری و جہانگیری کے مشہور امیر، خود صاحب علم اور اہل علم کے قدر شناس اور مربی؛ فارسی، ترکی، ہندی تینوں بانوں پر یکساں قدرت تھی۔ اکبر کی فرمائش پر توزک بابری کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ فارسی اور ہندی میں کلام موجود ہے۔ ان کی شجاعت اور جنگی قابلیت کے واقعات تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ ۱۲ صفر ۹۶۴ھ / ۱۷ دسمبر ۱۵۵۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے اور ۱۹ جمادی الاول (۲۰ جمادی الثانی) ۱۰۳۶ھ / ۲۶ جنوری (۲۶ فروری) ۱۶۲۷ء کو ۷۲ سال کی عمر میں دلی میں انتقال ہوا۔ بستی نظام الدین، دلی میں ایک خاص مقبرے میں آسودۂ خواب ابدی ہیں (مآثر الامرا، ۱۰۳: ۱۳۷؛ مآثر رحیمی، ۱۰۳: ۲؛ مفتاح التواریخ: ۲۳۲)

۳۶ ۲۷ ملا عبد الباقی نہاوندی، عہد اکبری و جہانگیری کے مشہور مصنف جنہوں نے عبد الرحیم خان خاناں کے حالات میں مآثر رحیمی لکھی۔ یہ کتاب ۱۰۲۵ھ / ۱۶۱۶ء میں مکمل ہوئی تھی۔ شمس العلماء مولانا ہدایت حسین کی تصحیح و تحشیہ کے بعد ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی طرف سے تین جلدوں میں شائع ہو چکی ہے (۱۹۳۰-۱۹۳۱ء)۔

۳۷ صمصام الدولہ شاہنواز خان جن کی کتاب مآثر الامرا مرتبہ مرزا اشرف علی و مولوی عبد الرحیم تین جلدوں میں کلکتے سے شائع ہوئی ہے (۱۸۸۸-۱۸۹۰ء)۔

۳۸ مآثر الامرا، ۱: ۷۰۱۔ 'است' اور 'ما' کے لفظ 'مآثر الامرا' سے اضافہ کیے گئے ہیں۔ 'شکست' کی جگہ متن میں 'حادثہ' تھا؛ یہ درست بھی اصل کتاب پر مبنی ہے۔

۳۹ یہ ابو فراس الحمدانی کا شعر ہے (دیوان ابی فراس: ۱۶۱)
۴۰ یہ مصرع حکیم کاظمی کا ہے (خریطہ جواہر: ۱۲۴)۔ پورا شعر ہے:

ہر چند سیر کردم، جاے چو دل ندیدم

بایک جہاں کدورت، باز ایں خرابہ جاست

تذکرہ شمع انجمن (ص ۲۰۰) کی روایت میں مصرع ثانی یوں ہے:

باصد جہاں کدورت، باز ایں خرابہ جائست

حواشی

| | |
|--|----|
| مراد منزلِ جاناں چہ امن و عیش، چوں ہر دم | |
| شروح سقط الزند، (شروح، ۳: ۱۲۲۸)، دیوان میں مصرعِ اولیٰ میں 'بالخيف' کی جگہ 'بالحزن' ہے۔ | ۲۷ |
| طبعِ اول : گانوں۔ | ۲۸ |
| ملک احمد نظام الملک۔ نظام شاہی خاندان کا بانی ۸۹۵ھ تا ۹۱۵ھ / ۱۴۹۰ء تا ۱۵۰۹ء حکمران رہا۔ اُس کا باپ ملک حسن نومسلم تھا؛ اُس کا اصلی نام تہما بھٹ اور اُس کے باپ کا نام بھیر تھا۔ (فرشتہ، ۲: ۱۸۰)، اسی بھیر کی نسبت وہ بھیری کہلاتا ہے، اور اسی سے بعض لوگوں نے بحری بنالیا ہے۔ (اس سلسلے میں مآثرِ رحیمی اور منتخب اللباب کے متعلق مقامات بھی دیکھے جائیں) | ۲۹ |
| تاریخ فرشتہ، ۲: ۱۸۸-۱۸۹ | ۳۰ |
| برہان نظام شاہ اول: ۹۱۵-۹۴۰ھ / ۱۵۰۹-۱۵۵۳ء | ۳۱ |
| شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیاتِ شبلی: ۳۵) | ۳۲ |
| چاند بی بی یا چاند سلطانہ، حسین نظام شاہ والی احمد نگر کی بیٹی، مرتضیٰ نظام شاہ کی ہمشیر اور بیجا پور کے حکمران علی عادل شاہ کی ملکہ تھی۔ علی عادل کی وفات (۱۵۸۰ء) پر اُس کا نابالغ بھتیجا ابراہیم عادل اس کا جانشین ہوا؛ اور ملکہ چاند سلطانہ اس کی سرپرست مقرر ہوئی۔ ۱۵۹۵ء میں اکبری فوجوں نے شاہزادہ مراد کی سرکردگی میں احمد نگر پر حملہ کر دیا۔ چاند سلطانہ نے جس ہوشیاری اور بہادری سے دفاع کا انتظام کیا اور اپنی فوجوں کی کمان کی، وہ تاریخ ہند کا روشن باب ہے۔ مراد کو منہ کی کھانا پڑی اور وہ صلحنامے پر دستخط کر کے آگرے کو سدھارا۔ چار برس بعد ۱۵۹۹ء میں دوبارہ اکبر نے دھاوا بول دیا۔ اب کے نہ صرف شاہی افواج کا پلہ بھاری تھا، بلکہ ملکہ کے ساتھیوں نے بھی غداری کی۔ چیتہ خان خواجہ سرانے اہل قلعہ سے سازش کر کے سلطانہ کو قتل کر ڈالا اور قلعہ اکبر کے قبضے میں آگیا۔ | ۳۳ |
| دیوان حافظ: ۹۹۔ مطبوعہ نسخے میں مصرعِ اولیٰ میں 'بفشائ' کی جگہ 'بفگن' ہے۔ | ۳۴ |

حواشی

| | | |
|--|----|------|
| دیوان نظیری : ۳۰۷ | ۵۲ | ۳۱ |
| کلیات یغماے جندقی : ۱۷۴؛ مطبوعہ دیوان میں مصرعِ اولیٰ یوں ہے : | ۵۳ | |
| چراگویند در خم خرقہ صوفی فرو کردی | | |
| ایضاً۔ البتہ مصرعِ اولیٰ میں 'شیخ' کی جگہ 'شحنہ' چھپا ملتا ہے۔ | ۵۴ | |
| ایضاً۔ یہ اسی غزل کے مطلع کا مصرع ہے؛ مصرعِ اولیٰ ہے : | ۵۵ | |
| بہار ار بادہ در ساغر نمی کردم، چہ می کردم | | |
| غالب کا پورا شعریوں ہے (دیوان ۵۶۰) : | ۵۶ | ۳۲ |
| یہ جانتا ہوں کہ، تو اور پاسِخِ مکتوب ! | | |
| مگر، ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا | | |
| | | خط ۶ |
| دیوان نظیری نیشاپوری : ۲۲۔ شعر ہے : | ۱ | ۳۳ |
| خضر صد منزل بہ پیشم آمد و نشنا ختم | | |
| باز می باید ز سر گیرم رہِ پیوہ را | | |
| یعنی 'خواہم' کی جگہ 'باید' ہونا چاہیے۔ | | |
| احکامِ عشرہ تورات کی کتاب استثنا (۵ : ۷ - ۲۱) میں بیان ہوئے ہیں۔ یومِ سبت | ۲ | |
| کا حکم آیات ۱۲-۱۵ میں یوں آیا ہے : تو خداوند اپنے حد کے حکم کے مطابق سبت | | |
| کے دن کو یاد کر کے پاک ماننا۔ چھ دن تک تو محنت کر کے اپنا سارا کام کاج کرنا؛ | | |
| لیکن ساتویں دن خداوند تیرے خدا کا سبب ہے، اس میں نہ تو کوئی کام کرے، | | |
| نہ تیرا بیٹا، نہ تیری بیٹی ... الخ | | |
| دیوان حافظ : ۲۰۴۔ مطبوعہ نسخے میں 'ہمہ سال' کی بجائے 'ہمہ سالہ' ہے۔ | ۳ | ۳۴ |
| دیوان نظیری : ۱۷۲ | ۴ | |
| طبعِ اول = کوٹھڑی۔ | ۵ | |

حواشی

| | | |
|---|----|----|
| یہ سہو قلم ہوگا کیونکہ موڑ، موٹٹ نہیں، بلکہ مذکر ہے۔ | ۴۱ | |
| کلیات عرفی: ۳۱۷۔ پہلے مصرع میں 'گشتن' کی جگہ 'رفتن' چاہیے۔ | ۴۲ | ۲۸ |
| کلیات سودا، ۲: ۱ | ۴۳ | |
| شیخ ابوالفضل، شیخ مبارک کے بیٹے، اکبر کے دربار کے مایہ ناز اور درخشندہ رتن | ۴۴ | |
| ۹۵۸ھ/۱۵۵۱ء میں پیدا ہوئے، اور ۱۱۰۱ھ/۱۶۹۲ء میں جہانگیر کے ایمپائر قتل ہوئے (حالات کے لیے دیکھیے آئین اکبری: ۲۶۲-۲۶۸؛ توڑک جہانگیری ۹-۱۰۔ | | |
| (دیباچہ)؛ مفتاح التواریخ ۲۰۳-۲۰۶؛ دربار اکبری ۵۲۱-۵۸۴) | | |
| Tank: بکتر بند فوجی گاڑی۔ | ۴۵ | |
| کلیات بیدل، ۱: ۶۷۷ | ۴۶ | ۲۹ |
| دیوان غالب: ۲۳۴ | ۴۷ | |
| شاد عظیم آبادی کا مصرع ہے، اس فرق کے ساتھ کہ دراصل 'یہیں' کی جگہ 'وہیں' ہے (کلام شاد: ۱۳۹) پورا شعر ہے: | ۴۸ | |
| مکند بھینک کے جا قصر یار پر، لے شوق! | | |
| وہیں ملینگے تجھے نالہ بلند ترے | | |
| اس کی دوسری روایت یہ ہے: | | |
| مکند بھینک کے جا اس کے قصر پر، لے دل! | | |
| چھپے ہوئے ہیں کہاں نالہ بلند ترے | | |
| (کلیات شاد، ۲: ۲۱۳) | | |
| امیر مینائی کا مصرع ہے۔ (مرآة الغیب: ۲۰۱) شعر ہے: | ۴۹ | ۳۰ |
| نہ کمرے یاس! یوں برباد میرے خانہ دل کو | | |
| اسی گھر میں جلایا ہے چراغ آرزو برسوں | | |
| دیوان غالب: ۲۳۸ | ۵۰ | |
| پہلی اشاعت میں یہاں 'چائے' دم دی کی جگہ 'چائے بنائی' تھا۔ | ۵۱ | |

حواشی

| | | |
|--|----|----|
| دیوان غالب : ۱۳۰ | ۱۵ | ۳۹ |
| اس شعر کے قائل کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ ثعالبی نے التمثیل والمحاضرہ (ص ۲۰۴) میں اسے نقل کیا ہے، اور کسی سے منسوب نہیں کیا۔ یہ الحماسۃ البصریہ (۲: ۱۷۴) میں بھی ملتا ہے، وہاں بھی شاعر کا نام نہیں ہے۔ | ۱۶ | |
| کلیات عرفی : ۲۷۷ | ۱۷ | |
| کلیات فیضی : ۲۹۲۔ اس شعر کی ایک دوسری روایت میں مصرع ثانی میں 'راہیت' کی جگہ 'راہست' ملتا ہے؛ 'راہیت' بہتر ہے۔ | ۱۸ | ۴۰ |
| دیوان وحشی بافقی : ۲۰۔ دیوان کا مطبوعہ شعر ہے : | ۱۹ | |
| تا بغایت ما ہنر پسنداشتیم عاشقی خود عیب و عالجے بودہ است | | |
| اس کے بعد (ص ۲۸) پر یہی غزل دوبارہ چھپی ملتی ہے، وہاں مصرع ثانی میں 'خود عیب' کی جگہ 'خود ننگ' ہے۔ | | |
| نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری : ۲۶) پہلا مصرع ہے : | ۲۰ | |
| بغیر دل ہمہ نقش و نگار بے معنی ست | | |
| نظیری نیشاپوری کا شعر ہے (دیوان : ۲۷) بعض جگہ مصرع اولیٰ یوں بھی دیکھا گیا ہے : | ۲۱ | ۴۱ |
| بر چہرہ حقیقت ما ماند پردہ | | |
| فیضی : ۳۷۶۔ صحیح شعریوں ہے : | ۲۲ | |
| جلوہ کاروان مانیت بناقہ و جرس شوق تو راہ می برد، درد تو زادمی دہد | | |
| غالباً عرفی کا شعر ہے (شعرالجم، ۳: ۱۳۱) قابل ذکر بات یہ ہے کہ اگرچہ کلیات کے نسخہ مطبوعہ ایران میں اس زمین میں غزل موجود ہے، لیکن اس میں یہ شعر نہیں ملتا۔ | ۲۳ | ۴۲ |
| میرزا خاضع، میرزا صائب کے شاگرد اور سید عبدالجلیل بلگرامی کے ہمنشین تھے، اُن کی | ۲۴ | ۴۲ |

حواشی

| | | |
|---|----|----|
| کلیات غالب (فارسی) : ۳۸۸ | ۶ | |
| دیوان غالب (اردو) : ۲۳۵ | ۷ | |
| دیوان غالب : ۱۱۹ - صحیح 'دو گز' کی جگہ 'سو گز' ہے | ۸ | ۳۵ |
| کلید و دمنہ عربی کی مشہور کتاب ہے، جو دراصل 'پنج تنتر' (سنسکرت) کا ترجمہ ہے۔ پہلے اس کا ترجمہ پہلوی میں ہوا اور اسی سے عربی ترجمہ عبداللہ ابن مقفع نے دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر عبداللہ منصور کے زمانے میں کیا۔ اس کتاب کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ | ۹ | ۳۶ |
| پہلے ایڈیشن میں یہاں مندرجہ ذیل حاشیہ تھا : | ۱۰ | ۳۷ |
| "سائنس اب ثابت شدہ حقیقت" اور "طبعیاتی جبریت" کی متاع سے بھی نتیجہ دست ہو چکا ہے، اور جس "حقیقت" کے سراغ میں نکلا تھا، وہی یک قلم اس پر مشتبہ ہو گئی ہے" | | |
| کلیات سودا : ۵۴ | ۱۱ | |
| دیوان نظیری ۷۱۰ - مطبوعہ نسخے میں مصرع اول میں 'کوہ' کی جگہ 'کوہ' ہے۔ | ۱۲ | |
| ببدل کے مطلع کا مصرع ہے (کلیات، ۱: ۸۷۸) پورا شعر یوں ہے : | ۱۳ | |
| تو کریم مطلق و من گدا، چکنی جزا ایس کہ نخوانیم در دیگر م بنما کہ من بجاروم، چو برانیم | | |
| یہ انگریزی شاعر لارڈ ٹینیسن کی 'ان میموریم' (In Memorium) کے پہلے بند کے دو مصرعے ہیں، جو حضرت یسوع مسیح علیہ السلام کو مخاطب کر کے کہے گئے ہیں پورا بند یوں ہے۔ | ۱۴ | ۳۸ |

Strong son of God, Immortal Love
Whom we, that have not seen thy Face
By Faith, and Faith Alone, Embrace
Believing, Where we cannot prove
"In Memorium"

(The Poems and Plays of Tennyson 23)

حواشی

| | | |
|----|----|--|
| ۲۸ | ۲۳ | مصرع ثانی میں سرمد غالباً غلط ہے؛ یہ سرمد کے کسی مجموعے میں بھی شامل نہیں ہے۔ یہ رباعی متعدد جگہوں پر تبدیل کے نام سے درج ہے۔ اور ٹھیک شاید یوں ہے: |
| | | زاہد بہ نماز و روزہ ضبطے دارد صوفی بنے شبانہ رطلے دارد بیدل ہمہ را بحال خود می بینم ہر کس بخیاں خویش خطے دارد اگرچہ کلیات تبدیل میں بھی تلاش کرنے پر نہیں ملی۔ |
| ۲۹ | | تیسرے ایڈیشن میں یہاں "کار برداریوں" ملتا ہے اور پہلے میں "کار بر آریوں"؛ ٹھیک "کار بر آریوں" ہی ہے اور یہی یہاں اختیار کیا گیا ہے۔ |
| ۳۰ | | کلیات عرفی شیرازی: ۳۲ (اضافات) دیوان میں شعریوں ہے: نہ داغ تازہ می خارد، نہ زخم کہنہ می کاود بدہ، یارب! دے کاین صورت بجاں نمی خواہم |
| ۳۱ | | کلیات بیدل، ۱: ۶۱۰ |
| ۳۲ | ۲۴ | مفتی صدر الدین خان آزرده کا شعر ہے (خم خانہ جاوید، ۱: ۵۹) |
| ۳۳ | | دیوان کلیم ۲۹۴۰۔ مطبوعہ دیوان میں پہلے مصرعے میں "آویزش" کی جگہ "آمیزش" ہے؛ اور دوسرا مصرع یوں ہے: |
| | | روز و شب با من و پیوستہ گریزاں ارمن دیوان درد: ۵۳۔ مصرع ثانی ٹھیک ہوں ہے: |
| ۳۴ | | جیسا رہے گاکب تنیں، اے نضر! مر کہیں |
| ۳۵ | ۲۵ | دیوان نظری: ۱۷۹ |
| ۳۶ | | کلمہ کاشانی کا شعر ہے (دیوان: ۳۲۶) |
| | | فرن صرف اتنا ہے کہ مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی میں "از انہم" کی جگہ "بہ آیم" ہے |
| ۳۷ | | کلمات ناب (۱۰۱) ۳۲۳۰ |

حواشی

- زبانی منقول ہے کہ ایک دن میں نے میرزا صاحب کے سامنے یہ مصرع پڑھا:
- دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مردن
- مصرع بالکل مہمل تھا یعنی چند غیر متعلق چیزیں جمع کر دی تھیں۔ میرزا نے اس پر دوسرا
- مصرع لگا کر عجیب فلسفیانہ مضمون پیدا کر دیا۔ (ید بیضا: ۱۰۶: ب)
- دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مردن
- بقدر ہر سکوں راحت بود، بنگر تفاوت را
- مولانا شبلی نے نقل میں مصرعوں کی جگہ بدل دی ہے (شعر العجم، ۳: ۱۷۹)
- اس مصرع سے متعلق جہانگیر نے عجیب واقعہ لکھا ہے۔ لکھتا ہے کہ ایک دن کسی نے
- کہا، سپہ سالار اتالیق خانخاناں نے اس مصرع
- بہر یک گل ز حمت صد خار می باید کشید
- پر غزل کہی ہے اور بعض دوسرے شعراے دربار نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اس پر
- فی البدیہہ یہ شعر میرے ذہن میں آیا:
- ساغرے بر رخ گلزار می باید کشید
- ابر بسیار است، فے بسیار می باید کشید
- پھر تو بہت لوگوں نے اس پر غزلیں کہ کر گزرائیں۔ معلوم ہوا کہ یہ مصرع مولانا جامی کا ہے
- ان کی پوری غزل ملاحظہ سے گزری، اس ایک مصرع کے سوا جو زبان زد خاص و عام
- ہے، پوری غزل میں اور کوئی چیز کام کی نہ نکلی (توزک جہانگیری: ۲۳۲-۲۳۳)
- لطیفہ یہ ہے کہ اب مطبوعہ دیوان میں نہ یہ مصرع ملا، نہ اس زمین میں غزل ملی۔
- نشاط اصفہانی کا شعر ہے (ریاض العارفین: ۵۳۵) مطبوعہ شعریوں ہے:
- طالبان را خستگی در راہ نیست
- عشق خود راہ ست و ہم خود منزل ست
- شیخ علی حنزیں کا شعر ہے (کلیات: ۶۰۳)۔ مطبوعہ کلیات میں پہلے مصرع میں
- ناصح کی جگہ زاہد ہے۔

حواشی

کو کلکتہ میں بعر ۷۷ سال انتقال ہوا۔ دبیر سکندری (۲۴: ۲۹: ۷۰) میں تاریخ وفات
۱۷ اگست ۱۹۰۸ء چھپی تھی جو ٹھیک نہیں۔ یہ غلطی غالباً اس وجہ سے ہوئی کہ کلکتہ سے
غلط خبر آئی یا دیر سے موصول ہوئی۔ تاریخ وفات ہے :

قضا کرد اُف مولوی خیر دیں
فقیر زماں، اہل جوش و خروش
سن فوت چوں خواستم از خرد
بگفتا: "فضایل پناہ، اہل ہوش"
(۱۳۲۶ھ)

کلکتہ ہی میں مانگ تلا کے قبرستان میں آسودہ خواب ابدی ہیں۔ (اذکار الابرار المشہور
بہ تذکرۃ الاقطاب) پہلے ہر سال ۱۷ رجب کو ان کے مُرید عرس کیا کرتے تھے؛ بوجہ
۱۹۶۴ء کے بعد یہ نہیں ہو سکا۔ ان کی دو کتابیں "درج الدرر البہیۃ فی ایمان الآباء
والاہبات المصطفویہ" (مطبع توفیقی، کلکتہ - ۱۳۱۲ھ) اور "الستۃ الضروریہ
فی المعارف الخیوریہ" (مطبع معدن الرمز مسمیٰ بالکنز، کلکتہ) نظر سے گذریں۔ ان کی
بعض اور کتابوں کے نام یہ ہیں :

اسباب التور و لاصحاب الخیور (مطبع ہادی، بمبئی، ۱۳۱۸ھ)۔ حفظ المتین عن
لصوص الدین (دربارۃ اطلاق لفظ خدا بر غیر خدا و ردّ شبہات منکرین)، خیر الامصار
مدینۃ الانصار (در فضیلت مدینہ منورہ)، الادوارد الخیوریہ سلالۃ الادعیہ الماثوریہ،
لیکن یہ میری نظر سے نہیں گذریں۔

شعر بھی کہتے تھے۔ خیوری تخلص تھا۔ (ان کے مفصل حالات کے لیے دیکھیے، آزاد
کی کہانی خود آزاد کی زبانی: ۶۶-۱۷۷)

سب اشاعتوں میں یہاں کی 'چھپا ہے'۔ یہ غالباً کاتبِ اول کی غلطی ہے، 'کا' کی بجگہ

'کی' لکھ گیا۔ پہر مذکور ہے۔ امیر مینائی کا شعر ہے (صنمخانہ عشق: ۱۹۵)

ایک ایک گھڑی روز قیامت بڑی ہے کس طرح کٹیں چار پہر بھر کی شب کے

حواشی

| | | |
|---|----|----|
| نظیری کا مصرع ہے، اس تفاوت کے ساتھ کہ 'لختے' کی جگہ 'حرفے' چاہیے۔ (دیوان نظیری: ۳۰۸) مصرعِ اول ہے : تحقیقِ حالِ مازنگہ می تو اں نمود | ۳۸ | ۴۵ |
| دیوان نظیری : ۱۰ | ۳۹ | ۴۶ |
| خط ۷ | | |
| طالب آملی کا شعر ہے (دیوان : ۱۱۳۳) | ۱ | ۴۷ |
| دیوان حافظ : ۶۲ | ۲ | |
| ایضاً : ۱۲۴ | ۳ | |
| Warder = جیلخانے کا سپریدار | ۴ | ۴۸ |
| کلیاتِ مومن ، ۱ : ۲۵۳ | ۵ | |
| دیوان نظیری : ۱۴۵ | ۶ | |
| طبعِ اول میں 'میٹھی نیند' کی جگہ 'خوابِ شیریں' تھا۔ | ۷ | |
| شیخ سعدی کا شعر ہے (متن کامل دیوان سعدی شیرازی : ۳۹۳) دیوان میں یوں ملتا ہے : | ۸ | |
| خلق را بیدار باید بود ز آبِ چشم من وین عجب کا وقت می گریم کہ کس بیدار نیست مادر کی قہمی کا مصرع ہے (خریطہ جواہر : ۱۰۸)۔ مصرعِ اول ہے : زنده در عالم تصویر ہمیں نقاش ست | ۹ | ۴۹ |
| دیوان حافظ : ۳۹ | ۱۰ | |
| کلیاتِ عرفی : ۳۸۶ | ۱۱ | |
| مولانا آزاد کے والد کا نام مولانا محمد خیر الدین تھا۔ ان کے جستہ جستہ حالات اسی کتاب میں اور کچھ تذکرہ میں بھی ملتے ہیں۔ ان کا بروز شنبہ ۱۷ رجب ۱۳۲۶ھ / ۱۵ اگست ۱۹۰۸ء | ۱۲ | |

حواشی

حل ہر نکتہ کہ بر پیر خرد مشکل بود
آز مودیم، بیک جرعہ عے حاصل بود
گفتم، از مدرسہ پرسم سبب حرمت عے
در ہر کس زدم، بخود ولا یعقل بود

چوتھے مصرعے میں اختلاف ظاہر ہے۔

امیر الامرا شریف خان شیرازی کا شعر ہے (توزک جہانگیری: ۱۱۱)
جہانگیر لکھتا ہے کہ جب یہ شعر میرے سامنے پڑھا گیا، تو بے اختیار میری زبان پر یہ
شعر آگیا:

از من متاب رُخ کہ نیم بے تو یک نفس
یک دل شکستن تو بصد خوں برابرست
اس پر دربار کے سب موزوں طبعوں نے ایک ایک شعر کہ کے پیش کیا۔ ان میں
ملا علی احمد مہرکن کا یہ شعر بھی تھا:

اے محتسب زگرہ پیر مغاں ترس
یک خم شکستن تو بصد خوں برابرست

Inspector General of Prisons یعنی حوالا توں اور جیل خانوں کا داروغہ۔

سب اشاعتوں میں 'طیار' (طا کے ساتھ) چھپا ہے؛ چونکہ مولانا مرحوم نے تذکرہ
میں خود اس لفظ کو کاٹ کر تیار کر دیا ہے، اس لیے یہاں بھی یہ تصحیح کر دی گئی ہے
پوری کتاب میں یہی صورت ہے۔

یادگار داغ: ۲۵۳

اگرچہ یہ شعر کلیات صائب مطبوعہ تہران میں نہیں ملتا لیکن ہے غالباً صائب ہی کا۔
(دیوان صائب: ۳۳۱)

مرزا احسن اللہ مخاطب بہ ظفر خان احسن کا شعر ہے، اس فرق کے ساتھ کہ مصرع
اولیٰ میں 'زیتغ' کی جگہ 'بیتغ' ہے، جو ٹھیک اور بہتر ہے (شمع انجن: ۵۴؛ کلمات الشعرا: ۵)

حواشی

۱۴ مفتی صدر الدین خانؒ دورِ آخر کی مشہور شخصیت ہیں۔ اصلاً کشمیری اور مولدِ اُدھوی تھے۔ ۱۲۰۴ھ/۱۷۸۹ء میں پیدا ہوئے ”چراغ“ تاریخ ہے۔ شاہی میں بھی ممتاز تھے اور انگریزی عہد میں بھی معزز رہے، صدر الصدوری کا عہدہ پایا۔ اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں پر یکساں قدرت تھی۔ عہدِ شاہجہانی کا مدرسہ دارالبقا زندہ کیا تھا؛ اول طلبہ کو پڑھانے کے علاوہ اُن کے جملہ اخراجات کے بھی کفیل تھے۔ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ/۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء کو بعارضۃ فالج انتقال ہوا۔ ”چراغ دو جہاں“ سے تاریخ نکلتی ہے۔ درگاہ شاہ چراغ دہلی میں دفن ہوئے تھے۔ (تذکرہ علمائے ہند: ۹۳-۹۴)

۱۵ رکن المدرسین سے مولانا منور الدین مراد ہیں۔ جو مولانا خیر الدین کے نانا تھے۔
۱۶ حضرت شاہ عبدالعزیزؒ دہلوی، حضرت شاہ ولی اللہؒ دہلوی کے فرزندِ رشید ۲۵ رمضان ۱۱۵۹ھ/۳۰ ستمبر ۱۷۴۶ء کو پیدا ہوئے۔ نوے برس کی عمر تھی، جب سوال ۱۲۳۹ھ/ جون ۱۸۲۴ء میں رہگراے عالم جاودانی ہوئے۔ دلی دروازے کے باہر مہندیان (قبرستان) میں آسودہ خواب ہیں۔ آخری دور کے مشہور عالم اور منبعِ رشد و ہدایت تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ (حالاتِ عزیز، تذکرہ عزیز۔)

۱۷ یہاں ”پچھلی“ کی جگہ ”پچھلے“ ٹھیک ہوگا۔

۱۸ دیوان حافظ : ۱۰۰

۱۹ کلیاتِ بیدل، ۱: ۸۴۔ دوسرے شعر میں دراصل ”خستہ بو“ کی جگہ ”ریدہ بو“ ہے۔

۲۰ دیوان حافظ : ۲۴۵۔ مصرعِ اولیٰ ہے :

ایں کہ می گویند، آں بہتر ز حسن

۲۱ مثلاً شمعِ انجمن : ۵۶؛ خزانہ عامرہ : ۱۲۲؛ مآثر الامرا، ۳: ۷۷۵ وغیرہ

۲۲ Detention Camp (ڈیٹنشن کیمپ) وہ عارضی قید خانہ یا فوجی حصار و فی

جہاں لوگوں کو نظر بند کر دیا جاتا ہے۔

۲۳ مہری کی رباعی کا آخری مصرع ہے (آتشکدہ آذر : ۳۶۰) پوری رباعی ہے :

حواشی

معلوم ہوتا ہے کہ یہ خواجہ سراج تھا اور اتنا صاحبِ رسوخ کہ چاند سلطان کے تمام فوجی مشوروں میں شریک رہتا تھا۔ وہاں یہ نہیں لکھا کہ یہ قلعہ دار تھا۔

۸ متن میں سہو کتابت سے حضرات چھپا ملتا ہے۔ پہلے ایڈیشن میں ٹھیک حضرت ہی تھا۔

۹ نواب یوسف علی خاں ناظم والی رام پور کا مصرع ہے (کلیاتِ ناظم: ۸۸)۔ پورا شعر ہے :

اب لکھیں گے شکوۂ بیداد ہم دل کھول کر
نام اُن کا آسماں ٹھہرایا تحسیر میں

کلیاتِ سعدی: ۲۰۹۔ پورا شعر ہے :

در سوختہ پنہاں نتواں داشتن آتش
ما ہیج نگفتیم و حکایت بدراقاد

۱۱ میرزا عبدالقادر بیدل کا مصرع ہے (کلیاتِ بیدل، ۱: ۶۶۳) پورا شعر یوں ہے :

نمی خوابد کسے خود را غبار آلودِ بیدردی
اگر مادرِ دل دارِ کیم، زابد دردِ دیں دارد

۱۲ یعنی ”ہندستان کے کسی مقام سے جب مسکن کو صیغہ راز میں رکھنا مقصود ہو، تو سرکاری ڈاک (خاص طور پر فوجی) میں اس طرح لکھتے ہیں۔

کلیاتِ ناسخ (دیوان دوم): ۹

۱۲ جنگِ بوئر۔ ٹرانسوال (جنوبی افریقہ) اور آرنج فری اسٹیٹ نے مل کر انگریزوں کے خلاف ۱۲ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو جنگ کا اعلان کر دیا تھا؛ اس کا مقصد انگریزوں کے اقدام کو روکنا اور اپنی آزادی کو برقرار رکھنا تھا۔ اس میں انگریزوں کو فتح حاصل ہوئی اور ویرن کنگ کے صلحنامے پر جنگ کا خاتمہ ہوا (۳۱ مئی ۱۹۰۲ء)۔ (بوئر ان ولندیزیوں (ہالینڈ کے باشندے) کو کہتے تھے جنہوں نے جنوبی افریقہ میں یہ نوآبادیاں قائم کی تھیں،

۱۵ دیوانِ خاقانی: ۱۹۲، دیوان میں ”سبق“ کی بجائے ”رقوم“ ملتا ہے۔

حواشی

مفتی صدر الدین آزاد کا شعر ہے۔ (آثار الصنادید : ۵۳۹)

دیوان حافظ : ۱۲۰ - ۱۲۱

خط ۸

کلیات بیدل ، ۵۲ : ۱ مطبوعہ دیوان میں شعر دوم کے دوسرے مصرع میں 'زاتشے' کی جگہ 'باتشے' ملتا ہے۔

دیوان غالب : ۲۲۲ - فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے مصرع میں 'شکایت' ہونا چاہیے اور دوسرے میں 'حکایت'۔

شیخ ناصر علی سرہندی عہد شاہجہانی و عالمگیری کے مشہور قادر الکلام شاعر، سرہند میں پیدا ہوئے؛ وہیں تعلیم و تربیت ہوئی۔ مختلف اوقات میں امرائے شاہی کے دامن سے وابستہ، اور اسی سلسلے میں الہ آباد، بیجاپور، کرناٹک وغیرہ میں مقیم رہے، آخری عمر میں دہلی میں رہنے لگے تھے۔ یہیں ۲۰ رمضان ۱۱۰۸ھ / ۲ اپریل ۱۶۹۷ء کو تقریباً ۶۰ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ سلطانی میں دفن ہوئے تھے۔ (سر آزاد : ۱۲۹-۱۳۱) لیکن یہ شعر کلیات عرفی کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔ البتہ یہ روایت سرخوش نے اپنے تذکرے کلمات الشعراء (ص ۷۳) میں بیان کی ہے۔ خدا معلوم، کس کا شعر ہے! مولانا شبلی نے بھی اسے عرفی ہی سے منسوب کیا ہے (شعر العجم : ۳ : ۱۱۹)۔ غالباً انھوں نے بھی سرخوش پر اعتماد کر کے یہ لکھ دیا۔

کلیات عرفی : ۲۸۳ - ٹھیک شعریوں ہے :

منکر نشوی گر بغلط دم زخم از عشق

ایں نشہ مرا گر نبود، باد گرے ہست

I.M.S مخفف ہے : Indian Medical Service کا۔ ہندوستان کی سب

سے اعلیٰ طبی ملازمت۔

فرشتہ (۲ : ۳۲۳) میں چیتہ خاں کا ذکر ملتا ہے (اگرچہ وہاں جیتا خاں چھپا ہے)

حواشی

| | | |
|----|----|--|
| ۲۷ | ۹۲ | یہ حافظ کی سہر دیوان غزل کا مصرع ثانی ہے، جس سے اس نے یزید بن معاویہ کے مصرع کی تضمین کی ہے۔ یزید کا شعر ہے : |
| | | أَنَا اللَّهُ سَمُومٌ وَمَا عِنْدِي بِتَوَيَّاقٍ وَلَا دَاقٍ أَلَا يَا أَيُّهَا السَّارِقِ ادْرَكَا سَاءَ مَا وَلَّيْتَهَا |
| ۲۸ | | حضرت امیر خسرو کا مصرع ہے (شعر العجم، ۲: ۱۵۳)۔ ٹھیک پورا شعریوں ہے : خسرو است و شب افسانہ و یار و ہر بار قدرے می گرید و پس بر سر افسانہ رود مصرع اولی یوں بھی ملتا ہے : خسروست و شب و افسانہ یار و ہر بار (خریطہ بجواہر: ۱۰۳) |
| ۲۹ | | کلیات مومن، ۱: ۱۶۹۔ مصرع اولیٰ ہے : |
| | | لہتے ہیں جمع کوچہ جاناں میں خاص عام |
| ۳۰ | ۹۳ | تفصیل کے لیے دیکھیے، خزانہ عامرہ: ۳۳۶-۳۳۷ |
| ۳۱ | | ایضاً: ۳۳۸ |
| ۳۲ | | دیوان حافظ: ۱۱۷ |
| ۳۳ | | پورا نام آر تھرشوپن ہور، ۲۲ فروری ۱۷۸۸ء کو ڈنینگز میں ایک تاجر کے گھر میں پیدا ہوئے مشہور فلسفی ہیں۔ وہ اپنے پیشرو کانٹ سے بہت متاثر ہوئے، لیکن انھوں نے ان کی اندھا دھند پیروی نہیں کی، بلکہ ان کی تنقید بھی کی۔ کانٹ کے علاوہ افلاطون اور شیلنگ کا بھی ان پر اثر ہے۔ وہ انگریزی فلسفیوں، خاص طور پر لاک اور ہیوم کی عظمت کے بھی معترف تھے۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۶۰ء کو جرمنی کے شہر فرنگفورٹ میں انتقال ہوا۔ |
| ۳۴ | | دیوان حافظ: ۴۷ |
| ۳۵ | ۹۴ | حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۲۰۳): یہ بلا مصرع ہے : |

حواشی

| | | |
|---|----|----|
| دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۵۲ | ۱۶ | ۵۸ |
| دیوان غالب : ۱۷۷ | ۱۷ | |
| کلیات مومن، ۱ : ۱۶۵ | ۱۸ | ۵۹ |
| حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۱۷۳)۔ مصرع اولیٰ ہے : | ۱۹ | ۶۰ |
| زہرہ سازی خوش نمی سازد، مگر خودش بسوخت | | |
| غالب کا مصرع ہے (کلیات غالب : ۵۲۸) پہلا مصرع ہے : | ۲۰ | |
| چلویم از دل و جانے کہ در بساط منست | | |
| دیوان نظیری : ۸۲ | ۲۱ | |
| بیدل کا مصرع ہے (کلیات، ۱ : ۹۴)۔ شعر ہے : | ۲۲ | |
| بہ بیسا مانیم وقت است، اگر شور جنوں گمید | | |
| کہ دستے گر کنم پیدا، نمی یا بم گرمیہاں را | | |
| مولانا کے ہاں دوسرے مصرعے کا متن قدرے بدل گیا ہے۔ | | |
| دیوان حافظ : ۱۱۰ | ۲۳ | |
| جامی کا مصرع ہے، صرف اتنے فرق کے ساتھ کہ 'آخر آمد' کی جگہ دراصل 'آمد آخر' | ۲۴ | ۶۱ |
| ہے۔ (دیوان جامی : ۳۰۳) پہلا مصرع ہے : | | |
| لله الحمد کہ آن نقش کہ خاطر می خواست | | |
| غالب کا مصرع ہے : 'البتہ ہی' کی جگہ 'بھی' چاہیے۔ (دیوان غالب : ۲۵) پورا | ۲۵ | |
| شعر ہے : | | |
| تھا زندگی میں مرگ کا کھڑکا لگا ہوا | | |
| اڑنے سے پیشتر بھی مرارنگ زرد تھا | | |
| کلیات مومن، ۱ : ۲۷۔ یہاں خفیف سا لفظی اختلاف ہے۔ پورا شعر ہے : | ۲۶ | |
| ہمائے خوں بہا کا غیر سے دعویٰ ہے قاتل کو | | |
| یہ بعد انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا | | |

حواشی

| | | |
|--|----|----|
| دیوان نظیری : ۱۹۷ | ۸ | |
| دیوان حافظ : ۵۳ | ۹ | |
| کاک ٹیل = مختلف قسم کی شرابوں کی آمیزش سے یہ مشروب تیار کیا جاتا ہے۔ بالعموم اسے بھوک کو تیز کرنے کے لیے کھانے سے پہلے پیتے ہیں۔ | ۱۰ | |
| دیوان حافظ : ۱۸۰۔ دراصل مصرع اولیٰ یوں ہے : ازیں افیوں کہ ساقی درئے افگند بعض نسخوں میں 'ازیں' کی جگہ 'ازاں' بھی ملتا ہے۔ | ۱۱ | |
| ورٹوٹھ اور جن دو مختلف قسم کی شرابیں ہیں، جو بالعموم کاک ٹیل تیار کرنے میں استعمال کی جاتی ہیں۔ | ۱۲ | |
| ثنوی رومی دفتر پنجم : ۱۹۶۔ دونوں مصرعوں میں 'آں' کی جگہ 'او' چاہیے۔ | ۱۳ | |
| گلزار داغ : ۲۵۳۔ دراصل پہلے مصرع میں 'جو' کی جگہ 'تو' ہے۔ | ۱۴ | ۶۸ |
| سورة الذاریات ۵۱ : ۲۱۔ اس کے معنی ہیں : اور تم اپنے نفسوں کا محاسبہ کیوں نہیں کرتے ؟ | ۱۵ | |
| استاد ذوق کا شعر ہے۔ (دیوان مرتبہ آزاد : ۶۳)۔ مصرع ثانی میں 'پایا' کی جگہ 'دیکھا' چاہیے۔ | ۱۶ | |
| طبع اول میں 'پر کھول دیگا' کی جگہ 'پروں کو کھول دیگا' تھا۔ | ۱۷ | |
| بیدل کا شعر ہے (کلیات ۱، ۱۱۹۶) مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی میں 'جوشد' کی جگہ 'بالد' ہے۔ | ۱۸ | |
| دیوان غالب : ۵۰ | ۱۹ | ۶۹ |
| طبع اول : کوٹھری | ۲۰ | |
| دیوان نظیری : ۷۲ | ۲۱ | ۷۰ |
| دیوان درد : ۹۶۔ اصلی متن میں 'جائے' کی جگہ 'جاوے' ہے، اور یہی درست ہے۔ | ۲۲ | |
| یہ دولت خاں قاشقال سمرقندی کا شعر ہے (روزِ روشن : ۲۲۳) لیکن یہاں پہلے | ۲۳ | |

حواشی

| | |
|----|---|
| ۳۶ | اے دل! اندر بند زلفش از پریشانی منال مصحفی کا مصرع ہے (جواہر سخن، ۲: ۶۲۹) پورا شعر یوں ہے : سراغِ قافلہ اشک پیچھے کیونکر نکل گیا ہے یہ کوسوں دیارِ حرماں سے اس سلسلے میں دیکھیے، حاشیہ (۱) خط (۲) |
| ۳۷ | یہ مومن کی غزل کے مطلع کا مصرع ثانی ہے (کلیات مومن، ۱: ۷۹) مطلع ہے : پنجہ شانہ سے تو زلفِ گرہ گیسر نہ کھینچ دل سے دیوانے کو مت چھیڑ، یہ زنجیر نہ کھینچ |
| ۳۸ | دیوان غالب : ۲۶۴۔ اصلی شعر میں 'پہلے' اور 'پیچھے' کی آپس میں جگہ بدلی ہوئی ہے؛ اور 'امید' کی جگہ 'اوقات' ہے۔ |

خط ۹

| | | |
|----|---|---|
| ۴۵ | ۱ | کلیاتِ عرفی : ۲۹۵۔ ٹھیک 'اقلیم' کی جگہ 'جیون' ہے۔ |
| | ۲ | ایضاً : ۲۹۴ |
| | ۳ | دیوان نظیری : ۳۲۰۔ اصل میں 'موج بحر' کی بجائے 'موج آب' ہے۔ دوسرے مصرع میں بھی 'چو گر داب' کی جگہ 'بگر داب' چاہیے۔ |
| ۴۶ | ۴ | غالب کا مصرع ہے : (کلیات غالب : ۲۰۶) البتہ مطبوعہ دیوان میں "وقتست" کی بجائے 'خواہم کہ' ہے۔ پہلا مصرع ہے : آوارہ غربت نتوں دید صنم را |
| | ۵ | دیوان نظیری : ۸۷ |
| | ۶ | دیوان حافظ : ۶۹ - ۷۰ |
| ۶۷ | ۷ | مولانا شبلی نعمانی کا مصرع ہے (کلیات : ۳۷) پورا شعر ہے : عقل را نیست سرِ عریذہ این جا بانقل پنہ را آشتی این جا بہ شرار افتاد است |

آندرے ٹیڈ - پورا نام André Paul Guillaume Gide؛ فرانسیسی زبان کا مشہور ناول نگار، ڈراما نویس، انشائیہ نویس، نقاد — ۲۱ نومبر ۱۸۶۹ء کو پیرس میں پیدا ہوا۔ اس کی تمام تحریریں ۱۵ جلدوں میں شائع ہوئی ہیں (۱۹۳۲ء - ۱۹۳۹ء)۔ وہ پہلے کمیونسٹ تھا، لیکن ۱۹۳۶ء میں روس کی سیاحت سے واپس آکر اس نے اس طرز فکر کو ترک کر دیا، اور اُس کے بعد اپنی مشہور کتاب ”روس سے مراجعت“ تصنیف کی (۱۹۳۷ء)۔ یہ حقیقت ہے کہ ۱۹۱۴ء سے پہلے اس کی کوئی خاص شہرت نہیں تھی، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد دنیا نے اُسے اپنے زمانے کے بلند پایہ مصنفوں میں تسلیم کر لیا؛ اور یہ بھی درست ہے کہ اُس نے اپنے معاصرین کو بہت متاثر کیا۔ چونکہ وہ مذہب پر وٹسٹ تھا، اور مزید برآں آزاد خیال بھی، اس لیے خود فرانس میں اس کی اتنی قدر دانی نہیں ہوئی، جتنی بیرونی دنیا میں۔ ۱۹۴۷ء میں اسے ادب کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۱۹ فروری ۱۹۵۱ء کو پیرس میں انتقال ہوا۔ اس کے بیشتر ناولوں کا ترجمہ انگریزی میں ہو چکا ہے۔ اس کی ڈائری کی تین جلدیں بھی انگریزی میں شائع ہو گئی ہیں۔ (۱۹۴۷ء - ۱۹۴۹ء)

اس کا پہلا مصرع ہے: ”در محفل خود راہ مدہ ہیمو منے را“؛ حسابی نظری کا شعر ہے۔ (سفینہ علی حزیں: حزیں نے مصرع ثانی ”کا زردہ دل آ زردہ کند انجمنے را“ لکھا ہے۔ بعض لوگوں نے اس شعر کو مخلص خاں مخلص سے منسوب کیا ہے (مثلاً بہترین اشعار: ۵۶۱)

کلیاتِ عرفی: ۲۱۳۔ مصرعِ اول میں ”باہم“ کی جگہ ”دایم“ چاہیے۔

قاآنی کے محمد شاہ کے قصیدہ: مدحیہ کا شعر ہے، (دیوان قاآنی: ۳۲۱)

نظامی گنجوی کا شعر ہے۔ دیکھیے شعر العجم، ۱: ۳۰۴

مصرعِ اولیٰ میں ”جملہ بہ آفاق“ کی جگہ ”جملہ آفاق“ چاہیے۔

کلیاتِ صائب تبریزی: ۶۲۴۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کلیات میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں ”راز ہائے مستان“ کی جگہ صحیح ”رازے پرستان“ ملتا ہے۔

حواشی

| | | |
|--|----|----|
| مصرع میں 'پیرم' کی جگہ 'مردم' لکھا ہے، جو غلط معلوم ہوتا ہے۔ ٹھیک 'پیرم' ہی ہوگا جیسا کہ تذکرۃ منتخب اللطائف (قلمی) میں بھی ہے۔ (دورق ۸۸ ب) | | |
| ۲۴ | ۲۴ | ۲۴ |
| متن میں یہاں سہو کاتب سے 'دیدش' لکھا ملتا ہے، صحیح 'دیش' ہے؛ طبع اول میں ٹھیک 'دیش' ہی تھا۔ | | |
| ۲۵ | ۲۵ | ۲۵ |
| یہاں متن میں 'داں دراں' لکھا تھا، جو بدابہت غلط ہے؛ یہی طبع اول میں بھی تھا۔ دیوان سے تصحیح کی گئی۔ | | |
| ۲۶ | ۲۶ | ۲۶ |
| دیوان حافظ : ۱۳۶ | | |
| ۲۷ | ۲۷ | ۲۷ |
| دیوان حافظ : ۲۸۱ | | |
| ۲۸ | ۲۸ | ۲۸ |
| Champagne فرانس کے اسی نام کے شہر (شامپین) کی بنی ہوئی شراب؛ عموماً سفید رنگ کی اور چمکدار ہوتی ہے۔ | | |
| ۲۹ | ۲۹ | ۲۹ |
| Bordeaux (بورڈو) فرانس کا ایک اور مشہور شہر جہاں کی ساختہ شراب بھی اسی نام سے مشہور ہو گئی ہے۔ | | |
| ۳۰ | ۳۰ | ۳۰ |
| دیوان حافظ : ۲۷ | | |
| ۳۱ | ۳۱ | ۳۱ |
| ایضاً : ۲۸۵ | | |
| ۳۲ | ۳۲ | ۳۲ |
| ایضاً : ۲۰۹۔ مولانا کا متن مطبوعہ نسخے سے کچھ مختلف ہے۔ مثلاً پہلا مصرع دراصل یوں ہے : شراب تلخ می خواہم کہ مرد افکن بود زورش۔ تیسرے مصرع میں 'جام' کے کی جگہ 'جام جم' ہونا چاہیے۔ چوتھے مصرع کے آخری الفاظ ہیں : نہ بہرام ست و نہ گورش۔ | | |
| ۳۳ | ۳۳ | ۳۳ |
| دیوان نظیری : ۶۳، صحیح 'کلبہ' کی جگہ 'خانہ' ہے۔ | | |
| ۳۴ | ۳۴ | ۳۴ |
| دیوان حافظ : ۲۸۵ | | |
| ۳۵ | ۳۵ | ۳۵ |
| ایضاً : ۱۲۸ | | |
| ۳۶ | ۳۶ | ۳۶ |
| ایضاً : ۱۲۶۔ مصرع ثانی یوں ہونا چاہیے : کہ دردِ سرکشی جانا، گرتِ مستی خمار آرد | | |

حواشی

| | | |
|----|--|----|
| ۱۱ | مومن کا مصرع ہے (کلیات مومن، ۱: ۶۷، پہلا مصرع ہے: | |
| ۱۲ | سجدے پر سر قلم ہو، دعا پر زباں کٹے طبع اول میں یہاں 'ہو گیا ہو' تھا۔ | |
| ۱۳ | ماثر الامرا، ۳: ۶۲۴ | |
| ۱۴ | دیوان غالب: ۱۱۹۔ جیسا کہ اوپر بھی ذکر ہوا، مصرع ثانی میں 'دو گز' کی جگہ ٹھیک 'سو گز' ہے۔ | ۸۰ |
| ۱۵ | سورة الحديد ۵۷: ۱۳۔ اس کے معنی ہیں: اس کے اندر کی طرف رحمت ہوگی اور بیرونی طرف عذاب۔ | |
| ۱۶ | کلیات غالب: ۳۴۰۔ | |
| ۱۷ | اسکوئر یعنی Square (میدان)۔ کلکتہ کی مشہور سیرگاہ ہے۔ | |
| ۱۸ | Bench لکڑی کی بیٹھنے کی لمبی جگہ جس کے نیچے پایے ہوتے ہیں۔ | ۸۱ |
| ۱۹ | فروغی بسطامی کا شعر ہے (دیوان: ۱۲۴) دیوان میں پہلے مصرعے میں 'بود' کی جگہ 'بودہ' اور دوسرے مصرعے میں 'حیف و صد حیف' ملتا ہے۔ | |
| | قابل ذکر بات یہ ہے کہ یہ شعر صائب سے بھی منسوب ہے۔ (دیوان صائب: ۵۷۲) | |
| ۲۱ | ضمیری اصفہانی کا شعر ہے (بہترین اشعار: ۳۱۲)۔ پہلا مصرع ہے: | |
| | علاج دردِ ضمیری نہ شد، نمی دانم | |
| | (نتن میں دراصل 'مبادا' چھپا تھا جو صریحاً سہو کتابت تھا، اس لیے درست کیا گیا) | |
| ۲۲ | کلیاتِ عرفی: ۳۹۹ | ۸۲ |
| ۲۳ | دیوان غالب: ۱۳۰ | |
| ۲۴ | دیوان فیضی فیاضی: ۵۶۔ مطبوعہ نسخے میں 'کایجا' کی جگہ 'کایجا' ہے (نیز دیکھیے، شعر العجم، ۳: ۷۰) | ۸۳ |

| | | |
|----|----|--|
| ۱ | ۷۷ | نظیری نیشاپوری کا شعر ہے (دیوان : ۱۵۰)۔ ٹھیک یوں ہے : ایں رسمہائے تازہ ز حرمانِ عہدِ ماست عقبا بروزگار کسے نامہ بر نشد ایک نسخے میں مصرعِ اولیٰ میں 'تازہ حرمان' بھی ملتا ہے۔ |
| ۲ | | بیدل کا مصرع ہے (کلیات، ۱ : ۱۱) مصرعِ اولیٰ ہے : رمیدی از دیدہ بے تاقل گزشتی آخر بصد تغافل مطبوعہ دیوان میں مصرعِ ثانی میں 'بود' کی جگہ 'داشت' ملتا ہے۔ |
| ۳ | | کلیات بیدل، ۴ (نکات بیدل) : ۸۱ |
| ۴ | | یہ حاشیہ پہلی دونوں اشاعتوں میں نہیں تھا۔ |
| ۵ | ۷۸ | یہ مصرع غالب کا ہے (دیوان غالب : ۴۵)۔ پورا شعر ہے : اجباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیال بیا باں نور د تھا |
| ۶ | | بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل، ۱ : ۶۵۱) |
| ۷ | | پہلی دونوں اشاعتوں میں یہاں اس کے بعد ایک فقرہ ملتا ہے : 'اس طرح کا ادھورا انقطاع فی الحقیقت انقطاع نہیں ہو سکتا، کیونکہ نہ تو باہر..... الخ' تیسری اشاعت میں یہ فقرہ حذف کر دیا گیا ہے۔ |
| ۸ | | دیوان غالب : ۷۲۔ دراصل مصرعِ اولیٰ یوں ہے : قید میں ہے ترے وحشی کو، وہی زلف کی یاد |
| ۹ | ۷۹ | سورہ کہف ۱۸ : ۱۱۔ اس کے معنی ہیں : پس ہم نے اس غار میں ان کے کانوں پر کئی سال تک تھپکی دی۔ |
| ۱۰ | | عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاض الاصغر کا شعر ہے (السیرۃ لابن ہشام، ۱ : ۱۸۲؛ معجم البلدان، ۵ : ۱۸۶؛ وفيات الاعیان، ۱ : ۳۰۱؛ المحاضرات للراغب، ۱ : ۱۴۷) |

حواشی

| | | |
|-------|--|----|
| ۴۱ | کلیات مومن، ۱: ۱۹۷۔ دیوان میں مصرعِ اول یوں چھپا ملتا ہے: | |
| ۴۲ | ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشکِ خوں کے مرے کلیات بیدل، ۱: ۴۶۶۔ مطبوعہ کلیات میں مصرعِ ثانی یوں ہے: | |
| | دستِ ہوس بدامن صحرائی رسد یقیناً 'ہوس' بہتر روایت ہے۔ | |
| ۴۳ | دیوانِ حافظ: ۱۹۹۔ مصرعِ اولیٰ ہے: ماقصۃ سکندر و دارا نخواندہ ایم | |
| ۴۴ | مآثر الامراء، ۲: ۶۲۹؛ نیز روزِ روشن: ۳۴۵ | |
| ۴۵ | دیکھئے توزکِ جہانگیری: ۱۱۲، جہاں یہ واقعہ بیان ہوا ہے۔ (نیز دیکھئے، حاشیہ ۲۰، خط ۷) | ۸۸ |
| خط ۱۱ | | |
| ۱ | دیوانِ حافظ: ۵۱۔ اصل میں دوسرے شعر کے مصرعِ اول میں 'راہِ عشق' تھا، جسے مرحوم نے موقع کی مناسبت سے 'راہِ دوست' میں تبدیل کر دیا۔ | |
| ۲ | حکیم مسیح الزماں صدرِ اشیرازی کا شعر ہے (مآثر الامراء، ۱: ۵۷۹) | ۹۰ |
| ۳ | آفتابِ عالم کتاب شعراے فارسی کا تذکرہ، قاضی محمد صادق خاں اختر کی تالیف تھا۔ افسوس کہ یہ تذکرہ ناپید ہو گیا اور باوجود تلاشِ بسیار کسی کتابخانے میں اس کا سراغ نہیں ملا۔ بھوپال کے تذکرے اسی پر مبنی ہیں۔ (اب ایک جگہ اس کی موجودگی کی خبر ملی ہے) | |
| ۴ | کلیاتِ عرفی: پہلا مصرع ہے: | ۹۱ |
| | سبک زجاش بگیری کہ بس گراں گہرست | |
| ۵ | ایضاً | |
| ۶ | حافظ شیرازی کا شعر ہے (دیوانِ کامل خواجہ حافظ شیرازی: ۴۹) | |
| | اس شعر کی بیشتر روایت یہ ہے کہ دونوں مصرعوں میں 'گوئے' اور 'سوئے' کی جگہ 'راہ' ہے (مثلاً شعاع العجم، ۲: ۲۸۳) | |
| ۷ | میر عبد الرحمن گرامی کا شعر ہے (روزِ روشن: ۵۸۴) مصرعِ ثانی میں 'کردم' ملتا ہے | ۹۲ |

حواشی

| | | |
|--|----|----|
| یہ فقرہ، ”میرا معاملہ سیاسی زندگی.... ساتھ ہوا تھا“ پہلی دونوں اشاعتوں میں نہیں ملتا۔ | ۲۵ | |
| کلیاتِ غالب : ۳۵۹ | ۲۶ | |
| کلیاتِ عرفی : ۲۹۷۔ مصرع ثانی میں ’کیں‘ کی جگہ ’ایں‘ چاہیے۔ | ۲۷ | |
| طبع اول : کوٹھری۔ | ۲۸ | ۸۳ |
| دیوانِ غالب : ۱۸۴ | ۲۹ | |
| طبع اول میں یہ فقرہ یوں تھا : ”نہ اسے کوئی حسن و خوبی کی بات سمجھتا ہوں“ | ۳۰ | |
| دیوانِ نظیری : ۴۶۔ ”صافی“ اور ”دردی“ کی آپس میں جگہ بدل گئی ہے۔ | ۳۱ | |
| کلیاتِ بیدل ، ۴ (مختصر سوم) : ۲۳۷ | ۳۲ | |
| یہاں لغزشِ قلم ہے ؛ غنیمت کی جگہ نام غنی لکھا گیا ہے۔ کلمات الشعرا (ص ۸۲) میں یہ شعر غنیمت کنجاہی کے نام ہی سے درج ہے ؛ دیوانِ غنیمت (ص ۹۱) میں بھی موجود ہے۔ مطبوعہ نسخے میں ”چوں گردِ نمناکم نماںد“ ہے ؛ اور دوسرے مصرعے میں ”خلق می داند“ ہے۔ | ۳۳ | ۸۵ |
| دیوانِ غالب : ۵۹ | ۳۴ | |
| کلیاتِ بیدل ، ۱ : ۵۷۶۔ صحیح مصرع ثانی میں ’غبار‘ کی جگہ ’غرور‘ ہے : بمبئی کے مطبوعہ کلیات میں پہلے مصرع میں ’وصلش‘ کی جگہ ’وصلت‘ ہے۔ | ۳۵ | |
| دیوانِ حافظ : ۳۱۸۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مطبوعہ نسخے میں ’خوش فرش‘ کی بجائے ’خوش وقت‘ ہے۔ | ۳۶ | ۸۶ |
| کلیاتِ بیدل ، ۱ : ۹۳ | ۳۷ | |
| کلیاتِ غالب (فارسی) : ۳۴۰ | ۳۸ | |
| دیوانِ غالب : ۲۲۶۔ صحیح مصرعِ اولیٰ میں ”بے کاری جنوں کو“ ہے۔ | ۳۹ | |
| Mess (میس) : فوجیوں یا جہازیوں کے کھانے پینے کی جگہ۔ اب عمومی سکونت کا وہ مکان بھی مراد لیا جاتا ہے، جہاں کھانے کا بھی انتظام ہو۔ | ۴۰ | ۸۷ |

حواشی

خیر باد کہنا پڑا۔ اس پر وہ قسطنطنیہ چلے گئے، لیکن شیخ الاسلام کی مخالفت اور ریشہ دوانیوں کے باعث انھیں یہاں سے بھی کوچ کرنا پڑا۔ وہ اسلامی ممالک کی اندرونی اصلاح اور پان اسلام ازم کے زبردست حامی، اور یورپی حکومتوں کی مسلسل سازشوں اور ان کے مشرقی ملکوں پر اقتدار قائم رکھنے کے شدید مخالف تھے۔ اسی مقصد سے انھوں نے جلا وطنی کے ایام میں پیرس سے اپنا مشہور عربی اخبار "عُرْوَةُ الْوَثْقَى" نکالا، جس کے ایڈیٹر ان کے شاگرد رشید اور رفیق کار محمد عبدہ مصری تھے۔ سب سے آخر میں وہ قسطنطنیہ میں نظر بند کر دیے گئے تھے۔ یہاں وہ قصر یلدرم کے جوار میں نشاناتش میں پانچ برس مقیم رہے۔ یہیں ۹ مارچ ۱۸۹۷ء کو بعارضۃ سرطان انتقال ہوا اور نشاناتش میں دفن ہوئے۔ دسمبر ۱۹۴۴ء میں نعش کابل لائی گئی اور ۶ جنوری ۱۹۴۵ء کو اس مقبرے میں دفن ہوئے، جو اب کابل یونیورسٹی کے احاطے میں ان کی خوابگاہ ابدی ہے۔

شیخ محمد عبدہ - مصر کے مشہور مفکر اور مذہبی اور سیاسی رہنما، ۱۸۴۲ء / ۱۲۵۸ھ میں قریہ محلہ نصر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اور طنطا کے مذہبی مدرسے میں پائی اور اس کے بعد الازہر (قاہرہ) میں داخلہ لے لیا، جہاں سے درجہ عالمیت کی سند حاصل کی۔ ۱۸۷۱ء میں ان کی سید جمال الدین افغانی سے ملاقات ہوئی جن سے نقطہ نظر اور طریقہ کار کے جزوی اختلاف کے باوجود ان کے تعلقات آخر تک بہت دوستانہ رہے۔ بالآخر انھیں سیاسی سرگرمیوں کے باعث جلا وطن ہونا پڑا؛ لیکن واپس آئے، تو اول شرعی عدالت کے جج اور آخر میں مفتی دیار مصریہ مقرر ہوئے اور ۱۹۰۵ء میں اپنے انتقال تک اسی عہدے پر فائز رہے۔ ان کی ساری عمر دین کی اصلاح اور اُسے خرافات سے صاف کرنے میں گزری۔ مرنے کے قریب انھوں نے دو شعر کہے تھے، جو ان کے اسی رجحان کے شاہدِ عادل ہیں۔ فرمایا :

وَلَسْتُ اُنَالِي اَنْ يَقَالَ مُحَمَّدٌ اَبَلًا اَوْ اَلْتَنَطَّلُ عَلَيْهِ الْمَاتِمُ
وَلَكِنْ دِيًّا اَرَدْتُ صَلَاحَهُ اَخَافُ اَنْ تَقْضِيَ عَلَيْهِ الْعَمَائِمُ

حواشی

| | | |
|--|----|----|
| اور یہی غزل کی ردیف ہے۔ | ۸ | |
| فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۶۹؛ کلیات فیضی: ۲۴۸) | ۹ | |
| غالب کا شعر ہے، (کلیات غالب: ۳۵۸) | ۱۰ | |
| کلیات عرفی: ۳۱۴۔ مطبوعہ نسخے میں 'رشتہ بانگشت' کی جگہ 'رشتہ باریک'؛ اور مصرعِ اولیٰ یوں ہے: | | |
| ایسا و اشارت نہ باندازہ راز ست | | |
| ایک دوسرے نسخے میں شعریوں ہے: (کلیات (اضافات): ۹) | | |
| بیداد گرا! روئے تو اندازہ راز ست | | |
| ایں رشتہ بانگشت پیچی کہ دراز ست | | |
| عدی بن زید کا مصرع ہے (جھرة اشعار العرب: ۱۰۳) پورا شعر ہے: | ۱۱ | ۹۴ |
| عن المرء لا تسئل دسل عن قرينه | | |
| فكل قرين بالمقدار يقتدی | | |
| دیوان حافظ: ۶۴۔ فرق صرف اتنا ہے کہ 'عجیب' اور 'غریب' کا محل باہم بدل گیا ہے۔ | ۱۲ | |
| طبعِ اول میں 'کچھ نہیں' کی جگہ 'کچھ نہیں ہے' تھا۔ | ۱۳ | ۹۷ |
| گلستاں کا مصرع ہے (کلیات سعدی: ۱۱۸)؛ مکمل قطعہ یوں ہے: | ۱۴ | |
| اے بلبِ بلند بانگ! در باطن ہیچ بے توشہ چہ تدبیر کنی وقت بسیج | | |
| روئے طمع از خلق ہیچ، آر مردی تسبیح ہزار دانہ، بردست ہیچ | | |
| سید جمال الدین اسد آبادی افغانی: پچھلی صدی کی دنیاے اسلام کی عجیب و غریب | ۱۵ | |
| بلکہ بڑی پُر اسرار شخصیت ہیں۔ کابل کے نواحی قصبے اسد آباد میں ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۸ء۔ | | |
| ۱۸۳۹ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کی تکمیل اور پھر ہندوستان اور حجاز کے سفر کے بعد | | |
| امیر دوست محمد خان والی افغانستان کی ملازمت میں داخل ہو گئے؛ لیکن امیر کی وفات کے بعد جانشینی کا قضیہ کھڑا ہو گیا اور اس کے نتیجے میں انھیں وطن کو | | |

حواشی

| | | |
|----|-----|--|
| ۲۱ | ۱۰۱ | راقم مشہدی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵: ۲۰۲) |
| ۲۲ | | شعر العجم میں 'از آنکہ' کی جگہ 'زیکہ' ملتا ہے۔ امیر خسرو کا مصرع ہے (شعر العجم، ۲: ۱۵۴) پہلا مصرع ہے: جاں ز تن بردی و در جانی ہنوز |
| ۲۳ | | دیوان حافظ: ۱۰۹ |
| ۲۴ | ۱۰۲ | یہ شعر ابن قیم کی کتاب 'اغاثۃ اللہقاں من مصاید الشیطان' (۱: ۹۲) میں ملتا ہے اور یہیں غالباً اسے دیکھا ہوگا؛ یہ ابن قیم کی دوسری کتاب 'الداء والدواء' (ص ۲۲۵) میں بھی ہے۔ |
| ۲۵ | | اوحدی اصفہانی صاحب 'جام جم' کا شعر ہے (شعر العجم، ۵: ۱۱۶) |
| ۲۶ | | طبع اول میں یہاں 'حلقہ' صحبت کے اثرات تھا۔ |
| ۲۷ | | غالباً حافظ شیرازی کا شعر ہے۔ پہلے مصرع کی مختلف روایات ہیں مثلاً کار زلف تست مشک افشانی عالم، ولے یا کار زلف تست مشک افشانی، اما حالیا |
| | | ایک قلمی نسخے میں ہے: کار زلف تست عیاری و مشک افشاندنی؛ مصرع ثانی میں البتہ 'آہوے چیں' کی جگہ 'نافہ چیں' ہے (نسخہ ہائے مملوکہ نواب حمت اللہ خاں شیروانی)۔ لیکن دیوان کے ایرانی نسخوں میں یہ شعر نہیں ملا، بلکہ اس زمیں میں سرے سے کوئی غزل ہی موجود نہیں ہے۔ |
| ۲۸ | ۱۰۳ | دیوان نظیری: ۵۰۲۔ مطبوعہ دیوان میں شعر ثانی کا مصرع اولیٰ یوں ہے: عجب آرنبودہ باشد خضرے بجست و جویم |
| ۲۹ | | ایضاً: ۲۹۳ |
| ۳۰ | | دیوان حافظ: ۱۹۰ |
| ۳۱ | | کلیات میر (دیوان اول): ۲۸۔ صحیح مصرع ثانی میں 'تو' کی جگہ 'ہی' ہے۔ |

حواشی

۱) مجھے اس کی پروا نہیں کہ کوئی کہے، محمد (عجدہ) بیماری سے صحتیاب ہو گیا یا اس کے جنازے پر لوگوں کا ہجوم ہے۔

لیکن ایک دین (اسلام) البتہ ضرور ایسی چیز ہے جس کی بہتری میرے پیش نظر رہی ہے اور جس سے متعلق مجھے اندیشہ تھا کہ مبادا یہ بڑے بڑے عمائد (یعنی علماء) اسے برباد کر دیں،

چند رسائل بھی لکھے تھے جن میں زیادہ مشہور رسالہ التوحید ہے۔ ایک کتاب میں اسلام اور عیسائیت کا موازنہ کیا ہے۔ تفسیر قرآن بھی لکھنا شروع کی تھی، جو پوری نہ ہو سکی؛ اس کی تکمیل ان کے شاگرد شیخ محمد رشید رضا (صاحب المنار) نے کی۔

اس سے ابونصر غلام لیسین آہ مراد ہیں۔ یہ مولانا سے دو برس بڑے تھے؛ سال ۱۷

ولادت ۱۸۸۶ء ہے۔ عین عالم شباب میں وسط ۱۹۰۶ء/۱۳۲۴ء میں انتقال ہوا۔ کلکتے میں اپنے والد کے پہلو میں دفن ہیں۔ ان کی وفات پر سید مقبول حسین وصل بلگرامی نے ایک شذرہ اپنے رسالے عالمگیر کے شمارہ اکتوبر ۱۹۰۶ء میں لکھا تھا۔ ان کے مزید حالات کے لیے دیکھیے، آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی: ۱۷۸-۱۸۵؛ تماہی تحریر (دلی)، ۲:۲ (اپریل/جون ۱۹۶۸ء)

۱۸ شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ محدث دہلوی (۱۷۰۳ء/۱۱۱۴ھ — ۱۷۶۲ء/۱۱۷۶ھ)

دور آخر کے فاضل اجل، صاحب اجتہاد و تجدید، متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ اُن کی سی جامعیت کے بہت کم عالم پیدا ہوئے ہیں۔ دلی دروازے کے باہر قبرستان مہندیان میں آسودہ خواب ابدی ہیں۔

۱۹ ۹۹ اصلی تین میں یونہی چھپا ہے، لیکن ایمان نہ کر ہے۔ ذوق دہلوی کا شعر ہے (دیوان ذوق مرتبہ آزاد: ۲۰۴):

واں ہلے ابرو، یہاں پھیری گلے پر ہم نے تیغ
بات کا ایما بھی پانا، کوئی ہم سے سیکھ جائے

۲۰ ۱۰۰ دیوان کلیم کاشانی: ۲۶۸

حواشی

دواگیر، ملتا ہے، دواگیر بہتر قرأت ہے؛ اور عین ممکن ہے کہ دیوان میں سہو کتابت ہو۔

خط ۱۲

فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۶۶)
عرفی شیرازی کا مصرع ہے (کلیات: ۲۹۵) اصل میں 'اینکہ' کی جگہ 'آنچہ' ہے۔ پہلا مصرع ہے:

بادہ خواہی، باش، ناز خم بروں آرم کہ من

داستان تل و دمن: ۲۲

مولانا شبلی نعمانی کا مصرع ہے (کلیات شبلی: ۵۳)۔ مصرع اولیٰ ہے:

بادہ فرستم بحر لیاں دگر

با با فغانی شیرازی کا شعر ہے (دیوان فغانی: ۴۳)

= اگر یردہ اٹھ جائے، جب بھی میرا یقین اس سے زیادہ نہیں ہوگا۔

یہ قول حضرت علیؓ کی طرف منسوب ہے (دیکھیے شرح نہج البلاغہ: ۳۲: نیز

حلیۃ الاولیا، ۱: ۷۲)

متن میں 'ہوئی'، بہ مقام 'ہوگی'، کا ہے؛ یہی طبع اول میں تھا۔

کلبم کا مصرع ہے (دیوان کلیم: ۱۱۹)؛ پورا شعر ہے:

ماز آغاز و ز انجام جہاں بیخبریم

اول و آخر ایں کہنہ کتاب افتادست

دیوان حافظ ۹۷۰

رباعیات عمر خیام: ۱۲۱

متن میں صرف 'کھڑے ہوتے'، لیکن سیاق یہاں 'ہیں' کے اضافے کا مقتضی ہے؛

پہلے ایڈیشن میں 'ہیں' موجود بھی ہے۔ یہ تیسرے ایڈیشن کے کاتب کا سہو معلوم

ہوتا ہے۔

| | | |
|-----|----|---|
| ۱۰۴ | ۳۲ | کلیاتِ بیدل، ۱: ۹۳ |
| | ۳۳ | دیوانِ کلیم: ۱۲۳۔ بعض نسخوں میں پہلے مصرعے میں 'طبع' کی جگہ 'وضع' بھی ملتا ہے۔ |
| | ۳۴ | کلیاتِ غالب (فارسی): ۲۹۴۔ یہاں کچھ لفظی تفاوت ہے؛ پورا شعر ہے: پشت بر کو ہست طاقت تکیہ تا بر رحمتست کار دشوارست و ما بر خویش آساں کردہ ایم |
| | ۳۵ | کلیاتِ عرفی: ۳۳۳۔ مصرعِ اولیٰ میں 'گر' کی بجائے 'چوں' چاہیے۔ |
| ۱۰۵ | ۳۶ | دیوانِ غالب: ۲۵۷۔ مصرعِ اول ہے: صبح آیا جانبِ مشرق نظر |
| | ۳۷ | متن میں یہاں عیدِ اضحیٰ چھپا ہے جو غلط ہے؛ عیدِ اضحیٰ ہو یا عیدِ الاضحیہ۔ طبعِ اول میں ٹھیک عیدِ اضحیٰ ہی ہے۔ |
| | ۳۸ | صحاح میں اس موضوع سے متعلق متعدد حدیثیں ہیں۔ مثلاً حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عیدِ الفطر کے دن جب تک چند کھجوریں نہ کھا لیتے، اس وقت تک نماز کے لیے عید گاہ تشریف نہیں لے جاتے تھے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ ہی سے ایک اور روایت ہے کہ کھجوروں کی تعداد طاق ہو کر تہی تھی، یعنی تین، پانچ، سات وغیرہ۔ صحیح بخاری کے الفاظ ہیں: حدثنا انس قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یعد و یوم الفطر حتی یماکل لمرأب و یماکلھن و تراً (صحیح بخاری، کتاب الجمعہ، ۴: ۱)۔ عیدِ الاضحیہ کے دن دستور اس کے برعکس تھا۔ برابر بن عازب سے روایت ہے کہ نبی علی اللہ علیہ وسلم نے عیدِ اضحیٰ کے دن نماز کے بعد خطبے میں فرمایا کہ جس نے نماز سے پہلے قربانی کی، اس نے گویا قربانی کی ہی نہیں۔ مَنْ نَسَكَ فُكِّلَ الصَّلَاةُ فَإِنَّهُ فُكِّلَ الصَّلَاةُ وَلَا نُسُكَ لَهُ (صحیح بخاری، کتاب الجمعہ، ۵: ۲) |
| | ۳۹ | بہ غالب کے ایک قصیدے (بستمینِ فصیدہ) درمدج بہادر شاہ ظفر کے دونوں شعر ہیں۔ پہلا مطلع ہی ہے (کلیات: ۲۳۲) دوسرا درمیان سے لیا گیا ہے (ص ۲۳۳)۔ دوسرے شعر کے مصرعِ اولیٰ میں غبارِ خاطر کی تمام اشاعتوں میں 'رواگیر' جیسا ہے؛ لیکن دیوان میں |

حواشی

جوڈ (Cyril Edwin Mitchinson Joad) ۱۲ اگست ۱۸۹۱ء کو لندن میں پیدا ہوئے، تعلیم آکسفورڈ میں یائی۔ ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۳۰ء تک سرکاری ملازمت میں رہے، لیکن پھر مستعفی ہو کر لندن یونیورسٹی میں فلسفے اور نفسیات کے استاد ہو گئے۔ متعدد کتابیں لکھیں، اپنی سوانح عمری 'یا پانچویں پسلی کے نیچے، Under the Fifth Rib کے نام سے ۱۹۳۲ء میں شائع کی، اسے وہ حارحانہ سوانح عمری کہا کرتے تھے۔ بعد کو (تورات کی کتابوں کی تقلید میں) اس کا نام بدل کر Book of Joad یعنی "کتاب جوڈ" رکھ دیا تھا۔ ۹ اپریل ۱۹۵۳ء کو لندن میں انتقال ہوا۔

برٹرینڈ رسل - پورا نام برٹرینڈ آرتھر ولیم رسل (Bertrand Arthur William Russell) خاندانی امیر، ۱۸ مئی ۱۸۷۲ء کو پیدا ہوئے۔ مشہور فلسفی اور ریاضی داں تھے، اور ان علوم میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جنگ کے مخالف (یعنی امن پسند) کی حیثیت سے عالمگیر شہرت رکھتے تھے؛ اس کی پاداش میں قید و بند کی سزا بھی بھگتنا پڑی۔ نومبر ۱۹۵۰ء میں انھیں ادب کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۳/۲ فروری ۱۹۷۰ء کی درمیانی شب میں (تقریباً ساڑھے بارہ بجے) اپنے آبائی مکان پٹری دودرت (ویلز - انگلستان) میں انتقال ہوا۔ دنیا کے مسلمہ فلسفیوں میں ان کا مقام ہے۔

پہلی اشاعتوں میں حل ملتا نہیں، کی جگہ حل نہیں ملتا، تھا۔
 عرفی کا شعر ہے (کلمات، اضافات : ۱۶)۔ مطبوعہ نسخے میں چنداں کہ، کی جگہ ہر چند ملتا ہے۔

عرفی کا مصرع ہے (کلیات ۳۱۱۰)؛ یوں شعر ہے :
 حدِ حُسں تو مادر اک نشاید دانست
 اس سخن نیز باندازہ ادراکِ نست

کلیاتِ عرفی : ۲۸۹

دہوانِ حافظ ۳۷

حواشی

- ۱۲ دیوان نظیری نیشاپوری : ۳۶۸
- ۱۳ آئن سٹائن : پورا نام البرٹ آئن سٹائن۔ ۱۸۷۹ء میں جرمنی کے شہر آتم کے ایک یہودی خاندان میں پیدا ہوئے۔ وہ پندرہ برس کے تھے جب ان کا خاندان نقل مکان کر کے اٹلی چلا گیا۔ آئن سٹائن کی تعلیم سوٹیزر لینڈ میں ہوئی اور اس کی تکمیل کے بعد وہیں ملازم ہو گئے اور اُسی ملک کی قومیت اختیار کر لی۔ اس کے بعد بھی انھوں نے اپنی تعلیمی اور تصنیفی سرگرمیاں جاری رکھیں اور متعدد تحقیقی مقالے اور کتابیں لکھیں۔ مشہور نظریہ اضافیت انھیں کی دریافت ہے جس پر انھیں ۱۹۲۱ء میں فرس کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۱۹۴۱ء میں وہ امریکہ چلے گئے اور وہیں ۱۸ اپریل ۱۹۵۵ء کو پرنسٹن میں انتقال ہوا۔
- ۱۴ شرلاک ہومز۔ انگلستان کے مشہور مصنف سر آر تھر کانن ڈائل (ف جولائی ۱۹۳۰ء) نے اپنی جاسوسی کہانیوں میں ایک فرضی کردار شرلاک ہومز (Sherlock Holmes) پیدا کیا ہے جو جرائم کی تحقیق و تفتیش میں حیرتناک ذہانت و استدلال کا مظاہرہ کرتا ہے۔
- ۱۵ ڈمی مقراطیس، یونان کے شہر اڈیرا کے رہنے والے، غالباً یونان کے سب سے بڑے طبیعیاتی فلسفی ہوئے ہیں۔ انھوں نے حصولِ علم کی خاطر یورپ، ایشیا، افریقہ میں طویل سفر کیے۔ ان کے ملک نے بھی ان کی پوری قدر کی ————— جابجا ان کے بُن کھڑے کیے اور ان کی خدمت میں ایک گراں قدر تخیلی پیش کی گئی؛ نیز قانون منظور کیا گیا کہ ان کے جنازے کے تمام مصارف حکومت کی طرف سے ادا کیے جائیں گے۔ ایٹم (سالمہ) انہی نے دریافت کیا تھا اور کہا کہ یہ فنا نہیں کیا جاسکتا۔ کہکشاں کی ہیئت بھی انہی نے معلوم کی تھی۔ ۱۰۹ سال کی عمر میں ۳۶۱ قبل مسیح فوت ہوئے۔
- ۱۶ دیوان کلیم : ۲۹۴۔ صحیح آویزش، کی جگہ آمیزش، دُمدِم، کی جگہ روز و شب، اور ہر لحظہ کی جگہ پیوستہ ہے حکیم مومن خاں مومن دہلوی نے اس غزل کی تضمین کی ہے (کلیاتِ مومن، ۱، ۳۳۲۔ ۳۳۳)

حواشی

۱۲ جنوری ۱۵۵۱ء کو آگرے میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کی سیاست میں بہت دخیل رہے۔ اکبر نے جو دین الہی، راج کرنے کی کوشش کی تھی، اس میں بھی ان کا بہت ہاتھ تھا۔ شاہزادہ سلیم (جہانگیر) ان سے ناراض رہتا تھا، اُس نے انھیں دکن سے ایک مہم سے واپس آتے ہوئے رستے میں قتل کروادیا۔ یہ ۴ ربیع الاول ۱۰۱۱ھ / ۱۲ اگست ۱۶۰۲ء کا واقعہ ہے۔ ان کی سب سے مشہور کتاب اکبرنامہ (مع آئین اکبری) ہے؛ اس کے علاوہ اور کتابیں بھی ہیں۔ (آئین اکبری : ۲۴۳-۲۶۵؛ طبقات اکبری : ۲ : ۴۵۸؛ توزک جہانگیری : ۱۰-۱۱؛ دربار اکبری : ۵۲۱-۵۸۴)

یہ دونوں شعر خیالی بخاری (شاگرد ملا عصمت اللہ بخاری) کے ہیں۔ ان میں سے پہلا شعر تذکرہ شمع البنجن (ص ۱۱۸) میں ملتا ہے، لیکن وہاں شاعر کا تخلص غلطی سے خیالی کی جگہ حیاتی لکھا گیا ہے۔ سفینہ علی حزیں (ص ۶۶) میں بھی تخلص حیاتی دیا ہے۔ صحیح خیالی ہی ہے، جیسا کہ روز روشن (ص ۳۰۷) میں نشاندہی کی گئی ہے۔

۳۲

خط ۱۳

- | | | |
|---|-----|--|
| ۱ | ۱۱۹ | پہلی اشاعتوں میں شخصی تصور کی جگہ 'مشخص تصور' ملتا ہے۔ |
| ۲ | ۱۲۰ | دیوان نظیری : ۴۷۔ مصرع اولیٰ یوں بھی ملتا ہے : برچہرہ حقیقت ما ماند پردہ |
| ۳ | | دیوان بابا فغانی شیرازی : ۱۱۰ |
| ۴ | ۱۲۱ | استاد ذوق کا شعر ہے (دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۴۸) مطبوعہ نسخے کا متن یوں ہے : |

کرے کعبہ میں کیا، جو سرِ بتخانہ سے آگاہ ہے

یہاں تو کوئی صورت بھی، وہاں اللہ ہی اللہ ہے

طبع اول میں اس لفظ کا املا 'چہیتی' کی جگہ 'جیاہیتی' تھا۔

قرآن، سورۃ النساء، ۴۸۰ نیز ۱۱۶۔ یعنی اللہ تعالیٰ اس بات کو نہیں بخشنا کہ کوئی اس کا

حواشی

- ۲۴ پہلی اشاعتوں میں نہیں ہوئی، کی جگہ نہیں ہو سکتی، تھا۔
- ۲۵ پہلی اشاعتوں میں چال چلا نہیں سکتا، کی جگہ چال نہیں چلا سکتا، تھا۔ ۱۱۷
- ۲۶ رگ وید ہندو دھرم کی بنیادی الہامی کتاب؛ یہ دنیا کی قدیم ترین کتابوں میں سے ہے۔
- ۲۷ حقیقی۔ حضرت مسیح علیہ السلام سے پہلے کی ایک قوم جو تقریباً ۲۰۰۰ قبل مسیح سے لے کر ۱۲۰۰ ق۔م تک ایشیائے کوچک اور شام کے علاقے پر حکمران تھی۔ ۱۱۸
- جرمنی کے مشہور ماہر اسیریات ہیوگو ونکلر نے ۱۹۰۶-۱۹۰۷ء میں اور پھر ۱۹۱۱ء میں ۱۹۱۲ء میں ترکیا کے شہر بوزغاز کوئی میں جو اثری کھدائی کی ہے، اس سے ثابت ہو گیا ہے کہ یہ شہر حقیقی قوم (اور سلطنت) کا صدر مقام تھا۔ بوزغاز کوئی، انقرہ سے ۴۵ کیلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ مدتوں حقیقیوں کی مصریوں اور اسیریوں اور بابلیوں کے ساتھ جنگ رہی، ان کا ذکر تورات میں متعدد مقامات پر آیا ہے۔
- ۲۸ عیلامی۔ تورات میں عیلام، ایران کے اس صوبے کا نام تھا، جو بعد کو اپنے دارالخلافہ صوصہ کی وجہ سے صوصیانہ کہلایا۔ صوصہ دنیا کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ مدتوں بابل اور صوصہ کی باہمی آویزش رہی اور دونوں ایک دوسرے پر تسلط حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ بابل قدیم کے مشہور بادشاہ حموربی کے قوانین کا متن صوصہ ہی کی اثری کھدائی میں دستیاب ہوا تھا۔
- ۲۹ کالڈیا (Chaldea) بابل قدیم کا نام ہے، چنانچہ تورات میں جہاں کہیں یہ لفظ آیا ہے، وہاں اس سے مراد بابل ہی ہے۔ شروع میں یہ جنوبی میسوپوٹیمیا (عراق) میں دجلہ اور فرات کے درمیانی علاقے کا نام تھا؛ بعد کو وسیع ہو کر عراق کے اکثر حصے پر اس کا اطلاق ہونے لگا۔ اس کا دارالخلافہ اُور تھا، جہاں کے حضرت ابراہیم علیہ السلام تھے (اُور کے اصلی معنی شہر کے ہیں)
- ۳۰ کلیات صائب : ۷۵۰
- ۳۱ ابو الفضل اکبری عہد کے مشہور عالم اور اکبر کے مصاحب و وزیر، ۶ محرم ۹۵۸ھ

حواشی

| | | |
|---|----|-----|
| سورة الرحمن ۵۵ : ۲۹ - یعنی ہر روز اس کی ایک شان ہے۔ | ۲۰ | |
| دیوان غالب : ۹۱ - صحیح مصرع اول میں 'حق میں' کی جگہ 'حق کی' ہے | ۲۱ | |
| کلیات عرفی : ۳۲۱ - یہاں متن شعر العجم (۳ : ۱۲۰) کے مطابق ہے۔ کلیات میں ہے : | ۲۲ | ۱۲۳ |
| آہ ازیں حوصلہ تنگ و از آں حُسن بلند کہ دلم را طلبِ شربتِ دیدار تو نیست | | |
| سورة الفجر ۸۹ : ۱۲ | ۲۳ | |
| سورة البقرہ ۲ : ۱۸۶ | ۲۴ | |
| اوحدی اصفہانی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵ : ۱۱۶) | ۲۵ | |
| یہ موضوع حدیثوں میں سے ہے۔ ملا علی قاری لکھتے ہیں : لبس عن کلام السبی صلی اللہ علیہ وسلم ولا یعرف له سند صحیح ولا ضعیف، لکن معاہہ صحیح مستفاد من قوله تعالى وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ای ليعرفون كما فسره اس عباس (موضوعات کبیر : ۶۲) یعنی یہ قول حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نہیں ہے۔ اس کی کوئی سند معلوم نہیں، نہ صحیح، نہ ضعیف۔ لیکن یہ قول معنوں کے لحاظ سے ٹھیک ہے اور مبنی ہے اس آیت پر وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ یہاں لِيَعْبُدُونِ کے معنی لِيَعْرِفُونِ ہیں، جیسا کہ حضرت ابن عباس کی تفسیر میں وارد ہوا ہے۔ | ۲۶ | ۱۲۴ |
| بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل ۱ : ۳۸۸) | ۲۷ | |
| اگرچہ یہ مضمون تفسیر سورة فاتحہ میں جستہ جستہ اور جگہ بھی آیا ہے لیکن مسلسل ترجمان القرآن جلد اول (ساہتیہ اکادمی ایڈیشن) کے ص ۳۱۲ - ۳۶۲ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ | ۲۸ | |
| سورة النحل ۱۶ : ۷۴ (ترجمان القرآن ۲ : ۱۹۷ - ۲۰۵) | ۲۹ | |
| دیوان حافظ : ۲۶۶ | ۳۰ | |

حواشی

| | |
|----|---|
| ۷ | شریک بنایا جائے اور اس کے علاوہ دوسرے گناہ، جو چاہتا ہے، بخش دیتا ہے۔ احکام عشرہ کے لیے دیکھیے، تورات، کتاب استننا، باب ۵، آیات ۷ تا ۲۱۔ یہاں آیت ۸ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ |
| ۸ | خیام کی رباعی کا شعر ہے (رباعیات: ۱۳۴)؛ پوری رباعی ہے : ناکردہ گناہ در جہاں کیست ، بگو وانکس کہ گنہ نکرد، چوں زلیست، بگو من بد کنم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست، بگو |
| ۹ | سورة الشوریٰ ۲۲: ۱۱۔ یعنی اس کی طرح کا سا کوئی نہیں ہے۔ |
| ۱۰ | سورة النحل ۱۶: ۷۴۔ یعنی اللہ تعالیٰ پر مثالیں چسپاں نہ کرو۔ |
| ۱۱ | سورة الانعام ۶: ۱۰۳۔ یعنی اُسے (خدا کو) آنکھیں نہیں پاسکتیں، نہیں دیکھ سکتیں۔ |
| ۱۲ | سورة الاعراف ۷: ۱۴۳۔ یعنی (خداوند تعالیٰ نے موسیٰ سے کہا، تو مجھے ہرگز نہیں دیکھیگا، لیکن پہاڑ کی طرف دیکھ۔ |
| ۱۳ | کلیات عرفی: ۲۸۴۔ مطبوعہ نسخے میں اشارت کی جگہ کنایت ہے۔ |
| ۱۴ | سورة الاعراف ۷: ۱۸۰۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے سب نام اچھے ہیں؛ اُسے انھیں سے پکارو۔ |
| ۱۵ | سورة المائدة ۵: ۶۴۔ یعنی اُس کے دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں۔ |
| ۱۶ | سورة الفتح ۲۸: ۱۰۔ یعنی اُن کے ہاتھوں پر اللہ تعالیٰ کا ہاتھ ہے۔ |
| ۱۷ | سورة الانفال ۸: ۱۷۔ یعنی جب تم نے (مٹھی بھر کنکریاں) پھینکیں، تو یہ تم نے نہیں پھینکی تھیں، بلکہ اللہ نے پھینکی تھیں۔ |
| ۱۸ | سورة طہ ۲۰: ۵۔ یعنی وہ سجد مہربان خدا عرش پر قائم ہوا۔ |
| ۱۹ | سورة الفجر ۸۹: ۱۴۔ یعنی یقیناً تیرا رب گھات میں لگا ہے۔ |

کرانے کے لیے ۱۰۹۶ء سے لے کر ۱۲۹۱ء تک لڑیں۔ اس موضوع پر ایک بہت اچھی کتاب A History of the Crusades کے نام سے پانچ جلدوں میں 'پن سلوانیا' یونیورسٹی، فلاڈیلفیا (امریکہ) شائع کر رہی ہے۔ اس کا مطالعہ کتنی ضخیم کتابوں سے مستغنی کر دیگا؛ تمام واقعات مستند ماخذوں سے پوری تفصیل سے دے دیے گئے ہیں۔

لوئی نہم کی جنگوں کا حال اس سلسلے کی دوسری جلد میں آیا ہے۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ اصولی طور پر لوئی والی جنگ 'ساتویں صلیبی جنگ' تھی۔

لوئی نہم، شاہ فرانس (۱۲۱۴ - ۱۲۷۰ء) اپنے والد لوئی ہشتم کی وفات پر ۱۲۲۶ء میں تخت پر بیٹھا۔ اس نے شروع ہی سے مذہبی معاملات سے بہت دلچسپی کا اظہار کیا اور بالآخر ۱۲۶۸ء میں وہ صلیبی جنگ کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہاں مصر کے شہر منصورہ میں اس کی فوج کو شکست فاش ہوئی اور لوئی خود گرفتار کر لیا گیا۔ وہ ۱۲۵۴ء میں فرانس واپس گیا۔ اگلے سولہ برس اس نے تیاریوں میں صرف کیے، اور ۱۲۷۰ء میں وہ تازہ ہم پر روانہ ہوا۔ لیکن اب کے وہ مقامات مقدسہ یا مصر کی بجائے تیونس کے شہر قرطاجنہ (کارتھج) پہنچ گیا۔ دراصل یہاں کی موت اس کی قسمت میں لکھی تھی۔ ایک مہینے کے اندر اندر گرمی اور وبائے اس کی فوج کو لاشوں کے ڈھیر میں تبدیل کر دیا؛ اسی میں وہ خود بھی لقمہ اجل ہو گیا (۲۵ اگست ۱۲۷۰ء - ۱۲۹۷ء)۔ پوپ نے اسے ولی کا درجہ عطا کیا؛ چنانچہ اب وہ سینٹ لوئی کے نام سے مشہور ہے۔ ٹاں ڈژوائن ویل نے اپنی کتاب میں اس کے حالات خاصی تفصیل سے بیان کیے ہیں۔

دمياط - شمالی مصر کا مشہور قدیم شہر، قاہرہ سے تقریباً ۱۲۵ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس وقت آبادی ساٹھ ہزار کے لگ بھگ ہوگی۔ لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں، یہ پندرہ بیس ہزار سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ کسی زمانے میں بڑا شاندار مرکز تجارت تھا۔

حواشی

| | | |
|--|----|-----|
| نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری نیشاپوری : ۶۶)۔ مصرع اولیٰ ہے : | ۳۱ | ۱۲۷ |
| پایم بہ پیش از سر این گونہ رود | | |
| = جس نے چکھا نہیں، اسے کیا معلوم ! | ۳۲ | ۱۲۸ |
| ظہوری ترشیزی کا شعر ہے (دیوان نورالدین ظہوری : ۴۶) | ۳۳ | |
| تیسرے ایڈیشن کے متن میں یہاں 'یقینی' چھپا ملتا ہے، جو یقیناً سہو کتابت ہے؛ پہلے ایڈیشن سے تصحیح کی گئی ہے۔ | ۳۴ | ۱۲۹ |
| پہلے ایڈیشنوں میں 'داخلی ذہنیت' کی جگہ 'داخلیت' تھا؛ اور یہی بہتر بلکہ یہاں ٹھیک بھی ہوگا۔ | ۳۵ | |
| اودھ دی مراغی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵ : ۳۷) | ۳۶ | |

خط ۱۲

| | | |
|---|---|-----|
| ژاں ڈژداین ویل قوم کا فرانسیسی تھا؛ ۱۲۲۴ء میں پیدا ہوا۔ وہ پانچویں صلیبی جنگ میں (۱۲۴۸ تا ۱۲۵۴ء) لوئی نہم شاہ فرانس کے ساتھ تھا۔ اس نے اپنی عمر کے آخری زمانے یعنی ۱۳۰۹ء میں ایک کتاب فرانسیسی زبان میں قلم بند کی تھی، جس میں ان چھ برس کے حالات بیان کیے ہیں۔ اُس سے پہلے ایک اور فرانسیسی شخص جافری ڈویل ہارڈوآئن نے چوتھی صلیبی جنگ سے متعلق اپنے چشم دید حالات لکھے تھے۔ ان دونوں یادداشتوں کا انگریزی ترجمہ (Memoirs of the Crusades) کے عنوان سے ایوری مینس لائبریری (Everyman's Library) نے شائع کیا ہے۔ (کتاب نمبر ۳۳۳) میرے سامنے ۱۹۵۵ء کا چھپا ہوا نسخہ رہا ہے؛ یہاں حوالے اسی سے درج کیے گئے ہیں۔ | ۱ | ۱۳۰ |
| صلیبی جنگوں پر بلابالغہ سینکڑوں کتابیں لکھی گئی ہیں، اور ان سے ایک مختصر سا کتاب خانہ مہیا ہو سکتا ہے۔ مختصراً یہ ان جنگوں کا نام ہے، جو مغربی یورپ کی مختلف حکومتوں نے عیسائیت کے مقامات مقدسہ کو مسلمانوں کے قبضے اور تسلط سے آزاد | ۲ | |

رابعہ بصریہ - اصلی نام رابعہ العدویہ ، بصرہ کے ایک غریب گھرانے میں ۹۵ھ / ۷۱۳ء - ۷۱۴ھ میں پیدا ہوئیں۔ بچپن میں کوئی اٹھالے گیا اور اس نے انھیں قیس بن عدی کے قبیلہ العتیق کے پاس فروخت کر دیا۔ ان کی نیکی اور تقویٰ نے آزادی دلائی۔ اس کے بعد یہ پہلے آبادی سے دور اور اس کے بعد بصرے میں گوشہ نشین ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ ان کے زہد و اتقا کا شہرہ ہوا اور لوگ ان کے پاس تعلیم و استفادہ اور صلاح و مشورہ کے لیے آنے لگے؛ ان میں مالک بن دینار، رباح القیس، سفیان الثوری، شقیق بلخی وغیرہ کے نام خاص طور پر مشہور ہیں۔

حضرت رابعہ کا انتقال ۸۵ھ / ۸۰۱ء میں بصرے میں ہوا؛ اور وہیں دفن ہیں۔
(تذکرۃ الاولیاء، ۱: ۵۹؛ الطبقات الکبریٰ: ۵۶؛ نفحات الانس: ۷۱۶ - ۷۱۷)

ابو القاسم القشیری: الرسالة: ۸۶، ۱۷۳، ۱۹۲

ابو طالب مکی: قوت القلوب، ۱: ۱۰۳، ۱۵۶

فرید الدین عطار: تذکرۃ الاولیاء، ۱: ۵۹

الشعرانی: الطبقات الکبریٰ: ۵۶

پہلے یہ جملہ یوں تھا: بعض متجسس طبائع ایسے پیدا ہو گئے تھے؛ اسی لیے آگے ملتیں، کی جگہ ملتے، اور کرتیں، کی جگہ کرتے، تھا۔

شیخ شیرازی نے یہ واقعہ گلستاں میں بیان کیا ہے (کلیات: ۵۳)، اسی قید کے زمانے میں ان کی ملاقات حلب کے ایک رئیس سے ہوئی تھی، جس نے دس دینار ادا کر کے انھیں رہا کر لیا اور گھر لاکر سو دینار مہر پر اپنی بیٹی ان کے نکاح میں دے دی۔ عورت تھی لڑاکا اور زبان دراز؛ شیخ اس سے عاجز آ گئے۔ ایک دن اس نے طعنہ دیا کہ تم وہی تو ہو جسے میرے باپ نے دس دینار پر قید فرنگ سے خریدا تھا۔ شیخ نے برجستہ جواب دیا: ہاں، تم نے سچ کہا؛ دس دینار میں خرید کر سویر تمھارے ہاتھ بیچ ڈالا۔

حواشی

۵ عربی میں اس موضوع سے متعلق مندرجہ ذیل کتابیں زیادہ اہم ہیں :

ابوشامہ : کتاب الروضتین - قاہرہ ۱۸۷۰ء - ۱۸۷۱ء

الملك المؤید اسماعیل ابوالفدا : المختصر فی اخبار البشر - قاہرہ ۱۳۲۵ھ

نقی الدین احمد بن علی المقریزی : السلوك لمعرفة دول الملوك -

قاہرہ ۱۹۵۸ء

جمال الدین محمد بن سالم بن واصل : مفرج الکرוב فی اخبار بنی ایوب -

(اس کا صرف ایک حصہ ۶۱۵ھ تک کے واقعات پر مشتمل ڈاکٹر جمال الدین الشیال کی تصحیح کے بعد شائع ہوا ہے؛ بقیہ ہنوز دارالکتب المصریہ، قاہرہ میں مخطوطے کی شکل میں موجود ہے)

جمال الدین یوسف ابن تغری بردی : النجوم الزاهرة فی ملوک مصر والمאהر

ابن اثیر : تاریخ الكامل

ایک نئی کتاب دکتور سعد عبدالفتاح عاشور کی الحركة الصلیبیہ (قاہرہ،

۱۹۶۳ء) بھی مفید مطلب ہے۔ دارالکتب المصریہ، قاہرہ میں اس موضوع پر

ایک اور خطی کتاب عقد الحمام فی تاریخ اهل الرماں بدر الدین

محمود العینی کی تالیف بھی موجود ہے۔

۶ عکہ مشرقی بحیرہ روم میں اسرائیل کی بندرگاہ - اب تو اس شہر کی زیادہ اہمیت نہیں ہے،

چند ہزار کی آبادی ہوگی؛ لیکن کسی زمانے میں یہ فینقیہ اور فلسطین کے اہم ترین شہروں

میں شمار ہوتا تھا۔ مشرق اور مغرب کے درمیان جو تجارتی قافلے کاروبار کرتے تھے۔

ان کا یہ مغربی صدر مقام تھا۔ تورات میں اس کا متعدد مقامات پر ذکر ہے (مثلاً

کتاب القضاة، ۱: ۳۱ وغیرہ) اب اس کی اہمیت اس پہلو سے بھی ہے کہ یہائی

مذہب کے بانی مرزا حسین علی نوری المعروف بہ البہا اللہ (ف ۲۹ مئی ۱۸۹۲ء)

اسی کے مضافات میں البہجہ کے مقام پر دفن ہیں۔

۷ ژوآین ویل : ۳۲۷

اور ان کا تخلص کاشفی نہیں، بلکہ معین اور معینی تھے؛ اور عرف لامسکین مشہور فقہ
ہیں۔ فقہ حنفی کی مشہور کتاب کنز الدقائق (از نسفی) کی شرح اور معارج النبوة
فی مدارج الفتوة ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ۹۰۷ھ / ۱۵۰۱ء (حبیب السیر،
۳: ۳۳۸) یا ۹۵۴ھ / ۱۵۴۷ء میں انتقال ہوا (معجم المؤلفین، ۱۲: ۳۱۲) نیز
کشف الظنون: ۱۷۳)

۲۴ رابعہ شامیہ، یہ احمد بن ابی الجواری کی بیوی تھیں۔ احمد کہتے ہیں کہ کبھی ان پر عشق و
محبت کا غلبہ ہوتا تھا، کبھی انس کا، اور کبھی خوف کا۔ صاحبہ کشف تھیں۔ ہارون الرشید
(۶۸۰-۹) اور مامون الرشید (ف ۶۸۳-۳) کی معاصر تھیں (نفحات الانس: ۷۱۹-۷۲۰)،
ژوآین ویل: ۲۴۸

۲۵ ۱۳۹ متن میں 'التموت' چھپا تھا؛ صحیح 'الموت' ہے، اس لیے اصلاح کر دی گئی ہے۔
۲۶ بعض لوگوں نے 'الموط' بھی لکھا ہے، مثلاً اقبال کا مصرع ہے:
ساحر الموط نے تجھ کو دیا برگ حشیش
یہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔

۲۷ حسن بن صباح۔ اس شخص کے ابتدائی حالات تاریخی میں ہیں۔ تاریخوں میں کچھ ایسی
متضاد روایات ملتی ہیں کہ ان میں سے کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اتنا معلوم ہے کہ
فاطمی امام مصر المستنصر کی وفات (۶۱۰-۹۴) کے بعد وراثت سے متعلق اختلاف پیدا
ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں ایران میں عبد الملک بن عطاش اصفہانی فاطمیوں کا
داعی تھا؛ اس نے المستنصر کے بیٹے نزار کا ساتھ دیا؛ مصری دوسرے بیٹے
المستعلی کے طرفدار تھے۔ یہ گویا ایرانی اسمعیلیوں کے الگ نظام کی ابتدا تھی۔ ان
لوگوں نے ایران کے مختلف قلعوں پر قبضہ کر لیا، جو اس سے پہلے سلجوقیوں کے زیر تسلط
تھے (سلجوقی مذہب سنی تھے) منجملہ ان کے الموت کا پہاڑی قلعہ حسن بن صباح نے
۱۰۹۰ء میں فتح کر لیا تھا۔ حسن پہلے ابن عطاش کے ماتحت ایک داعی تھا۔ اس
کے بعد یہ قلعہ اسمعیلیوں کی تمام سرگرمیوں کا مرکز بن گیا۔ حسن بن صباح ہی شیخ الجبال

| | | |
|----|--|-----|
| ۱۶ | ۲۴۶ - ۲۴۷ : ژواں ویل | |
| ۱۷ | ۲۴۶ : ایضاً | ۱۳۶ |
| ۱۸ | پہلے یہاں 'برائی' کی جگہ لفظ 'گناہ' تھا۔ | |
| ۱۹ | Apocrypha : تورات اور انجیل میں جتنی کتابیں ملتی ہیں، ان کے علاوہ بھی بہت سی کتابیں لوگوں میں رائج تھیں، جنہیں وہ عقیدت و ارادت اور ذوق و شوق سے پڑھتے تھے۔ مولانا مرحوم کی تحریر کا مفاد یہ ہے کہ یہ سب جعلی نوشتے تھے، حال آنکہ یہ صحیح نہیں۔ ان کے مصنف یا مرتب بھی اسی زمانے کے لوگ تھے، جب تورات اور انجیل لکھی گئیں۔ ہے یوں کہ جب ان دونوں کتابوں کو آخری شکل میں مرتب کیا گیا، تو ضرورت محسوس ہوئی کہ مذہبی اور اعتقادی یکسانیت پیدا کرنے کے لیے جو کتابیں ترک کی گئی ہیں، ان کا مطالعہ بھی ممنوع قرار دیا جائے۔ اسی لیے ان کا نام Apocrypha رکھا گیا اور مذہبی حلقوں میں ان کا پڑھنا پڑھانا جرم قرار پایا؛ ورنہ وہ کتابیں بھی اتنی ہی اصلی اور مصدقہ تھیں، جتنی وہ جواب دونوں کتابوں میں شامل ہیں۔ | ۱۳۷ |
| ۲۰ | امام احمد بن حنبل - چار فقہی مذاہب میں سے حنبلی طریقے کے بانی، ربیع الاول ۱۶۴ھ / نومبر ۷۸۰ء میں بغداد میں پیدا ہوئے۔ عراق، شام، حجاز، یمن کے اساتذہ عہد سے حدیث اور امام شافعی سے فقہ و اصول کی تعلیم پائی۔ مسئلہ خلق و تران پر ان کا بھی مامون الرشید سے اختلاف ہوا جس پر قید و بند کی سختیاں جھیلنا پڑیں۔ بغداد ہی میں ۱۲ ربیع الاول ۲۴۱ھ / ۳۱ جولائی ۸۵۵ء کو انتقال ہوا؛ وہیں قبرستان 'مقابر الشہداء' میں دفن ہوئے تھے۔ | |
| ۲۱ | ابن حنبل کا یہ قول مسند میں نہیں ملا، لیکن اس کی طرف ایک جدید تالیف 'دفاع عن الحدیث النبوی' میں اشارہ ملتا ہے۔ | |
| ۲۲ | پہلی اشاعتوں میں 'دستا نسرائی' چھپا ملتا ہے۔ | ۱۳۸ |
| ۲۳ | ملا معین واعظ کا شفی - بہ سہو قلم ہے۔ ملا معین ہروی بیٹے تھے مولانا محمد فراہی کے | |

حواشی

ہسپتال قائم کیا تھا جس کا نام ہاسپٹل آف سینٹ جون Hospital of St John) تھا۔ جو لوگ اس ادارے سے متعلق اور اس کے منتظم تھے، اسی باعث ان کا نام ہاسپٹلر مشہور ہو گیا۔ یہ دراصل فوجی راہب تھے، اور شروع میں انھیں فوج یا جنگ سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ ان کی یہ حیثیت بتدریج بارہویں صدی میں مکمل ہوئی۔ جب مسلمانوں نے یروشلم پر قبضہ کر لیا، تو یہ عکّہ چلے گئے، اور پھر انھیں وہاں سے بھی نکل کر قبرص میں پناہ لینا پڑی۔ چودھویں صدی میں انھوں نے روڈس پر قبضہ کر لیا۔ جب ۱۵۲۲ء میں ترکوں نے یہ جزیرہ فتح کر لیا، تو یہ لوگ مالٹا پہنچے، جہاں کی حکومت ۱۷۹۸ء تک ان کے ہاتھ میں رہی۔ مالٹا سے انھیں نیپولین نے نکالا تھا۔

فریڈرک ثانی (۱۱۹۴ - ۱۲۵۰ء) شہنشاہ سلطنت روم، ۲۶ دسمبر ۱۱۹۴ء کو پیدا ہوئے، اور اپنے والد کی وفات کے بعد کمسنی ہی میں مئی ۱۱۹۸ء میں تخت نشین ہو گئے۔ وہ سب سے پہلے ۱۲۲۷ء کی صلیبی جنگ میں شامل ہوئے تھے۔ لیکن فوج میں وبا پھوٹ پڑی اور انھیں واپس جانا پڑا۔ جب حالات معمول پر آ گئے، تو وہ دوبارہ مقامات مقدسہ پہنچے اور اب کے فروری ۱۲۲۹ء کے عہد نامے کی رو سے یروشلم، بیت لحم اور اس کے مضافات پر قابض ہو گئے۔ مارچ ۱۲۲۹ء میں انھوں نے 'شاہ یروشلم' کا لقب اختیار کر لیا۔

بہت قابل شخص تھے۔ یورپ کی چھ زبانوں میں پوری مہارت حاصل تھی؛ اس کے علاوہ ریاضی، فلسفہ، طب، معماری سے خاص شغف تھا۔ متقن بھی تھے، ان کے مدونہ قوانین شارلمین کے بعد مکمل ترین مجموعہ کہے جاسکتے ہیں؛ یہ صحیح معنوں میں ان کی شخصیت کا مظہر ہیں۔ ناپلز کی یونیورسٹی انھیں نے قائم کی تھی۔ مغرب میں عربی (ہندی) اعداد کا استعمال بھی انھیں نے شروع کیا۔ پرندوں اور جانوروں سے بھی دلچسپی تھی، چنانچہ ایک چڑیا گھر بنایا اور پرندوں سے متعلق کتاب لکھی۔

ان کی ساری عمر کلیسا اور پوپ سے اختلاف اور جنگ میں گزری۔ ۱۳ دسمبر ۱۲۵۰ء

حواشی

کے لقب سے معروف تھا؛ 'باطنیہ' فرقے کا بانی۔ یہ وہی ہے۔ یہ لوگ اپنے مخالف کو بے دریغ قتل کر دیتے تھے (ان کا عربی لقب حشیشیہ ہی انگریزی میں جا کر Assassin بن گیا ہے)، مدتوں باطنیہ نے مغربی ایشیا کے مختلف ملکوں میں قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ حسن بن صباح کا ۵۱۸ھ / ۱۱۲۴ء میں انتقال ہوا۔ ملکی معاملات میں اس کا جرنیل کے بزرگ امیر و دباری اس کا جانشین ہوا، اور روحانی میں ابو علی داعی الدعاة اول۔

آغا خاں انھیں اسمعیلیوں کے وارث اور نام لیوا ہیں۔ (انگریزی میں اس موضوع پر بہترین کتاب ہاگرڈسن کی Order of the Assassins (لانیڈن، ۱۹۵۵ء) ہے اور عربی میں دکتور محمد کامل حسین کی طائفۃ الاسماعیلیہ (قاہرہ)

ٹمپلر۔ یہ Knight Templar یا Poor Knights of Jesus کہلاتے تھے۔ اس طرح کی تین تنظیمیں تھیں۔ خاص یہ تنظیم بارہویں صدی میں دو آدمیوں نے شروع کی تھی؛ پھر لوگ آ آ کر شامل ہوتے گئے اور کارواں بنتا گیا۔ دراصل یہ صلیبیوں ہی کا فوجی ادارہ تھا، اور اس کا مقصد ان زائرین مقامات مقدسہ کی مدد اور حفاظت کرنا تھا، جو پہلی صلیبی جنگ کے بعد سے یروشلم میں جمع ہو گئے تھے۔ بالڈون ثانی شاہ یروشلم نے اپنے محل ہی کا ایک حصہ ان کے حوالے کر دیا تھا؛ یہ قدیم مسجد اقصیٰ کے نواح میں تھا۔ چونکہ اس کا کلیسائی نام Temple of Solomon (ہیکل سلیمانی) تھا، اس لیے ان لوگوں کا نام ٹمپلر پڑ گیا۔

رفتہ رفتہ یہ ادارہ کلیسا میں ایک نیا فرقہ تسلیم کر لیا گیا (۱۱۲۸ء) اور تقریباً ایک سو برس تک اپنے متمول اور رسوخ کے باعث بہت ممتاز رہا۔ انھوں نے ایشیائے کوچک کے تمام اہم مقامات میں اپنے مرکز قائم کر لیے تھے اور صلیبی جنگوں کے دوران میں وہ عیسائی فوجوں کی ہر طرح مدد کرتے رہے۔ چودھویں صدی کے شروع میں (۲ مئی ۱۳۱۲ء) پوپ نے خاص حکم کے ذریعے سے اس فرقے کو ختم کر دیا۔

ہاسپٹلر۔ چھٹی صدی عیسوی کے اختتام پر پوپ گریگوری نے یروشلم میں ایک

جہاں اب یہ ایک خاص مقبرے (Invalides) میں مدفون ہے۔

۲۵ نپولین نے مصر پر یہ حملہ جولائی ۱۷۹۸ء میں کیا تھا، اس نے فوجیں اسکندریہ کی مشہور بندرگاہ میں اتاری تھیں۔ اس وقت قاہرہ میں دو شخصوں کی مشترکہ حکومت تھی: اسمعیل بک، شیخ البلد اور مراد بک امیر الحج (بک کا تلفظ جے ہے)۔ ان کی فوجوں کا نپولین سے مقابلہ اہرام کے نواح میں قریۃ امبابہ میں ہوا؛ اسی لیے یہ جنگ امبابہ کہلاتی ہے۔ انھیں شکست ہوئی اور مراد بک جنوبی مصر کی طرف بھاگ گیا۔ نپولین کے ایک فوجی دستے نے اس کا پیچھا کیا، لیکن وہ ہاتھ نہیں آیا۔ غالباً وہ بھی یکم مارچ ۱۸۱۱ء کے اس قتل عام میں ختم ہو گیا، جب محمد علی پاشا نے تمام مملوک سرداروں کو قاہرہ کے قلعے میں دعوت میں بلا کر تلوار کے گھاٹ اتر وادیا تھا۔

۲۶ الجبرتی نے اس واقعے سے متعلق یہ لکھا ہے:

وَقَدْ كَانَتْ الْعُلَمَاءُ عِنْدَ نَوْحِهِ مُرَادٍ يَحْتَمِعُ مَالًا دَهْرًا كُلَّ يَوْمٍ وَيَقْرَعُونَ
الْبُخَارِيَّ وَغَيْرَهُ مِنَ الدَّعَوَاتِ (عجائب الآثار فی التراجم والاخبار، ۳: ۶) یعنی جب
مراد فرانسیسوں کے مقابلے کے لیے جاتا، تو علماء نیک فالی کے لیے، ازہر میں جمع
ہو کر صبح بخاری پڑھتے اور دوسری دعاؤں کا ورد کرتے تھے۔

۱۲۹ ۲۷ شیخ عبدالرحمن الجبرتی، الجبرت کی نسبت حبشہ (ابی سینا) میں ایک قصبے یا شہر
سے ہے، جہاں سے ان کے اجداد ہجرت کر کے مصر میں آ رہے تھے۔ شیخ عبدالرحمن
۱۱۶۷ھ/۱۷۵۳ء میں قاہرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم اپنے والد کی زیر نگرانی
ہوئی اور خود ان سے انھوں نے مذہب کے علاوہ ادب، ریاضی اور ہیئت کی
تعلیم پائی اور پھر اپنے طور پر اتنی استعداد پیدا کر لی کہ اپنے زمانے کے علماء میں ان
کا شمار ہونے لگا۔ ۱۲۰۳ھ میں ایک مصری عالم سید مرتضیٰ نے بارہویں صدی
ہجری کے مشاہیر کا تذکرہ مرتب کرنے کی داغ بیل ڈالی۔ انھوں نے اس مفید
کام میں عبدالرحمن الجبرتی سے معاونت کی درخواست کی، جسے انھوں نے قبول
کر لیا۔ بد قسمتی سے سید مرتضیٰ کا اس کے بعد جلد ہی انتقال ہو گیا۔ اس خیال سے کہ

حواشی

| | | |
|---|----|-----|
| کو وفات پائی۔ | | |
| ثوآیں ویل : ۲۲۸ | ۳۱ | |
| ایضاً | ۳۲ | ۱۴۱ |
| ایضاً : ۲۲۹ | ۳۳ | ۱۴۲ |
| ایضاً : ۲۲۰، ۲۳۱۔ یہ رقم آٹھ لاکھ طلائی سکے بیزان (Bezants) کے برابر تھی۔ | ۳۴ | ۱۴۳ |
| ایضاً : ۲۲۹ | ۳۵ | ۱۴۴ |
| طبع از : یہاں 'ایک ماہ' تھا۔ | ۳۶ | |
| ثوآیں ویل : ۲۲۹ | ۳۷ | |
| ایضاً : ۲۵۱ | ۳۸ | ۱۴۵ |
| ایضاً : ۲۵۰ | ۳۹ | |
| ایضاً | ۴۰ | |
| اس کا پورا نام رکن الدین خورشاه تھا۔ لیکن خورشاه ۶۵۳ھ / ۱۲۵۵ء میں حکمران ہوا۔ | ۴۱ | ۱۴۶ |
| اس سے پہلے اس کا باپ علاء الدین محمد ثالث (ف ۶۵۳ھ) حاکم تھا۔ لوئی نہم اسی کا | | |
| معاصر تھا؛ اس لیے یہ خط و کتابت اور سفارتی تبادلہ بھی اسی کے عہد میں ہوا ہوگا، نہ | | |
| کہ خورشاه کے زمانے میں۔ | | |
| ثوآیں ویل : ۱۸۶ | ۴۲ | ۲۴۷ |
| ایضاً : ۱۸۶ - ۱۸۷ | ۴۳ | ۱۴۸ |
| نپولین بونا پارٹ مشہور شہنشاہِ فرانس ۱۵ اگست ۱۷۹۹ء کو جزیرہ کورسیکا میں | ۴۴ | |
| پیدا ہوا۔ بتدریج مئی ۱۸۰۴ء میں فرانس کا شہنشاہ بن گیا۔ ۱۸۱۵ء میں انگریزوں | | |
| نے دوسری یورپی حکومتوں کے ساتھ مل کر اسے واٹرلو (بلجیم) کے میدانِ جنگ میں | | |
| شکست دی۔ اس کے بعد نپولین نے ہتھیار ڈال دیے اور اپنے آپ کو انگریزوں | | |
| کے حوالے کر دیا؛ انھوں نے اسے پابجولاں جزیرہ سینٹ ہلینا بھیج دیا۔ یہیں قید کی | | |
| حالت میں ۵ مئی ۱۸۲۱ء کو انتقال ہوا۔ ۲۰ سال بعد ۱۸۴۰ء میں نقش پیرس لائی گئی، | | |

حواشی

| | | |
|---|----|-----|
| دیوان حافظ : ۴۱ | ۹ | ۱۵۳ |
| گلستاں (باب اول) کا ٹکڑا ہے (کلیات سعدی : ۲۶) البتہ یہاں کچھ لفظی تغیر ہو گیا ہے، اصلی عبارت یوں ہے : | ۱۰ | |
| ’بنیادِ ظلم در جہاں اند کے بودہ است۔ ہر کہ آمد، برو مزیدے کرد تا بدیں غایت رسید‘ | | |
| نواب مرزا خان داغ دہلوی کا مصرع ہے (گلزار داغ : ۱۵۱) پورا شعر ہے : | ۱۱ | |
| لطفِ مے تجھ سے کیا کہوں واعظ ہاے، کبخت ! تو نے پی ہی نہیں | | |
| دیوان حافظ : ۱۱۴۔ پہلا مصرع ہے : | ۱۲ | ۱۵۴ |
| غیر تم گشت کہ محبوب جہانی، لیکن | | |
| ایضاً، ص ۱۴۳ | ۱۳ | |
| دیوان حافظ : ۱۱۹۔ مصرع اولیٰ ہے : | ۱۴ | |
| جنگِ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بنہ | | |
| دیوان غالب : ۱۳۴ | ۱۵ | |
| مفتی صدرالدین آزرده کا شعر ہے (گلستان سخن : ۱۱۴) | ۱۶ | ۱۵۵ |
| کسی غنی تخلص کے شاعر کا مصرع ہے (گلستانِ مسرت : ۸۸) پہلا مصرع ہے : | ۱۷ | |
| بگردِ کعبہ ہند و شد، مسلمان گشت بے ایمان | | |
| دیوان حکیم سنائی : ۳۳۹ | ۱۸ | |
| میرزا عبد القادر بیدل کی رباعی ہے (کلیات بیدل، ۲ (رباعیات) : ۳۹) | ۱۹ | |
| صحیح مصرع اول میں ’خلق‘ کی جگہ ’غیر‘ ہے اور مصرع ثانی یوں ہے ’اگر د بدل دلیل، توفیق اینست‘ | | |
| گلستاں (باب پنجم) کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۸۹) | ۲۰ | ۱۵۶ |
| ابو فراس الحمدانی کا مصرع ہے (دیوان ابی فراس الحمدانی : ۳۵) پہلا مصرع ہے : | ۲۱ | |

حواشی

ساری محنت اکارت نہ جائے، الجبرتی نے مرحوم کا تمام کتاب خانہ اور مسودات خرید لیے حال آں کہ ان میں کا بہت سا حصہ خود انہی کا لکھا ہوا تھا۔ اب یہ کام انہوں نے خود کام آگے بڑھایا اور بالآخر اپنی مشہور تاریخ مرتب کر لی جس کا پورا نام *عجائب الآثار فی التراجم والاحصار* ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے (المطبعة العامة الشرقية، قاہرہ - ۱۳۲۲ھ)

خط ۱۵

| | | |
|---|-----|--|
| ۱ | ۱۵۱ | دیوان غالب: ۲۲۱ |
| ۲ | | میرزا کاظم قمی کا شعر ہے (خریطہ جواہر: ۱۲۴؛ شمع انجمن: ۴۰۰) |
| ۳ | | غالباً یغما جندقی کی رباعی کا چوتھا مصرع ہے (دیوان: ۲۳۱) پوری رباعی ہے: |
| | | آں ظلمت محض کآمد از خطہ نور |
| | | ز نہار بنام او نگر دی مغرور |
| | | چوں سگ نجس است، طاہر ش میخوانند |
| | | بر عکس نہند نام ز نگی کافور |
| | | (یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چوتھا مصرع کسی اور کا ہو جسے یغما نے تضمین کیا ہے) |
| ۴ | | دیوان بابا قفانی: ۷۹ |
| ۵ | ۱۵۲ | قدسی |
| ۶ | | کلیات غالب (فارسی): ۲۳۳ |
| ۷ | | میرزا سعد الدین محمد راقم مشہدی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵: ۲۰۲) شعر العجم میں البتہ مصرع اولیٰ یوں ہے: |
| | | ز بسکہ پیروی خلق گم رہی آرد |
| ۸ | | ذوق کا مصرع ہے (دیوان ذوق (مرتبہ آزاد): ۲۳۹)۔ پہلا مصرع ہے: |
| | | زباں پیدا کروں جوں آسیا سینہ میں پیکاں سے |

حواشی

| | | |
|----|--|-----|
| ۲۴ | مولانا شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیات شبلی : ۸۷) | |
| ۲۵ | یہ حاشیہ طبع اول میں نہیں تھا۔ | |
| ۲۶ | دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۳۹ ؛ ایضاً (مرتبہ ویران) : ۱۲۷ | ۱۵۷ |
| ۲۷ | چندر بھان برہمن کا شعر ہے (کلمات الشعرا : ۱۸) | |
| ۲۸ | دیوان حافظ : ۸۱ - مصرع اولیٰ ہے : | |
| ۲۹ | زیر قصہ ہفت گنبدِ افلاک پُر صداست انشا کا مصرع ہے (کلام انشا : ۵) ؛ پہلا مصرع یوں ہے : | |
| ۳۰ | نزاکت اس کے یہ مکھڑے کی دیکھو، انشا ! کلیات غالب : ۳۷۱ | ۱۵۸ |
| ۳۱ | تذکرہ شمعِ انجمن (ص ۳۸۸) اسے حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکی رح سے منسوب کیا گیا ہے، اور پورا شعر ہے : | ۱۵۹ |
| ۳۲ | من بچندیں آشنائی می خورم خونِ جگر آشنا را حال این ست، وای بر بیگانہ لیکن حضرت علیہ الرحمۃ کا شاعر ہونا ہی مشتبہ ہے۔ چونکہ مقطع مندرجہ شمعِ انجمن میں تخلص قطب ہی ملتا ہے، اس لیے اسی تخلص کے کسی اور شاعر کا ہوگا۔ مومن کا مصرع ہے (کلیات مومن، ۱ : ۱۵۷) - مصرع اولیٰ ہے : | ۱۶۰ |
| ۳۳ | بہں گلہ کرتا ہوں اپنا، تو نہ سن غیروں کی بات بیدل کا مصرع ہے (کلیات بیدل، ۱ : ۸۳۶) ٹھیک شعریوں ہے : | |
| ۳۴ | سازِ تحقیق ندارد، چہ نگاہ و چہ نفس سہرا میں رشتہ بجا نیست کہ من میدانم تیسرے ایڈیشن (یعنی ہمارے متن) میں یہاں 'کے' چھپا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ محل 'سے' کا ہے ؛ یہی پہلے ایڈیشن میں بھی ہے۔ ظاہر اکتا بت کی غلطی ہے، لہذا اصلاح کر دی گئی ہے۔ | |

ومن مذہبی حب الدیار لاہلہا

یہ حدیث کسی معتبر مجموعے میں نہیں ملی۔

۲۲

حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ نے اس حدیث سے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی ہے۔ فرماتے ہیں (ترجمہ از عربی)

میرے والد نے مجھ سے ذکر کیا کہ میں نے سنا ہے کہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : اَنَا أَمْلَحُ وَأَخِي يُوسُفُ أَصْبَحَ يَعْنِي فِي يَلِجِ هَوَىٰ أَوْ
میرا بھائی یوسف صلیح ہے۔ میں اس حدیث کے معنوں کا خیال کر کے متعجب ہوا
کیونکہ ملاحت صباحت کی بہ نسبت عاشقوں کو زیادہ بیقرار کرتی ہے ؛ اور
حضرت یوسف علیہ السلام کے قصے میں بیان ہوا ہے کہ زنانِ مصر نے انہیں
دیکھ کر اپنے ہاتھ کاٹ لیے تھے، اور بعض لوگ ان (کے جمال) کو دیکھ کر
مر گئے تھے، اور (اس کے بالعکس) ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں
ایسی کوئی روایت نہیں۔ (اس کے بعد) میں نے حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم
کو خواب میں دیکھا اور اس سے متعلق سوال کیا، تو آپ نے فرمایا : اللہ عز وجل
نے غیرت سے میرا حسن لوگوں سے پوشیدہ رکھا ہے۔ اگر یہ ظاہر ہو جائے تو
لوگ اُس سے کہیں زیادہ کریں، جو انھوں نے یوسف کو دیکھ کر کیا تھا۔“

(الدُّرُ الثَّمِينِ فِي بَشَرَاتِ النَّبِيِّ الْاَلَا مِينِ : ۷)

حضرت شاہ صاحبؒ نے اس کتاب میں چالیس ایسی حدیثوں کا ذکر کیا ہے جو انھوں
نے خواب میں براہ راست حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یا ایک دو واسطہ
سے سنی تھیں۔ یہ بیسیوں حدیث ہے۔

۲۳

دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی : ۷۲، مصرع اول ہے :

زاں یار دل نوازم شکرست با شکایت

بعض جگہ یہ مصرع یوں ملتا ہے :

گر نکتہ دان عشقی، بشنو تو ایس حکایت

حواشی

| | | |
|----|--|-----|
| ۲۴ | ایضاً: ۲۴۳۔ دراصل 'تا' کی جگہ 'چوں' ہے۔ مصرع اولیٰ ہے: | |
| | اے نور چشم من! سخنے ہست، گوش کن | |
| ۲۵ | دیوان حالی: ۱۰۰ | |
| ۲۶ | لیپچو (Lopchu) عام چائے کا ایک تاجرانہ نام ہے؛ ویپچو تابع مہل ہے۔ | ۱۶۴ |
| ۲۷ | کلیات غالب: ۴۳۳۔ دراصل 'عرضہ' کی جگہ 'عرض' ہے۔ | |
| ۲۸ | کلیات غالب: ۴۹۴۔ 'ہیں' کی جگہ 'ہی' چاہیے۔ | |
| ۲۹ | کلیات غالب: ۴۸۳ | |
| ۵۰ | Restaurant۔ وہ جگہ جہاں کھانا یا ہلکا ناشتہ مہیا کیا جاتا ہے۔ | ۱۶۵ |
| ۵۱ | دیوان نظیری: ۶۰۔ مصرع اول ہے: | |
| | یکے بگور عزیزانِ شہر سیرے کن | |
| ۵۲ | دیوان حافظ: ۵۷ | |
| ۵۳ | گلستاں (باب دوم) کا شعر ہے (کلیات سعدی: ۶۲) | |
| ۵۴ | کلیات بیدل، ۱: ۴۰۷۔ مطبوعہ دیوان میں پہلے شعر کے مصرع اولیٰ میں 'شبستاں' جگہ 'خمستاں' ملتا ہے۔ اور دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں 'کز' کی جگہ 'اگر'۔ | ۱۶۶ |
| ۵۵ | دیوان غالب: ۲۳۷ | |
| ۵۶ | کلیات سعدی: ۳۵۰۔ فرق صرف یہ ہے کہ کلیات میں 'چہ داند' کی جگہ 'ندانہ' ملتا ہے۔ | ۱۶۷ |
| ۵۷ | آصف خاں جعفر بیگ امرائے مغلیہ میں سے تھے، ان کا شعر ہے | |
| ۵۸ | غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب: ۴۲۲)۔ پورا شعر ہے: | |
| | تیشے بزمِ مرنہ سکا کوہکن، اسد! | |
| | سرگشتہٴ خمارِ رسوم و قیود تھا | |
| ۵۹ | دیوان ذوق (مرتبہ آزاد): ۲۱۶۔ پہلا مصرع ہے: | |
| | نگہ کا دار تھا دل پر، پھر کئے جان لگی | |

دیوان حافظ : ۳۲۵ - یہاں کچھ لفظی تبدیلی ہو گئی ہے۔ پورا شعریوں ہے : ۳۵ ۱۶۱

گر مسلمان ازا این است کہ حافظ دارد
آہ، اگر از پے امروز بود فردائے !

دیوان حافظ : ۸۵ - مصرع اول ہے : ۳۶

شرح شکن زلف خم اندر خم جاناں

دیوان حافظ : ۵۹ - مصرع اولیٰ ٹھیک یوں ہے : ۳۷

دوائے درد خود اکنوں ازاں مفرح جو ہے

جرنیل چنگ کائی شک (Chiang Kai-Shek) ، ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو ۳۸ ۱۶۲

پیدا ہوئے۔ چین اور جاپان میں فوجی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مشہور انقلابی رہنما

ڈاکٹر سن یات سن (Sun Yat-sen) کی پارٹی میں شامل ہو گئے۔ دوسری عالمی

جنگ (۱۹۳۹-۱۹۴۵ء) کے دوران میں چینی حکومت کی باگ ڈور انھیں کے ہاتھ

میں تھی۔ وہ اپنی بیگم کے ساتھ فروری ۱۹۴۲ء میں ہندوستان تشریف لائے تھے

(جس کی طرف متن میں اشارہ ہے)۔ جب چین میں کمیونسٹ برسرِ اقتدار آئے، تو وہ

فور موسا میں آزاد حکومت کے سربراہ بن گئے۔ جسے اب تائیوان کہتے ہیں۔

۵ اپریل ۱۹۷۵ء کو انتقال ہوا۔

میڈم چنگ - ڈاکٹر سن یات سن کی صاحبزادی۔ ان کا دوشیزگی کا نام میلنگ سونگ ۳۹

(Mayling Soong) تھا۔ ۱۹۲۷ء میں ان کی شادی جرنیل چنگ کائی شک سے

ہوئی۔ یہ بھی اپنے نامی شوہر کے ساتھ ۱۹۴۲ء میں ہندوستان آئی تھیں۔ متعدد

کتابوں کی مصنف ہیں۔

کلیات غالب : ۴۰۲ ۴۰

کلیات عرفی : ۲۸۷ - دراصل رازِ صبا کی جگہ 'بادِ صبا' ہے۔ ۴۱

حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (شعر العجم، ۳ : ۱۶۸) ۴۲

دیوان حافظ : ۳۳۰ - مطبوعہ دیوان میں مصرع ثانی میں 'مے می چشتی' ہے۔ ۴۳ ۱۶۳

| | | |
|----|--|-----|
| ۶ | مصرع حسن سجزی دہلوی مرحوم کا ہے (دیوان حسن سجزی: ۳۸۴)؛ صحیح 'خرسندم' کی جگہ 'خسندم' ہے۔ پہلا مصرع ہے : | |
| ۷ | اے سرو و بتو شادم، شکلت بظلال ماند یعنی گھر کا مالک زیادہ جانتا ہے کہ اس کے اندر کیا ہے ۔ | |
| ۸ | 'محی نگر' اس لیے کہ اورنگ زیب عالم گیر کا اصلی نام 'محمد محی الدین' تھا۔ | ۱۷۱ |
| ۹ | ۲۰ فروری ۱۷۰۷ء کو ۔ | |
| ۱۰ | دیوان بابا فغانی : ۷۹ | |
| ۱۱ | غالب کے مطلع کا مصرع ثانی ہے (کلیات غالب : ۳۹۳) مطلع ہے : | ۱۷۲ |
| | یارِ دور عہدِ شبابم بکنار آمد و رفت ہیچو عیدے کہ در ایام بہار آمد و رفت | |
| ۱۲ | دیوان حافظ : ۳۲۶۔ مطبوعہ نسخے میں 'خلق' کی جگہ 'ہر دم' ہے ۔ | |
| ۱۳ | دیوان غالب : ۱۵۳۔ مصرع ثانی میں صحیح غالباً 'تری' کی جگہ 'ترا' ہے | |
| ۱۴ | Heater : بجلی کا پانی یا کمرے کو گرم کرنے کا آلہ۔ | |
| ۱۵ | کلیاتِ عرفی شیرازی : ۳۸۶ | ۱۷۳ |
| ۱۶ | دیوان نظیری نیشاپوری : ۳۰۷ | |
| ۱۷ | متن میں یہاں 'واقعہ' چھپا تھا، طبعِ اول سے اصلاح کی گئی۔ | |
| ۱۸ | کلیاتِ عرفی : ۲۹۵۔ صحیح مصرعِ اولیٰ میں اقلیم بجائے 'جھون' ہے۔ | |
| ۱۹ | متنبی کا شعر ہے (دیوان ابی الطیب المتنبی : ۱۱۶) دیوان میں عقاب لُٹناں اور وہو الشتاء ہے۔ | ۱۷۴ |
| ۲۰ | یہ سفر اگست ۱۹۰۸ء کے بعد پیش آیا تھا۔ اسی مہینے مولانا آزاد کے والد مولانا خیر الدین مرحوم کا انتقال ہوا، اور وہ اس کے بعد سفرِ پر روانہ ہو گئے۔ یہ ان کا دوسرا سفرِ عراق تھا۔ پہلی مرتبہ غالباً ۱۹۰۵ء کے شروع میں گئے تھے۔ مولانا مرحوم کے سفرِ عراق سے متعلق شبہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے | |

حواشی

- ۶۰ دیوان غالب : ۱۳۹۔ اگرچہ بیشتر اشاعتوں میں یہ شعر اسی طرح لکھا ملتا ہے، لیکن صحیح مصرع اولیٰ میں 'سر ہے' کی جگہ 'ہے سر ہے'۔
- ۶۱ کلیات بیدل، ۱: ۹۴۔ مصرعے میں اگر دستے کی جگہ 'کہ دستے گر' چاہیے۔ مصرع اولیٰ ہے :

۶۲ بہ بیسا منیم وقت است، اگر شور جنوں گرید
دیوان کلیم کاشانی : ۲۴۷۔ پہلے مصرعے میں "حدیث شوق" کی جگہ 'بیان عشق' چاہیے۔

خط ۱۶

- ۱۶۹ ۱ دیوان حافظ : ۳۳۸ - ۳۳۹۔ یہاں مطبوعہ متن سے کچھ اختلاف ہے، مثلاً پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'بزن' کی جگہ 'بدہ' ہے۔ آخری شعر کا پہلا مصرع بوں ہونا چاہیے تھا :

۱۷۰ ۲ ساقی! بہ بے نیازی زنداں کہئے بدہ
طبع ثالث میں 'سے' نہیں تھا؛ طبع اول سے اضافہ کیا گیا۔

۳ عبد الرحیم خان خاناں کے قصیدہ مدحیہ کا مصرع ہے (کلیات عرفی : ۲۰۰) پورا شعر ہے :

زبکہ نعل فشاندم بنزد اہل قیاس
یکے است نسبت شیرازی و بدخشانی

۴ فیضی۔ اصلی نام ابوالفیض تھا۔ پہلے تخلص فیضی تھا، آخر میں فیاضی کر لیا تھا۔

۱۵۲۷/۵۹۵۴ - ۱۵۴۸/۶۱۵۴۸ میں پیدا ہوئے۔ قرآن کی تفسیر عربی میں 'سواطع الالہام' کے نام سے صنعت غیر منقوطہ میں لکھی۔ خمسہ نظامی کا جواب لکھنا شروع کیا تھا، لیکن مکمل نہ ہو سکا اور موت کا بلاوا آگیا۔ دیوان (طباشیر البصیح) چھپ چکا ہے۔

۱۰ صفر ۱۰۰۴ھ / ۵ اکتوبر ۱۵۹۵ء کو آگرے میں وفات پائی (آئین اکبری : ۲۴۳ - ۲۴۵؛ منتخب التواریخ، ۳: ۲۹۹ - ۳۱۰؛ مآثر الکرام، ۱: ۱۹۸ - ۲۰۰)

۵ میرزا فرصت شیرازی کے حالات کے لیے دیکھیے، آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : ۲۳۲ - ۲۳۵

حواشی

| | | |
|-------|---|-----|
| ۲۷ | کلیات غالب : ۲۲۳ | |
| ۲۸ | القرآن : ق، ۵۰، ۳۰ | ۱۷۷ |
| ۲۹ | دیوان نظیری : ۲۳۹ | |
| ۳۰ | دیوان بابا فغانی : ۳۲ - دیوان میں 'می خری' کی جگہ 'می دہی' چھپا ہے۔ لیکن یہ محسوس 'می خری' ہی کا ہے۔ الا یہ کہ مصرع یوں ہو : اے کہ می گوئی : چرا جانے بجائے می دہی دوسرے مصرع میں بھی 'ما' کی جگہ 'من' ملتا ہے۔ | |
| ۳۱ | یہ لفظ صحیح 'خونابہ' ہے؛ اسے 'خونتانبہ' لکھنا درست نہیں؛ اسی لیے متن میں تصحیح کر دی گئی ہے | |
| ۳۲ | دیوان حافظ : ۱۵۴ | |
| خط ۱۷ | | |
| ۱ | طبع اول میں یہاں 'ایغو' کی جگہ 'ایجو' تھا (بیشتر عرب ممالک میں 'ج' کا تلفظ 'گ' کی طرح ہے؛ پس یہ پڑھا 'ایگو' ہی جائیگا) | ۱۷۹ |
| ۲ | معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کس کا شعر ہے۔ کشف المحجوب (ص ۳۸۲) میں ملتا ہے۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ حضرت شیخ جنیدؒ اسے بڑے ذوق و شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ (وفیات الاعیان، ۱ : ۳۲۴) | ۱۸۰ |
| ۳ | کشف المحجوب میں نقلت کی جگہ 'اذا قلت' ہے، اور وفیات الاعیان میں 'یا قلت'۔ المعری کا شعر ہے (شرح سقط الزند، ۲ : ۵۱۹) | |
| ۴ | دیوان ابی فراس الحمدانی : ۱۵۷ | |
| ۵ | دیوان ابن سناء الملک : ۱۶۵ - دیوان میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'علی الرغم' کی جگہ 'علی الکرم' ہے، اور دوسرے شعر کے مصرع اول میں 'انسی' کی جگہ 'یا ادری'۔ | |
| ۶ | فردوسی کے شاہنامہ کا شعر ہے۔ | ۱۸۱ |

حواشی

پہلے دے لفظوں میں (معارف، ۵۷: ۶: ۴۰۳)، اور پھر بر ملا عدم اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے اسے افسانہ قرار دیا (معارف، ۶۶: ۶: ۴۰۴ - ۴۰۴/۷)۔ ان کی تقلید میں کچھ اور اصحاب نے بھی لمبے لمبے مقالے لکھے۔ لیکن ان سب شبہات کی تردید فرانس کے مشہور صوفی مستشرق موسیو لوی ماسینیوں (Louis Massignon) کے اس مضمون سے ہو جاتی ہے، جو پروفیسر ہمالیوں کبیر کی مرتبہ تذکاری کتاب مولانا ابوالکلام آزاد میں شامل ہے (ص ۲۷-۲۹)۔ اس میں انھوں نے ۱۹۰۸ء میں مولانا آزاد سے بغداد میں اپنی ملاقات، صحبت اور شیخ آلوسی سے استفادے کا ذکر کیا ہے۔

میں خود اپریل ۱۹۶۱ء میں موسیو ماسینیوں سے پیرس میں ملا تھا۔ اس موقع پر انھوں نے دوبارہ میرے دریافت کرنے پر اس کی تصدیق کی۔

دستی میں یاے تو ظاہر ہے کہ فاعلیت کی ہے: 'ست'، دراصل تحریف ہے سیدہ کی؛ گویا صحیح لفظ ہوگا: 'سیدتی'۔

سہو کاتب سے یہ 'کا' طبع ثالث میں نہیں ملتا؛ طبع اول سے اضافہ کیا گیا۔

سرایچی یعنی سرے کا مالک۔

Short: وہ پاجامہ جس میں پوری ٹانگیں نہیں ہوتیں؛ اسے عام طور پر 'نکڑ' کہتے ہیں۔

بوستان کا شعر ہے (کلیات سعدی: ۱۷۴)

یہ حدیث صحیح مسلم (کتاب البر والصلہ والآداب ۱۳۸) نیز (کتاب الجہۃ وصفۃ لعیماہا واهلہا ۴۸۰) میں ہے۔ اس کا آخری حصہ اور کئی مجموعوں میں بھی ملتا ہے مثلاً بخاری (کتاب الصلح: ۸، کتاب الجہاد: ۱۳ وغیرہ)؛ ترمذی (کتاب صفۃ الجہنم: ۱۳؛ کتاب المناقب: ۵۴)؛ نسائی (کتاب الفسام: ۱۷، ۱۸)؛ ابوداؤد (کتاب الدیات: ۲۸)؛ ابن ماجہ (کتاب الدیات: ۱۶؛ کتاب الزہد: ۱۴)؛ مسند حنبل (۳: ۱۲۸، ۱۲۵ وغیرہ)؛

۴ ۳۰۶، ۵، ۴۰۷

حواشی

(Social Contract) ان کی مشہور کتاب ہے؛ اس کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی اور متعدد کتابیں ہیں، جن میں ایک خود نوشت سوانح عمری (Confessions) بھی ہے۔ ۲ جولائی ۱۷۷۸ء کو انتقال ہوا۔

اسٹرنڈ برگ (August John Strindberg) سویڈن کے سب سے بڑے ڈراما نگار، ناول نویس اور سویڈی جدید ادب کے سرخیل اور رہنما۔ ۲۲ جنوری ۱۸۴۹ء کو اسٹوک ہالم میں پیدا ہوئے۔ انھیں سویڈن کا شکسپیر کہا جاتا ہے اپنے ناولوں کی وجہ سے ان کی بہت مخالفت ہوئی جس کے باعث انھیں مجبوراً کئی سال جلا وطنی کی زندگی بسر کرنا پڑی۔ دماغ میں بھی کچھ فتور تھا اور اس کے دورے تھوڑے تھوڑے عرصے کے بعد ساری عمر پڑتے رہے۔ اگرچہ ان کے بیشتر ڈراموں اور ناولوں میں آپ بیتی کا نمایاں حصہ ہے، لیکن ان کے ناول اینسم (Einsam) کا غالب حصہ ان کے اپنے حالات پر مشتمل ہے۔ خود نوشت سوانح عمری بھی چاکر کا پوت (The Son of a Servant) کے عنوان سے لکھی تھی۔

۱۴ مئی ۱۹۱۲ء کو اسٹوک ہالم ہی میں سرطان کے مرض سے انتقال ہوا۔

ٹالسٹائی (Leo Nikolayevich Tolstoy) مشہور مصنف، ناول نگار، فلسفی، ایک کھاتے پیتے روسی گھرانے میں ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوئے۔ اپنی سہل نگاری اور آرام پسندی کے باعث وہ تعلیم ختم نہیں کر سکے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے خاندانی زمینداری کی دیکھ بھال کا مشغلہ اختیار کیا؛ لیکن چونکہ اس کام کا کوئی تجربہ نہیں تھا، اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اب انھوں نے موسکو میں امیرانہ عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنا شروع کی۔ چار پانچ برس میں اس سے بھی بد دل ہو گئے۔

اس کے بعد ۱۸۵۱ء میں فوج میں نام لکھوا لیا، لیکن چھ برس بعد ۱۸۵۷ء میں اس سے بھی استعفی ہو گئے۔ انھوں نے ۱۸۴۷ء میں اپنا روزنامہ لکھنا شروع کیا تھا؛ اسی دوران میں وہ افسانے بھی لکھنے لگے۔ ان کے سب سے اہم اور شہرہ آفاق دو ناول ہیں: جنگ اور امن (War and Peace) اور انا کارینینا (Anna Karenina)۔

حواشی

| | |
|----|---|
| ۷ | یہ اشعار مثنوی نلدن میں کسی جگہ مسلسل نہیں، مختلف جگہ سے جمع کر دیے گئے ہیں۔ سارے دس شعروں کے لیے دیکھیے: داستانِ دل و دمن، صفحات: ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔ |
| ۸ | روحِ انیس: ۱۲۴۔ اصلی متن میں 'مضامین نو کا' ہے، اگرچہ بعض جگہ کے، 'بھی چھپا ملتا ہے' پہلے ایڈیشن میں یہ شعر اور اس سے پہلے کا نثری جملہ نہیں ملتا۔ |
| ۹ | کلیاتِ بیدل ۴ (عنصر سوم): ۲۳۲۔ مصرعِ اولیٰ ہے: |
| | تو گر خود را نہ بینی، نیست عالم غیر دیدارش |
| | مطبوعہ مصرع ثانی میں 'محروم' کی جگہ 'محرومی' ہے |
| ۱۰ | کلیاتِ بیدل، ۱: ۹۳ |
| ۱۱ | عبدالرزاق فیاض کا شعر ہے (کلمات الشعراء، ۸۸) |
| | بعض نسخوں میں مصرعِ اولیٰ کی دوسری روایت 'دردِ اشتیاق' کی بجائے 'جوشِ اشتیاق' ہے۔ |
| ۱۲ | دیوانِ ابی الطیب المتنبتی: ۳۶۱ |
| ۱۳ | ملک الشعراء فیضی کا شعر ہے، (شعرالجم، ۳: ۶۶؛ کلیاتِ فیضی: ۲۱۵) |
| ۱۴ | سینٹ آگسٹائن (St Aurelius Augustine) ۳۵۴ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں اپنے زمانے کی عام فضا کی طرح ان کی اخلاقی حالت بھی کچھ قابلِ فخر نہیں تھی؛ لیکن ۳۳ سال کی عمر میں عیسائیت قبول کر لینے کے بعد ان کی کایا پلٹ ہو گئی۔ اس کے بعد وہ ۴۳ برس اور زندہ رہے اور انھوں نے متعدد فلسفیانہ اور دینی کتابیں لکھیں، جو عیسائی حلقوں میں بہت شہرت یافتہ ہیں؛ لیکن ان کی کتاب اعترافات (Confessions) نفسیاتی پہلو سے عجیب و غریب تحریر ہے۔ ۶۳۳۰ء میں انتقال ہوا۔ |
| ۱۵ | روسو (Jean Jacques Rousseau) فرانسیسی فلسفی، ۲۸ جون ۱۷۱۲ء کو جنیوا میں پیدا ہوئے۔ ان کا فرانسیسی انقلاب کے بانیوں میں شمار ہوتا ہے۔ معاہدہ عمرانی |

حواشی

کو انتقال ہوا، تو ان کا جنازہ قومی سطح پر اٹھایا گیا؛ یہ اعزاز و کٹر ہیوگو کے بعد پہلی مرتبہ انھیں کو نصیب ہوا۔

آذرے زید۔ ان کے حالات کے لیے دیکھیے حاشیہ ۳۷، خط (۹) (ص ۳۱۷)

غزالی۔ ابو حامد محمد بن محمد الطوسی۔ ۴۵۰ھ/۶۰۵۸ میں طوس کے مضافات کے ایک

دیہات غزالہ میں پیدا ہوئے۔ امام الحرمین جوینی (ف ۴۷۸ھ/۶۰۸۵) کے شاگردوں میں

تھے تعلیم کی تکمیل کے بعد چندے نظام الملک طوسی (ف ۴۸۵ھ/۶۰۹۲) وزیر ملک

شاہ سلجوقی (ف ۴۸۵ھ/۶۰۹۲) کے دربار سے وابستہ رہے، اور پھر انھیں کی

وساطت سے ۴۸۴ھ/۶۰۹۱ میں نظامیہ، بغداد میں مدرسے کا عہدہ پایا، جب کہ

ان کی عمر صرف ۲۴ سال کی تھی۔ یہاں وہ تین برس تک رہے اور اس کے بعد سب

کچھ چھوڑ چھاڑ کر خانہ بدوش درویش بن گئے۔ یہ حالت کم و بیش ۴۹۹ھ/۱۱۰۵

تک رہی۔ اس کے بعد انھوں نے نظامیہ، نیشاپور میں مدرسے قبول کر لی لیکن جلد

ہی اس سے جی اُچاٹ ہو گیا اور اس سے دست بردار ہو کر اپنے وطن طوس چلے

آئے۔ یہیں ۱۴ جمادی الثانی ۵۰۵ھ/۱۹ دسمبر ۱۱۱۱ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔ متعدد

قیمتی تصنیفات ان سے یادگار ہیں۔ جن کی تعداد ۹۹ تک بتائی جاتی ہے۔ ان میں

احیاء العلوم الدین، سب سے زیادہ مشہور اور ضخیم ہے۔ اسلام میں ان کے وسیع علم

اور صاحب فکر و نظر بہت کم اصحاب پیدا ہوئے ہیں۔

ابن خلدون: اس کنیت سے دو بھائی مشہور ہیں، لیکن یہاں صاحب مقدمہ

ولی الدین ابوزید عبد الرحمن بن محمد مراد ہیں۔ یہ ۷۳۲ھ/۱۳۳۲ء تونس میں پیدا ہوئے۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد فاس چلے گئے تھے۔ جہاں قاضی مقرر ہو گئے۔ اس کے بعد

ممالک عربیہ کی سیاحت کرتے رہے۔ اسی دوران میں سلطان مصر برقوق نے

انھیں (۸۰۱ھ/۱۳۹۹ء میں) مصر کا قاضی بنادیا۔ تیمور لنگ کے حملہ شام میں یہ

بھی مصری فوجوں کے ساتھ تھے۔ انھوں نے اپنے وسیع علم اور گونا گوں تجربات کا

نچوڑ اپنی تاریخ کے مشہور مقدمے میں شامل کر دیا ہے، اسی کتاب کے آخر میں

حواشی

جو بجا طور پر عالمی ادب کا حصہ اور شاہکار تسلیم کر لیے گئے ہیں۔

۱۸۷۶ء کے قریب انھوں نے روحانی بے چینی محسوس کی اور عیسائیت سے اپنے اختلاف اور عدم تسکین کا اظہار کیا۔ متی کی انجیل کے ان الفاظ: لیکن میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ شریر کا مقابلہ نہ کرنا، بلکہ جو کوئی تیرے دہنے گال پر طمانچہ مارے، دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے۔ (۵: ۳۹) نے ان کی زندگی کا رخ پھیر دیا۔ انھوں نے اپنی عدم تشدد کی تعلیم کی بنیاد اسی پر رکھی۔ آہستہ آہستہ وہ عیسائیت کی رسمی شکل سے بہت دور ہو گئے۔ اب انھوں نے گوشت، شراب، مسکرات، تنباکو وغیرہ کے خلاف پرچار شروع کر دیا۔ کلیسیا نے بھی ان سرگرمیوں سے جل کر ۱۹۰۱ء میں انھیں اپنے حلقے سے خارج کر دیا۔ ان کی زندگی کے آخری چند برس اپنے اہل خاندان سے شدید اختلاف کی وجہ سے بہت ذہنی پریشانی میں گزرے۔ نومبر ۱۹۱۱ء میں ان کا اپنے گاؤں یسنا پولیانا (Yasna Polyana) میں انتقال ہوا۔ مہاتما گاندھی نے خود اعتراف کیا ہے کہ ان پر طائشائی کی تحریروں اور فلسفے کا بہت اثر پڑا تھا۔ طائشائی کی کتاب اعترافات (Confessions) ۱۸۷۹ء میں لکھی گئی تھی۔ تین برس بعد ۱۸۸۲ء میں انھوں نے اس پر نظر ثانی کی اور ۱۸۸۴ء میں یہ پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔

۱۸ اناتول فرانس۔ یہ ان کا قلمی نام تھا؛ اصلی نام ژاک اناتول تھیبو (Jacques Anatole Thibaut) تھا۔ ۱۶ اپریل ۱۸۴۴ء کو پیرس میں پیدا ہوئے۔ یہ گویا کتابوں میں پیدا ہوئے کیونکہ ان کے والد کتابوں کا کاروبار کرتے تھے۔ انھوں نے روزِ اول سے اپنے ارد گرد کتابیں ہی دیکھیں اور اس طرح مطالعہ کا شوق پیدا ہوا۔ افسانہ، ناول، تاریخ، نقد، انشائیہ، شعر۔ غرض ہر صنفِ ادب سے دلچسپی تھی۔ ۱۹۲۱ء میں ادب کا عالمی نوبل انعام پایا۔ وہ اپنے زمانے ہی میں علم و ادب کے میدان میں سند تسلیم کر لیے گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ فرانس میں والٹیر کے بعد ان کے برابر کا کوئی صاحبِ کمال مصنف پیدا نہیں ہوا۔ ۱۸۹۶ء میں وہ فرانسیسی اکادمی کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۳ (یا ۱۲) اکتوبر ۱۹۲۴ء

| | | |
|-------|----|---|
| ۱۸۷ | ۲۵ | <p>آثر الکرام، ۱: ۳۹-۴۰؛ خزائن عامرہ: ۳۲۳-۳۲۴)</p> <p>یہ لفظ متن میں نہیں ہے، لیکن سیاق و سباق اس کا مقتضی ہے، اس لیے اضافہ کیا گیا ہے۔</p> |
| ۱۸۸ | ۲۶ | <p>پہلے ایڈیشن میں یہاں بھی 'ایجو' تھا۔</p> |
| ۱۸۹ | ۲۷ | <p>فارابی یعنی ابونصر محمد بن محمد بن ترخان الفارابی۔ تقریباً ۸۷۰ء میں فاراب میں پیدا ہوئے نسل کے ترک تھے۔ خراسان اور بغداد میں عمر کا طویل زمانہ بسر کیا؛ اس کے بعد سیف الدولہ بن حمدان حلبی کے دربار سے منسلک ہو گئے۔ فلاسفۂ اسلام میں ان کا شمار ہوتا ہے اور معلم ثانی کے لقب سے مشہور ہیں۔ عربی کے علاوہ یونانی اور بعض دوسری زبانیں بھی جانتے تھے۔ فلسفے کے موضوع پر بہت سی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔ دمشق میں ۹۵۰ء میں انتقال ہوا۔ (اعلام، ۷: ۲۲۲) مزید حالات، وفیات الاعیان، ۲: ۷۶؛ تاریخ حکماء الاسلام، ۳۰؛ البدایہ والنہایہ، ۱۱: ۲۲۴؛ اخبار الحکما، ۱۸۲ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔</p> |
| ۱۹۰ | ۲۸ | <p>ابن رشد۔ ابوالولید محمد بن نصر بن محمد بن رشد ۱۱۲۶ھ میں قرطبہ (اسپین) میں پیدا ہوئے۔ سلاطین الموحدین کے دربار سے وابستہ تھے۔ فلسفی، ہیئت دان، طبیب، فقیہ کی حیثیت سے بہت کم لوگ ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انھیں کے مصنفات کے تراجم سے یہ علوم یورپ میں رائج ہوئے۔ ارسطو کی کتاب الحيوان کی شرح لکھی تھی۔ پہلے اشبیلیہ میں اور اس کے بعد قرطبہ میں قاضی رہے۔ قرطبہ ہی میں ۱۱۹۸ھ میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہیں۔</p> |
| ۱۹۱ | ۲۹ | <p>طبع اول میں یہاں بھی 'ایجو' ہی تھا۔</p> |
| خط ۱۸ | | <p>غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب: ۲۵)۔ پورا شعر ہے:</p> <p>تالیفِ نسخہاے وفا کر رہا تھا میں مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا</p> |

حواشی

اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ ۸۰۸ھ/۱۴۰۵ء میں قاہرہ میں انتقال ہوا۔

۲۲ بابر۔ ظہیر الدین محمد نام تھا۔ یوم الجمعہ ۶ محرم ۸۸۸ھ/۱۴ فروری ۱۴۸۳ء کو فرغانہ میں پیدا ہوئے اور پیر کے دن ۲۶ دسمبر ۱۵۳۰ء کو آگرے میں انتقال کیا۔ پہلے آرام باغ، آگرہ میں امانتہ دفن ہوئے؛ اس کے بعد لاش کابل گئی اور وہاں باغ بابر میں دفن ہوئے۔ اب مقبرے کی حالت کچھ اچھی نہیں۔ ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کے بانی بابر ہی تھے۔ ان کی خود نوشت سوانح عمری تو زک بابر میں مشہور و معروف کتاب ہے۔

۲۳ جہانگیر۔ نور الدین محمد جہانگیر۔ اکبر اعظم کے سب سے بڑے بیٹے ۴ ذی القعدہ ۹۱۳ھ/۶ مارچ ۱۵۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ اکبر کی وفات پر ۱۶۰۵ء میں تخت پر بیٹھے اور ۲۹ اکتوبر ۱۶۲۷ء کو کشمیر سے واپس آتے ہوئے راہی ملک عدم ہوئے۔ لاہور کے قریب شاہدرہ میں مدفون ہے۔ ان کی کتاب تو زک جہانگیری شائع شدہ موجود ہے۔

۲۴ ملا عبد القادر بدایونی۔ خلیفہ ثانی حضرت عمر رضا کی نسل میں ملوک شاہ کے بیٹے، ۱۷ ربیع الثانی ۹۴۷ھ/۲۱ اگست ۱۵۴۰ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ متعدد علمائے عصر سے تعلیم پائی، جن میں ملا مبارک ناگوری (والد فیضی و ابوالفضل) کا نام سب سے نمایاں ہے۔ شروع میں حسین خان حاکم بدایوں کی ملازمت میں رہے، اور بالآخر ۹۸۱ھ/۱۵۷۳ء میں جلال خان قورچی کی سفارش پر اکبر کے دربار میں پہنچے۔ یہاں تالیف و ترجمہ کا کام ان کے سپرد ہوا۔ رامین، مہا بھارت، انھرو وید اور متعدد اور سنسکرت کی کتابوں کے ترجمے میں شریک رہے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے، قادری تخلص تھا۔ ان کی سب سے مشہور اور مفید کتاب منتخب التواریخ (۳ جلد) ہے، جو تاریخ بدایونی بھی کہلاتی ہے۔ اس میں اسلامی عہد کے ہندوستان کے حالات ابتدا سے لے کر اکبر کے زمانے تک قلم بند کیے ہیں۔ اسی میں جتہ جتہ اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ ۱۰۰۴ھ/۱۵۹۵ء میں انتقال ہوا۔ بدایوں کے باہر جانب شرق عطا پور گانؤ میں مدفون ہے۔ (تذکرۃ الواصلین: ۲۰۷-۲۲۰؛ دربار اکبری: ۴۷۲-۵۲۱؛

حواشی

| | | |
|---|----|-----|
| فقیرانہ آئے، صدا کر چلے کہ میاں! خوش رہو، ہم دعا کر چلے | | |
| حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۳۱۳) مصرع اولیٰ ہے: | ۱۱ | |
| صوفی! پیالہ پیما، ساقی! قرابہ پُر کن | | |
| دیوان غالب: ۲۴۳۔ یوراشعر ہے: | ۱۲ | |
| ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا | | |
| صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے | | |
| حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۳۳۷) لیکن عام کی جگہ عشق چاہیے۔ | ۱۳ | |
| پہلا مصرع ہے: شہریت پُر ظریفاں و زہر طرف نگارے | | |
| دیوان حافظ: ۲۸۴۔ پہلا مصرع ہے: | ۱۴ | ۱۹۲ |
| در حق من لبثت این لطف کہ می فرماید | | |
| دیوان نظیری: ۱۴۸۔ مصرع اولیٰ ہے: | ۱۵ | |
| ز مہر بلہوس گردِ دلت عاشق نمی گردد | | |
| کلیات صائب: ۵۰۳ | ۱۶ | |
| مولانا شبلی نعمانی کی مثنوی صبح امید کا شعر ہے: دیکھیے کلیات شبلی (اردو): ۷ | ۱۷ | ۱۹۳ |
| سودا کا مصرع ہے (کلیات سودا، ۱: ۲۰۷) مصرع اولیٰ ہے: | ۱۸ | |
| گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی | | |
| کلیات مومن، ۲: ۶۳۔ مصرع اول صحیح یوں ہے: | ۱۹ | |
| محتسب! آپ کے آنے سے ہوئے زیرِ خراب | | |
| دیکھیے اوپر حاشیہ (۱۰) متعلقہ صفحہ ۱۹۱۔ صحیح مصرع کہ میاں! خوش رہو، ہم | ۲۰ | |
| صدا کر چلے، ہے۔ | | |
| غالب کا مصرع ہے، جس کا فعل موقع کی مناسبت سے حال کی جگہ ماضی کر دیا گیا ہے | ۲۱ | ۱۹۴ |
| (دیوان غالب: ۲۳۶) پورا شعر ہے: | | |
| آہ بہار کی ہے جو بلبیل ہے نغمہ سنج | | |
| اڑتی سی اک خبر ہے، زیبانی طیبور کی | | |

حواشی

- ۲ یہ شعر بھی غالب ہی کا ہے (کلیات غالب (فارسی): ۲۹۱)
- ۳ سید محمود، کانگریس کے پُرانے اور مشہور لیڈر؛ ۱۸۸۹ء میں غازی پور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم علی گڑھ، لندن اور کیمبرج میں پائی، چندے جرمنی میں بھی رہے۔ مدتوں بہار میں وکالت کی۔ اس کے بعد راجیہ سبھا کے رکن رہے۔ چند کتابیں بھی انگریزی میں لکھی تھیں۔ طویل علالت کے بعد ولنگڈن اسپتال، نئی دہلی میں ۲۸ ستمبر ۱۹۷۱ء کو انتقال کیا اور دہلی دروازہ، دہلی کے باہر مشہور قبرستان مہندیان، میں سپرد خاک ہوئے۔
- ۴ ابوالفیض فیضی کا مصرع ہے (شعر العجم، ۳: ۶۹؛ کلیات فیضی: ۳۳۶) شعر ہے:
- ۵ خاک بیزان رہ فقر بجائے نروند گوی، این طائفہ اینجا گھرے یافتہ اند
اس کا پہلا مصرع ہے: شربنا و اهرقنا علی الارض فصلۃ
یہ شعر متعدد کتابوں میں ملتا ہے مثلاً فیہ مافیہ: ۷۰؛ مکاتیب سنائی: ۴؛ جہرۃ الامثال، ۲: ۱۶۶؛ احیاء علوم الدین، ۴: ۷۱ وغیرہ۔ لیکن شاعر کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔
- ۶ دیوان حافظ: ۲۲۲
- ۷ ۱۹۰ امیر مینائی کا مصرع ہے (مرآۃ الغیب: ۱۹۱) ٹھیک پورا شعریوں ہے:
- کہاں تک آئینے میں دیکھ بھال ادھر دیکھو
کہ اک نگاہ کے امیدوار ہم بھی ہیں
- ۸ دیوان غالب: ۲۱۸۔ دوسرے مصرعے میں کھنچتا کی جگہ صحیح کھنچتا ہے۔
- ۹ نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری: ۳۲۴) پورا شعر ہے:
- بمختر ہر کس و کارے و ہر یارے و بازارے
من و آہوے صحرائی کہ دایم می رمید از من
- ۱۰ ۱۹۱ مہر تقی میر کا مصرع ہے (کلیات میر، دیوان اول ۲۰۲۰) پورا شعر ہے:

حواشی

بھی چھپ چکی ہے۔ کچھ مسودات ہنوز غیر مطبوعہ پڑے ہیں۔ آزادی کے بعد ہندوستان کے سفیر ہو کر سویٹزرلینڈ بھیجے گئے تھے؛ بعمر ۶۴ سال ۲ اپریل ۱۹۵۳ء کو بعارضۂ قلب وہیں برن میں انتقال ہوا۔ لاش دلی آئی اور بستی نظام الدین (ویسٹ) میں سپرد خاک ہوئی۔

۳۲ مولانا مرحوم یہ لفظ ہمیشہ 'ڈ' سے یعنی 'ڈسمبر' لکھتے تھے؛ چنانچہ طبع اول میں 'ڈسمبر' ہی چھپا تھا۔ طبع ثالث (یعنی متن) میں 'ڈسمبر' (دال کے ساتھ) چھپا ہے؛ یہ غالباً کاتب کا تصرف ہے، اسی لیے یہاں 'ڈ' سے لکھا جا رہا ہے۔ اور سب جگہ بھی 'ڈسمبر' بنا دیا گیا ہے۔

دیوان حافظ: ۱۵۲-۱۵۵

۳۳ نور الدین ترخان کا شعر ہے (روز روشن: ۱۳۰) تذکرے کی روایت کے مطابق مصرعِ اولیٰ میں 'وصلش' کی جگہ 'وصلت' اور مصرعِ ثانی میں 'شکستہ' کی جگہ 'کشیدہ' ہونا چاہیے۔

۳۵ کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان کلیم: ۱۴۵)

۳۶ کلیات آتش: ۲۹۹

۳۷ دیوان غالب: ۵۰۔ پہلا مصرع ہے:

رنگِ شکستہ، صبحِ بہارِ نظارہ ہے۔

۳۸ اکبر الہ آبادی کا مصرع ہے (کلیات، ۳: ۳۵۲) پورا شعر ہے:

بہت رہا ہے کبھی لطفِ یار ہم پر بھی

گذر چکی ہے یہ فصلِ بہار ہم پر بھی

۳۹ صائب تبریزی کا مصرع ہے (کلیات: ۷۱) پورا شعر ہے:

دلِ بپا کی داماں غنچہ می لرزد

کہ بلبلاں ہمہ مستند و باغباں تنہا

۴۰ میررضی دانش مشہدی کا شعر ہے (شعر العجم ۲: ۱۶۸)

حواشی

| | | |
|----|---|-----|
| ۲۲ | سلمان ساوجی کا مصرع ہے (دیوان : ۱)۔ مصرع الٹ گیا ہے۔ پورا شعر ہے : | |
| | بہارِ عالمِ حسنت دل و جاں تازہ می دارد برزنگ اصحابِ صورت را، بہ بُوارِ بابِ معنی را | |
| ۲۳ | ناسخ کا مصرع ہے (دیوان ناسخ دوم : ۱۷۱) لیکن صحیح دُل کے، کی جگہ میرے ہے۔ پورا شعر ہے : | |
| | بھول کر، اوچاند کے ٹکڑے ! ادھر آ جا کبھی میرے ویرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی | |
| ۲۴ | دیوان حافظ : ۱۰۱ | |
| | نتن میں سہو کتابت سے کند، کالفظ ساقط ہو گیا تھا؛ پہلے ایڈیشن میں ٹھیک چھپا تھا۔ | |
| ۲۵ | دیوان حافظ : ۳۲۸۔ اب اس شعر میں اتنی تبدیلی ہو گئی ہے کہ اسے مولانا کا اپنا ہی کہنا چاہیے۔ حافظ کا شعریوں تھا : | |
| | جو ہر جامِ جم از کانِ جہانے دگر ست تو تمنا ز رگلِ کوزہ گراں میداری | |
| ۲۶ | دیوان حافظ : ۱۴۴ | ۱۹۵ |
| ۲۷ | سہو کتابت سے ایک تین، ساقط ہو گیا تھا؛ طبع اول سے اضافہ کیا گیا۔ | |
| ۲۸ | کلیاتِ غالب : ۴۹۲ | |
| ۲۹ | Mess : اصلی معنی تو غائبانہ خوراک کے تھے، لیکن اب اس جگہ کے لیے بھی کہتے ہیں، جہاں فوجی یا جہازی لوگ اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ | |
| ۳۰ | یہ گویا مولانا مرحوم کا اپنا شعر ہے۔ | ۱۹۶ |
| ۳۱ | آصف علی دلی کے مشہور وکیل اور کانگریسی لیڈر؛ یہ بھی اس زمانے میں کانگریس کی مجلس عاملہ کے رکن تھے۔ اور اسی لیے نظر بند کر دیئے گئے تھے۔ نظم و شردو نوں لکھتے تھے۔ ان کا ایک مجموعہ ار مغانِ آصف ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا تھا۔ ایک کتاب ”پر چھائیاں“ | |

| | | |
|---|----|-----|
| دیوان حافظ : ۱۶۶ - صبح 'بار' کی جگہ 'بارہ' ہے۔ | ۵۲ | ۲۰۲ |
| دیوان حافظ : ۱۳۴ - بطوعہ نسخے میں مصرع ثانی میں 'زبلبل' کے بجائے 'زبلبل' ہے؛ اور کے کی جگہ 'کہ'؛ اور یہی درست ہے | ۵۲ | |
| دیوان حافظ : ۱۱۰ | ۵۴ | |
| ایضاً : ۱۱۲ - دوسرے مصرع میں 'درآں' کی جگہ 'ٹھیک' برآں ہے۔ | ۵۵ | ۲۰۴ |
| ایضاً : ۳۳۸ | ۵۶ | |
| ایضاً : ۱۳۷ | ۵۷ | |
| یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ جہانگیر نے اپنی توزک میں کوئل سے متعلق بڑی دلچسپ باتیں لکھی ہیں (توزک جہانگیری : ۲۲۶) | ۵۸ | |
| دیوان حافظ : ۳۱۸ - البتہ کچھ خفیف لفظی تغیر ہو گیا ہے۔ پہلے شعر کے مصرع اولیٰ میں 'بشاخ' کی بجائے 'زشاخ' صحیح ہے۔ دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں 'تحقیق' کی جگہ 'توحید' ہونا چاہیے۔ | ۵۹ | ۲۰۵ |
| ایضاً : ۱۴۶ - مطبوعہ نسخے میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'نارے' و 'نوش' کی جگہ 'نار و نوش' ملتا ہے؛ یہ سہو کتابت ہو گا۔ | ۶۰ | ۲۰۶ |
| تین میں سہو کتابت سے یہ چھپا تھا، طبع اول سے تصحیح کی گئی۔ | ۶۱ | |
| دیوان حافظ : ۲۳۶ | ۶۲ | |
| فیضی کا شعر ہے، دیکھیے شعر العجم، ۳ : ۳۹ (بعض جگہ دوسرے مصرعے میں 'بخطہ' کی جگہ 'بعرصہ' بھی ملتا ہے) پہلے مصرع میں 'می کشد' کی جگہ 'ٹھیک' می کند ہے۔ | ۶۳ | ۲۰۷ |
| ان میں سے تیسرا اور چوتھا شعر کامل مبرد (ص ۵۰۴) اور کتاب الحیوان (۳ : ۲۰۶) میں نصیب بن رباح سے اور الشریشی کی شرح مقامات (۱ : ۱۴) میں عدی بن الرقاع کی طرف منسوب ہیں۔ گمان غالب ہے کہ چاروں شعر عدی بن الرقاع کے ہیں۔ | ۶۴ | ۲۰۸ |

| | | |
|----|--|-----|
| ۴۱ | حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (ایضاً) | |
| ۴۲ | یہ مصرع خواجہ الطاف حسین حالی کا ہے (دیوان حالی : ۱۱۰؛ کلیاتِ نظمِ حالی : ۱۵۴) مطلع ہے : | |
| | اہلِ معنی کو، ہے لازم سخن آرائی بھی بزم میں اہلِ نظر بھی ہیں، تماشائی بھی مرحوم نے موقع کی مناسبت سے فعل کو ماضی کر لیا ہے ۔ | |
| ۴۳ | ظہوری ترشیزی کا شعر ہے (دیوان ملا نور الدین ظہوری : ۱۱۳) دیوان میں پوری غزلِ ماندست، چھپی ہے (بغیر ہائے ہوز) | ۲۰۰ |
| ۴۴ | کلیم کاشانی کا شعر ہے، دیکھیے، دیوانِ کلیم : ۲۶۸ | |
| ۴۵ | دیکھیے، سرو آزاد : ۱۴۷ | |
| ۴۶ | دیوانِ کلیم : ۱۴۔ مطبوعہ دیوان میں روپس، کی جگہ رویش، ملتا ہے۔ دونوں ٹھیک ہو سکتے ہیں۔ | ۲۰۱ |
| ۴۷ | سب اشاعتوں میں یہاں لفظ 'پیار' ملتا ہے؛ یہ کتابت کی غلطی ہے۔ سیاق سے ظاہر ہے کہ ٹھیک 'پیالہ' ہوگا۔ | |
| ۴۸ | دیوانِ غالب : ۱۶۰۔ مصرع اولیٰ ہے : | |
| | مے عشرت کی خواہش، ساقی گردوں سے کیا کیجیے | |
| ۴۹ | ایضاً : ۱۶۲۔ پہلا مصرع ہے : | ۲۰۲ |
| | ہماری سادگی تھی، التفاتِ ناز پر مرنا طبعِ اول میں سرخ مرچ، تھا؛ بعد کو سرخ، حذف کر دیا۔ | |
| ۵۰ | | |
| ۵۱ | یہ ضربِ المثل مصرع میرزا عبدالقادر بیدل کا ہے (کلیات، ۱ : ۳۷۵)۔ پورا شعر ہے : | |
| | عنقا سرو بر گیم، پیرس از فقرا یچ عالم ہمہ افسانہٴ مادر و ما یچ | |

| | | |
|---|----|-----|
| چهار مقالہ : ۵۷ | | |
| دیوان حافظ : ۱۹۳ | ۹ | |
| شاہنامہ ، ۶۸۰۱ - ردیف کنیم چاہیے - | ۱۰ | |
| شاہنامے کے اس مقام کا شعر ہے، جب سکندر قیدانہ اندس کے دربار میں جانا ہے۔ | ۱۱ | ۲۱۲ |
| یہ شعر غلط طور پر میر کے نام سے مشہور ہو گیا ہے اور پہلے مصرع کے کچھ لفظ بھی بدل گئے ہیں۔ یہ شعر دراصل نواب محمد یار خاں امیر کا ہے (طبقات الشعراء شوق) | ۱۲ | ۲۱۳ |
| اور پہلا مصرع یوں ہے۔ | | |
| شکست و فتح میاں ! اتفاق ہے، لیکن | | |
| اصلی متن میں سہو کتابت کے نتیجے میں یہاں 'سارہ' چھپا ہے۔ پہلے ایڈیشن میں ٹھیک 'سارا' ہی ہے۔ | ۱۲ | |
| طبع اول میں چھپا تھا : حادثہ پیش ہی نہیں آیا۔ | ۱۴ | |
| معلوم نہیں ہو سکا کہ کس کا شعر ہے، لیکن اس کا پہلا مصرع ہے : خمیر مایہ دکان | ۱۵ | |
| شیشہ گر سنگست (بہترین اشعار : ۹۰۸) | | |
| سعدی شیرازی کا مصرع ہے (کلیات سعدی : ۳۷۳) پورا شعر ہے : | ۱۶ | |
| نغمہ رفتہ ، مارا کہ می برد پیغام | | |
| بیا کہ ماسپر انداختیم، اگر جنگ است | | |
| خواجہ فرید الدین عطار کا مصرع ہے : دیکھیے : منطق الطیر : ۹۴۔ پورا شعر ہے : | ۱۷ | ۲۱۴ |
| خرقہ را ز تار کردہ است و کند | | |
| عشق ازیں بسیار کردہ است و کند | | |
| بعض جگہ خرقہ باز تار بھی ملتا ہے : خرقہ را ز تار بہتر ہے۔ | | |
| کلیات عرفی (اضافات) : ۲۹۔ مطبوعہ نسخے میں 'قادم' کی جگہ 'کشایم' ملتا ہے۔ | ۱۸ | ۲۱۵ |
| دیوان نظیری : ۳۹۔ بعض نسخوں میں 'خوارجت' کی جگہ 'خوارجت' اور مصرع ثانی | ۱۹ | |
| کے آخری ٹکڑے کی جگہ در شور آورد دیوانہ را؛ ملتا ہے۔ | | |

| | | |
|---|-----|--|
| ۱ | ۲۰۹ | امیر مینائی کا شعر ہے (صنم خانہ عشق: ۲۲۴) |
| ۲ | | یہ فردوسی طوسی کا مصرع ہے؛ شاہنامے میں داستانِ سہراب کا مطلع ہے: |
| | | کنوں رزم سہراب ورستم شنو دگر ہاشنیدستی، این ہم شنو |
| ۳ | | بالی گنج کا ذکر اس لیے کیا کہ اس علاقے میں مولانا مرحوم کا سکونت مکان تھا؛ نمبر ۱۹ اے، بالی گنج، سرکلر روڈ، کلکتہ، پتا تھا۔ |
| ۴ | | دیوان غالب: ۱۷۷ |
| ۵ | ۲۱۰ | Table = میز |
| ۶ | | Jug = آفتابہ |
| ۷ | | ارشید شمس۔ سر قوس (صقلیہ) کا رہنے والا مشہور ریاضی دان، اس کی ایجادات شہرہ آفاق ہیں۔ اس نے شیشے کی ایک ایسی مشین ایجاد کی تھی جس سے اجسامِ فلکی کی نقل و حرکت ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جاتی تھی۔ سونے میں کھوٹ معلوم کرنے کا طریقہ بھی اس نے بتایا۔ اس کا یہ قول بہت معروف ہے کہ مجھے کھڑا ہونے کی جگہ مل جائے، تو میں زمین کو ہلا کے رکھ دوں! اس کی موت ۲۱۲ ق، م میں رومنوں کے سر قوس پر حملے کے دوران میں ہوئی۔ |
| ۸ | ۲۱۱ | اس مصرع سے متعلق مشہور ہے کہ یہ فردوسی کے شاہنامے کا ہے، لیکن ولور (Vellur) ایڈیشن میں لکھا ہے کہ یہ شعر ہی سرے سے الحاقی ہے۔ اس کے لفظ ہیں: ایس بیت بد زن شک الحاقی است (۶۸۲: ۲) پہلے مصرع کی روایت میں بھی اختلاف ہے۔ ویلور کے حواشی میں ہے: چو فردا برآید بلند آفتاب۔ دہخدا کے ہاں ہے: بخویم بر این کینہ آرام و خواب (امثال و حکم ۴: ۷۵۱) عام طور پر پیش مصرع یوں ملتا ہے: وگرنہ بکام من آید جواب (تذکرۃ الشعراء دولت شاہ سمرقندی: ۶۱؛ |

حواشی

کیونکہ بغل، بالاتفاق مؤنث ہے، اس لیے متن میں اصلاح کر دی گئی ہے۔ مثلاً اسیر کا شعر ہے:

لحد میں سوئے حسینوں کی لے کے تصویریں
پری و شوں سے نہ خالی بغل زمیں میں رہی

۳۴ دیوان وحشی بافقی: ۲۵
۳۵ دیوان نظیری نیشاپوری: ۲۶۔ صحیح مصرع اول میں 'وفا' کی جگہ ادب ہے۔

خط ۲۰

- ۲۲۲ ۱ منطق الطیر، حضرت خواجہ فرید الدین عطار کی مشہور کتاب ہے، جس میں پرندوں کی زبان سے حکمت والہیات کے مسائل بیان ہوئے ہیں۔
- ۲۲۳ ۲ کلیات مومن، ۱: ۳۸۳۔ مصرع اول صحیح یوں ہے:-
جوناں سے ہے اس کو قصدِ پامال
- ۳ دیکھیے، منتخب التواریخ، ۳: ۱۸۰
- ۴ کلیات سودا، دیوان اول: ۱۰۲
- ۵ گلستاں (باب اول)، کا شعر ہے (کلیات سعدی: ۲۵)، مطبوعہ نسخے میں 'نازت' کی جگہ 'بارت' ہے؛ اور غالباً یہی درست بھی ہوگا۔
- ۲۲۴ ۶ دیوان وحشی بافقی: ۵۸۔ مصرع ثانی میں صحیح نہ شد کی جگہ نہ بود ہے۔
- ۷ حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۲۸): پورا شعر ہے۔
بزمیرِ دلِ مملوٰں کند ہا دارند
دراز دستی این کو تہ آستیناں ہیں
- ۲۲۵ ۸ انگریزی مس (Miss) اور فرانسسیسی ماڈموازیل (Mademoiselle)، کے ایک ہی معنی ہیں یعنی دوشیزہ۔
- ۹ مادام (Madame) فرانسسیسی، میڈم (Madam)، (انگریزی)، میم (اردو)

حواشی

| | | |
|--|----|-----|
| دیوان وحشی بافقی : ۳۶ | ۲۰ | |
| دیوان نظیری : ۶۶ | ۲۱ | ۲۱۶ |
| دیوان ملا نور الدین ظہوری : ۶۸ | ۲۲ | |
| شرف جہاں قزوینی کا شعر ہے (خزانہ عامرہ : ۲۶ ؛ نیز شعر العجم ۱۸:۳) دونوں جگہ مصرع ثانی میں 'ما' کی جگہ 'من' ہے ؛ اور یہی ٹھیک ہے۔ | ۲۳ | |
| میرزا عبد القادر بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل، ۱: ۱۲) | ۲۴ | ۲۱۷ |
| کلیات غالب : ۳۶۳ | ۲۵ | |
| خواجہ حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ، ۱۴۴) مصرع اولیٰ ہے : | ۲۶ | |
| شراب و عیش نہاں چسیت، کار بے بنیاد | | |
| پورا شعر ہے : | ۲۷ | |
| تاسرند ہم، پانگشم از سر کولیش نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارد | | |
| معلوم نہیں کس کا شعر ہے۔ | | |
| سید علی محمد شاد عظیم آبادی کا شعر ہے (مخزن الہام : ۳۷۷ ؛ کلیات شاد، ۱۸۴:۲) | ۲۸ | ۲۱۸ |
| مصرع ثانی کی ایک روایت یہ بھی ہے : جو خود بڑھ کر | | |
| داغ دہلوی کا مصرع ہے (آفتاب داغ : ۴۴)۔ مطلع ہے : | ۲۹ | |
| راہ پر آن کو لگا لائے تو ہیں باتوں میں اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں | | |
| متن میں نام 'عالیہ' چھپا ہے ؛ ٹھیک 'علیہ' ہے، اس لیے اصلاح کر دی گئی۔ یہ شعر علیہ کے نام سے الاغانی (۱۰: ۱۷۶) میں ملتا ہے۔ | ۳۰ | ۲۱۹ |
| متنبی کا شعر ہے (دیوان ابی الطیب المتنبی : ۳۶۱) | ۳۱ | |
| شیخ شیرازی کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۶۱۴) | ۳۲ | ۲۲۰ |
| متن میں میرے بغل، چھپا تھا، طبع اول میں بھی اسی طرح تھا۔ یہ یقیناً سہو کتابت ہے | ۳۳ | |

حواشی

| | | |
|--|----|-----|
| رسم عاشق کشی و شیوہ شہر آشوبی | | |
| قرآن، سورۃ النساء ۴: ۴۳ (اگر تمہیں وضو کے لیے پانی میسر نہ آئے) تو پاک مٹی ہی سے یہ قصد کرو۔ | ۲۲ | |
| غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب: ۱۳۹) پہلا مصرع ہے: | ۲۳ | |
| اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا! | | |
| استاد ذوق کا مصرع ہے (دیوان ذوق (مرتبہ آزاد): ۲۳۹) مطلع ہے: | ۲۴ | |
| زباں پیدا کروں جوں آسیا، سینہ میں پیکاں سے | | |
| دہن کا ذکر کیا، یاں سر ہی غائب ہے گریباں سے | | |
| یہ عنوان ہے گلستاں کے باب ہفتم کی آخری حکایت کا (کلیات سعدی: ۱۱۷) | ۲۵ | ۲۲۹ |
| پورا قطعہ کلیات سعدی (۱۲۱) میں موجود ہے: | ۲۶ | |
| او در من دمن در وقت ادہ خلق از پے مادوان و خداں | | |
| انگشت تعجبے جہانے از گفت و شنید ما بنداں | | |
| بتغیر الفاظ داغ کا مصرع ہے (یادگار داغ: ۱۱۲) پورا شعر ہے: | ۲۷ | |
| ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے | | |
| دل کو تھاما، ان کا دامن تھام کے | | |
| آصفی ہروی کا مصرع ہے (امثال و حکم: ۲: ۸۶۸) پورا شعر ہے: | ۲۸ | |
| نریخت در دے و محتسب ز دیر گذشت | | |
| رسیدہ بود بلائے، ولے بخیر گذشت | | |
| دیوان نظیری: ۲۹۳ | ۲۹ | ۲۳۰ |
| دیوان کلیم: ۲۴۱ | ۳۰ | ۲۳۲ |
| دیوان حافظ: ۳۴۱ | ۳۱ | |
| علی قلی بیگ انیسی شاملو کا شعر ہے (شمع انجن: ۲۶) | ۳۲ | |
| دیوان حافظ: ۳۷ | ۳۳ | ۲۳۳ |

= شادی شدہ عورت - خاتون

| | | |
|----|---|-----|
| ۱۰ | عربی کا مصرع ہے (کلیات عرفی : ۲۸۹) - پہلا مصرع ہے : | |
| ۱۱ | گو ادب چشم مرا باز پوش از رخ دوست | |
| ۱۲ | دیوان وحشی بافقی : ۳۷ | ۲۲۶ |
| ۱۳ | زکی ہمدانی کا شعر ہے ، دیکھیے خریطہ جواہر : ۱۱۲ | |
| ۱۴ | حسن سبزی دہلوی کا مصرع ہے (دیوان حسن سبزی دہلوی : ۳۵۲) پورا شعر ہے : | |
| | از حسن این چه سوالست کہ معشوق تو کیست ؟ | |
| | این سخن را چه جوابست ، تو ہم میدانی ! | |
| ۱۵ | کلیات صائب میں یہ شعر نہیں ملا - البتہ خریطہ جواہر : ۱۳۸ ؛ شمع انجمن : ۳۷۳ میں | |
| | یہ فیضی ہر وی سے منسوب ہے - مولانا مرحوم کو سہو ہوا - شمع انجمن میں مصرع اول | |
| | میں زدم ، کی جگہ زدیم ہے - | |
| ۱۶ | کلیات غالب : ۳۷۲ | ۲۲۷ |
| ۱۷ | طبع اول : دہنے | |
| ۱۸ | دیوان قافانی : ۳۲۲ | |
| ۱۹ | گلستاں کے دیباچے کا مصرع ہے (کلیات سعدی : ۱۲) پورا قطعہ ہے : | |
| | اے مرغِ سحر ! عشق ز پروانہ بیاموز کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد | |
| | این تدعیایں در طلبش بخیبر اند کا نرا کہ خبر شد ، خبرے باز نیامد | |
| ۲۰ | اقبال کا شعر ہے (زبورِ نجم : ۱۰۱) - سید مقبول حسین وصل بلگرامی نے اقبال | |
| | سے درخواست کی تھی کہ مرقع (وصل کا ماہانہ رسالہ) کے سرورق پر چھاپنے کے | |
| | لیے کوئی شعر عنایت فرمائیے - اس پر اقبال نے انھیں یہ شعر لکھ بھیجا تھا ؛ چنانچہ | |
| | تین برس تک یہ مرقع کے سرورق چھپتا رہا - | |
| ۲۱ | ظہوری تشریفی کا شعر ہے (دیوان : ۴۶) | ۲۲۸ |
| ۲۲ | حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۱۱۲) پہلا مصرع ہے : | |

نہ داغ تازہ می کا رد، نہ زخم کہنہ می خار د
مدہ یارب! دلے کیں صورتِ بیاں نمی خواہم
یہ اوس بن حجر کے اس مرثیے کا مصرع ہے جو اُس نے فضالہ بن کلدہ کی موت پر لکھا
تھا: (دیوان اوس بن حجر: رقم ۲۰؛ نیز الحماسۃ البصریہ، ۱: ۲۵۴)۔ ٹھیک شعر
یوں ہے:

ایتھا النفس اجملی جزعا

إن مانحدرین قد وقعا

۹ 'غبار خاطر' کی تمام اشاعتوں میں یہاں 'چھتیس' چھپا ملتا ہے۔ یہ غلط ہے۔ یہاں
'چھتیس' چاہیے۔ چنانچہ متن میں درستی کر دی گئی ہے۔ یہ یقیناً پہلے کاتب کی
غلطی تھی، جو بعد کی اشاعتوں میں نقل ہوتی رہی۔

۱۰ فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۶۹)

۱۱ متم بن نویرہ کے حالات کے لیے دیکھیے: الاغانی، ۱۴: ۶۳؛ الشعر والشعراء:
۲۹۶؛ الاصابہ: ۷۹۰، ۷۷۱۔

۱۲ یہ شعر ان کتابوں میں ملتے ہیں: الحماسۃ البصریہ ۱: ۲۱۰؛ الحماسۃ للبحری: ۲۸۵؛
الحماسۃ لأبی تمام ۲: ۱۴۸؛ العقد الفرید، ۲: ۱۷۱؛ نہایۃ الأرب ۵: ۱۷۷،
اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ التبریزی نے لکھا ہے کہ یہ قطعہ متم بن نویرہ
کا نہیں بلکہ ابن جندل الطعان کا ہے۔

۱۳ کلیات سودا، دیوان اول: ۱۲۱

خط ۲۲

۱ دیوان حافظ: ۱۱۱۔ اصلی نسخے میں 'قاصدے' کی جگہ 'محرے' ہے۔
۲ یہ حکیم محمد سمیع ذرہ لکھنوی عرف میرزا بچھو خلف محمد شفیع اکبر آبادی کی رباعی ہے، جو
لکھنؤ میں شجاع الدولہ کی سرکار میں ملازم اور شمس الدین فقیر کے شاگرد تھے۔

| | | |
|-----|---|---|
| ۲۳۴ | ۱ | <p>شریف تبریزی کا شعر ہے (شمع انجمن : ۲۱۶) مولانا نے حسبِ ضرورت دونوں مصرعوں میں تصرف کر لیا ہے ؛ تذکرے میں شعریوں ہے :</p> <p>آنچہ دل را بیم آں می سوخت در در بحر بود آخر از ناسازی جانان باں ہم ساختم</p> <p>خریطہ جواہر میں شاعر کا تخلص شریفی لکھا ہے (ص ۱۱۸) اور مصرع ثانی میں 'جانان' کی جگہ 'گردوں' ہی ہے ، جو مولانا کی روایت ہے ۔</p> <p>کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان : ۱۰) ٹھیک شعریوں ہے :</p> <p>دماغ بر فلک و دل بزیر پایے بتاں زمن چہ می طلبی ، دل کجا ، دماغ کجا !</p> <p>فیضی کا مصرع ہے (شعر العجم ، ۳ : ۷۰) ۔ پورا شعر ہے :</p> <p>کس نمی گویدم از منزلِ اول خبرے صدیبا یاں بگزدشت و دگرے در پیش است</p> <p>بعض جگہ مصرعِ اول میں 'اول' کی جگہ 'آخر' بھی چھپا ملتا ہے ۔</p> <p>مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی بیگم کا اسم گرامی ۔</p> |
| ۲۳۵ | ۳ | |
| ۲۳۶ | ۵ | <p>صبری اصفہانی کا مصرع ہے (بہترین اشعار : ۲۹۴) پورا شعر ہے :</p> <p>از ما پیرس حالِ دلِ ما کہ یک زماں خود را بجیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم</p> |
| ۲۳۹ | ۶ | <p>شیخ علی حزیں کا شعر ہے (کلیات حزیں : ۷۳۴) کلیات میں مصرع ثانی میں 'پشیمینہ' کی جگہ 'صدیارہ' ہے ؛ اور یہی درست ہے کیونکہ قافیہ 'نظارہ' خارہ ، وغیرہ ہے ۔</p> |
| ۲۴۰ | ۷ | <p>پورا شعر پہلے گزر چکا ہے (ص ۴۳) :</p> |

حواشی

- ۲ مصحفی کا مصرع ہے (جواہر سخن (۲) : ۶۴۱) پورا شعر ٹھیک یوں ہے :
سراغِ قافلہ اشکِ یلحیے کیونکر
نکل گیا ہے وہ کوسوں دیارِ حرموں سے
اس سلسلے میں دیکھیے خط (۲) حاشیہ (۱)
- ۳ دیوانِ کلیم : ۱۴۔ پہلے شعر کا مصرع ثانی یوں ہے :
گویم کلیم ! باتو کہ آنہم جیساں گذشت
دوسرے شعر میں زین و آں کی جگہ 'از جہاں' ہے ۔
- ۴ سورۃ النازعات ۷۹ : ۴۶
- ۵ غزالی مشہدی کا شعر ہے (منتخب التواریخ، ۳ : ۱۷۱؛ نیز طبقاتِ اکبری، ۲ : ۴۸۴؛
آئینِ اکبری (ص ۱۹۶) میں مصرع یوں ہے :
شورے شدہ، از خوابِ عدم چشم کشودیم
بدایونی نے مصرع اولیٰ میں 'حشتم' کی جگہ 'دیدہ' لکھا ہے، اور یہی بہتر ہے ۔
- ۶ کلیاتِ بیدل (۱) : ۶۱۰

خط ۲۴

- ۱ دیوانِ حافظ : ۲۰۷ ۲۵۱
- ۲ دیوانِ غالب : ۸۰ ۲۵۲
- ۳ منڈل سون سے فیلکس منڈل سون مراد ہیں مشہور جرمن نغمہ نگار اور موسیقار ہیں؛
۳ فروری ۱۸۰۹ء کو جرمنی کے شہر ہیمبرگ میں پیدا ہوئے ۔ یہ بات قابلِ ذکر ہے
کہ مشہور یہودی فلسفی اور یہودیت کے مفسر اور شارح پنچ اسفارِ موسیٰ اور زبور
کے مترجم موسیٰ منڈل سون کے پوتے تھے، جنہیں وفات (۴ جنوری ۱۷۸۶ء) پر
جرمنی کا سقراط کہا گیا تھا۔ فیلکس اپنے زمانے کے مشہور ترین نغمہ نگاروں میں سے
تھے۔ انھوں نے بارہ برس کی عمر میں اپنا پہلا نغمہ لکھا اور وفات پر تقریباً دو ہزار

حواشی

(سفینہ ہندی : ۷۹ - ۸۰ : شمع انجن : ۱۶۰ - ۱۶۱) اس رباعی کا انتساب سرمد یا کسی اور کی طرف درست نہیں۔ روز روشن (ص ۲۱۱) میں یہ رباعی محمد اکبر خاں دانا دہلوی کے نام سے درج ہے؛ بہ بھی غلط ہے۔

یہاں تن سفینہ ہندی کے مطابق ہے؛ شمع انجن میں پہلے مصرعے میں 'گرم' اور دوسرے میں 'سرمائے' اور تیسرے مصرعے میں تمام سرد و گرم کی جگہ ہزار گرم و سرد ہے۔

Warder = قید خانے کا داروغہ

کلیم کاشانی کا شعر ہے۔ (دیوان کلیم : ۲۶۸)

یہ بھی کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان : ۱۲۵)

دیوان غالب : ۱۷۰

حاجی محمد جان قدسی کا شعر ہے (دیکھیے، کلمات الشعرا : ۹۲)

پورا شعر ہے :

نہ کچھ شوخی چلی بادِ صبا کی بگڑنے میں بھی زلف اُس کی بنا کی

لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ہے کس کا !

طبع اول : سر سے پاتک

کلیات عرفی : ۳۷۷

میر غالب علی خان سید کا شعر ہے (دیکھیے، گلشن بیجار : ۱۰۶)

ملا نور محمد انور لاہوری کا شعر ہے (میخانہ : ۵۶۳ : روز روشن : ۸۰) پہلے مصرعے

میں تفاوت ہے؛ صحیح یوں ہے : دریں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش ست۔

قرآن، سورۃ الرعد ۱۳ : ۱۷

خط ۲۳

ابوالعلاء المعری کا قطعہ ہے (دیکھیے، شروح سقط الزند : ۱ : ۲ : ۳۵۰)

حواشی

نظام الدولہ ناصر جنگ خطاب تھا۔ صاحب علم و فضل، عامل زہد و ورع، رعایا پرور اور داد گستر تھے۔ شعر میں بہت خوش فکر تھے؛ آفتاب تخلص تھا۔ میر غلام علی آزاد انھیں کے مصاحب تھے۔ کرناٹک کے افغانوں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے ۱۷ محرم ۱۱۶۴ھ / ۵ دسمبر ۱۷۵۰ء کو رہ گراے عالم فانی ہوئے۔ آفتاب رفت، تاریخ ہوئی۔ (سرو آزاد: ۱۸۴-۱۹۶)

۱۰۔ ڈینی سن راس۔ پورا نام ایڈورڈ ڈینی سن راس تھا؛ ۱۹۱۸ء میں سر کا خطاب ملا، تو سر ایڈورڈ ڈینی سن ہو گئے۔ ۶ جنوری ۱۸۷۱ء کو انگلستان کے شہر سٹپنی میں پیدا ہوئے۔ طالب علم تو معمولی قسم کے رہے، لیکن انھیں زبانوں سے غیر معمولی لگاؤ تھا۔ معلوم نہیں مشرق و مغرب کی کتنی زبانیں جانتے تھے، اور ان میں بات چیت کر سکتے تھے۔ انھوں نے اپنی عمر میں سفر بھی بہت ملکوں کا کیا۔

وہ لندن یونیورسٹی میں فارسی پڑھاتے تھے کہ ۱۹۰۱ء میں لارڈ کرزن وائسرائے کی سفارش پر مدرسہ عالیہ، کلکتہ کے پرنسپل ہو کر یہاں آ گئے۔ اس عہدے پر وہ ۱۹۱۱ء تک فائز رہے، اسی دوران میں چندے مرکزی حکومت ہند کے دفتر خانے کے مہتمم اور محکمہ تعلیم کے نائب سکتر بھی رہے۔ ۱۹۱۴ء میں وہ برٹش میوزیم، لندن میں ان مخطوطات کو مرتب کرنے پر مقرر ہوئے جو سر آرل اسٹین (ف ۱۹۳۴ء) وسطی ایشیا سے دریافت کر کے لائے تھے۔ ۱۹۳۹ء میں جب دوسری عالمی جنگ چھڑی، تو راس استانبول کے برطانوی سفارت خانے میں تجارتی مشیر مقرر کیے گئے تھے۔ مختصر علالت کے بعد یہیں ۲۰ ستمبر ۱۹۴۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی خود نوشت سوانح عمری Both Ends of the Candle ان کی وفات کے بعد ۱۹۴۳ء میں لندن سے شائع ہوئی۔

راس کے متعدد علمی کارنامے شائع ہو چکے ہیں۔ مکی کی تاریخ گجرات (ظفر الوالہ)، انھیں نے ۲۵ برس کی طویل مدت میں تیار کر کے تین جلدوں میں شائع کی تھی۔ بابر اور بیرم خاں خانخاناں کے دیوان بھی شائع کیے تھے۔ اور بھی کئی کتابیں

حواشی

نغمے اپنی یادگار چھوڑے۔ ۴ نومبر ۱۸۴۷ء کو جرمنی کے شہر لایپزگ میں انتقال ہوا۔

۴ دیوان حافظ : ۱۰۲

۵ ایضاً : ۱۱۰

۶ مولانا شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیات : ۹۸) ٹھیک یوں ہے :

یا جگر کا وی آں نشترِ مژگاں کم شد
یا کہ خود زخمِ مرالذتِ آزار نم اند

۷ مشہور عالمگیری امیرِ اصلی نام فقیر اللہ ہی تھا، سیف خاں لقب تھا۔ سنسکرت کی فن موسیقی کی مشہور کتاب ”مانک سوہن“ کا ترجمہ ”راگ درپن“ کے نام سے کیا اور اس پر اپنی طرف سے اضافے کیے۔ (ماثر الامراء، ۲ : ۴۷۹)

۸ ۲۵۳ آصف جاہ سے میر قمر الدین نظام الملک آصف جاہ اول بانی سلطنتِ آصفیہ حیدر آباد (دکن) مراد ہیں۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ سے ملتا ہے۔ سب سے پہلے ان کے دادا میر عابد خان بعہد شاہجہان ہندوستان آئے؛ ان کا انتقال ۱۰۹۸ھ میں ہوا تھا۔ ان کے بیٹے میر شہاب الدین نے بہت عروج پایا؛ ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار منصب اور غازی الدین خان فیروز جنگ خطاب عطا ہوا۔ آصف جاہ ۱۲ ربیع الثانی ۱۰۸۲ھ/ ۱۱ اگست ۱۶۷۱ء کو پیدا ہوئے اور ۴ جمادی الثانی ۱۱۶۱ھ/ ۲۱ مئی ۱۷۴۸ء کو برہان پور میں انتقال ہوا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے ”متوجہ بہشت“ سے تاریخ نکالی۔ طبع موزوں تھی، شعر کہتے تھے اور آصف تخلص کرتے تھے۔ (سروِ آزاد : ۱۷۳-۱۸۴)؛ انگریزی میں ان کے حالات میں ڈاکٹر یوسف حسین خان کی تصنیف کردہ مفصل کتاب The First Nizam (نظامِ اول) ہے۔ اس کے آخر میں کتابیات کے تحت تمام اہم مآخذ کا ذکر ملتا ہے۔

۹ ناصر جنگ شہید کا اصلی نام میر احمد خان تھا۔ یہ نظامِ اول کے دوسرے بیٹے تھے؛

حواشی

- ۲۵ دیوان نظیری : ۲۰۷۔ دراصل 'نوشتہ اند' کی جگہ 'نوشتہ ایم'، اور 'یاض' کی جگہ 'علاج' ہے۔
- ۲۶ میرزا محمد ہادی رسوا لکھنوی کا شعر ہے، (جن کا تخلص پہلے مرزا تھا)۔ دیکھیے امراؤ جان ادا : ۳۸۲
- ۲۷ جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے (خط ۷)، حاشیہ ۱۰، 'پہر' مذکر ہے، اس لیے یہ فقرہ یوں ہونا چاہیے تھا: جب رات کا پچھلا پہر شروع ہونے کو ہوتا، تو... الخ
- ۲۸ دیوان حافظ : ۲۳۳
- ۲۹ کلیات غالب : ۳۳۹
- ۳۰ دیوان نظیری : ۱۰۱۔ پہلے مصرع میں 'ز خود' کی جگہ 'نخود' چاہیے۔
- ۳۱ امیر حسن علاء بحری کا مصرع ہے (دیوان حسن بحری دہلوی : ۳۵۲)۔ شعر ہے :
از حسن این چہ سوالست کہ معشوق تو کیست ؟
این سخن را چہ جوابست ، تو ہم میدانی !
- ۳۲ میرزا محمد ہادی لکھنوی میں ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ چونکہ والد کا ان کی کم سنی میں انتقال ہو گیا تھا، اس لیے تعلیم مکمل نہ ہو سکی۔ اس کے بعد ذاتی جدوجہد سے پڑھنے لگے۔ اور بالآخر 'بی اے' کی سند حاصل کر لی۔ عربی، فارسی، انگریزی زبانیں بھی سیکھ لیں اور متعدد دیگر علوم میں بھی مہارت پیدا کر لی؛ نیز امریکہ کی کسی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی؛ غرض عجیب و غریب ذہن پایا تھا۔ اب کسبِ معاش کے لیے باقاعدگی سے ریڈ کر سچین کالج میں اور شبینہ درجوں کے لیے ازبیلانتھا برن کالج میں بھی پڑھانے لگے۔ اسی زمانے میں دارالترجمہ حیدرآباد سے بلاوا آیا، تو مترجم ہو کے وہاں چلے گئے۔ امراؤ جان آدا انھیں کا ناول ہے، ایک اور ناول شریف زادہ بھی لکھا تھا۔ شعر بھی کہتے تھے، تخلص مرزا تھا؛ پھر ناولوں میں پردے کے طور پر رسوا بھی لکھنے لگے۔ مرثیے میں مرزا دبیر اور ان کے صاحبزادے اوج سے مشورہ رہا اکتوبر ۱۹۳۱ء میں انتقال ہوا۔

حواشی

| | | |
|---|----|-----|
| اور مقالے ان سے یادگار ہیں۔ | | |
| دیوان غالب : ۱۵۹۔ پہلا مصرع ہے : | ۱۱ | ۲۵۴ |
| سیکھے ہیں مہرِ خوں کے لیے ہم مصوری | | |
| دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۱۸۷۔ ویران کے نسخے میں بھی اسی طرح ہے (ص ۱۰۹) | ۱۲ | |
| دیوان حافظ : ۶۲۔ متن میں زحاجب چھپا ہے، جو ظاہر کاتب کا سہو تھا؛ اس لیے اس کی اصلاح کر دی گئی ہے۔ | ۱۳ | ۲۵۵ |
| پیر جنگی کی حکایت ثنوی مولانا روم کے دفتر اول میں ہے (ص ۵۰ تا ۵۶) | ۱۴ | |
| ثنوی (دفتر اول) : ۵۶۔ ثنوی میں پہلا مصرع یوں چھپا ہوا ہے : | ۱۵ | |
| پیر جنگی کے بود خاص خدا | | |
| ہدایہ اسلامی فقہ میں اور مشکوٰۃ حدیث میں مشہور کتابیں ہیں۔ | ۱۶ | |
| دیوان حافظ : ۱۵۶ | ۱۷ | ۲۵۶ |
| دیکھیے : ص ۲۳۹، حاشیہ ۶ | ۱۸ | |
| کلیات میر (دیوان اول) : ۴۹۔ پہلا مصرع ہے : | ۱۹ | ۲۵۷ |
| دل عشق کا ہمیشہ حریفِ نبرد تھا | | |
| سید علی محمد شاد عظیم آبادی کا مصرع ہے (کلام شاد : ۱۳۹) پورا شعر ہے : | ۲۰ | |
| کہیں نہ جائیں گے تا حشر تیرے کوچے سے | | |
| کہ پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں پائے بند ترے | | |
| مصرع اولیٰ کی دوسری روایت یہ ہے : کہیں نہ جائینگے اٹھ کر بجز دیارِ عدم : | | |
| (کلیات شاد، ۲ : ۲۱۴) | | |
| متن میں یہ لفظ بھنورے لکھا تھا۔ | ۲۱ | |
| کلیاتِ نظیر اکبر آبادی : ۲۷۰ | ۲۲ | |
| دیوان غالب : ۴۵ | ۲۳ | |
| کلیاتِ عرفی : ۳۸۶ | ۲۴ | ۲۵۸ |

حواشی

فقہ اکبر اور حزبِ اعظم ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ شوال ۱۰۱۴ھ/جنوری ۱۶۰۶ء میں انتقال ہوا۔ پچاس سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ (اعلام ۵: ۱۶۶) مزید حالات کے لیے دیکھیے: خلاصۃ الاثر ۳: ۱۸۵؛ الفوائد البہیۃ ۸: ۸؛ البدر الطالع ۱: ۴۴۵

ہارون الرشید، خاندانِ عباسیہ کے پانچویں خلیفہ۔ اپنے بڑے بھائی ہادی کی وفات پر ۱۷۰ھ/۶۸۶ء میں تخت پر بیٹھے۔ ۲۳ برس کی حکومت کے بعد طوس میں ۱۹۳ھ/۸۰۹ء میں انتقال ہوا، اس وقت صرف ۴۵ سال کی عمر تھی؛ طوس ہی میں دفن ہوئے۔

۴۱ ۲۶۲

اسحاق بن ابراہیم بن میمون التیمی الموصلی المعروف بابن النذیم، فارسی الاصل، تین عباسی خلفا — ہارون، مامون اور واثق — کے ندیم خاص اور ماہرِ موسیقی۔ اس کے علاوہ لغت، تاریخ، کلام وغیرہ میں بھی کامل دستگاہ تھی۔ کتاب النغم والایقاع، اغانی معبد وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ آخری عمر میں بینائی سے محروم ہو گئے تھے۔ ۲۳۵ھ/۶۸۹ء میں بعمر ۸۰ سال انتقال ہوا۔ (الفہرست ۱: ۴۰؛ وفيات الاعیان ۱: ۶۵؛ الاغانی ۵: ۲۶۸؛ الاعلام ۱: ۱۱۳)

۴۲

ابراہیم بن محمد المہدی ۱۶۲ھ/جولائی ۶۷۹ء میں پیدا ہوئے۔ مختلف علوم و فنون میں درجہ کمال حاصل تھا، خاص طور پر موسیقی سے بہت لگاؤ تھا۔ ان کے اسحاق موصلی کے ساتھ معرکے تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ رمضان ۲۲۴ھ/جولائی ۶۸۳ء میں انتقال ہوا۔

۴۳

دیوان حافظ: ۱۴۴

۴۴

حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۳۳۹) پورا شعر ہے:

۴۵

ساقی! بہوش باش کہ غم در کین ماست
مطرب! نگاہ دار ہمیں رہ کہ می زنی

حواشی

| | | |
|----|--|-----|
| ۳۳ | کلیات میر (دیوان دوم) : ۳۲۷ | |
| ۳۴ | حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۲۳۵) یہاں کچھ اختلاف لفظی ہے۔ ٹھیک شعر یوں ہے : | |
| | رموز عشق و مرستی ز من بشنو، نہ از واعظ کہ با جام و قدح ہر شب قرین با ماہ پرویم | |
| ۳۵ | دیوان حافظ : ۶۴ | |
| ۳۶ | معارف النغمات : راجہ محمد نواب علی خان تعلقدار اکبر پور کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب دو حصوں میں چھپ چکی ہے (ممتاز المطابع، لکھنؤ) موصوف ہندوستانی موسیقی کے ماہر اور سرپرست تھے۔ میرس کا لچ آف میوزک، قیصر باغ، لکھنؤ جو اب بھاتکندے یونیورسٹی کے نام سے مشہور ہے، اس کی تشکیل میں بھی ان کا بہت ہاتھ تھا؛ اس کام میں رائے راجیشور بلی نے انھیں بہت مدد دی تھی۔ | ۲۶۱ |
| ۳۷ | کتاب الاغانی، ابوالفرج علی بن الحسن بن محمد الاموی الاصفہانی (ف ۳۵۶ھ) کی تالیف ہے جو گانوں اور اس سے متعلق مختلف روایات اور قصص پر مشتمل ہے۔ اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ سب سے بہتر دارالکتب المصریہ، قاہرہ کا ہے۔ العقد الفرید - احمد بن محمد بن عبد اللہ الاندلسی (ف ۳۲۸ھ) کی مشہور تصنیف مختلف النوع نوادر و اخبار اسلاف پر مشتمل ہے۔ | |
| ۳۸ | یہاں بھی رات کے پچھلے پہر میں، چاہیے۔ | |
| ۳۹ | اس سے مراد غالباً ابوبکر محمد بن العباس الخوارزمی ہیں، جو مشہور مؤرخ بن محمد ابن جریر الطبری کے بھانجے تھے۔ یہ خراسان میں ۳۲۳ھ/۶۳۵ء میں پیدا ہوئے، اور بعد کو حلب میں مقیم ہو گئے۔ یہیں ۳۸۳ھ/۹۹۳ء میں انتقال ہوا۔ ان کی کتاب رسائل خوارزمی مشہور ہے۔ | |
| ۴۰ | ملا علی بن محمد سلطان معروف بہ علی قاری، ہرات میں پیدا ہوئے۔ فقہ و حدیث میں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ انھوں نے قرآن کریم کی ایک تفسیر بھی لکھی تھی۔ شرح | |

حواشی

صحیح نام نہیں؛ یہ غالباً فرضی نام ہے، اصلی کچھ اور ہوگا۔ افسوس کہ کوشش کے باوجود اس کے حالات معلوم نہیں ہو سکے۔

دیوان غالب : ۱۲۶

۲۶۳ ۲۸

ام کلثوم کا اصلی نام فاطمہ تھا اور ان کے والد کا ابراہیم؛ وہ ۱۸۹۸ء میں مصر کے شہر سنبلّاوین کے قریب ایک معمولی قریے (طماوی الزہیرہ) میں پیدا ہوئیں۔ ان کی تعلیم مکتبی تھی۔ آغاز میں انھوں نے قرب و جوار کے دیہات اور شہروں میں اپنی خوش آوازی کا مظاہرہ کیا اور شہرت حاصل کی۔ بالآخر ۱۹۲۰ء میں قاہرہ آئیں اور رفتہ رفتہ نہ صرف مصر کی، بلکہ تمام عرب ممالک کی بہترین خوش گلو مغنیہ تسلیم کر لی گئیں۔ حکومت مصر کی طرف سے انھیں تمغہ (نوط الکمال) ملا تھا۔ ۳ فروری ۱۹۷۵ء کو قاہرہ میں انتقال ہوا۔

شادی شدہ تھیں؛ ان کے شوہر جلدی بیماریوں کے ماہر ڈاکٹر حسن سعید الحفناوی تھے۔ بد قسمتی سے اولاد سے محروم رہیں۔ (سینۃ العاء العربی ام کلثوم) انقرہ — دار الخلافہ ترکیا۔

۵۰

طرابلس (Tripoli) دو ہیں — ایک شام (سوریا) میں، یہ طرابلس الشرق کہلاتا ہے؛ دوسرا لیبیا میں، یہ طرابلس الغرب کہلاتا ہے؛ اسی کی طرف یہاں اشارہ ہے۔

۵۱

یہاں بھی تن میں عالیہ ہی تھا، جس کی جگہ ٹھیک نام علیہ لکھ دیا گیا ہے۔ یہ شعر الاغانی (۱۰: ۱۷۶) میں اُس سے منسوب ہے۔

۵۲

غنی کشمیری کا مصر ہے۔ (دیوان غنی: ۱۹۷) مصرع اولیٰ ہے:

۲۶۴ ۵۳

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر فکر

بشار بن برد کا مصرع ہے (دیوان بشار بن برد: ۲۲۳) پہلا مصرع ہے:

۵۴

يَا تَوَّمْ أَذْلِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَهُ

دیوان حافظ: ۳۳۷۔ صحیح 'عام' کی جگہ 'عشق' ہے۔ پہلا مصرع ہے:

۵۵

احمد سلامہ حجازی ۱۸۵۲ء میں اسکندریہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مصر کے مشہور ساحلی قصبے رشید میں کھیتی باڑی کا کام کرتے تھے۔ احمد مشکل سے تین برس کے ہونگے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ مقامی مکتب میں معمولی تعلیم پائی اور گھر کے حالات سے مجبور ہو کر کسب ہی میں محنت مزدوری کرنے لگے۔ آواز اچھی تھی۔ قرآن خوانوں کی منڈلیوں (نشدین فی الازکار) کے ساتھ لوگوں کے گھروں میں جلنے آنے لگے۔ اس کے ساتھ ہی ایک نائی کی دکان پر بھی ملازمت کر لی۔ اسی زمانے میں (سلامیہ) بجانے کی مشق کی اور اس میں فی الجملہ مہارت پیدا کر لی۔ اب حالات ایسے ہو گئے تھے کہ نائی کی نوکری کرنے کی ضرورت نہ رہی اور وہ اپنی خوش الحانی کے باعث اسکندریہ کی دو مشہور مسجدوں (الاباصیری اور ابوالعباس) میں اذان کہنے پر مقرر ہو گئے۔

یہاں وہ ۱۸۸۳ء تک رہے، یعنی جس سال انگریزی جنگی بڑے نے مصر پر حملہ کیا ہے۔ اس سال وہ رشید چلے گئے، اور یہاں انھوں نے ایک منڈلی (تخت) کی تشکیل کی۔ چند سال بعد وہ مستقل طور پر اسکندریہ منتقل ہو گئے اور یہاں بڑے پیمانے پر ایک ناطک منڈلی بنالی۔

اب تک وہ صرف عامی زبان (دارجہ) میں شعر کہتے تھے اور اس میں بھی مزا و نعت رسول اور گیتوں سے تھی۔ تھیٹر کی طرف رخ کیا، تو یہاں بھی بڑی کامیابی حاصل کی۔ متعدد اوپرا عربی میں ترجمہ کیے، جن میں وردی کے عایدہ اور گونو کے رومیو و جولیت نے خاص شہرت حاصل کی۔ وہ مصر میں اسٹیج گانوں کے بانیوں میں شمار ہوتے اور عام طور پر 'الزعیم الغناء المسرحی' کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں قاہرہ میں انتقال ہوا۔

(کتاب تاریخ اعلام الموسیقی الشرقیہ)

پہلی تینوں اشاعتوں میں نام 'طاہرہ' چھپا ہے، لیکن درست 'طاہرہ' ہے، جیسا کہ خود مولانا نے مہر کے نام ایک خط میں لکھا ہے (نقش آزاد: ۲۱۰)۔ لیکن 'طاہرہ' بھی

حواشی

- سودے کے انتقال کے بعد ۱۸۴۳ء میں وہ انگلستان کے ملک الشعراء مقرر ہوئے۔
۲۳ اپریل ۱۸۵۰ء کو انتقال ہوا۔
- ۶۰ دیوان نظیری : ۳۶۸۔ دوسرا مصرع دراصل یوں ہے :
کہ یک ہنگامہ آرائی ست و یک کشور تماشا ئی
- ۶۱ البیرونی یعنی ابوریحان محمد بن احمد، خوارزم کے شہر کاٹ میں ۹۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ محمود غزنوی کے ساتھ ہندوستان آئے۔ یہاں سنسکرت سیکھی اور ہندوؤں کے علوم و فنون پر عبور حاصل کیا، جنہیں انھوں نے اپنی کتاب الہند میں مدون کیا۔ متعدد علوم مثلاً اقلیدس، ہیئت، تاریخ، ادب وغیرہ میں ماہرانہ دستگاہ حاصل تھی۔ اتنی جامعیت کے بہت کم عالم پیدا ہوئے ہیں۔ ۱۰۳۰ھ / ۱۱۴۲ء میں انتقال ہوا۔
- ۶۲ سخاؤ (Eduard Sachau) ۲۰ جولائی ۱۸۴۵ء کو جرمنی میں پیدا ہوئے۔ متعدد مشرقی زبانیں جانتے تھے۔ مدتوں وی آنا (آسٹریا)، اور برلن (جرمنی) کی یونیورسٹیوں میں پڑھاتے رہے۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۰ء کو برلن میں رحلت کی۔
- ۶۳ محمود غزنوی بن سلطان سبکتگین، ۱۵ دسمبر ۹۷۶ء کو پیدا ہوئے اور ۲۳ ربیع الثانی ۵۲۱ھ / ۳۰ اپریل ۱۰۳۰ء کو ۳۱ سال کی حکومت کے بعد وفات پائی۔ اولوالعزم فاتح اور قدردان علم تھے۔ ہندوستان پر ان کے حملے مشہور ہیں۔
- ۶۴ سلطان محمود کی وفات پر ان کا چھوٹا بیٹا محمد ان کا جانشین ہوا تھا، لیکن پانچ ماہ بعد اس کے دوسرے بھائی مسعود نے اسے تخت سے اتار کر خود اس پر قبضہ کر لیا (۵۲۱ھ / ۱۰۳۰ء)۔ طغرل بیگ سلجوقی نے رمضان ۵۲۹ھ / جون ۱۰۳۵ء میں اسے شکست دی۔ مسعود نے اس کے بعد لاہور کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا، لیکن یہاں بھی پاؤں نہ جم سکے۔ فوج نے بغاوت کر دی اور اسے قید کر کے اس کے بھائی محمد کو دوبارہ تخت پر بٹھا دیا۔ قید ہی میں ۵۳۳ھ / ۱۰۴۱ء میں قتل کر دیا گیا۔
- ۶۵ ہومر (Homerus) یونان قدیم کا شہرہ آفاق شاعر۔ اس کی جائے ولادت

حواشی

- ۵۶ شہریت پُرظریفاں وز ہر طرف نگارے
پورا نام ولقب، شمس الدین محمد ہے۔ تاریخ ولادت کا تعین نہیں ہو سکا۔
۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔
دستگاہ حاصل تھی۔ شیخ ابواسحق کے زمانے میں ۵۴۳ھ سے لے کر ۵۴۴ھ تک
شاعر دربار رہے۔ ۵۹۲ھ/۶۱۳۹۰ میں انتقال ہوا، شیراز ہی میں آسودۂ خواب
ابدی ہیں۔
- ۵۷ خیام یعنی حکیم ابوالفتح عمر بن ابراہیم، فارسی کے مشہور ترین شاعروں اور رباعی
گویوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ مشرق و مغرب دونوں جگہ ان کی
سی شہرت بہت کم لوگوں کو ملی ہے۔ عام طور پر انھیں بطور شاعر تسلیم کیا گیا ہے،
لیکن کئی دوسرے علوم مثلاً ریاضی، ہیئت، نجوم، طب وغیرہ میں بھی یدِ طولیٰ حاصل
تھا، چنانچہ رصدخانہ ملک شاہی کی تعمیر میں ان کا بہت ہاتھ تھا۔ ۵۱۴ھ/۶۱۲۳
میں وفات اور نیشاپور کے باہر دفن ہوئے۔
- ۵۸ شیلے۔ پورا نام پرسی بشی شیلی (Percy Bysshe Shelley) مشہور انگریزی
شاعر، بلکہ انگریزی میں غزلیہ شاعری کے امام ۴ اگست ۱۷۹۲ء کو پیدا ہوئے،
اور ۸ جولائی ۱۸۲۲ء کو اٹلی کے شہر ویرجیو کے قریب سمندر میں ڈوب جانے
سے انتقال ہوا۔ نظم و نثر دونوں میں کلام موجود ہے۔ جس میں قدم قدم پر باغی
اور مصلح کی روح جھانکتی دکھائی دیتی ہے۔ ان کے کلام کے اہم موضوع انسان
دوستی اور بالآخر محبت اور سچائی کے ذریعے انسان کی کامرانی ہیں۔
- ۵۹ ورڈز ورٹھ۔ پورا نام ولیم ورڈز ورٹھ (William Wordsworth) تھا۔
۱۷۷۰ء کو پیدا ہوئے۔ کولرج کے ساتھ انگریزی میں رومانی تحریک کے
قافلہ سالار ہیں۔ انگریزی شاعری میں ان کا بہت بلند مقام ہے اور سانیٹ میں
وہ ملٹن کے ہم پلہ خیال کیے جاتے ہیں۔ ان کا نظریہ تھا کہ نظم میں وہ زبان
استعمال کرنا چاہیے، جو کوئی عام آدمی جوش یا جذبے کے زیر اثر استعمال کرتا ہے۔

بادشاہ قلیپ ثانی (۱۵۵۶-۱۵۹۸ء) نے قائم کیا تھا۔ اس میں چار ہزار خطی نسخے ہیں جن میں بہت سے مصوّر ہیں۔ ان میں بہت بڑی تعداد عربی کے نادر مخطوطات کی ہے۔ تقریباً چار ہزار سی قدیم مطبوعہ کتابیں بھی ہیں۔

۴۲ ۲۶۷ ڈاکٹر منصور سے منصور فہمی پاشا مراد ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ مدرستہ الحقوق الایلیہ

قاہرہ میں تعلیم کی تکمیل کے بعد سوربون (پیرس) سے ۱۹۱۳ء میں پی ایچ ڈی کی سند لی۔ واپسی پر قاہرہ یونیورسٹی میں (جو اس وقت مصری یونیورسٹی کہلاتی تھی) فلسفے اور اخلاقیات کے استاد مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۹ء میں انتقال ہوا۔

۴۵ ڈاکٹر طحسین، مصر کے صوبہ المنیا کے ایک گاؤں مغاغہ میں ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔

قاہرہ یونیورسٹی میں تعلیم ختم کر کے انھوں نے بھی ۱۹۲۵ء میں سوربون سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی اور واپسی پر ادبیات کے استاد مقرر ہوئے۔ اپنی عمر میں بڑے بڑے عہدوں پر رہے۔ وہ کسی زمانے میں مصر کے وزیر تعلیم تھے۔ پھر مجمع اللغة العربیہ کے صدر رہے، جو عربی زبان کی سب سے بڑی اکادمی ہے۔ کم عمری میں چھپکے آنکھوں کی بصارت ضائع ہو گئی تھی۔ مختلف موضوعات پر کوئی ۶۰ کتابیں شائع کیں۔ ان میں سے بعض دنیا کی اور زبانوں میں بھی ترجمہ ہوئی ہیں۔ اتوار ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو قاہرہ (مصر) میں رحلت کی۔ (تن میں نام طاہا حسین لکھا تھا۔ اسے طہ حسین کہ دیا گیا ہے جس طرح وہ خود لکھتے ہیں)

۴۶ لیکن علما کی بہت بڑی جماعت نقد النثر کو ابن قدامہ کی تصنیف تسلیم نہیں کرتی۔ نیز یہاں مولانا آزاد مرحوم سے سہو ہوا ہے۔ نقد النثر کو ڈاکٹر منصور اور ڈاکٹر طحسین نے شائع نہیں کیا، بلکہ طحسین کے ساتھ پروفیسر عبد الحمید العبادی نے مل کر یہ کام کیا تھا۔

۴۷ ابو عثمان عمر بن بحر بن محبوب مشہور بہ جاحظ ۱۶۳ھ/ ۷۷۹-۷۸۰ء میں بصرے

میں پیدا ہوئے اور وہیں ۲۵۵ھ/ ۸۶۹ء میں انتقال کیا۔ عربی ادب کے شہرہ آفاق ادیب اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں کتاب الحيوان بہت مشہور ہے۔

(الاعلام ۵: ۲۳۹) مزید حالات کے لیے ملاحظہ ہو۔ ارشاد الاریب ۶: ۵۶؛

حواشی

- یا زمانے کا یقینی علم نہیں، لیکن غالباً وہ حضرت مسیح علیہ السلام سے نو سو برس پہلے گزرا ہے۔ الیڈ اور اوڈیسی اس کی مشہور نظمیں ہیں۔
- ۶۶ سوفو کلیس (Sophocles)، یونان کا مشہور شاعر اور المیہ ڈراما نگار۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ۱۲۰ ڈرامے لکھے تھے۔ ان میں سے صرف سات اب دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کا ۹۱ سال کی عمر میں ۴۰۶ قبل مسیح انتقال ہوا۔
- ۶۷ ارسطو (Aristoteles) یونان کا زندہ جاوید فلسفی ۳۸۴ ق م میں پیدا، اور ۳۲۲ ق م میں فوت ہوا۔
- ۶۸ افلاطون (Plato) سقراط کا شاگردِ رشید اور ارسطو کا استاد، یونان کا مایہ ناز فلسفی۔ یونان کے شہر ایتھنز میں پیدا ہوا۔ ۸۱ برس کی عمر تھی جب تقریباً ۳۴۸ قبل مسیح اس کا انتقال ہوا۔ اس کی متعدد کتابیں ملتی ہیں۔ جو تقریباً سب کی سب مکالمات کی شکل میں ہیں۔ جمہوریت اس کی مشہور کتاب ہے۔ اردو میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔
- ۶۹ ابن رشد۔ ان کے لیے دیکھیے حاشیہ ۲۵ خط ۱۷
- ۷۰ Comedy: طریہ۔ وہ ناٹک جس کا خاتمہ بخیر ہو۔
- ۷۱ Tragedy: المیہ۔ وہ ناٹک جس کا خاتمہ افسوس ناک اور الم انگیز ہو۔
- ۷۲ ابن قدامہ۔ ابوالفرج قدامہ بن جعفر قدامہ بن زیاد البغدادی، عباسی خلیفہ المکتفی باللہ کے معاصر، مشہور ادیب اور نقاد۔ نقد الشعران کی معروف تصنیف ہے۔ اور کتابیں بھی ہیں۔ ان کی کتاب الخراج ابھی پچھلے دنوں ہالینڈ میں چھپی ہے۔ ۳۳۷/۶۹۲۸ میں بغداد میں وفات پائی۔ (معجم الادبا، ۶: ۲۰۳؛ الفہرست: ۱۳۰؛ النجوم الزاہرہ ۳: ۲۹۷؛ المنتظم، ۶: ۳۶۳؛ الاعلام، ۶: ۳۱)
- ۷۳ اسکوریال (Escorial) اسپین میں دارالخلافہ میڈرڈ کے شمال مغرب میں ایک گائو؛ یہاں ایک بہت بڑا اور خوبصورت راہب خانہ ہے۔ اسپین کے شاہی خاندان کا قبرستان بھی یہیں ہے۔ اسی راہب خانے میں ایک کتاب خانہ ہے، جسے اسپین کے

- ۸۲ قرآن السعدین ۱۸۲۰۔ مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی یوں ہے :
- ۸۳ کردہ با آہنگ عراق اتفاق
- ۸۴ خلجی خاندان کا بانی جلال الدین فیروز شاہ تھا۔ یہ خاندان ۶۸۹ھ/۱۲۹۰ء سے لے کر ۷۲۰ھ/۱۳۲۰ء تک حکمران رہا۔
- ۸۵ تغلق خاندان کا بانی غیاث الدین تغلق تھا۔ ان کا زمانہ ۷۲۰ھ/۱۳۲۰ء سے لے کر ۸۱۶ھ/۱۴۱۳ء تک ہے۔
- ۸۶ جوئیہ شرقی کی ابتدا خواجہ جہان کے ہاتھوں ۷۹۶ھ/۱۳۹۴ء میں پڑی اور ۸۸۱ھ/۱۴۷۷ء میں اس کا خاتمہ ہوا، جب کہ حکومت دہلی نے اس پر قبضہ جمالیا۔
- ۸۷ بہمنی خاندان کا بانی علاء الدین حسن بہمن شاہ تھا جس کے نام پر یہ بہمنی کہلاتے ہیں۔ اس خاندان کا دور دورہ ۷۴۸ھ/۱۳۴۷ء سے ۷۳۴ھ/۱۵۲۷ء تک رہا۔
- ۸۸ بہمنی سلطنت کے زوال پر جو پانچ خاندان برسرِ اقتدار آئے، ان میں سوا یک نظام شاہی تھا؛ اس کا بانی ملک احمد تھا، جس نے ۸۹۵ھ/۱۴۹۰ء تک حکومت کی۔ اس خاندان کا دار الخلافہ احمد نگر تھا؛ اس کا خاتمہ ۹۳۳ھ میں ہوا۔
- ۸۹ دوسرا بیجا پور کا عادل شاہی خاندان تھا، اس کا بانی یوسف عادل خاں تھا۔ یہ خاندان ۱۰۹۷ھ/۱۶۸۶ء میں اورنگ زیب کے ہاتھوں ختم ہوا۔
- ۹۰ ابراہیم عادل شاہ اپنے خاندان کا چھٹا بادشاہ تھا اور ابراہیم ثانی کہلاتا ہے۔ ۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء سے ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ء تک تخت نشین رہا۔ اس کی کتاب 'نورس موسیقی' سے اس کے شغف اور اس میں مہارت کی شاہد عادل ہے؛ بلکہ اس نے دھریپ کا نام نورس رکھ دیا تھا۔ نثر خاں کلاؤنت جو خیال اور دھریپ کا ماہر کامل کہا جاتا ہے۔ اسی کے دربار سے وابستہ تھا۔
- (توزک جہانگیری : ۱۳۳)
- ۹۰ سہ نثر میں کی پہلی نثر میں جو دراصل کتاب نورس کا دیباچہ ہے، لکھتا ہے :

حواشی

وفیات الایمان، ۱: ۳۸۸؛ آداب اللغۃ ۲: ۱۶۷؛ لسان المیزان ۳: ۳۵۵؛ تاریخ بغداد، ۱۲: ۲۱۲۔

۷۸ شریف گرگانی کا مصرع ہے (شعر العجم، ۱: ۲۷)، پہلا مصرع ہے :
شناے رود کی ماندست و مدحش

۷۹ ابونصر فارابی۔ دیکھیے خط (۱۷)، حاشیہ (۲۷)۔

۸۰ اخوان الصفا۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری (نویں اور دسویں عیسوی) میں ایران کے بعض علمائے فلسفہ یونان کو اسلام کے بنیادی اصولوں سے مطابقت کرنے کا بیڑا اٹھایا؛ لیکن عملاً انھوں نے کام اس کے الٹ کیا، یعنی وہ اسلامی تعلیمات کو کھینچ تان کر یونانی فلسفے کے مطابق دکھانے لگے۔ یہی گروہ اخوان الصفا کے نام سے مشہور ہوا۔ دراصل یہ اصحاب کسی خاص مذہب کے پیرو اور اس کے اصولوں کے پابند نہیں تھے؛ بلکہ وہ تمام مذاہب کو حق اور ان کی کتابوں کو سچا مانتے تھے۔ ان کے لکھے ہوئے ۵۲ رسائل اخوان الصفا، چار حصوں میں منقسم کیے جاسکتے ہیں: (۱) ریاضیات، (۲) طبیعیات و جسمانیات، (۳) عقلیات و نفسیات، (۴) الہیات و معتقدات۔ دنیا کی اور زبانوں کے علاوہ ان کا اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ یہ ۱۸۱۲ء میں کلکتہ میں چھپے تھے۔

۸۱ ۲۶۸

امیر خسرو دہلوی: ۶۵۱ھ/۱۲۵۳ء میں ضلع ایٹہ کے قصبہ پٹیالی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے لمبی عمر پائی اور سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ ہندستان نے ان سے بڑا فارسی کا شاعر پیدا نہیں کیا۔ انھوں نے نظامی کے تتبع میں خمسہ لکھا اور اس کا حق ادا کر دیا۔ ان کے علاوہ پانچ دیوان، متعدد ثنویاں اور نثری کتابیں بھی ان سے یادگار ہیں۔ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاءؒ کے محبوب مرید تھے۔ مرشد کی وفات کے چھ ماہ بعد ۷۲۵ھ/۱۳۲۵ء میں انتقال ہوا اور انھیں کے پائیں میں دفن ہوئے۔

حواشی

- کو بعر حوالی ۷۰ سال انتقال ہوا۔ اس سے صرف ۱۷ روز قبل عہدہ وزارت پر فائز ہوئے تھے (مآثر الامرا، ۳: ۵۲۴-۵۳۰)
- ۹۷ ۲۷۱ اس کے لیے دیکھیے، منتخب التواریخ، ۲: ۲۶۵
- ۵۸ ملا عبد القادر بدایونی کے حالات کے لیے دیکھیے: خط (۱۷)، حاشیہ (۲۴)
- ۹۹ بدایونی نے منتخب التواریخ (۳: ۳۰۳-۳۰۴) میں وہ خط نقل کیا ہے، جو فیضی نے ان کی سفارش میں اکبر کو لکھا تھا، اور جس میں اُن کے من جملہ اور کمالات کے بین میں مہارت کا بھی ذکر ہے۔
- ۱۰۰ علامی سعد اللہ خان چینیوٹ (پنجاب-پاکستان) کے رہنے والے بنویم قریشی تھے۔ صاحب کمال ایسے تھے کہ شاہجہان کے وزیر اعلیٰ اور معتمد خاص رہے ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب جلیلہ پایا۔ ۲۲ جمادی الثانی ۱۰۶۶ھ/۹ ماہ ۱۶۵۶ء کو انتقال ہوا (مآثر الامرا، ۲: ۴۴۸؛ نزہۃ الخواطر، ۵: ۱۵۵-۱۵۶)
- ۱۰۱ مفتی عبدالسلام لاہوری، فاضل عصر، متعدد علوم میں مہارت کاملہ تھی۔ تمام عمر درس و تدریس میں گزری، تصنیف سے رغبت نہیں رکھی۔ صرف تفسیر بیضاوی پر ان کا حاشیہ ملتا ہے۔ ایک عالم نے ان سے فیض پایا۔ تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷-۱۶۲۸ء میں انتقال ہوا۔ (مآثر الکرام، ۱: ۲۳۶؛ نزہۃ الخواطر، ۵: ۲۲۳-۲۲۴)
- ۱۰۲ شیخ معالی خان، قاضی عبدالوہاب کے چھوٹے بیٹے عبدالحق کے فرزند ارجمند تھے۔ بقول صاحب مآثر الامرا "خوگر شراب و شیفتہ راگ بود، و خود نیز بے حجابانہ می خواند، و بشکار شوق کمال داشت" بدقوں ملکپور (برار) کی فوجداری ان کے پاس رہی۔ (مآثر الامرا، ۱: ۲۴۰)
- ۱۰۳ ملا محمد طاہر پٹنی، مشہور عالم عہد اکبری، پٹن (گجرات) کے رہنے والے اور قوم کے بوہرہ تھے۔ حرمین شریفین گئے اور وہاں سے واپسی پر مہدویہ اور تشیع کی تردید میں سعی بلیغ کرتے رہے۔ مجمع البحار ان کی مشہور تصنیف ہے۔ ۹۸۶ھ/

حواشی

از شاہِ دکن جہاں نشاط آبادست خاکِ غم از آبِ آغوشِ برباد است
اربابِ ترانہ کہنہ شاگردانند آں کس کہ از نوشدہ طرز او ستادست

۹۱ باز بہادر، اصلی نام بایزید، سلطنت مالوہ کا آخری بادشاہ، جس پر اس ملک کی آزادی کا بعہدِ اکبری خاتمہ ہوا۔ یہ ۹۶۳ھ/۱۵۵۵ء میں تخت پر بیٹھا تھا۔ اس نے مانڈو کو اپنا دارالخلافہ بنایا۔ شروع میں اکبری فوجوں کا مقابلہ کیا، لیکن بالآخر ۹۷۸ھ/۱۵۷۰ء میں ہتھیار ڈال دینا پڑے۔ اکبر نے دو ہزاری منصب دیا۔ روپ متی اس کی محبوبہ تھی، جس کی مدح میں اس نے گیت لکھے ہیں۔ (اس سلسلے میں دیکھیے: مآثر الامراء، ۱: ۳۸۹)

۹۲ ان کے نام آئینِ اکبری، ص ۲۰۹ پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

۹۳ ملکہ الزبتھ اول، انگلستان کی مشہور حکمران؛ ان کی زندگی کے اہم سنیں یوں ہیں: ولادت ۷ ستمبر ۱۵۳۳ء؛ تخت نشینی ۱۷ نومبر ۱۵۵۸ء؛ وفات ۲۴ مارچ ۱۶۰۳ء

۹۴ دیکھیے تو زک جہانگیری: ۱۱۱

۹۵ محمد قاسم فرشتہ (صاحبِ تاریخِ فرشتہ) کے والد کا نام غلام علی ہندو شاہ تھا۔ کم سنی میں اپنے والد کے ساتھ مرتضیٰ نظام شاہ اول (۹۷۳ھ/۱۵۶۵ء) — ۹۹۵ھ/۱۵۸۶ء کے عہد میں دکن آیا۔ فرشتہ نے احمد نگر کی سکونت ترک کر کے عادل شاہیوں سے رشتہ جوڑا اور ابراہیم عادل شاہ (۹۸۸ھ/۱۵۸۰ء) — ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ء کے دربار سے منسلک ہو گیا۔ اس نے اپنی مشہور تاریخ اسی کی فرمائش پر لکھی تھی۔ چنانچہ اس کا ایک نام تاریخِ ابراہیمی بھی ہے۔ ۱۶۱۳ء تک یقیناً زندہ تھا۔ (تاریخِ فرشتہ، ۲: ۵۶۷) وفات کا سال متعین نہ ہو سکا۔

۹۶ ملا علاء الملک تونی مخاطب بفاضل خان۔ ایران میں پیدا ہوئے اور عہدِ شاہجہانی میں ہندوستان آئے۔ علومِ طبیعی و ریاضی میں یکتاے روزگار تھے، اور نجوم اور ہیئت میں خاص مہارت حاصل تھی۔ ۲۷ ذی قعدہ ۱۰۷۳ھ/۲۴ جون ۱۶۶۳ء

حواشی

رحلت کی اور وہیں دفن ہوئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ حضرت شیخ احمد سرہندی رحمہ کو سب سے پہلے مجدد الف ثانی انھیں نے کہا تھا۔
(ماثر الکرام، ۱: ۲۰۴-۲۰۵؛ نزہۃ النواظر، ۵: ۲۱۰-۲۱۱)

۱۰۷ حکیم برنیر فرساوی سے مشہور ڈاکٹر فرساو برنیے (Francois Bernier) مراد ہیں (فرانسیسی نام کا تلفظ برنیے ہوگا؛ آخری R تلفظ میں نہیں آئیگا)۔ اورنگ زیب کے زمانے میں مصر و شام کی سیروسیاحت کرتے ہوئے وارد ہندستان ہوئے۔ یہاں دربار شاہی میں رسوخ حاصل کر کے طبیب خاص مقرر ہو گئے۔ واپس وطن پہنچ کر اپنا مشہور سفرنامہ مرتب کیا۔ اس کے علاوہ ان کی بعض اور کتابیں بھی ملتی ہیں، جن میں گندی (Gassendi) کے فلسفے کی تنقید زیادہ اہم ہے۔ پیرس میں ۲۲ ستمبر ۱۶۸۸ء کو انتقال کیا۔

۱۰۸ علامہ الدین الحسینی اودھی کے نام سے مشہور ہیں۔ سید شریف احمد بغدادی کی نسل سے تھے اور خراسان مسقط الرأس تھا؛ وہیں سے ہندستان آئے۔ شیخ عبدالسلام (ولد سعد الدین بجنوری) کے مرید تھے۔ "ایقاع والنغم" میں مہارت تھی۔ ان کی موت افسوسناک حالات میں ہوئی۔ گھر میں چور گھس آئے؛ حال آنکہ ۹۰ سال کی عمر تھی، لیکن اس پیرانہ سالی کے باوجود گرز اٹھا کر مقابلے پر کھڑے ہو گئے اور دو کو مار گرایا۔ اسی معرکے میں ایک چور کے تیر کا نشانہ ہوئے؛ یہ ۱۵۹۸/۱۵۸۹-۱۵۹۰ء کا حادثہ ہے۔ ترجیع بند ماقیمانہ انھیں کے نتائج فکر سے ہے۔ (منتخب التواریخ (۳: ۶۱-۶۳؛ روز روشن: ۲۶۴-۲۶۵؛ نزہۃ النواظر، ۴: ۲۳۲)

۱۰۹ روز روشن (ص ۲۶۵) میں اس غزل کے متعدد شعر ہیں۔ مطلع میں "گل رعنا" کی جگہ "گل خنداں" دیا ہے۔ نگارستان سخن (ص ۶۷) میں دوسرا شعر سہو کتابت سے غلط لکھا گیا ہے۔ (نبر اخبار الاخبار: ۲۳۲)

۱۱۰ شیخ جمالی دہلوی، قوم کے کنبوہ تھے۔ اصلی نام جلال، خان اور تخلص جلالی تھا؛

حواشی

۱۵۷۸-۱۵۷۹ء میں قتل ہوئے۔ پٹن میں مدفن ہے (مآثر الامرا، ۱: ۲۳۵)۔

۲۳۶؛ مآثر الکرام، ۱: ۱۹۴-۱۹۶؛ نزہۃ الخواطر، ۵: ۲۹۸-۳۰۱)

۱۰۴ شیخ عبدالوہاب انھیں ملاطاہر کے پوتے، فقہ و اصول میں مہارتِ تامہ کے مالک تھے۔ شاہجہان کے عہد میں مفتی پٹن رہے اور اورنگ زیب کے دور میں قاضی عسکر کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ انھوں نے بہت مال و دولت جمع کی تھی، جسے ان کے بیٹے نے تر کے میں قبول کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ وہ اسے کسبِ حلال نہیں سمجھتے تھے۔ قاضی عبدالوہاب کا ۱۸ رمضان ۱۰۸۶ھ / ۲۶ نومبر ۱۶۷۵ء کو دہلی میں انتقال ہوا (مآثر الامرا، ۱: ۲۳۶-۲۳۷؛ نزہۃ الخواطر، ۵: ۲۹۸-۲۹۹)

۱۰۵ ملا شفیعی یزدی۔ عہد شاہجہانی و عالمگیری کے سربر آوردہ امرا میں سے تھے، دانشمند خان خطاب تھا۔ آخری زمانے میں پنج ہزاری منصب اور منیر بخشی مملکت کا عہدہ جلیلہ ان کے پاس تھا۔ ۱۳ ربیع الاول ۱۰۸۱ھ / ۲۱ جولائی ۱۶۷۰ء کو انتقال ہوا۔ ملا عبدالحمید سیالکوٹی سے ان کا طولانی مباحثہ اِیَّاکَ نَعْبُدُ وَ اِیَّاکَ سَتَعْبُدُ کے واسطے متعلق ہوا تھا۔ علامی سعد اللہ خان وزیر اعظم حکم مقرر ہوئے تھے؛ ان کے خیال میں فریقین برابر رہے تھے۔ حکمائے فرنگ کی ہم مشربی، کا الزام صاحب مآثر الامرا کے نزدیک نظر بر فضل و کمالش استبعاد دارد؛ (مآثر الامرا، ۲: ۳۰-۳۲)

۱۰۶ علامہ عبدالحمید سیالکوٹی۔ ان کے والد کا نام شمس الدین ہے۔ انھوں نے شیخ کمال الدین کشمیری سے تعلیم پائی اور پھر خود ایسی استعداد پیدا کی کہ بقول صاحب مآثر الکرام ”الحق در جمیع فنون درسی مثل اواز زمین ہند بر نخاست“ شاہجہان نے انھیں دو مرتبہ چاندی سے تلوایا، ہر مرتبہ چھ ہزار روپیہ ہوا اور یہ بھی انھیں انعام میں دے دیا۔ متغایہ مشہور تصانیف پر حواشی لکھے، جو عرب و عجم میں رائج ہیں۔ ۱۸ ربیع الاول ۱۰۶۷ھ / ۲۵ دسمبر ۱۶۵۶ء کو سیالکوٹ میں

حواشی

مولانا مرحوم کو خواجہ میر درد کے نام کی یجائی کی وجہ سے سہو ہوا، جن کی موسیقی میں غیر معمولی مزا و لذت معلوم ہے۔ شاعری اور تصوف دو وجہ اشتراک و مماثلت موجود ہی تھیں، ذہن نے موسیقی کا غیر ارادی طور پر بلا وجہ اضافہ کر دیا۔

خواجہ میر درد، مشہور شاعر، یوم جمعہ ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ / ۶ جنوری ۱۷۸۵ء کو

رہگراے عالم فانی ہوئے۔ ترکمان دروازے کے باہر نئی دلی میں آسودہ خواب بیدی ہیں۔

میر عبد الواحد بلگرامی صاحب کمالات و فضائل گونا گوں تھے۔ موسیقی کے علاوہ تصنیف و

تالیف و شعر سے بھی شغف تھا؛ شاہدی تخلص کرتے تھے۔ نزہۃ الارواح پر حاشیہ

لکھا۔ اصطلاحات صوفیہ میں کئی رسالے لکھے؛ سبع سنابل انھیں میں سے ہے۔

سلوک میں تربیت شیخ حسین (سکندرہ) سے حاصل کی تھی۔ ۳ رمضان ۱۰۱۷ھ /

یکم دسمبر ۱۶۰۸ء کو بلگرام میں رحلت کی۔ (منتخب التواریخ، ۳: ۶۵-۶۶؛ آثار الکرام،

۱: ۲۵-۳۳؛ تذکرہ علمائے ہند ۱۳۶۰؛ نزہۃ النواظر، ۵: ۲۶۳-۲۶۴)

منتخب التواریخ، ۳: ۶۵

بیرم خان خاناناں، ہمایوں اور اکبر کے عہد کے مشہور امیر تھے۔ بروز جمعہ

۱۴ جمادی الاول ۹۶۸ھ / ۳۱ جنوری ۱۵۶۱ء کو پٹن میں قتل ہوئے (حالات کے

لیے دیکھیے: منتخب التواریخ، ۳: ۱۹۰-۱۹۲)

عبد الرحیم خانخاناں، ان کے حالات کے لیے دیکھیے: خط (۵) حاشیہ (۳۵)

آثر رحیمی، ۳: ۱۶۸۹-۱۶۹۸۔ یہاں ان موسیقی دانوں کے حالات و کوائف دیے

ہیں: آقا محمد نامی؛ مولانا اصولی؛ استاد میرزا علی قچکی۔ ان کے علاوہ مومن

فرن طنبورہ کے ماہر، اور حافظ نذر خوشخوان اور حافظ شیرہ سادہ خوان، طہماسپ قلی

نغمہ سراے ترکی، حافظ تاج شیرازی، علی بیگ مصنف اصفہانی کا ذکر بھی موسیقی

کے ماہرین کے ذیل میں آیا ہے۔

آثر الامرا (۳: ۶۷۵) کے صحیح لفظ یہ ہیں: بسیار شیفتہ صید و شکار بود و ہم دلدادہ

راگ و نغمہ خوانندہ و سازندہ (کہ نزد او فراہم آمدہ بودند) در، سیچ سرکارے دراں

اپنے پر شیخ سمار الدین (ف ۹۰۱ھ) کے اشارے پر انھیں جمال خان اور جمالی میں تبدیل کر لیا (مفتاح التواریخ : ۱۵۰) لیکن خود شیخ جمالی نے اپنی کتاب سیر العارفین میں اپنا نام حامد بن فضل اللہ لکھا ہے (ص ۱۲۰) اور یہی ٹھیک ہوگا۔ شعر خوب کہتے تھے۔ بابر اور ہمایوں کی مدح میں قصیدے بھی کہے ہیں۔ نعت ہیں مشہور شعر انہی کا ہے :

موسیٰ زہوش رفت بیک پر تو صفات
تو عین ذات می نگری در تہمتے

۱۰ ذی القعدہ ۹۴۲ھ / یکم مئی ۱۵۳۶ء کو گجرات میں فوت ہوئے؛ لاش دلی آئی اور قطب صاحب میں اپنے والد کی قبر کے قریب دفن ہوئے۔ (اخبار الاخیار : ۲۲۹-۲۲۷؛ تذکرہ علمائے ہند : ۴۳؛ خزانہ عامرہ : ۱۷۷-۱۷۹)

یہاں سیر الاولیا چھپا تھا، لیکن کتاب کا ٹھیک نام سیر العارفین ہے، نہ کہ سیر الاولیہ اس لیے متن میں درستی کر دی گئی ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے (مطبع رضوی، دہلی بمابہ ربیع الآخر ۱۳۱۱، ہجری)

شیخ گدائی، بڑے بیٹے تھے شیخ جمالی کے، ان کا نام عبدالرحمن تھا۔ یہ ہمایوں کے مصاحب خاص تھے، اسی لیے شیر شاہ سوری کے زمانے میں گجرات کی طرف چلے گئے اور پھر وہیں سے حج کو روانہ ہو گئے۔ اکبر کے زمانے میں واپس آئے، لیکن حالات سے مجبور ہو کر دوبارہ حجاز کی راہ لی۔ راستے میں دشمنوں نے ان پر حملہ کر دیا۔ جان تو بچ گئی، لیکن مدتوں روپوش رہے۔ بالآخر دہلی واپس آ گئے اور یہیں ۹۷۶ھ / ۱۵۶۸-۱۵۶۹ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ (منتخب التواریخ : ۲ : ۱۱۹؛ ایضاً، ۳ : ۷۶-۷۷؛ اخبار الاخیار : ۲۲۹-۲۳۰)

میرزا مظہر جانجنان، اردو اور فارسی کے مشہور شاعر، ۱۰ محرم ۱۱۹۵ھ / ۸ جنوری ۱۷۸۱ء کو انتقال ہوا۔ دلی میں محلہ چٹلی قبر کے اندرون درگاہ شاہ ابوالخیر میں مزار ہے۔ لیکن کسی تذکرے میں ان کی موسیقی میں مہارت کا ذکر نہیں ملا۔ غالباً

۱۲۸ شہزادہ مراد بخش شاہجہان کے بعد تخت نشینی کے جھگڑوں کا شکار ہوا۔ جنوری ۱۶۵۶ء میں اورنگ زیب نے اسے گوالیار کے قلعے میں نظر بند کر دیا۔ بعد کو اس پر علی نقی کے قتل کا مقدمہ قائم ہوا اور ۴ دسمبر ۱۶۶۱ء کو قاضیوں کے فتوے پر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اے وائے بہر بہانہ کشتند، تاریخ ہوئی۔ (منتخب اللباب جلد دوم)

۱۲۹ باآں کہ عمر میرزا (علی خاں ترخان) از حد متجاوز بود، اما قوی از درجہ طبیعی سقوط نیافتہ۔ باہم جوانانہ داشت و بسیار عیش دوست و شیفۃ مسکرات و دلدادہ راگ و رنگ بود، و در نغمہ خوانی و ساز نوازی خالی از کمال نبود۔ (آثر الامار، ۳: ۳۸۸)

۱۳۰ مان متی عرف جلگت گوسائیں موٹا راجہ اودے سنگھ کی بیٹی تھی۔ اس کی جہانگیر سے ۱۵۸۶ء میں شادی ہوئی تھی؛ ۸ اپریل ۱۶۱۹ء کو انتقال ہوا۔ (توزک جہانگیری)

۱۳۱ لال خان نہ صرف تان سین کا جانشین، بلکہ اس کا داماد بھی تھا۔ دکن سمندر، (بحر صفات) اس کا لقب یا خطاب تھا۔ دھرپد کا ماہر تھا (بادشاہ نامہ ۱: ۲)؛ ۵۶:

۱۳۲ نظام الملک آصف جاہ کے لیے دیکھیے اوپر حاشیہ (۸) خط (۲۴)

۱۳۳ ناصر جنگ شہید کے لیے دیکھیے حاشیہ (۹) خط (۲۴)

۱۳۴ شیخ سلیم چشتی، اکبر بادشاہ کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ جہانگیر کا نام سلیم تبرکاً

انھیں کے نام پر رکھا گیا تھا۔ بعمر ۹۵ سال سلخ رمضان ۹۷۹ھ/ ۱۵ فروری ۱۵۷۲ء

کو انتقال ہوا۔ (منتخب التواریخ، ۲: ۱۳۶) (مفصل حالات کے لیے دیکھیے

ایضاً، ۳: ۱۱-۱۵؛ نزہۃ الخواطر، ۴: ۱۲۶-۱۲۷)

۱۳۵ احوال او از نوادہ حالات مت۔ صلاح و اتقائے او بمرتبہ بود کہ غالباً در مدت العمر

بمسکرونیہ از تکاب نمود، و با وصف آں جمیع طوائف رقاصیہ تمام صوبہ بنگالہ را

(از لولی و ہورکئی و کچنی و ڈومنی) بہشتاد ہزار روپیہ در ماہ نوکر کردہ، سالے

نہ لک و شصت ہزار روپیہ بآہنامی رسانید۔ (آثر الامار، ۱: ۱۱۹)

۱۳۶ ایضاً

وقت نبود۔

۱۲۱ ٹھیک الفاظ یوں ہیں: ”زین خان بجیت و راگ شیفتہ بود۔ اکثر ساز ہا خود می نوا و شعر ہم می گفت“ (مآثر الامرا، ۲: ۳۶۹)

۱۲۲ مآثر الامرا، ۳: ۴۹۲: ”گویند شکار دوست بود، و بنغمہ و سرود شیفتگی داشت؛ سازندہ و نوازندہ بسیار فراہم آوردہ بود“

۱۲۳ مرد صاحب کمال بود، بترکی و فارسی شعری گفت۔ دیوانے مرتب دارد مشتمل بر قصائد و غزلیات، غزنوی تخلص می کرد۔ و در موسیقی نیز مہارت داشت۔ گویند یح گاہ مجلس اُو خالی از فضلا و شعرا نبودہ؛ پیوستہ بسخنان رنگین و نغمات دل نشین، حلاوت بخش و طرب افزاے اہل ذوق بود“ (مآثر الامرا، ۳: ۲۱۵) نیز منتخب التواریخ، ۳: ۲۸۴-۲۸۸

۱۲۴ مرزاغازی بیگ بسیار مستعد و بصحت اہل سخن مشغوف بود۔ خود ہم شعری گفت و قاری تخلص می نمود۔ گویند، در قندھار شاعرے بود باین تخلص؛ میرزا بیکہزار روپیہ خلعت و اسپ از و این تخلص خرید کرد، بمناسبت تخلص پدر خود (کہ حلیمی بود)۔۔۔ میرزا در نغمہ پردازی و طنبورہ نوازی بے نظیر بود۔ ہمہ ساز را خوب می نواخت“ (مآثر الامرا، ۳: ۳۴۷)

۱۲۵ مآثر الامرا، ۳: ۳۴۷

۱۲۶ ”و در فن موسیقی مہارت تمام داشت و بادوام انہماک در کار ہاے دنیوی مولع و شیفتہ راگ و رنگ بود۔ پری چہرگان خوش آواز و مغنیات عشوہ ساز در خانہ داشت“ (مآثر الامرا، ۱: ۷۹۰)

۱۲۷ سرس بانی۔ اس کا نام مختلف طور پر لکھا گیا ہے۔ منتخب اللباب (۲: ۱۵۵)۔

(۱۵۶) میں سرسن بانی ہے؛ سرکار نے (اورنگ زیب، ۲: ۹۸) میں

سرتی بانی لکھا ہے۔ سرسن بظاہر غلط ہے؛ دوسرے دونوں ہو سکتے ہیں۔

سرس گجراتی (اور پنجابی) میں اعلیٰ اور خوبصورت کو کہتے ہیں۔

| | | |
|-----|-----|---|
| ۱۴۵ | ۲۷۷ | کلیاتِ عرفی : ۳۴۴ - در اصل مصرعِ اول میں 'توئی' کی بجائے 'کماں' ہے۔ |
| ۱۴۶ | | امیر خسرو کا شعر ہے۔ ردیف 'باقیت' کی جگہ 'باشد' ہے۔ (دیوانِ کامل امیر خسرو دہلوی : ۱۸۵) |
| | | پورا شعر ہے : |
| | | مے حاجت نیست مستیم را در چشم تو تا خمار باشد |
| ۱۴۷ | | حضرت امیر خسرو کا شعر ہے۔ دیکھیے، شعر العجم، ۲ : ۱۵۶ |
| ۱۴۸ | | سورہ یوسف ۱۲ : ۲۴ (اور یقیناً اس عورت نے اس کا قصد کیا، اور اس نے اس عورت کا قصد کیا) |
| ۱۴۹ | | حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (دیوانِ کامل امیر خسرو دہلوی : ۲۷۴) دیوان میں مصرعِ اولیٰ میں 'عشقش' کی جگہ 'عشقت' اور 'مدہوشی' کی جگہ 'بیہوشی' ملتا ہے۔ |
| ۱۵۰ | | مآثر الامرا کے اصلی الفاظ ہیں : "غرض امتحانِ محبت بود، نہ تلخ کامی شما" |
| ۱۵۱ | | شفائی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳ : ۱۰۷) شعر العجم کے متن میں دوسرے مصرع میں 'آزار' کی جگہ 'بیداد' ہے اور یہ ہر لحاظ سے بہتر ہے۔ |
| ۱۵۲ | | تمام ایڈیشنوں میں یہاں 'کے' ملتا ہے، لیکن یہ غالباً کاتب کی مہربانی ہے ؛ 'فرد' بمعنی فہرستِ حساب وغیرہ مؤنث ہے۔ |
| ۱۵۳ | | داراشکوہ، شاہجہان کا سب سے بڑا بیٹا ۱۹ صفر ۱۰۲۲ھ / ۲۰ مارچ ۱۶۱۵ء کو پیدا ہوا۔ ویدانت اور ہندی فلسفے اور تصوف سے بہت شغف تھا۔ اس کی متعدد کتابیں ملتی ہیں۔ جن میں سے سفینۃ الاولیا، سکینۃ الاولیا، مکالماتِ بابا لال، مجمع البحرین، سر اکبر زیادہ مشہور ہیں۔ وہ شاہجہان کے بعد جانشینی کے جھگڑے کا شکار ہوا۔ اورنگ زیب نے اس کے خلاف علماء سے فتویٰ لیا، اور ۲۲ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ / ۱۰ ستمبر ۱۶۵۹ء کو اسے پھانسی دے دی گئی۔ (داراشکوہ، انگریزی) |

| | | |
|-----|-------|--|
| ۱۳۷ | ابضاً | |
| ۱۳۸ | ۲۷۵ | ”درفنِ راگ و نغمہ بسیار مابر بود۔ رسالہ مستحقِ براگ درپن (کہ بیشتر ترجمہ مانگ سہل کہ ناٹکان سابق نوشتہ اند) نمودہ، با فوائدِ دیگر در تقسیم و قواعدِ آن تالیف کردہ“ (ماثر الامرا، ۲ : ۴۸۴)۔ حالات کے لیے دیکھیے، سروِ آزاد : ۱۲۹-۱۳۰ |
| ۱۳۹ | | ناصر علی سرہندی (ف ۱۱۰۸ھ / ۱۶۹۷ء) کے قصیدے کی بیتِ اسم ہے : گفتگوئے طوطی از آیینہ می خیزد، علی ! گر نہایت سیفِ خاں، اور انفس در کار نیست |
| ۱۴۰ | | یہ زین آبادی کا پورا واقعہ مآثر الامرا (۱ : ۷۹۰-۷۹۲) میں دیکھا جاسکتا ہے۔ |
| ۱۴۱ | | محتشم کاشانی کا شعر ہے (دیوان : ۳۲۳) مصرعِ اول میں ’دائے‘ کی بجائے ’راہے‘ ہے۔ |
| ۱۴۲ | ۲۷۶ | اکبر الہ آبادی کا مصرع ہے (کلیات، ۳ : ۵۲)۔ پورا شعر ہے : بہت رہا ہے کبھی لطفِ یار ہم پر کھی گذر چکی ہے یہ فصلِ بہار ہم پر بھی |
| ۱۴۳ | | دیوان حافظ : ۳۷۵۔ مطبوعہ دیوان میں مصرعِ اولیٰ اس طرح ہے : بالا بلند عشوہ گر نقشِ باز من |
| ۱۴۴ | | مآثر الامرا، ۱ : ۷۹۰۔ یہاں اصلی عبارت سے کچھ تفاوت ہے۔ ٹھیک متن یوں ہے : بکمال ابرام و سماجت ’اُو‘ را از خالہ دکر مہ، خود گرفتہ‘۔ باآں ہمہ زہد و ورع، خشک و تفقہ بخت، شیفتہ و دلدادہ اُوشد۔ پیالہ شراب بدستِ خود پُر کردہ ’باو‘ می داد۔ گویند روزے ’اُو‘ ہم قدرِ بادہ [پُر کردہ] بدستِ شہزادہ داد و تکلیف [شرب] نمود۔ |
| | | یعنی واوین کے درمیان کے الفاظ یہاں بدل گئے ہیں یا حذف ہو گئے ہیں ؛ اور خطوط وحدانی کے اندر کے الفاظ سرے سے اصلی متن میں ہیں ہی نہیں۔ |

حواشی

چوری چُھپے گا ناستنتے تھے؛ اور یہ پابندی صرف بڑے شہروں تک محدود رہ گئی تھی۔“ (سٹوریٹو موگر، ۲: ۶؛ نیز منتخب اللباب، ۲: ۲۱۲-۲۱۳؛ مآثر عالمگیری، ۸۱-۸۵؛ عالمگیر نامہ، ۳۵۴، ۳۹۱)

۱۹۰۔ پیوریٹن = یعنی ”خالص پسند“۔ سولہویں اور سترہویں صدی کے انگلستان کی اصلاحی تحریک۔ دراصل عیسائیت کے پروٹسٹنٹ فرقے کا زیادہ بار سوخ اور پُر جوش طبقہ اس کا بانی اور روح و رواں تھا۔ یہ لوگ کہتے تھے کہ ملکہ الزبتھ کے عہد میں عیسائی مذہب کی جتنی اصلاح ہوئی، یہ کافی نہیں تھی؛ اسے مکمل کرنا چاہیے۔ یہ گروہ دین و دنیا کے ہر شعبے میں انجیل اور عیسائیت کی تعلیم کے مطابق اصلاح اور تجدید کا حامی تھا۔

۱۹۱۔ محمد فرخ سیر، اورنگ زیب کے بیٹے معظم شاہ عالم اول (بہادر شاہ اول) کا پوتا، خاندان مغلیہ کا پندرھواں بادشاہ ۱۱۲۴ھ/۱۷۱۳ء سے ۱۱۳۱ھ/۱۷۱۹ء تک تخت پر متمکن رہا۔

۱۹۲۔ محمد شاہ، فرخ سیر کا بھائی۔ اسی خاندان کا اٹھارواں بادشاہ، اپنی عیش پسندی کے باعث رنگیلا کھلاتا ہے۔ ۱۱۳۱ھ/۱۷۱۹ء سے ۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء تک حکمران رہا۔ نادر شاہ کا حملہ (۱۷۳۹ء) اسی کے عہد میں ہوا تھا۔

۱۹۳۔ میر عبد الجلیل الحسنی الواسطی بلگرامی، فاضل اجل اور عالم شہیر، ۳ شوال ۱۰۷۱ھ/۲ جون ۱۶۶۱ء کو سید احمد حسین واسطی کے گھر میں پیدا ہوئے۔ تفسیر، حدیث، تاریخ، لغت، ادب، شعران تمام علوم میں مہارت کاملہ حاصل تھی۔ عربی، فارسی، ترکی، ہندی چار زبانیں جانتے تھے متعدد تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۳۸ھ/۱۸ دسمبر ۱۷۲۵ء کو دلی میں انتقال کیا۔ لاش بلگرام گئی اور وہیں دفن ہوئے۔ (خزانہ عامرہ: ۳۵۲-۳۶۱؛ مآثر الکرام، ۱: ۲۵۷-۲۷۷؛ سبحة المرجان: ۷۹-۸۴؛ حدائق الحنفیہ: ۴۳۷؛ تذکرۃ مینظیر: ۹۰-۹۵؛ نزہۃ الخواطر، ۶: ۱۲۶-۱۳۰؛ تذکرۃ علماء ہند: ۱۰۸-۱۰۹) مقبول احمد صدیقی نے حیاتِ جلیل

حواشی

| | | |
|-----|-----|---|
| ۲۷۸ | ۱۵۴ | مآثر الامرا، ۱ : ۷۹۱ میں جہاں یہ الفاظ ملتے ہیں، وہاں اُس کی جگہ اُس ہے۔ |
| | ۱۵۵ | کلیات فیضی : ۱۸۰ |
| | ۱۵۶ | بکتاش بیگ اصفہانی کا شعر ہے (روزِ روشن : ۱۰۱) دونوں مصرعے |
| | | مقدم و مؤخر ہو گئے ہیں۔ |
| ۲۷۹ | ۱۵۷ | یہ واقعہ خود عاقل خان کے حالات میں صاحبِ مآثر الامرا نے لکھا ہے (۲ : ۸۲۳) |
| | ۱۵۸ | دیکھیے : مآثر الامرا، ۱ : ۷۹۰ |
| | | زین آبادی، کا اصلی نام ہیرا بائی تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب اورنگ زیب |
| | | نے اسے اپنے خالو سے لینا چاہا، تو خان زمان نے کہا کہ اورنگ زیب اپنی |
| | | حرم چتر بائی میرے حوالے کر دے، میں ہیرا بائی اسے دیے دیتا ہوں؛ |
| | | چنانچہ یہ تبادلہ ہو گیا۔ (احکامِ عالمگیری : ۷-۸) |
| | ۱۵۹ | اس واقعے کا ذکر اطالوی سیاح منوچی نے کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جب |
| | | اورنگ زیب نے گانے بجانے کی ممانعت کر دی تو |
| | | ”ایک جمعہ کے دن، جب اورنگ زیب مسجد کو جا رہا تھا، دلی کے تقریباً |
| | | ایک ہزار موسیقار جمع ہوئے۔ وہ بیس جنازے اٹھائے تھے، جنہیں |
| | | خوب سجایا گیا تھا اور وہ ان کے ساتھ اوپنے اوپنے نوہ خیرانی کرتے |
| | | جا رہے تھے۔ اورنگ زیب نے جب دُور سے مجمع دیکھا، اور اُن کا |
| | | رونا دھونا سنا، تو تعجب کیا اور دریافت کروایا کہ اس جزعِ فزع |
| | | کا کیا باعث ہے۔ اس پر اُن لوگوں نے اور بھی زور شور سے رونا شروع |
| | | کر دیا کہ شاید بادشاہ کو کچھ رحم آجائے۔ پوچھنے پر موسیقاروں نے روتے |
| | | بسُورتے جواب دیا کہ حضرت ظلِ الہی نے موسیقی کو موت کے گھاٹ اُتار دیا |
| | | ہے، ہم اُسے دفن کرنے جا رہے ہیں۔ جب حضرت بادشاہ سلامت |
| | | نے یہ سنا تو نہایت سکون سے جواب دیا کہ ہاں، اس کی مغفرت کی |
| | | عا کرو؛ اور دیکھو، اسے خوب گہرا دفن کرنا۔ اس کے باوجود اُمراء |

حواشی

کے عہدے سے سرفراز ہوئے، اور اگلے ہی برس مجموع ملک دکن کے دیوان مقرر ہو گئے۔ دکن ہی میں ۱۱۰۱ھ/۱۶۸۹-۱۶۹۰ء میں رحلت کی۔ پہلے تخلص فطرت تھا، اسے بدل کر موسوی کر لیا۔ خان کا خطاب ملا، تو اسے موسوی پر اضافہ کیا اور اسی لیے موسوی خان کے نام سے مشہور ہوئے۔ (سرو آزاد: ۱۲۶-۱۲۷)

موتمن الدولہ اسحق خان شوستری۔ ان کے والد شوستر سے ہندوستان آئے تھے؛ خود یہ دہلی میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی نظم و نثر میں صاحب استعداد تھے۔ ۱۱۵۲ھ/۱۷۳۹-۱۷۴۰ء میں انتقال کیا۔ (خزانہ عامرہ: ۱۲۲-۱۲۳)

متن میں قاضی محمد خان چھپا تھا، یہ سہو ہے؛ ان کا ٹھیک نام قاضی محمد صادق خان اور تخلص آخر تھا۔ ہو گلی کے سربراہ آردہ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ متعدد علوم میں دستگاہ تھی۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ غازی الدین حیدر شاہ اودھ نے انہیں خطاب ملک الشعراء عطا کیا تھا۔ ان کی متعدد تصانیف ملتی ہیں۔ ایک ضخیم مذکرہ شعرا بھی 'آفتاب عالم تاب' کے نام سے لکھا تھا۔ نواب محمد صدیق حسن خان کے زمانہ اقتدار میں جو تذکرے بھوپال سے شائع ہوئے، ان میں سے بیشتر اسی پر مبنی تھے۔ لکھنؤ میں ۱۸۵۸ء میں انتقال کیا۔ (شمع انجمن: ۶۳؛ روز روشن: ۳۷-۳۸)

اس سلسلے میں میر غلام علی آزاد بلگرامی اپنے تذکرے سرو آزاد (ص ۲۰۹) میں لکھتے ہیں:

”... خوش خلق، رنگین صحبت بود و موسیقی ہندی، با وصف ولایت زابلون خوب می دانست و می گفت“۔

شیخ علی حزیں۔ شیخ محمد علی اصفہانی، ۲۶ ربیع الثانی ۱۱۰۳ھ/۶ جنوری ۱۶۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب شیخ زاہد گیلانی (مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی) تک پہنچتا ہے۔ شعر و شاعری کے علاوہ دیگر علوم میں بھی دستگاہ کامل تھی، بلکہ شاعری ان کے لیے باعثِ فخر نہیں تھی۔ دورِ نادر شاہی

حواشی

- کے نام سے ان کی مفصل سوانح عمری لکھی ہے۔
- ۱۶۴ ان کی اس مثنوی کا اچھا طویل اقتباس اُن کے نواسے سید غلام علی آزاد نے اپنے تذکرے خزانہ عامرہ (ص ۳۵۵-۳۵۹) میں دیا ہے؛ یہ صرف لباس کی صفت سے متعلق ہے۔ اسی سے اور تکلفات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔
- ۱۶۵ آندرام مخلص کے لیے دیکھیے، حاشیہ (۴)، دیا چہ۔
- ۱۶۶ تورات میں حضرت داؤد سے متعلق یہ روایت نہیں ملی۔
- ۱۶۷ عربی کا مصرع ہے (کلیات عربی: ۲۱۶) مصرع اولیٰ ہے:
- نوار تلخ ترمی زن، چو ذوقِ نغمہ کم یابی
- ۱۶۸ والد داغستانی، علی قلی خان نام، حضرت عباسؑ (عِم رسول کریم صلعم) کی اولاد سے صفر ۱۱۲۴ھ/۱۷۱۲ء میں اصفہان میں پیدا ہوئے۔ نادر شاہی کے ڈر سے ہندوستان چلے آئے اور یہاں بتدریج ہفت ہزاری منصب تک پہنچے۔ ان کا اپنی بنت عم خدیجہ سلطان سے معاشقہ اور اس کا حسرتناک انجام سب تذکروں میں بیان ہوا ہے۔ ۱۱۷۰ھ/۱۷۵۷ء میں دلی میں فوت ہوئے ”ریاض الشعرا“ تذکرہ انھیں کی تالیف ہے۔ (خزانہ عامرہ: ۴۴۶-۴۵۰؛ نزہۃ النحواط، ۶: ۱۸۸)
- ۱۶۹ قزلباش خان امید۔ اصلی نام میرزا محمد رضا تھا۔ طاہر وحید کے شاگرد تھے۔ جوانی میں بعید عالمگیری ہمدان سے ہندوستان آئے۔ شاہ عالم اول کے دربار سے قزلباش خان خطاب ملا۔ ۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ء میں دلی میں انتقال ہوا۔ ”جان داؤد قزلباش خان“ تاریخ ہے (سررِ آزاد: ۲۰۹-۲۱۰)
- ۱۷۰ میر معز فطرت موسوی۔ ان کا پورا نام میرزا معز الدین محمد تھا۔ امام ہفتم حضرت موسیٰ کاظمؑ کی اولاد میں، ۱۰۵۰ھ/۱۶۴۰-۱۶۴۱ء قم میں پیدا ہوئے۔ عالمگیر کے زمانے میں ۱۰۸۲ھ/۱۶۷۱-۱۶۷۲ء میں دارِ ہند ہوئے۔ یہاں بہت عروج پایا۔ شام نواز خان صفوی کی صاحبزادی ان کے جہانِ عقد میں تھیں۔ پہلے عظیم آباد کے دیوان مقرر ہوئے۔ دہلی سے واپس آئے تو موسیٰ خان کے خطاب اور دیوانی تان

حواشی

کلکتہ آئے۔ یہیں ان کی ملاقات شوستری سے ہوئی اور انھوں نے انھیں اپنی جگہ حیدر آباد کا سفیر مقرر کر دیا۔ کلکتہ سے واپسی پر میر عالم کا ستارہ زوال میں آگیا۔ شوستری بھی بالآخر حیدر آباد آئے اور جب ریاست کے اتر حالات دیکھے تو یہاں سے روانہ ہو کر پونہ میں مقیم ہو گئے۔ جب میر عالم بعہد سکندر جاہ دوبارہ منصب دیوانی پر فائز ہوئے، تو انھوں نے شوستری کو بھی حیدر آباد بلالیا۔ (ماخوذ از تحفۃ العالم)

ان کے اس کے بعد کے حالات دستیاب نہیں ہو سکے۔

تحفۃ العالم - شوستری نے وسط جمادی الاول ۱۲۱۶ھ / ستمبر ۱۸۰۱ء میں مکمل کی، جب وہ ہنوز حیدر آباد میں تھے۔ جب وہ دوسری مرتبہ یہاں آئے، تو اس کا تتمہ ذیل التحفہ کے عنوان سے قلم بند کیا۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۲۹۲ھ / ۱۸۷۷ء میں دارالطبع سرکار عالی حیدر آباد میں چھپی تھی؛ دوسری مرتبہ مطبع شوکت الاسلام، حیدر آباد میں چھپی۔

دیکھیے، تحفۃ العالم: ۳۳۳ (طبع اول)؛ ص ۲۸۸ (طبع ثانی)، شوستری کے الفاظ ہیں:

”نمازِ عشائین ادا [کرد] و بکنجے یکہ دتنہا کہ بحر کتب چیزے دیگر نزدیک اُونبود، بمطالعہ و خوض در مسائل دقیقہ مشغول می شد تا طلوع صبح صادق نماز صبح را کردے و بخوابگاہ رفتے و دو کس خوانندہ خوش آواز نوکر داشت۔ ایشاں آمدہ با سہ تار و چہار تار برامشگری و زمزمہ مشغول می شدند، تا بخواب می رفت“

بحر العلوم سے مراد مولوی عبدالعلی ہیں، جو درس نظامیہ کے بانی ملا نظام الدین بن ملا قطب الدین سہالوی کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ظاہر ہے کہ علم میں اپنے نامور خاندان کے فخر تھے لکھنؤ میں ایک سال تعزیت نکلنے پر کچھ فساد ہو گیا، تو شیعہ حکومتِ وقت نے انھیں خارج البلد کر دیا۔ یہ حافظ رحمت خان رئیس بریلی کے

میں ترک وطن پر مجبور ہوئے اور منزل بمنزل دلی آئے۔ یہاں انھوں نے اہل ہند کی سچو کھی جس پر لوگ بہت برا فروختہ ہو گئے۔ اس پر یہ آگرے اور پھر وہاں سے نقل مکان کر کے بنارس پہنچے۔ پہلے ارادہ بنگال جانے کا تھا، لیکن پٹنہ سے بنارس واپس آ گئے۔ یہیں ۱۱ جمادی الاول ۱۱۸۰ھ / ۱۷ اگست ۱۷۶۶ء کو انتقال ہوا۔ اپنی تعمیر کردہ ہوئی قبر واقع فاطمان میں دفن ہوئے۔ (خزانہ عامرہ :

۱۹۳ - ۲۰۰؛ نزہۃ الخواطر، ۶: ۳۳۳ - ۳۳۵)

تفضل حسین خان علامہ، سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ فاضل زمانہ تھے۔ عربی، فارسی کے علاوہ انگریزی اور یونانی اور لاطینی بھی جانتے تھے۔ لکھنؤ میں بہت عروج پایا۔ نواب آصف الدولہ کے وکیل اور نواب سعادت علی خان کے اتالیق تھے۔ آصف الدولہ کے وکیل کی حیثیت سے کلکتہ میں مقیم رہے۔ کلکتہ ہی سے لکھنؤ واپس آرہے تھے کہ راستے میں مرشد آباد کے قریب ۱۵ شوال ۱۲۱۵ھ / یکم مارچ ۱۸۰۱ء کو انتقال ہوا۔ اب ان کے صرف علم ریاضی میں دو تین رسالے ملتے ہیں۔ (مفتاح التواریخ : ۳۷۱؛ نزہۃ الخواطر، ۷: ۱۰۹ - ۱۱۱؛ تذکرہ علمائے ہند: ۳۶-۳۷؛ تاریخ اودھ، ۳: ۳۲۵ - ۳۲۹)

شوستری سے سید عبداللطیف خان شوستری مراد ہیں۔ یہ دولت آصفیہ کے دیوان میر عالم (ف ۱۲۲۳ھ / ۱۸۰۸ء) کے چچیرے بھائی تھے۔ ان کے والد کا نام سید ابی طالب تھا (جن کے بھائی سید رضی میر عالم کے والد تھے)۔ وہ ۹ ذی الحجہ ۱۱۷۲ھ / ۳ اگست ۱۷۵۹ء کو شوستریں پیدا ہوئے۔ تعلیم ایران و عراق کے علما سے پائی اور مختلف علوم میں استادانہ دستگاہ پیدا کی۔ شوال ۱۲۰۲ھ / جولائی ۱۷۸۸ء میں بصرہ سے بذریعہ جہاز روانہ ہو کر محرم ۱۲۰۳ھ / اکتوبر ۱۷۸۸ء میں کلکتہ پہنچے۔ میر عالم ان سے پہلے ہندستان آچکے تھے اور حیدرآباد میں آصف جاہ ثانی نظام علی خان کے دربار میں انھیں بہت عروج حاصل ہوا تھا۔ اسی زمانے میں وہ نظام کے سفیر بن کر لارڈ کارنوالس کے پاس

حواشی

پا پر گھاٹ کے مقام پر انتقال ہوا۔ لاش چندے امانتاً گلاب باڑی فیض آباد میں دفن رہی اور وہاں سے خاص مقبرہ صفدر جنگ، (شاہ مرداں) دلی میں لا کر سپرد خاک کی گئی۔ (تاریخ اودھ، جلد سوم)

۱۸۳ واجد علی شاہ، آخری شاہ اودھ، ۱۰ ذی قعدہ ۱۲۳۸ھ / ۱۸ اگست ۱۸۲۳ء کو پیدا ہوئے اور اپنے والد امجد علی شاہ کے انتقال کے بعد ۲۶ صفر ۱۲۶۳ھ / ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء کو سریر آراء سلطنت ہوئے۔ ان کے زمانے میں نظام سلطنت بالکل درہم برہم ہو گیا۔ انگریز بہت پہلے سے اودھ میں اپنے قدم خوب مضبوط کر چکے تھے آخر انھوں نے ۱۸۵۶ء میں انھیں معزول کر کے کلکتے بھیج دیا، اور اودھ کا سلطنت انگلشیہ کے ساتھ الحاق ہو گیا۔ واجد علی شاہ کا پندرہ لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا تھا، لیکن چونکہ عملہ فعلہ بہت بڑا تھا اور عادات سُسر نہ تھیں، یہ رقم ان کے خرچ کو کفایت نہیں کرتی تھی۔ منجمد اور دلچسپیوں کے شاعری سے بھی بہت لگاؤ تھا؛ آخر تخلص تھا اور اتیر اور برق سے مشورہ کرتے تھے۔ کلکتے ہی میں ۳ محرم ۱۳۰۵ھ / ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء کو انتقال ہوا۔ امام باڑہ سبیلین آباد آخری آرام گاہ ہے۔ (تاریخ اودھ، جلد پنجم)

۱۸۴ علی نقی۔ واجد علی شاہ کی تخت نشینی کے وقت امین الدولہ وزیر اعظم اودھ تھے۔ واجد علی شاہ نے چندے انتظار کیا اور اس کے بعد انھیں الگ کر کے علی نقی خان کو وزارتِ اعلیٰ کا منصب عطا کر دیا۔ حالات جس طرح کے تھے، ان میں کوئی شخص بھی کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ آخر وہی ہوا، جو ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ علی نقی خان کی انگریزوں سے ساز باز تھی اور واجد علی شاہ کی معزلی میں ان کا بھی ہاتھ تھا۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ان کی ایک بیٹی واجد علی شاہ سے بیاہی تھی۔ (تاریخ اودھ، جلد پنجم)

۱۸۵ قرآن، سورۃ الاعراف ۷: ۳۱۔ یعنی دیکھو، خدا کی زمینتیں جو اس نے اپنے بندوں کے لیے پیدا کی ہیں اور کھانے پینے کی اچھی چیزیں، کس نے حرام کی ہیں؛

حواشی

پاس چلے گئے اور اُن کی زندگی بھر وہیں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ اُن کے انتقال کے بعد نواب فیض اللہ خان والی رامپور نے بلا لیا۔ لیکن مشاہرے کی کمی کے باعث یہاں ان کا دل نہ لگا، اور یہ منشی صدر الدین کے بلا وے پر بوہا چلے گئے۔ یہاں بہت فراغت حاصل تھی لیکن منشی صدر الدین سے کچھ غلط فہمی پیدا ہو گئی۔ جب ان حالات کی اطلاع نواب والا جاہ محمد علی کو ملی تو انھوں نے بڑے اعزاز و اکرام سے انھیں کرناٹک بلوایا۔ یہاں بہت آرام و آسائش سے بسر ہوئی۔ بحرالعلوم، خطاب بھی نواب والا جاہ ہی نے دیا تھا۔ ۸۳ برس کی عمر تھی، جب ۱۲ رجب ۱۲۲۵ھ / ۱۳ اگست ۱۸۱۰ء کو مدراس ہی میں انتقال ہوا۔ وہیں مسجد والا جاہی میں مزار ہے۔ (تذکرہ علمائے فرنگی محل: ۱۳۷-۱۳۸؛ تذکرہ علمائے ہند: ۱۲۲-۱۲۳؛ حدائق الحنفیہ: ۴۶۷؛ نزہۃ النواظر، ۷: ۲۸۲-۲۸۷؛ مقالات شبلی، ۳: ۱۱۶-۱۲۵)

۱۸۰۔ بحرالعلوم ملا عبد العلی کے حالات متعدد تذکروں میں ملتے ہیں، کہیں مجمل، کہیں مفصل؛ لیکن کسی جگہ ان کے فن موسیقی میں رسوخ کا خاص طور پر ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ البتہ ٹھیک ہے کہ درس نظامی میں ریاضی پر خاص توجہ تھی؛ اور موسیقی بھی اسی کی شاخ ہے۔ شاید اس طرح سے بحرالعلوم نے موسیقی میں بھی کچھ درک حاصل کر لیا ہو۔

۱۸۱۔ اکبر، خاندان مغلیہ کا گل سرسبد، امرکوٹ کے مقام پر یکشنبہ ۵ رجب ۹۴۹ھ / ۱۵ اکتوبر ۱۵۴۲ء کو پیدا ہوا۔ اپنے والد ہمایوں کی وفات کے بعد بعمر ۴ سال بروز جمعہ ۲ ربیع الاول ۹۶۳ھ / ۱۵ جنوری ۱۵۵۶ء کو تخت پر بیٹھا اور ۶۵ سال کی عمر میں ۱۳ جمادی الثانی ۱۰۱۳ھ / ۱۶ اکتوبر ۱۶۰۵ء کو آگرے میں فوت ہوا؛ سکندرہ میں مدفون ہے۔

۱۸۲۔ ۲۸۳ صفدر جنگ والی اودھ، اصلی نام میرزا مقیم عرف منصور علی۔ برہان الملک سعادت خان کا داماد اور جانشین ہوا۔ ۷ ذی الحجہ ۱۱۶۷ھ / ۱۷ اکتوبر ۱۷۵۸ء کو

۱۔ فہرستِ اعلام

[صفحے کے ہندسے کے نیچے لکیر سے یہ مراد ہے کہ اس صفحے پر یہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے]

ابن رشد : ۱۸۸ ، ۲۶۶
 ابن سنا الملک : ۱۸۰
 ابن قدامہ : ۲۶۶
 ابوطالب مکی : ۱۳۳
 ابو فراس الحمدانی : ۱۸۰
 ابو الفضل : ۲۸ ، ۱۱۸ ، ۱۵۲ ، ۲۶۹
 اجل خان : ۵ ، ۶ ، ۹ ، ۱۹
 احمد بن حنبل : ۱۳۷
 احمد سلامہ حجازی : ۲۶۲
 احمد نظام الملک : ۲۵ ، ۲۶
 اختر ، قاضی محمد صادق خان : ۲۸۲
 اخوان الصفا : ۲۶۷
 ارسطو : ۱۸۷ ، ۲۶۶
 اسٹرنڈبرگ : ۱۸۵

آتش قندھاری : ۲۲۳
 آصف شاہ (نظام الملک) : ۲۵۳ ، ۲۷۴
 آصف خان (بیمین الدولہ) : ۲۷۳ ، ۲۷۵
 آصف علی : ۱۹۶
 آفا خان : ۲۵
 آگٹاین (سینٹ) : ۱۸۵
 آندرے ٹرید : ۷۴ ، ۱۸۵
 آندر رام مخلص : دیکھیے مخلص ، آندر رام
 آہ (برادر مولانا آزاد) : ۹۸

ابراہیم (نبی) : ۱۴۵
 ابراہیم عادل شاہ : ۲۶۹
 ابراہیم بن المہدی : ۲۶۲
 ابن خلدون : ۱۸۵

حواشی

| | |
|-----|---|
| ۱۸۶ | مومن دہلوی کا شعر ہے، (کلیاتِ مومن، ۱: ۷۹) البتہ صحیح پہلا مصرع یوں ہے: مومن! آکیشِ محبت میں کہ ہے سب جائز |
| ۱۸۷ | کلیاتِ بیدل، ۴ (عنصر اول): ۳۷ - مطبوعہ کلیات کے مصرعِ اولیٰ میں 'یک حرف' کی جگہ 'یک نقطہ' ہے۔ |

فہرستِ اعلام

| | |
|---------------------------------------|---|
| جمال الدین افغانی : ۹۷ | حسن بن صباح : ۱۳۹ |
| جمالی (شیخ) : ۲۷۲ | خانخانان (عبدالرحیم) : دیکھیے |
| جہانگیر (پادشاہ) : ۸۷، ۸۸، ۱۸۵، ۱۸۶ | عبدالرحیم خانخانان |
| ۲۸۰، ۲۷۳، ۲۷۴ | خان زمان (میرخلیل) : ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۹ |
| جواہرلال (نہرو) : ۵۱، ۱۶۱، ۱۶۳ | خان کلاں (میرمحمد) : ۲۷۳ |
| ۱۹۴، ۱۹۵، ۲۳۹ | خدا بخش (کتابفروش) : ۲۵۲، ۲۵۳ |
| جوڈ (پروفیسر) : ۱۱۱ | خرم (شاہزادہ) : دیکھیے شاہجہان |
| چاند بی بی : ۲۶، ۳۰، ۵۶ | خسرو (امیر) : ۶۲، ۱۹۸، ۲۶۸ |
| چندر بھان : دیکھیے برہمن | خلیل، میر : دیکھیے خان زمان |
| چنگ (میڈم) : ۱۶۲، ۱۶۵ | خواجہ شیراز : دیکھیے حافظ |
| چنگ کائی شک (جرنیل) : ۱۶۲ | خورشاہ : ۱۳۶ |
| چنگی (پیر) : ۲۵۵ | خیام (عمر) : ۲۶۴ |
| چیتہ خان : ۵۶، ۵۷، ۵۹، ۶۰، ۶۲ | خیر الدین (والد مولانا آزاد) : ۴۹، ۵۰ |
| ۶۳، ۶۴، ۸۷، ۱۶۴، ۱۶۵ | ۸۱، ۹۵، ۹۶، ۹۸، ۹۹، ۲۵۰ |
| ۱۷۶، ۱۹۴، ۲۵۱ | ۲۵۵، ۲۵۴ |
| حافظ (خواجہ شیراز) : ۲۲، ۲۳، ۱۶۹ | داراشکوہ : ۲۷۷ |
| ۱۸۹، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۱۱، ۲۳۳ | داغ (نواب مرزا) : ۶۸ |
| ۲۶۳، ۲۵۵، ۲۵۲ | دانش مشہدی : ۱۹۹ |
| حتی : ۱۱۸ | دانشمند خان : ۲۷۱، ۲۷۲ |
| حزین، شیخ علی : ۲۵۶، ۲۸۲ | داؤد (نبی) : ۲۸۰ |
| حسن شیخ (مؤذن) : ۲۶۱ | درد (خواجہ میر) : ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۷۲ |

فہرستِ اعلام

| | |
|---|--|
| اسحاق الموصلی : ۲۶۲ | بابر : ۱۸۵ |
| اسحاق خان شوستری (موتمن الدولہ) : ۵۱، ۲۸۱ | باز بہادر : ۲۶۹ |
| اسرائیل : ۱۲۱ | بالڈوین (شاہِ یروشلم) : ۱۳۵، ۱۴۰ |
| اسلام خان : ۲۷۴ | بدایونی (ملا) : دیکھیے عبدالقادر بدایونی |
| افلاطون : ۱۲۰، ۲۶۶ | بحرالعلوم (مولانا عبدالعلی فرنگی محلی) : ۲۸۲ |
| اکبر پادشاہ : ۱۷۰، ۲۶۹، ۲۷۱، ۲۸۰، ۲۸۲ | برنیز فرساوی : ۲۷۱ |
| البیرونی (البوریجان) : ۲۶۵، ۲۸۱ | برہان نظام شاہ اول : ۲۶ |
| الیزبتھ (ملکہ) : ۲۶۹ | برہمن، چندربھان : ۱۵۷ |
| ام کلثوم : ۲۶۳ | بیدل (عبدالقادر) : ۵۰، ۸۵، ۱۶۶ |
| امانی مغلانی : ۲۵۰ | بیرم خان : ۲۷۲ |
| امید، قزلباش خان : ۲۸۱، ۲۸۲ | پیٹر (سینٹ پطرس) : ۱۴۵ |
| اناطول فرانس : ۱۸۵ | تان سین : ۲۷۱، ۲۷۴ |
| اتندرام مخلص : دیکھیے مخلص، آتندرام | تفضل حسین خان (علامہ) : ۲۸۲ |
| انٹائین : ۱۱۰ | طاہر : ۱۶۷ |
| انیس : ۱۸۱ | طالستانی : ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷ |
| اودے سنگھ : ۲۷۳ | جاہظ : ۲۶۷ |
| اورنگ زیب : ۱۷۱، ۲۷۰، ۲۷۳، ۲۷۴ | جامی (ملا) : ۱۳۸، ۱۷۰ |
| ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸ | جان دی آرمینین : ۱۳۵ |
| ۲۷۹ | جانی بیگ : ۲۷۳ |
| ایولا برتیکان : ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۳۷ | |
| ۱۳۸، ۱۴۴، ۱۴۵ | |

فہرست اعلام

ظہوری : ۲۱۶ ، ۲۶۹
 عاقل خان رازی : دیکھیے رازی
 عالی ، نعمت خان : ۶۳
 عبدالباقی ہناوندی : ۲۴ ، ۲۴۲
 عبد الجلیل محدث بلگرامی : ۲۴۹
 عبدالحسین (تاجر کتب) : ۲۶۰
 عبدالحکیم سیالکوٹی (ملا) : ۲۴۱
 عبدالرحمن الجبرتی : ۱۴۹
 عبدالرحیم خانخاناں : ۲۴ ، ۲۴۶ ، ۱۶۲ ، ۲۴۲
 عبدالسلام لاہوری : ۲۴۱
 عبدالعزیز دہلوی (شاہ) : ۵۰
 عبدالقادر بدایونی (ملا) : ۱۸۵ ، ۱۸۶ ،
 ۲۲۳ ، ۲۴۱ ، ۲۴۲
 عبداللہ (ملازم مولانا آزاد) : ۱۳ ، ۱۴۰
 عبدالواحد بلگرامی (شیخ) : ۲۴۲
 عبدالوہاب گجراتی : ۲۴۱
 عبدہ ، محمد : دیکھیے محمد عبدہ
 عرفی : ۴۹ ، ۵۵ ، ۵۶ ، ۷۴ ، ۸۲ ، ۱۷۰
 ۲۱۵ ، ۲۲۵
 علارالدین اودھی (شیخ) : ۲۴۲
 علارالملک تونی (فاضل خان) : ۲۷۰
 علیؒ (حضرت) : ۱۴۵

شبلی (مولانا) : ۱۵۶
 شرلاک ہومز : ۱۱۰
 شریف خان شیرازی : ۸۷
 شعرائی : ۱۳۳
 شفیعاے یزدی (ملا) : دیکھیے
 دانشمند خان
 شمس الدین اتگہ : ۲۷۳
 شوپن ہاور : ۶۳
 شوستری (عبداللطیف) : ۲۸۲
 شیرخان لودی : ۲۷۵
 شبلی (شاعر انگریزی) : ۲۶۴
 صائب : ۷۶ ، ۱۹۲ ، ۲۲۶ ، ۲۶۰
 صدراشیرازی (حکیم) : ۹۰ ، ۹۱
 صدرالدین (مفتی) : ۴۹
 صفدر جنگ (نواب اودھ) : ۲۸۳
 صلاح الدین ایوبی : ۱۳۵
 صمصام الدولہ : دیکھیے شاہنواز خان صفوی
 طاہر پٹنی (ملا) : ۲۷۱
 طاہرہ طنطاویہ : ۲۶۲
 طہ حسین (ڈاکٹر) : ۲۶۷

فہرست اعلام

ژاں ڈٹو آیس ویل : ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲،

۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۱، ۱۴۲،

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۹

سالادین : دیکھیے صلاح الدین ایوبی -

سناؤ (ڈاکٹر ایڈورڈ) : ۲۶۵

سرخوش (محمد افضل) : ۸۵

سرس بائی : ۲۷۳

سعد اللہ شاہجہانی (علامہ) : ۲۷۱

سعدی شیرازی (شیخ شیراز) : ۱۳۵، ۲۲۳

سلامہ (شیخ) : دیکھیے احمد سلامہ حجازی

سلیم حشتی (شیخ) : ۲۷۴

سنائی (حکیم) : ۱۵۵

سودا (میرزا محمد رفیع) : ۲۲۳

سوفاکلیس : ۲۶۶

سہیل حبشی : ۲۷

سید محمود : ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳

سیف خان (فقیر خان) : ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۷۵

سینڈک (مہجر) : ۵۶

شاد عظیم آبادی (علی محمد) : ۲۱۸

شاہجہان (پادشاہ) : ۹۰، ۲۷۱، ۲۷۳، ۲۷۴

شاہنواز خان صفوی : ۲۷۲

دولت خان لودی : ۲۷

دھیرو (دھیرو لال بھولا بھائی ڈیسانی) : ۲۲

ڈینی سن راس : ۲۵۳

ذوق (شیخ محمد ابراہیم) : ۲۵۴

ذہبی (حافظ) : ۱۳۷

ذی مقراطیس : ۱۱۰

رابعہ بصریہ : ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۳۸

رابعہ شامیہ : ۱۳۸

رازی، عاقل خان : ۲۷۸، ۲۷۹

رُسوا، میرزا محمد ہادی : ۲۶۰

رضی دانش : ۴۹

رکن المدرسین (مولانا منور الدین) : ۵۰

روپ متی : ۲۶۹

روز ویلیٹ : ۲۱

رُسو : ۱۸۵

رومی (مولانا) : ۶۷، ۲۵۵

زلیخا (بیگم مولانا آزاد) : ۲۳۴، ۲۳۵

زین آبادی : ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۷۹

زین خان کوکہ : ۲۷۳

فہرستِ اعلام

- | | |
|---------------------------------------|--|
| مغل خان : ۲۷۳ | المتنبی : ۱۷۲ |
| مقریزی : ۱۳۷ | محمد (موہامت) : ۱۲۵ ، ۱۲۶ |
| ملک التجار شیرازی : ۱۷۰ | محمد مازندرانی (ملا) : ۱۶۲ |
| منصور (ڈاکٹر) : ۲۶۷ | محمد شاہ (رنگیلا) : ۲۸۲ ، ۲۷۹ |
| منور الدین (مولانا) : دیکھیے | محمد قاسم فرشتہ : دیکھیے فرشتہ |
| رکن المدرسین | محمد عبده : ۹۸ |
| مومن : ۲۲۳ ، ۱۹۳ ، ۲۸ | محمد ہادی رسوا : دیکھیے رسوا |
| میر : ۲۱۲ | محمود سلطان (غزنوی) : ۲۶۵ |
| میر محمد : دیکھیے خان کلاں | مختار خان : ۶۳ |
| ناسخ : ۵۷ | مخلص ، آندرام : ۲۸۰ ، ۱ |
| ناصر جنگ شہید : ۲۷۲ ، ۲۵۳ | مخلص خان عالمگیری : ۷۹ |
| ناصر علی سرہندی : ۲۷۵ ، ۵۵ | مراد بخش (شاہزادہ) : ۲۷۳ |
| نیولین : ۲۸ | مراد بک (مملوک) : ۱۲۸ |
| نظامی گنجوی : ۲۱۱ ، ۷۵ | مرشد بزد جردی (ملا) : ۲۷۳ |
| نظیری : ۲۳۰ ، ۱۷۷ ، ۶۰ ، ۲۵ | مستوفی (حمد اللہ) : ۱۲۲ |
| نوح (علیہ السلام ، نبی) : ۱۵۵ ، ۱۲۵ | مسعود سلطان (غزنوی) : ۲۶۵ |
| نور جہان : ۲۸۰ | مسیتا خان : ۲۵۶ ، ۲۵۵ ، ۲۵۲ |
| واجد علی شاہ : ۲۸۳ | مسیح علیہ السلام (نبی) : ۱۱۸ ، ۱۵۵ ، ۱۲۵ |
| واضح عالمگیری (میر مبارک اللہ) : | منظہر جانجانان : ۲۷۲ |
| ۲۰۰ | معالی خان (شیخ) : ۲۷۱ |
| والٹر (لارڈ) : ۱۲۷ | المعرسی ، ابوالعلا : ۲۵ ، ۱۸۰ ، ۲۳۸ |
| | معین واعظ (ملا ہروی) : ۱۳۸ |

فہرستِ اعلام

فقیر اللہ سیف خان : دیکھیے سیف خان
فیضی : ۲، ۱۵، ۸۳، ۱۰۶، ۱۷۰، ۱۸۱،
۱۸۴، ۲۰۶، ۲۷۱، ۲۷۷

قاآنی ۱۴۰، ۷۵، ۲۲۷

قدسی : ۲۴۵

قشیری : ۱۳۳

کلیم (ابوطالب) : ۱۰۴، ۱۹۷، ۲۰۱، ۲۴۸

گدائی (شیخ) : ۲۷۲

لابرتیان : دیکھیے ایولا بریتان

لال خان (گویا) : ۲۷۴۰

لوئس (سینٹ) : ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۴۰

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۸

لیوپولڈ انفلٹ : ۱۱۰

مارگن، لائیڈ (پروفیسر) : ۱۲۷

مالک (بن نویرہ) : ۲۴۱

مان متی (ملکہ جہانگیر) : ۲۷۳

مبارک (شیخ، ملا) : ۲۷۱

متمم بن نویرہ : ۲۴۱

علی قاری (ملا) : ۲۶۱

علی نقی (وزیر اودھ) : ۲۸۳

علیہ بنت المہدی : ۲۶۳

عیسیٰ خان ترخان (مرزا) : ۲۷۳

غازی خان (مرزا) : ۲۷۳

غالب : ۵، ۱۱، ۳۲، ۴۵، ۵۵، ۶۴، ۸۳

۸۴، ۱۵۸، ۱۶۶، ۲۱۷

غزالی (امام) : ۱۸۵

غلام رحمن : ۲۵۰

غلام حسین، ابونصر : دیکھیے آہ (برادر

مولانا آزاد)

غنی کشمیری : ۸۴

فارابی : ۱۸۷، ۲۶۷

فرخ سیر : ۲۷۹

فردوسی : ۱۸۰، ۲۱۱

فرشتہ (مورخ) : ۲۶، ۲۷۰

فرصت شیرازی (میرزا) : ۱۷۰

فرید الدین عطار : ۱۳۳

فریڈرک ثانی : ۱۴۰، ۱۴۲

فطرت موسوی (امیر معز) : ۲۸۱

فغانی (بابا) : ۱۲۰

۲- فہرست بلاد و اماکن

افریقہ : ۲۳۵
 اَلْمَوْت (قلعہ) : ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲
 امریکہ : ۱۵۹
 انبالہ : ۲۵۴
 انڈیمین : ۵۶
 انگلستان : ۱۵۹، ۲۴۹
 انگورہ : ۲۶۳
 اودھ : ۲۸۲
 اورنگ آباد : ۲۴۸
 اہرام (مصر) : ۱۴۹
 ایڈن گارڈن (کلکتہ) : ۸۱
 ایران : ۲۶، ۱۴۴، ۱۵۳، ۱۵۹، ۱۶۰،
 ۱۴۵، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۶۱
 ۲۴۰، ۲۶۴
 ایودھن : ۲۶۸

آذربائیجان : ۱۴۹
 آرمینیا : ۱۴۴
 آسٹریلیا : ۱۱۷
 آگرہ : ۲۵۸، ۲۶۹، ۲۷۰
 آہو خانہ باغ (برہان پور) : ۲۷۶
 احمد آباد : ۲۷۰
 احمد نگر : ۴، ۸، ۱۱، ۱۹، ۲۵، ۲۶، ۲۷
 ۵۷، ۸۶، ۱۵۱، ۱۶۵، ۱۶۷، ۱۷۰،
 ۱۷۱، ۱۷۶، ۱۹۲، ۲۳۵، ۲۵۸
 ۲۷۰
 ازہر (جامعہ) : ۹۷، ۹۸، ۱۴۸
 اسپین : ۲۶۶
 اسکدریا : ۲۶۳
 اسکندریہ : ۱۳۰

فہرستِ اعلام

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| بابیل : ۴۵ | والہ داغستانی : ۲۸۱ |
| ہارون الرشید : ۲۶۲ | وحشی یزدی : ۲۱۵، ۲۲۰، ۲۲۵ |
| ہنومان : ۲۸۱ | ورڈز ورثہ (شاعر انگریزی) : ۲۶۵ |
| ہومر : ۲۶۶ | ولی اللہ، حافظ (ملازم) : ۸۱ |
| یسعیاہ (نبی) : ۱۲۱ | ولی اللہ دہلوی (شاہ) : ۹۸ |
| یغماے جند فی : ۳۱ | ویلزلی (ڈیوک آف ولنگٹن) : |
| | ۲۸، ۲۶ |

فہرست بلاد و اماکن

| | |
|---|-----------------------------|
| شیراز : ۱۷۰ ، ۲۰۵ | دیار بکر : ۱۷۴ |
| طرابلس (الشرق) : ۱۳۵ | ڈلہوزی اسکوائر : ۸۰ |
| طرابلس (الغرب) : ۲۶۳ | راپچی : ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۵ |
| عراق : ۱۵۹ ، ۲۶۱ | روس : ۱۵۳ ، ۱۶۰ |
| عکہ : ۱۳۰ ، ۱۳۲ ، ۱۳۸ ، ۱۴۰ ، ۱۴۴ | روم : ۲۶۷ |
| علی پور : ۱۶ | زین آباد : ۲۷۵ |
| غزنو : ۲۶۵ | سمرندیپ (جزیرہ) : ۲۸۱ |
| فتحپور سیکری : ۲۶۹ | سری نگر : ۵ |
| فرانس : ۱۳۰ ، ۱۶۰ | سمرقند : ۱۶۰ ، ۲۷۱ |
| فرنگی محل : ۲۸۲ | سندھ : ۲۶۷ ، ۲۶۸ ، ۲۷۳ |
| فلسطین : ۱۳۱ ، ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۴۱ ، | سنگاپور : ۲۶۳ |
| ۲۶۳ ، ۱۴۲ | سونی پت : ۲۵۴ |
| قاہرہ : ۲۶ ، ۹۷ ، ۱۳۰ ، ۱۴۱ ، ۲۶۲ ، ۲۶۳ | سہسرام : ۲۵۰ |
| قزوین : ۲۰۵ | سیالکوٹ : ۲۷۰ |
| قسطنطنیہ : ۱۴۹ | سیلون : ۱۵۴ ، ۱۵۹ |
| قندھار : ۲۷۳ | شالامار : ۶ |
| کاشان : ۳۱ | شام : ۱۳۷ ، ۱۴۰ ، ۱۴۹ ، ۲۶۱ |
| | شمہ : ۲۰۷ ، ۹ |

فہرست بلاد و اماکن

| | |
|---------------------------------------|--|
| تاج محل : ۲۵۸ ، ۲۵۷ | بابل : ۱۴۱ |
| ترکستان : ۱۵۳ ، ۱۶۰ | بالی گنج (کلکتہ) : ۲۰۹ |
| توران : ۲۷۰ | بانکوڑا : ۸ ، ۹ |
| | بجنور : ۹ |
| جاوا : ۱۵۷ | بخارا : ۱۴۹ ، ۱۶۰ ، ۲۷۱ |
| جرمنی : ۱۴۱ ، ۲۶۴ | برمی پگوڈا (کلکتہ) : ۸۱ |
| جمنا (دریا) : ۲۵۸ ، ۲۵۹ | برہان پور : ۲۷۰ ، ۲۷۵ ، ۲۷۶ |
| جنیر : ۲۶ | بصرہ : ۱۳۳ |
| جھنگ : ۲۷۰ | بغداد : ۲۶ ، ۲۶۶ |
| جے پور : ۲۵۴ | بمبئی : ۴ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۵ ، |
| | ۲۸ ، ۲۹ ، ۳۱ ، ۱۶۳ ، ۱۶۴ ، ۱۷۰ ، |
| چنسورہ : ۱۷۳ | ۱۷۷ ، ۲۳۵ ، ۲۳۶ ، ۲۳۷ ، ۲۳۸ ، |
| چھپرہ : ۱۹۰ | ۲۳۹ |
| چین : ۴۷ ، ۴۸ ، ۱۵۳ ، ۱۵۵ ، ۱۵۹ | بنگال : ۲۶۹ ، ۲۷۴ |
| ۱۶۱ ، ۱۶۲ | بھینگر (ندی) : ۲۵ ، ۲۶ |
| | بیت المقدس : ۱۴۴ (نیز دیکھیے یرشلم) |
| حجاز : ۲۶۱ | بیجاپور : ۲۷ ، ۲۷۰ |
| | |
| دارجلنگ : ۱۵۴ | پٹنہ : ۲۸۲ |
| دمشق : ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۱۳۸ | پنجاب : ۲۷۰ ، ۲۷۳ |
| دمیاط : ۱۳۰ | پونا : ۲۵ ، ۱۵۱ ، ۱۶۴ ، ۱۶۹ ، ۱۷۰ ، |
| دہلی : ۱۰ ، ۱۱ ، ۲۱ ، ۱۷۵ ، ۱۷۶ ، ۲۳۸ | ۱۷۷ ، ۱۹۴ |
| ۲۷۰ ، ۲۶۸ ، ۲۵۴ | |

٣- فهرست آيات قرآني وارده متن

(طه ٢٠ : ٥) : ١٢٢

الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى
إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ
لِمَنْ يَشَاءُ

(النساء ٢ : ٢٨) : ١٢١

(الفجر ٨٩ : ١٣) : ١٢٣، ١٢٢

(الحديد ٥٤ : ١٣) : ٨٠

(المائدة ٥ : ٦٣) : ١٢٢

إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ
بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ
بِلُيَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ
قَامَا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ
فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ

(الرعد ١٣ : ١٤) : ٢٢٤

(النساء ٢ : ٢٣) : ٢٢٨

(الكهف ١٨ : ١١) : ٤٩

فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا
فَضَرَبْنَا عَلَى آذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدًّا
قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ
مِنَ الرِّزْقِ

(الاعراف ٤ : ٣١) : ٢٨٣

(الرحمن ٥٥ : ٢٩) : ١٢٢

(الأنعام ٦ : ١٠٣) : ١٢٢

(النحل ١٦ : ٤٣) : ٢٢٠، ٢٢٣

كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأٍ
لَا تَدْرِكُهُ الْآَبْصَارُ
لَا تَضُرُّهُ أَلْوَانٌ

فہرست بلاد و اماکن

مصر : ۲۶، ۱۳۱، ۱۳۷، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۳،

۱۴۸، ۱۴۹، ۲۶۱، ۲۶۲

ملتان : ۲۶۸

مورابادی (راپنچی) : ۳۵

موریشس : ۱۵۷

موصل : ۱۷۳

نسیم باغ : ۶

نشاط باغ : ۶، ۲۵۷

نیل (دریا) : ۱۳

نینی تال : ۱، ۱۹، ۱۷۶، ۲۰۷، ۲۳۲

وکتوریہ ٹرمینس (بمبئی) : ۲۲

ویلزلی اسٹریٹ (کلکتہ) : ۲۵۲

ویلور : ۲۶

ہنگری : ۱۴۱

ہوگلی (دریا) : ۱۷۳

یرودا : ۵۲، ۶۰

یروشلم : ۱۳۵، ۱۴۰ (نیز دیکھیے بیت المقدس)

یورپ : ۱۳۲، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۹، ۲۶۳، ۲۶۴

یونان : ۱۲۰، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷

کاپی : ۲۶۰

کالڈیا : ۱۱۸

کانگریہ : ۲۰۷

کشمیر : ۴، ۱۱۸، ۲۰۶، ۲۰۷

کلکتہ : ۶، ۹، ۱۱، ۲۱، ۳۶، ۸۱، ۹۶،

۱۶۳، ۱۶۴، ۲-۱، ۱۷۷، ۲۰۹، ۲۳۵،

۲۳۷، ۲۳۸، ۲۵۴

گجرات : ۲۶۹

گلبرگ : ۵۰۴

گوالیار : ۲۷۳

گور : ۲۶۸، ۲۶۹

گولکنڈہ : ۲۷

لاہور : ۱۱، ۱۷۶، ۲۷۰

لبنان : ۱۴۰، ۱۷۴

لکھنؤ : ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۸۲

مازندران : ۲۶، ۲۷۰

مالوہ : ۱۷۰، ۲۶۹

محی نگر : ۱۷۱

مراکش : ۲۶۶

مسوری : ۲۰۷

۴ - فهرست کتب اردو متن

| | |
|----------------------------|----------------------|
| تاریخ خوانی خان : ۱۷۱ | الآثار الباقیہ : ۲۶۵ |
| تحفۃ العالم : ۲۸۲ | آثار العجم : ۱۷۰ |
| ترجمان القرآن : ۱۲۴ | آفتاب عالمتاب : ۹۰ |
| تورات : ۲۸۰، ۱۲۱، ۳۳ | الاغانی : ۲۶۱ |
| توزک جہانگیری : ۲۶۹ | اوپنشد : ۱۲۳، ۱۲۲ |
| تہذیب : ۹۸ | اینا کارنینا : ۱۸۷ |
| ٹائمز آف انڈیا : ۸۷ | بائبل : ۱۲۱ |
| جمہوریت (از افلاطون) : ۲۶۶ | الباعث : ۲۶۱ |
| خزائن عامرہ : ۶۳ | بخاری (صحیح) : ۱۴۸ |
| خلاصہ کیدانی : ۹۸ | بزدوی : ۲۷۱ |
| خوارزمی : ۲۶۱ | پنج تنتر : ۳۶ |

فہرست آیات قرآنی

(النازعات ۷۹ : ۴۶) : ۲۴۹

(الاعراف ۷ : ۱۴۳) : ۱۲۲

(الشوریٰ ۴۲ : ۱۱) : ۱۲۲

(الانفال ۸ : ۱۷) : ۱۲۲

(البقرہ ۲ : ۱۸۶) : ۱۲۳

(الذاریات ۵۱ : ۲۱) : ۶۸

(یوسف ۱۲ : ۲۴) : ۲۷۷

(الاعراف ۷ : ۱۸۰) : ۱۲۲

(الفتح ۴۸ : ۱۰) : ۱۲۲

لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا عَشْبَةً أَوْ صَحَاها

لَنْ تَرَانِي وَلَا كُنْ أَنْظُرْ إِلَى الْجَنَلِ

لَسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ

مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَا كُنَّ اللَّهُ رَمِي

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ

إِذَا دَعَانِ

وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّ بِهَا

وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا

يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

فہرست کتب متن

وار اینڈ پیس (انگریزی) :

۱۸۷

ہدایہ : ۹۹ ، ۲۷۱

نزیہۃ القلوب : ۱۴۴

نفحات الالاس : ۱۳۸

نقد الشعر : ۲۶۶ ، ۲۶۷

نقد النثر : ۲۶۶

نلدمن (ثنوی) : ۱۰۷ ، ۱۸۱

فہرست کتب متن

| | |
|----------------------------------|------------------------------|
| قرآن السعدین : ۲۶۸ | دی اولو لیوشن آف فریکس : ۱۱۰ |
| قطبی : ۹۸ | |
| کتاب الہند : ۲۸۱، ۲۶۵ | راگ درپن : ۲۴۵، ۲۵۳، ۲۵۲ |
| کلمات الشعرا : ۸۵ | رامین : ۲۸۱ |
| کلیدہ و دمنہ : ۳۶ | رسائل اخوان الصفا : ۲۶۷ |
| مآثر الامرا : ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۵ | رگ وید : ۱۱۷ |
| ۲۴۹، ۲۷۶ | روح البیان : ۱۳۳ |
| مآثر رحیمی : ۲۷۲ | ریاض الشعرا : ۲۸۱ |
| مدینہ (بجنور - ہفتہ وار) : ۹ | |
| مرآة الخیال : ۲۷۵ | سنابل (سبح) : ۲۷۲ |
| مرآة المصطلحات : ۲۸۰ | سیر العارفین : ۲۷۲ |
| مشکوٰۃ : ۲۵۵ | |
| مطوّل : ۹۹ | شرح ملا : ۹۸ |
| معارف النعمات : ۲۶۱ | شہادت نامہ : ۲۷۴ |
| مقالات ارسطو : ۲۶۶ | صدرا : ۹۹ |
| مکاتیب قاضی اختر : ۲۸۲ | |
| منشعب : ۹۸ | عرائس المجالس : ۱۳۳ |
| منطق الطیر : ۲۲۲ | عقد الفرید : ۲۶۱ |
| میرزاہد : ۹۹ | |
| میزان : ۹۸ | فقہ اکبر : ۹۸ |
| | قانون : ۹۹ |

فہرست مأخذ حواشی

تہران، ۱۳۳۸ھ شمسی بعد
کلکتہ، ۱۹۲۲ء

اشال و حکم : علی اکبر دہخدا
اورنگ زیب (انگریزی) : سرباد و ناتھ سرکار

کلکتہ، ۱۸۶۶ء بعد
قاہرہ، ۱۳۴۸ھ بعد
قاہرہ، ۱۳۶۶ھ
لکھنؤ، ۱۹۲۲ء
طہران، ۱۳۱۳ شمسی

بادشاہ نامہ : عبد الحمید لاہوری (مرتبہ کبیر الدین احمد و عبد الرحیم)
البدایہ والنہایہ : ابن کثیر
البدر الطالع : محاسن من بعد القرن السابع : للشوکانی
بزم ایران : سید محمد رضا طباطبائی
بہترین اشعار : ح پثرمان

قاہرہ، ۱۹۱۳ء بعد
لکھنؤ، ۱۹۱۹ء بعد
قاہرہ، ۱۳۴۹ھ بعد
بمبئی، دسمبر ۱۸۳۲ء / رجب ۱۲۴۶ھ
حیدرآباد، ۱۲۹۴ھ / ۱۸۷۷ء
لانیڈن، ۱۳۰۵ھ
لانیڈن، ۱۹۰۵ء
بدایوں، ۱۹۲۵ء
الآباد، ۱۹۲۰ء
میرٹھ، ۱۹۳۲ء
لکھنؤ، ۱۳۴۹ھ / ۱۹۳۰ء
لکھنؤ، ۱۹۱۳ء
نئی دہلی، ۱۹۸۰ء
قاہرہ، ۱۹۶۱ء

تاریخ آداب اللغة العربیہ : لجرجی زیدان
تاریخ اودھ : محمد نجم الغنی مطبع نول کشور
تاریخ بغداد : خطیب بغدادی
تاریخ فرشتہ : محمد قاسم فرشتہ
تحفۃ العالم : سید عبد اللطیف شوستری
تذکرۃ الشعراء : دولت شاہ سمرقندی (سلسلہ اوقاف گب)
تذکرۃ الاولیا : شیخ فرید الدین عطار (سلسلہ اوقاف گب)
تذکرۃ الواصلین : محمد رضی الدین فرشوری لستمل (دوسری بار)
تذکرۃ بینظیر : سید عبد الوہاب افتخار (مرتبہ سید منظور علی)
تذکرۃ عزیزیزہ : قاضی بشیر الدین احمد میرٹھی
تذکرۃ علمائے فرنگی محل : مولوی محمد عنایت اللہ انصاری فرنگی محل
تذکرہ علمائے ہند : رحمان علی
ترجمان القرآن (۱) : مولانا ابوالکلام آزاد (ساہتیہ کادیکی ایڈیشن)
التمثیل والمجازرہ : ثعالبی

۵۔ فہرست مآخذ حواشی

تہران، ۱۳۳۷ شمسی

دہلی، ۱۹۶۵ء

دہلی، اپریل ۱۹۵۸ء

لکھنؤ، ۱۹۲۳ء

دہلی، ۱۲۷۴ھ

کلکتہ، ۱۹۱۲ء

قاہرہ، ۱۹۳۹ء

دہلی، ۱۳۳۲ھ

قاہرہ، ۱۳۲۶ھ

کلکتہ، ۱۳۲۸ھ

قاہرہ، ۱۹۵۳ء بعد

قاہرہ، ۱۳۲۵ھ بعد

مصر، ۱۹۳۹ء

آتشکدہ آذر : لطف علی بیگ آذر

آثار الصنادید : سرسید احمد خان

آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : مرتبہ عبدالرزاق بلج آبادی

آفتاب داغ : نواب مرزا خان داغ

آئین اکبری : ابوالفضل (مرتبہ سر) سید احمد خان

اتحاف النبلا : نواب محمد صدیق حسن خان

احکام عالمگیری : حمید الدین خان (مرتبہ جادونا تھ سرکار)

احیاء العلوم الدین : امام محمد بن محمد الطوسی الغزالی

اخبار الاخبار : شیخ عبدالحق محدث دہلوی

اخبار العلماء باخبار الحکماء : للقفطی

اذکار الابرار المشہور بہ تذکرۃ الاقطاب : حافظ نور الدین احمد

ارشاد الادیب = معجم الادباء

الاعلام : خیر الدین الزرکلی (طبع دوم)

الانغانی : ابوالفرج الاصفہانی (طبع دار الکتب المصریہ)

الاصابہ : ابن حجر العسقلانی

فہرست ماخذ حواشی

- داراشکوہ (انگریزی) : ک، ر، قانونگو
داستان تل و دمن : ابوالفیض فیضی
الدر الثمین فی مبشرات النبی الایمن : حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی
دربار اکبری : مولانا محمد حسین آزاد
دیوان ابی الطیب المتنبی : تحقیق عبدالوہاب عزّام
دیوان ابی فراس الحمدانی
دیوان ابن سنار الملک : تحقیق افضل العلماء ڈاکٹر محمد عبدالحق
دیوان ابی نواس : تحقیق احمد عبدالمجید الغزالی
دیوان کامل : امیر خسرو دہلوی (سعید نفسی)
دیوان اوس بن حجر : تحقیق ڈاکٹر محمد یوسف بنم
دیوان بابا فغانی شیرازی : فغانی شیرازی
دیوان بشار بن برد : تحقیق بدرالدین العلوی
دیوان بیدل . بیدل عظیم آبادی
دیوان کامل جامی : ملا نورالدین جامی (مرتبہ ہاشم رضی)
دیوان حالی : شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی
دیوان حسن سجری دہلوی : امیر حسن علاء سجری
دیوان حکیم سنائی : مرتبہ مظاہر مصفا
دیوان خاقانی : مرتبہ محمد عباسی
دیوان خاقانی (۲ حصے)
دیوان درد : خواجہ میر درد (مجلس ترقی ادب)
دیوان ذوق : شیخ محمد ابراہیم ذوق (مرتبہ آزاد)
دیوان ذوق : شیخ محمد ابراہیم ذوق (مرتبہ ویران)
دیوان سلمان ساوجی (بامقدمہ دکتر تقی تفضلی)
کلکتہ ، ۱۹۵۲ء
تہران ، ۱۳۳۵ شمسی
دہلی ، ۱۸۹۹ء
لکھنؤ
قاہرہ ، ۱۳۶۳ھ
بیروت ، ۱۹۵۹ء
حیدرآباد ، ۱۹۵۸ء
قاہرہ ، ۱۹۵۳ء
تہران ، ۱۳۳۳ شمسی
بیروت ، ۱۹۶۰ء
تہران ، ۱۳۱۶ شمسی
بیروت ، ۱۹۶۵ء
نولکشور، کانپور ، ۱۳۰۳ھ
تہران ، ۱۳۴۱ شمسی
دلی ، ۱۹۵۰ء
حیدرآباد ، ۱۳۵۲ھ
تہران ، ۱۳۳۶ شمسی
تہران ، ۱۳۳۶ شمسی
لکھنؤ ، ۱۸۹۲ء
لاہور ، ۱۹۶۲ء
لاہور ، ۱۳۵۱/۱۹۳۳ء
دلی ، ۱۲۷۹ھ
تہران ، ۱۳۳۶ شمسی

فہرست مأخذ حواشی

- تورات (کتاب مقدس) انگلستان، ۱۹۵۸ء
 توزک جهانگیری: نورالدین جهانگیر پادشاہ (مرتبہ) سید احمد (خان) علی گڑھ، ۱۸۶۴ء
- جمہرۃ اشعار العرب: تالیف ابوبکر محمد بن ابی الخطاب القرشی قاہرہ، ۱۳۰۸ھ
 جمہرۃ الامثال: ابو ہلال العسکری بمبئی، ۱۳۰۶ھ
 جواہر سخن (۲): مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب الہ آباد، ۱۹۳۵ء
- چہار مقالہ: نظامی عروضی سمرقندی (مرتبہ ڈاکٹر محمد معین) تہران، ۱۳۳۵ شمسی
- حبیب السیر: اخوند میر تہران، ۱۳۳۳ شمسی
 حدائق الحنفیہ: مولوی فقیر محمد جیلانی ثم لاہوری نوکشتور لکھنؤ، ۱۸۸۶ء/۱۳۰۳ھ
 حلیۃ الاولیا: ابونعیم اصفہانی قاہرہ، ۱۹۳۲ء
 الحماسۃ: لابی تمام بون، ۱۸۲۸ء بعد
 الحماسۃ: للبحتری (مرتبہ لؤیس شیخو) بیروت، ۱۹۱۰ء
 الحماسۃ البصریہ: لصدرا الدین علی البصری (مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد) دائرۃ المعارف حیدرآباد، ۱۹۶۴ء
 حیات جلیل: مقبول احمد صمدنی الہ آباد، ۱۹۲۹ء
- خریطۃ جواہر: مرتبہ مظہر جانجنان مطبع مصطفائی، کانپور، ۱۲۷۱ھ
 خزانۂ عامرہ: سید غلام علی آزاد بلگرامی (نو لکشتور) کانپور، ۱۸۷۱ء
 خلاصۃ الاثر فی اعیان القرن الحادی العشر: للحمجی قاہرہ، ۱۲۸۴ھ
 خم خانۂ جاوید (۱): لالہ سری رام لاہور، ۱۹۰۸ء

فہرست آخذ حواشی

- سٹوریٹو موگر (انگریزی) : نکولا و منوچی
کلکتہ ، ۱۹۶۶ء
- سرو آزاد : میر غلام علی آزاد بلگرامی (مرتبہ عبداللہ خاں و مولوی عبدالحق)
حیدرآباد ، ۱۹۱۳ء
- سفینہ خوشگو : بندر ابن خوشگو (مرتبہ شاہ عطار الرحمن عطا کاوی)
پٹنہ ، ۱۹۵۹ء
- سفینہ ہندی : بھگوان داس ہندی (مرتبہ شاہ عطار الرحمن عطا کاوی)
پٹنہ ، ۱۹۵۸ء
- سمط اللآلی (۱) : عبدالعزیز المیمنی
قاہرہ ، ۱۹۳۶ء
- سہ نثر ظہوری : ملا نور الدین ظہوری
مطبع نظامی کانپور ، ۱۲۷۱ھ
قاہرہ
- سیّدۃ الغنار العربی : ام کلثوم
السیرۃ لابن ہشام : ابن ہشام
قاہرہ ، ۱۳۵۶ھ
- تہاہنامہ : فردوسی (مرتبہ محمد دبیر سیانی)
تہران ، ۱۳۳۵ شمسی
- شاہنامہ : فردوسی (مرتبہ سعید نفیسی)
طہران ، ۱۳۱۴ھ
- شرح التعرف لمذہب التصوف از ابوالبراہیم اسماعیل نوکشور
لکھنؤ ، ۱۹۱۲ء
- شرح مقامات المحریری : الشریشی
قاہرہ ، ۱۳۱۴ھ
- شرح نہج البلاغہ : ابن میثم بحرینی
تہران ، ۱۲۷۴ھ
- شرح نہج البلاغہ : ابن ابی الحدید
تہران ، ۱۲۷۱ھ
- شروح سقط الزند : ابوالعلاء المعری
قاہرہ ، ۱۹۴۷ء بعد
- شعر العجم : شبلی نعمانی
اعظم گڑھ ، ۱۹۴۰ء بعد
- الشعر والشعرا : ابن قتیبہ (تحقیق استاد احمد محمد شاگر)
قاہرہ ، ۱۹۵۰ء
- شمع النجمن (تذکرہ) : نواب محمد صدیق حسن خان
بھوپال ، ۱۲۹۳ھ
- صبح بخاری : امام بخاری
مطابع الشعب ، قاہرہ ، ۱۳۷۸ھ
- صنم خانہ عشق : امیر مینائی
امیر المطابع ، حیدرآباد ، ۱۳۳۹ھ
- ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی : حالی
دہلی ، ۱۳۳۲ھ

فہرست مآخذ حواشی

- دیوان سعدی شیرازی (بکوشش مظاہر مصفی) تہران، ۱۳۲۰ شمسی
 دیوان غالب (اردو) میرزا اسد اللہ خان غالب (مرتبہ مالک رام) دلی، ۱۹۵۷ء
 دیوان غنی : ملا محمد طاہر غنی کشمیری (مرتبہ علی جواد زیدی) دلی، ۱۹۶۲ء
 دیوان غنیمت : ملا محمد اکرم غنیمت کنجاہی (بتصحیح غلام ربانی عزیز) لاہور، ۱۳۳۷/۱۹۵۸ء شمسی
 دیوان فروغی بسطامی : بکوشش حسین نخعی تہران، ۱۳۳۶ شمسی
 دیوان فیضی : ابوالفیض فیضی دلی، ۱۲۶۸ھ
 دیوان فیضی فیاضی : ابوالفیض فیضی لاہور
 دیوان قاضی : میرزا حبیب (مرتبہ محمد جعفر محبوب) تہران، ۱۳۳۶ شمسی
 دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی تہران، ۱۳۳۹ شمسی
 دیوان کلیم کاشانی : ابوطالب کلیم (بتصحیح مقدمہ پرتو ضیائی) تہران، ۱۳۳۶ شمسی
 دیوان ملا نور الدین ظہوری نو لکشور، لکھنؤ، ۱۸۹۷ء
 دیوان ناسخ : امام بخش ناسخ نو لکشور، کانپور، ۱۸۸۶ء
 دیوان نظیری نیشاپوری : محمد حسین نظیری (مرتبہ مظاہر مصفا) تہران، ۱۳۲۰ شمسی
 دیوان وحشی بافقی : مولانا کمال الدین (مرتبہ حسین نخعی) تہران، ۱۳۳۹ شمسی
- رباعیات عمر خیام : مرتبہ دکتور فرید رخ روزن چاپخانہ کاویانی برلین، ۱۳۰۲ شمسی
 الرسالة : امام ابوالقاسم القشیری قاہرہ، ۱۲۸۲ھ
 روح انیس : مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب انڈین پریس، الہ آباد
 روز روشن (تذکرہ) : مولوی محمد مظفر حسین صبا بھوپال، ۱۲۹۷ھ
 ریاض العارفین : رضا قلی خان ہدایت تہران، ۱۳۲۲ شمسی
- زیورِ عجم : اقبال لاہور، ۱۹۵۸ء
 سبتہ المرجان : میر غلام علی آزاد بلگرامی (طبع میرزا محمد شیرازی ملک الکتاب) بمبئی، ۱۳۰۳ھ

فہرستِ مأخذِ حواشی

- کلیات اکبر الہ آبادی
کلیات آتش : حیدر علی آتش
کلیات بیدل (۱، ۲، ۴) : میرزا عبد القادر بیدل
کلیات ٹینی سن (انگریزی) : لارڈ ٹینی سن
کلیات جامی : ملا نور الدین جامی
کلیات حزیں : شیخ محمد علی حزیں
کلیات سعدی : سعدی شیرازی (مرتبہ مظاہر مصفا)
کلیات سودا : مرزا محمد رفیع سودا (مرتبہ عبد الباری آسی)
کلیات شاد (مرتبہ کلیم الدین احمد)
کلیات شبلی (اردو) : شبلی نعمانی
کلیات شبلی (فارسی) : شبلی نعمانی
کلیات صائب تبریزی : صائب تبریزی (مرتبہ امیری فیروز کوہی)
کلیات عرفی شیرازی : عرفی شیرازی (ترتیب غلام حسین جواہری)
کلیات فیضی (مرتبہ اے۔ ڈی۔ ارشد)
کلیات غالب : اسد اللہ خان غالب دہلوی
کلیات مومن (۲ حصہ) : حکیم مومن خان مومن دہلوی (مجلس ترقی ادب)
کلیات میر : میر تقی میر دہلوی (مرتبہ عبد الباری آسی الدینی)
کلیات ناظم : نواب محمد یوسف علی خان ناظم رامپوری مطبع حسنی رامپور، ۱۲۷۸ھ
کلیات نظیر اکبر آبادی : ولی محمد نظیر اکبر آبادی
کلیات نعت مولوی محمد محسن
کلیات یغماے جندقی : میرزا ابوالحسن یغما جندقی
کراچی، ۱۹۵۱ء بعد
نولکشور لکھنؤ، ۱۹۲۹ء
کابل ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳ شمسی
لندن، ۱۹۶۳ء
نولکشور لکھنؤ
نولکشور لکھنؤ، ۱۸۷۶ء
تہران، ۱۳۴۰ شمسی
نولکشور لکھنؤ، ۱۹۳۲ء
پٹنہ، ۱۹۷۵ء
دارالمصنفین اعظم گڑھ، ۱۹۴۰ء
دارالمصنفین اعظم گڑھ
تہران، ۱۳۳۶ شمسی
ایران
لاہور، ۱۹۶۷ء
نولکشور لکھنؤ، ۱۲۷۹ھ/۱۸۶۳ء
لاہور، ۱۹۶۴ء
نولکشور لکھنؤ، ۱۹۴۰ء
راپور، ۱۲۷۸ھ
نولکشور لکھنؤ، ۱۹۵۱ء
الناظر پریس، لکھنؤ، ۱۳۳۴ھ
تہران، ۱۳۳۹ شمسی
مطبع انوار محمدی، لکھنؤ، ۱۲۹۲ھ
گلزار داغ . نواب مرزا احسان داغ دہلوی

فہرست مآخذ حواشی

- طبقات اکبری : نظام الدین احمد (بلیو تھکا انڈیا)
الطبقات الکبریٰ : الشعرائی
کلکتہ ، ۱۹۱۳ء بعد
قاہرہ ، ۱۲۷۶ھ
- عالمگیرنامہ : محمد کاظم (مرتبہ خادم حسین و عبدالحی)
عجائب الآثار فی التراجم والاخبار : عبد الرحمن الجبرتی
العقد الفرید : ابن عبد ربہ (تحقیق احمد امین)
کلکتہ ، ۱۸۶۸ء
قاہرہ ، ۱۳۲۲ھ
قاہرہ ، ۱۹۴۸ء بعد
- الفوائد البہیہ فی تراجم الحنفیہ : عبدالحی لکھنوی
الفہرست : ابن ندیم
فیہ مافیہ : جلال الدین رومی (مرتبہ بدیع الزماں فروزاں فر)
قاہرہ ، ۱۳۲۴ھ
لائپزگ ، ۱۸۷۱ء
تہران ، ۱۳۳۰ شمسی
- قرآن کریم
تران السعدین : امیر خسرو
قوت القلوب فی معاملۃ المحبوب : ابوطالب المکی
(طبع دارالکتب المصریہ) قاہرہ ، ۱۳۵۲ھ
علی گڑھ ، ۱۳۳۷ھ / ۱۹۱۸ء
قاہرہ
- الکامل : للمبرد (تحقیق ڈاکٹر زکی مبارک)
کتاب الحيوان : للجاحظ (تحقیق عبدالسلام محمد ہارون)
کتاب تاریخ اعلام الموسیقی الشرقیہ : عبد المنعم عرفہ مطبع عنانی، قاہرہ ، ۱۹۴۷ء
کشف الطنون : حاجی خلیفہ
کشف المحجوب : البجوری (مرتبہ پروفیسر نکلسن)
کلام انشا : انشا اللہ خان انشا (مرتبہ مرزا محمد عسکری و محمد رفیع)
کلام شاد : سید علی محمد شاد عظیم آبادی
کلمات الشعرا (تذکرہ) : محمد افضل سرخوش (تصحیح صادق علی دلاوری) لاہور ، ۱۹۴۲ء
قاہرہ ، ۱۹۳۶ء بعد
قاہرہ ، ۱۹۳۸ء بعد
استانبول ، ۱۹۵۴ء
لاہور ، ۱۹۳۱ء - لندن ، ۱۹۳۶ء
الہ آباد ، ۱۹۵۲ء
جامعہ ملیہ علی گڑھ ، ۱۳۴۱ھ
لاہور ، ۱۹۴۲ء

فہرست مأخذ حواشی

- منتخب اللطائف (تذکرہ قلمی) : مولوی رحم علی خان
 منطق الطیر : شیخ فرید الدین عطار (مرتبہ دکترا محمد جواد)
 المنتظم فی تاریخ الملوک والامم : ابن الجوزی (دائرة المعارف)
 مولانا ابوالکلام آزاد (انگریزی) : مرتبہ ہمایوں کبیر
 میخانۃ الہام (مجموعۃ غزلیات شاد) : مرتبہ حمید عظیم آبادی
 النجوم الزاہرہ : ابن تغری بردی (دار الکتب المصریہ)
 نزہتہ الخواطر (۴ تا ۷) : مولانا عبدالحی حسنی لکھنوی
 نظام اول (انگریزی) : ڈاکٹر یوسف حسین خان
 نفحات الانس : ملا نور الدین جامی
 نگارستان سخن : سید نور الحسن
 نہایت الارب : النویری
- تالیف ، ۱۲۲۶ھ
 تبریز ، ۱۹۵۸ء
 حیدرآباد ، ۱۳۵۷ھ بعد
 ایشیا ، بمبئی ، ۱۹۵۹ء
 پٹنہ ، ۱۹۳۸ء
 قاہرہ ، ۱۹۲۹ء
 حیدرآباد ، ۱۹۵۵-۱۹۵۹ء
 کلکتہ ، ۱۹۶۳ء
 کلکتہ ، ۱۸۵۸ء
 بھوپال ، ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۵ء
 قاہرہ ، ۱۹۲۳ء بعد

وفیات الاعیان (۱) : ابن خلکان (مرتبہ محی الدین عبد الحمید) قاہرہ ، ۱۹۴۸ء بعد

یادگار داغ : نواب مرزا خان داغ (مرتبہ احسن مارہروی) لاہور ، ۱۹۰۵ء/۱۳۲۳ھ
 ید بیضا (تذکرہ قلمی) : میر غلام علی آزاد بلگرامی (ذخیرۃ احسن ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

رسائل و جرائد

دبدبہ سکندری ، رامپور جلد ۴۴ شماره ۲۹ — معارف اعظم گڑھ جلد ۵۷ شماره ۶ : جلد ۶۶
 شماره ۱ — ہماری زبان (ہفتہ وار) علی گڑھ ، یکم جولائی ۱۹۶۶ء

متعدد انگریزی اور شرقی شخصیتوں کے تراجم کے لیے انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا ، امریکی مصنفین کی
 قاموس ، انسائیکلو پیڈیا اسلام (طبع اول و دوم) وغیرہ سے بھی استفادہ کیا گیا ہے ، اگرچہ
 اختصار کی غرض سے ہر جگہ حوالہ نہیں دیا گیا ہے ۔

فہرست مآخذ حواشی

- گلستانِ سخن : مرزا قادر بخش صابر
گلستانِ مسرت : عبد الرحمن شاکر
گلشنِ بنجار : نواب مصطفیٰ خان شیفتہ
- نو لکشور ۱۲۷۱ھ
دہلی ، ۱۲۶۷ھ
نو لکشور لکھنؤ ، ۱۹۱۰ء
- لسان المیزان : ابن حجر العسقلانی
حیدر آباد ، ۱۳۳۱ھ
- مآثر الامرا : شاہنواز خان صفوی (مرتبہ اشرف علی و عبد الرحیم)
مآثر الکرام : میر غلام علی آزاد بلگرامی (مرتبہ عبد اللہ خان)
مآثر رحیمی : ملا عبد الباقی نہاوندی (مرتبہ ہدایت حسین)
مآثر عالمگیری : محمد ساقی مستعد خان (مرتبہ آغا احمد علی)
مجموعہ حالات عزیز ی : ظہیر الدین سید احمد ولی اللہی
محاضرات الادبار : راغب اصفہانی
مرآة الغیب : امیر مینائی
معجم الادبار : یاقوت الحموی (سلسلہ اوقاف گب)
معجم البلدان : یاقوت الحموی
معجم المؤلفین : عمر رضا کحّالہ
مفتاح التواریخ : طاس ولیم بیل
مقالات شبلی (۳) شبلی نعمانی (مرتبہ سید سلیمان ندوی)
مکاتیب سنائی : حکیم سنائی (مرتبہ ڈاکٹر ندیر احمد) از انتشارات دانشگاه اسلامی، علی گڑھ،
راہیور، ۱۹۶۲ء
- کلکتہ، ۱۸۸۸-۱۸۹۱ء
آگرہ، ۱۹۱۰ء/۱۳۲۸ھ
کلکتہ، ۱۹۳۰-۱۹۳۱ء
کلکتہ، ۱۸۷۱ء
دہلی، ۱۳۲۸ھ/۱۹۲۹ء
بیروت، ۱۹۶۱ء
نو لکشور کانپور، ۱۸۹۲ء
قاہرہ، ۱۹۰۹ء بعد
بیروت، ۱۹۵۵ء بعد
دمشق، ۱۹۶۰ء
نو لکشور کانپور، ۱۲۸۴ھ/۱۸۶۷ء
اعظم گڑھ، ۱۹۵۵ء
- منتخب التواریخ (۳ حصے) : ملا عبد القادر بدایونی
(مرتبہ مولوی احمد علی و کپتان ولیم ناسو لیس)
منتخب اللسان : محمد ہاشم خانی ہان (مرتبہ کبیر الدین احمد)
- کلکتہ، ۱۸۶۵ء بعد
کلکتہ، ۱۸۶۴ء بعد